

LA POBRECITA

ZAMBA

Arreglo para guitarra por
G. BIANQUI PIRERO

Letra y Música de
ATAHUALPA YUPANQUI

Guitarra $\frac{1}{2}$ C 5

The first staff of guitar music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and quarter notes, and a bass line with chords. The word "ZAMBIA" is written above the staff in three places, corresponding to specific rhythmic patterns.

$\frac{1}{2}$ C 5

The second staff continues the melody and accompaniment. It includes a measure with a circled '4' and a bracketed '3' over a sixteenth-note triplet.

C 5 Adentro

The third staff includes a section marked "Adentro" with a 4/4 time signature and a key signature change to C major. It features a chordal texture with a circled '3' and a circled '4'.

The fourth staff continues the piece with various chords and melodic lines, including a circled '6' and a circled '5'.

C 1

The fifth staff includes a section marked "C 1" with a circled '0' and a circled '2'.

The sixth staff concludes the piece with a final melodic flourish and a circled '2'.

I

Le llaman "La Pobrecita"
 porque esta zamba nació en los ranchos:
 con una guitarra mal encordada
 la cantan siempre los tucumanos.

Bis {

Allá en los cañaverales,
 cuando la noche viene llegando,
 por entre los surcos se ven de lejos
 los tucu-tucus de los cigarras

Bis {

Solicito del camino!
 Lunita de mis pagos!
 En la pobrecita zamba del surco
 cantan sus penas los tucumanos

(¡hurá!)

(Tarareo)
 cantan sus penas los tucumanos...

II

Mi zamba no canta dichas,
 —sólo pesares tiene el paisano!—
 Con las hilachitas de una esperanza
 forman sus sueños los tucumanos.

Bis {

Conozco la triste pena
 de las ausencias y del mal pago...
 En mi noche larga prenden sus fuegos...
 los tucu-tucus del desengaño...

Bis {

Solicito del camino!
 Lunita de mis pagos!
 En la pobrecita zamba del surco
 cantan sus penas los tucumanos...

(¡hurá!)

(Tarareo)
 cantan sus penas los tucumanos...