

102

SAMMLUNG

der

beliebtesten Tiroler Alpenlieder

für

eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

oder der

GUITARRE.



BAND I.

Nº 1.	Diandl wie ist miar so wohl	Mk. 60
	Auf den Bergen in Tirol	60
" 2.	Andreas Hofer	60
" 3.	Auf der Alm da gibt's koa Sünd	60
" 4.	a Grün	60
	b Zillerthal du bist mei Freud	60
" 5.	A Büchsal auf'm Rückn	60
" 6.	s flachshorati Deandl	60
" 7.	I bin a loadige Sennerin	60
" 8.	Nur einmal noch in meinem Leben	60
	Meine Heimath möcht ich sehen	60
" 9.	Der lustige Wildschütz	60
" 10.	Die Kapler Alm	60

Vierte Auflage.

BAND III.

Nº 21.	Bin i nit a frisch's Madl im Thal	60
" 22.	Der Tiroler und sein Kind	60
" 23.	Fein sein beinander bleibn	60
" 24.	Heut gean mir auf die Alm	60
" 25.	I bin a Gamsenjager aus Tirol	60
" 26.	Auf der Alm is koa Bleibn	60
" 27.	Bin a frischer Tiroler Bua	60
" 28.	Die Frühlingszeit	60
" 29.	Höttinger Vogelfängerlied	60
" 30.	s'Herzl	60

Anhang „Kärntnerlieder.“

" 31 ^a	Der lustige Kärntnerbua	1
	b Deandl geh her zum Zaun	1
" 32 ^a	I hör' nix mehr wispeln	1
	b Bei der Gurken bin i gangen	1
" 33.	Mei Muater sachts gern	60
	I sollt a Geistling wearn	60

Zweite Auflage.

BAND II.

Nº 11.	Der Kleeplatz	Mk. 80
" 12.	Auf der hohen Alm	60
" 13.	Der Jäger und die Sennerin	60
" 14.	Was gleicht wohl	60
	an Jager auf Erden	60
" 15.	Die Sennerin auf der Alm	60
" 16.	Des Tirolers Freud	60
	Auf der Alm ist's der Brauch	60
	Um 3 steht man auf	80
" 17.	Begeht mir mei Diandl	60
" 18.	Bald is auf die Alm geh	60
" 19.	Der Jodelplatz	60
" 20.	Über'n Bachl steht a Hüttl	60

Dritte Auflage.

BAND IV.

Nº 34.	A Bleaml und a Herz	60
" 35.	Fern vom Tirolerland	60
" 36.	Tiroler Schützenlied v. 1837. (Duett)	60
" 37.	Die Hochzeit auf der Alm (Duett)	60
" 38.	Speckbacher Lied	60
" 39.	s Hoamathglöckerl (Duett)	60
" 40.	Scheans Dianal mach auf	60
" 41.	Juhe Tiroler Land!	60
" 42.	Hab i nit a scheans Dianal	60
" 43.	Das ist mei Zillerthal	60

BAND V.

Nº 44.	Spingesser Schlachtlid	60
" 45.	Anno Neun da bin i gstandn	60
" 46.	Buabm seid's lustig	60
" 47.	Darfst ja nót traurig sein	60
" 48.	Tiroler Sennerlied	60
" 49.	Mei Ahndl hat gsagt	60
" 50.	Tiroler san lustig	60
" 51.	Auf d' Alm geh'n ma auffi	60
" 52.	In der Hoamat	60
" 53.	Jägerfreuden	60
" 54.	Der Wirth vom Sand	60

Arrangements Eigentum des Verlegers.

INNSBRUCK,

Verlag der Kunst u. Musikalienhandlung von JOHANN GROSS.

(S.AREISS.)

Dasselbst auch erschienen.

45 ächte Tiroler National-Lieder für 4 Männerstimmen arrangirt
elegante Stimmen-Ausgabe in 3 Bändchen

a Mk. 2,50 netto.

Das preisgekrönte Tiroler Schützenlied für 4 Männerstimmen componirt v. B. Randhartinger.

1

Tiroler Schützen-Marsch für Männerchor componirt v. J. Schgraffer.

2

Der Sänger u. die Hirtin Duett für 2 Singstimmen mit Pianoforte-Begleitung v. M. Nagiller.

1

1924
1414

I bin a frisch's Mad'l im Thal.

Sammlung Tyroler National-Lieder. No 21.

Munter.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Bin i nit a frisch's Mad'l im Thal, zum Grü-ssen, zum
kann sin-gen, kann
wie Mai-en, wie

Grü-ssen, zum Grü-ssen, da kom-men die Jun-ker manch-mal, woll'n
sin-gen, kann sin-gen, da kom-men die Jä-ger manch-mal, mit
Mai-en, wie Mai-en, da kommt mein Ge-lieb-ter manch-mal, will

kü-ssen, woll'n kü-ssen, woll'n kü-ssen, ja tra-la-la-la-la-la
Schlin-gen, mit Schlin-gen, mit Schlin-gen,
frei-en, will frei-en, will frei-en,

p *zögernd.* *p*

p tra la la la la la la, *mf* könnt mich wohl grü - ssen,
mf ich kann wohl sin - gen,
 willst du mich frei - en

pp *mf* *mf*

mf a - ber nicht kü - ssen mein ro - thes Wäng - lein, ju -
 a - ber mit Schlin - gen fängt ihr das Vö - ge - lein
 und mich dir wei - hen, kriegst ei - ne Jung - frau, ju -

mf *pp*

f he, mein ro - thes Wäng - lein, ju - he,
 nicht, fängt ihr das Vö - ge - lein nicht, tra la la.
 he, kriegst ei - ne Jung - frau, ju - he,

mf *f*

Der Tyroser und sein Kind.

