

# FANTASIE

VARIÉE SUR L'AIR

{ *Man I in der fruh auf steh* }

composée

pour *Guitare* seule

PAR

**M. A. Zani de Ferranti**

Guitariste du Roi des Belges.

Op. 1.



N° 5915.

Pr.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

**M A Y E N C E**

**ANVERS ET BRUXELLES**

chez les fils de B. Schott

Dépôt général de notre fonds de Musique, à Leipzig, chez C. F. Leode, à Vienne, chez H. F. Müller

à Londres, chez Schott et C<sup>ie</sup> 89, St James's Street

1924  
960.

L'accentuation musicale est si connue de tout le monde qu'il serait inutile de donner ici une longue énumération des signes qui la composent, avec le détail de ce qu'ils expriment. Cependant comme quelques uns de ces signes pourraient ne pas être familiers aux amateurs auxquels j'offre ces morceaux je crois nécessaire d'en donner une courte explication.


1<sup>o</sup> Les lettres E, A, D, G, B, E représentent les six cordes Mi, La, Re, Sol, Si, Mi.


2<sup>o</sup> + le pouce, 1 l'index, 2 le médium, 3 l'annulaire, 4 l'auriculaire de la main gauche. Les mêmes signes entourés d'un cercle ① ② ③ ④ indiqueront les doigts de la main droite.

3<sup>o</sup> A ce signe surmontant une note quelconque indique qu'il faut s'y arrêter un peu plus que sa valeur ne l'exige.

4<sup>o</sup> m ce signe audessus d'une note ou d'un passage entier marque qu'il faut les exécuter avec un soubrièvement comme le produirait une voix émue, selon l'expression de la Gazette musicale de Paris.

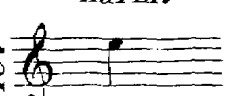
5<sup>o</sup> / Glissez en portant la main en avant. \ Glissez en portant la main en arrière.

6<sup>o</sup> Si un accord se trouve écrit  parcourez les 3 basses avec le pouce et les trois autres notes avec les doigts qui y correspondent.

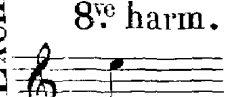
Mais s'il est écrit  parcourez les 6 notes avec le pouce seulement.

7<sup>o</sup> Remarquez bien la différence qu'il y a entre harm. et 8<sup>o</sup> harm.

harm.

Exemple:  à la 7<sup>e</sup> touche du La.

8<sup>o</sup> harm.

 à la 12<sup>e</sup> touche de la Chanterelle.

Quant à la manière d'écrire les harmoniques j'ai déjà remarqué ailleurs que (selon moi) la meilleure manière de les écrire consistait à présenter à l'œil du lecteur l'effet qu'ils produisent; et cette manière a sur l'autre l'avantage de permettre à l'exécutant de rendre le passage harmonique en sons ordinaires, dans le cas où il n'aurait pas la patience de chercher.

All<sup>o</sup> Agit<sup>o</sup>

(\*) Adagio solenne.

INTRODUZIONE.

8ve harm -  
mf

8ve harm -  
primo tempo.  
mf

primo tempo.  
f

8ve harm -  
All<sup>o</sup> Agit<sup>o</sup>  
sotto voce.

pesante.

Andante.  
sempre f

Andante.  
p dol.

cres. f dol.

cres. f

8ve harm -  
a tempo.  
p fz p

ritard.

(\*) Il sera préférable d'exécuter ce morceau sur une Guitare tierce; d'abord, parceque le ton n'en sera que plus beau; et ensuite, à cause de quelques passages presqu' impossibles pour de petites mains sur une Guitare ordinaire, qui deviendront aisés sur une Tierce.

Allegretto

TEMA.

mf

f

dol.

f

p

cres.

f

Stesso tempo.

VAR1.

con energia

f

p

f

mf

dim.

con energia.

Con meno moto.

VAR 2.

Più vivo.

VAR 5.

CAPRICCIO.

Adagio non troppo.

3 *dol.* *p* *f* *dol.*

*p* *ff* pouce et index.

Più mosso.

*p* *ff* incalzando.

Andante.

Arpa tutto il canto.

*ad lib.* a tempo *mf*

*f*

*f* *dol ritard.* a tempo.

*mf*

*fz*

*fz* *dol.* *p*

Tempo del Tema.

**VAR 4.**

*sotto voce.*

*cres*

*f*

*3*

*3 sotto voce.*

*f*

*p*

*f sempre.*

*1a*

*2a*

**FINALE.**

*sotto voce.*

*cres.*

*f*

*ff*

*mf*

*legg.*

dim.

f p *cres.* f p - e - legg:

Più lento. p

p dol. p dol.

cres. f *incalzando* ritard a tempo.

All° vivace. fz

ff Fine.

(\*) Exécutez ce passage ou en détachant chaque note selon l'indication supérieure, ou en ne touchant que le fa selon l'inférieure.



# Fantaisie variée sur l'air

"Wan I in der fruh auf steh"

Guitare

M. A. Zani de Ferranti Op. 1

## INTRODUZIONE

Adagio solenne

8va Harm.

Allegro agitato

sotto voce

primo tempo

8va Harm.

Allegro agitato

primo tempo

sotto voce

Incalzando

pesante

Andante

*p*

*cresc.*

*f*

*sempre f*

Andante

*p*

*dolce*

*cresc.*

*cresc.*

*fz*

*f*

*dolce*

*rit.*

*a tempo*

8va Harm.

*p*

*fz*

*p*

*p*

*fz*

*p*

\* Il sera préférable d'exécuter ce morceau sur une Guitare tierce: d'abord, parce que le ton n'en sera que plus beau; et ensuite, à cause de quelques passages presque impossibles pour de petites mains sur une Guitare ordinaire, qui deviendront aisés sur une Tierce.

© World Copyright 1989 by Michael Macmeeken

Chanterelle Verlag Heidelberg.

This edition contains new and original material and is strictly copyright. Chanterelle

All rights reserved. Photocopying this music is ILLEGAL

TEMA

Allegretto

Musical score for the main theme (TEMA) in 3/4 time. The score consists of four systems of two staves each (treble and bass). The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf*, *f*, *dolce*, and *f*. The second system continues with *fz* and *p*. The third system includes *cresc.* and *f*. The fourth system ends with *fz*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

VAR. 1

Stesso tempo

Musical score for Variation 1 (VAR. 1) in 3/4 time. The score consists of four systems of two staves each (treble and bass). The first system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. Dynamics include *con energia*. The second system includes *f*, *p*, and *f*. The third system includes *mf* and *dim.*. The fourth system ends with *con energia*. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

VAR. 2

Con meno moto

Musical score for Variation 2, measures 1-14. The score is written in treble clef with a 9/8 time signature. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked "Con meno moto". The score includes dynamic markings such as *f*, *fz*, and *p*, and tempo changes including *rit.* and *a tempo*. Measure numbers 2, 5, 10, and 14 are indicated at the start of their respective staves.

VAR. 3

Più vivo

Musical score for Variation 3, measures 1-15. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked "Più vivo". The score includes dynamic markings such as *sempre f ma leggero*, *fz*, *f*, and *p*. Measure numbers 3, 6, 10, 12, and 15 are indicated at the start of their respective staves.

CAPRICCIO

Adagio non troppo

*dolce*

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Measure 1 has a whole rest. Measures 2-4 contain a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 2 and a slur over measures 3 and 4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *fz*.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 starts with a triplet of eighth notes. Measure 6 has a slur over measures 6 and 7. Measure 8 has a triplet of eighth notes. Chords are marked [CIV] and [CII]. Dynamics include *p*, *cresc.*, *fz*, and *dolce*.

Musical notation for measures 9-11. Measure 9 has a triplet of eighth notes. Measure 10 has a slur over measures 10 and 11. Measure 11 has a triplet of eighth notes. Chords are marked [CII] and [CI]. Dynamics include *p* and *ff*. The instruction "pouce et index" is written below the staff.

Musical notation for measures 12-15. Measure 12 has a slur over measures 12 and 13. Measure 14 has a slur over measures 14 and 15. Chords are marked [CII] and [CI]. Dynamics include *incalzando*.

Musical notation for measures 16-20. Measure 16 has a slur over measures 16 and 17. Measure 18 has a slur over measures 18 and 19. Measure 20 has a slur over measures 20 and 21. Chords are marked [CII] and [CI]. Dynamics include *sempre*, *ad lib.*, *Andante*, *a tempo*, and *mf*. The instruction "Arpa tutto il canto" is written above the staff.

Musical notation for measures 21-24. Measure 21 has a slur over measures 21 and 22. Measure 23 has a slur over measures 23 and 24. Dynamics include *f* and *ad lib.*

Musical notation for measures 25-27. Measure 25 has a slur over measures 25 and 26. Measure 27 has a slur over measures 27 and 28. Chords are marked [CII] and [CI]. Dynamics include *fz*, *dolce e rit.*, and *a tempo*.

Musical notation for measures 28-31. Measure 28 has a slur over measures 28 and 29. Measure 30 has a slur over measures 30 and 31. Dynamics include *mf*.

Musical notation for measures 32-35. Measure 32 has a slur over measures 32 and 33. Measure 34 has a slur over measures 34 and 35. Chords are marked [CIV] and [CII]. Dynamics include *fz*.

Musical notation for measures 36-40. Measure 36 has a slur over measures 36 and 37. Measure 38 has a slur over measures 38 and 39. Measure 40 has a slur over measures 40 and 41. Chords are marked [CII] and [CI]. Dynamics include *fz*, *dolce*, and *p*. The instruction "Chanterelle" is written at the bottom.

VAR. 4

Tempo del tema

*sotto voce*

*cresc.* *f* *sotto voce*

*f* *p*

*f* *p* *f sempre*

*f*

FINALE

Più mosso

*sotto voce*

*cresc.* *f* *ff* *mf* *leggiero*

*f*

8 *dim.* *fz*

11 *f* *p* *cresc.* *f* *piano e leggiero*

13

15 *Più lento* *p* *p*

18 *p* *dolce* *p* *dolce*

22 *cresc.* *f* *incalzando* *rit.* *a tempo* (\*)

26 *Allegro vivace* [CIII] *f* *fz*

29 *ff* *Fine*

(\*) Exécutez ce passage ou en détachant chaque note selon l'indication supérieure, ou en ne touchant que le fa selon l'inférieure.