Sammlung Tyroler National-Lieder No 22.

Langsam.

Gitarre.

Musical notation for guitar, treble clef, 3/4 time signature, first system.

Singstimme.

Musical notation for voice, treble clef, 3/4 time signature, first system.

Wenn ich mich nach der
 Ja als die Mut - ter
 Da freu'ich mich in

Pianoforte.

Musical notation for piano, grand staff, 3/4 time signature, first system.

Musical notation for guitar, treble clef, 3/4 time signature, second system.

Musical notation for voice, treble clef, 3/4 time signature, second system.

Hei-math seh'n und mir im Aug' die Thrä-nen steh'n, wenns Herz mich druckt halt
 ging zur Ruh' und ich ihr druck' die Au-gen zu, wie war das Herz so
 sel'-ger Lust, mein lie-bes Kind an mei-ner Brust, ich ruf' die Ju-gend-

Musical notation for piano, grand staff, 3/4 time signature, second system.

Musical notation for guitar, treble clef, 3/4 time signature, third system.

Musical notation for voice, treble clef, 3/4 time signature, third system.

gar zu schwer, dann fühl' ich's Al-ter um so mehr; und wird nur leich-ter
 thrä-nen-reich, wie stand ich da vor Leid so bleich; doch der dort kennt das
 zeit zu-rück, Er-inn'-rung ist mein grö-stes Glück; so leb' ich halt und

Musical notation for piano, grand staff, 3/4 time signature, third system.

mir ums Herz, fühl' we - ni - ger den stil - len Schmerz, wenn
 Her - ze - leid, und gab zum stil - len Trost mir Freud, wenn
 wart' voll Ruh, bis der dort o - - ben mir ruft zu: komm

ich zu mei - nem Kin - de geh', aus sei - nem Aug' die Mut - ter seh', wenn
 ich zu mei - nem Kin - de geh', aus sei - nem Aug' die Mut - ter seh', wenn
 'rauf, von dei - nem Kin - de geh', bei mir die Mut - ter wie - der seh', komm

ich zu mei - nem Kin - de geh', aus sei - nem Aug' die Mut - ter seh!
 ich zu mei - nem Kin - de geh', aus sei - nem Aug' die Mut - ter seh!
 'rauf, von dei - nem Kin - de geh', bei mir die Mut - ter wie - der seh!

Fein sein, beinander bleib'n.

Sammlung Tyroler National-Lieder No 23.

Gemässigt.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Fein sein, bei - nan - der blei - b'n, fein sein, bei - nan - der blei -
 Gscheid sein, nit ei - ni - tap - p'n, gscheid sein, nit ei - ni - tap -
 Treu sein, nit au - ssi - gra - s'n, treu sein, nit au - ssi - gra -
 Frisch sein, nit um - mer - mo - ck'n, frisch sein, nit um - mer - mo -

b'n, mag's reg'n o - der win - d'n, o - der a - ber - schnei - b'n (bei der Nacht)
 p'n, es steckt oft der Fuchs in der Zi - pfl - kap - p'n
 s'n, denn d'Lieb is so zart wie a Soa - f'n - bla - s'n
 ck'n, und geht a dein Häu - s'l und die Lieb a z' Bro - ck'n

fein sein, bei - nan - der blei - b'n, fein sein, bei - nan - der blei - b'n.
 gscheid sein, nit ei - ni - tap - p'n, gscheid sein, nit ei - ni - tap - p'n.
 treu sein, nit au - ssi - gra - s'n, treu sein, nit au - ssi - gra - s'n.
 frisch sein, nit um - mer - mo - ck'n, frisch sein, nit um - mer - mo - ck'n.

Heut gien wir's auf die Alma.

Sammlung Tyroler National-Lieder No 24.

Munter.

Gitarre.

Capit. I. Bund.

Singstimme.

Pianoforte.

Heut gien wir's auf die Al - ma weils Wet - ter ist so schien und da
 Mei Sen - ne - rin hoasst Lie - sl, ist gor a bra-ves Madl, — hat
 Zwei dun - kel-braune Äuge-lein dös Ding dös war so rar, und wär's

will nun halt a je - der Bua zu sei - ner Senn'-rin gien,
 dun - kel-brau-nes Haar — und a sag - ga - ri - sche Wad'l, ho li di e ho
 nit a lu - stigs Leb'n, — wennaft a mein Die - nal war, *frischer*

li di e ho li dri a ho lari e, ho li di e, ho li di e, ho li dri a de. *poco rall.*
colia voce

I bin a Gamsenjager in Tirol.

Sammlung Tyroler National-Lieder No 25.

Frisch.

Gitarre.

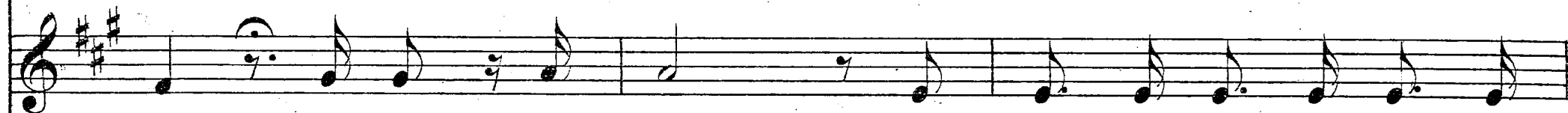


Singstimme.

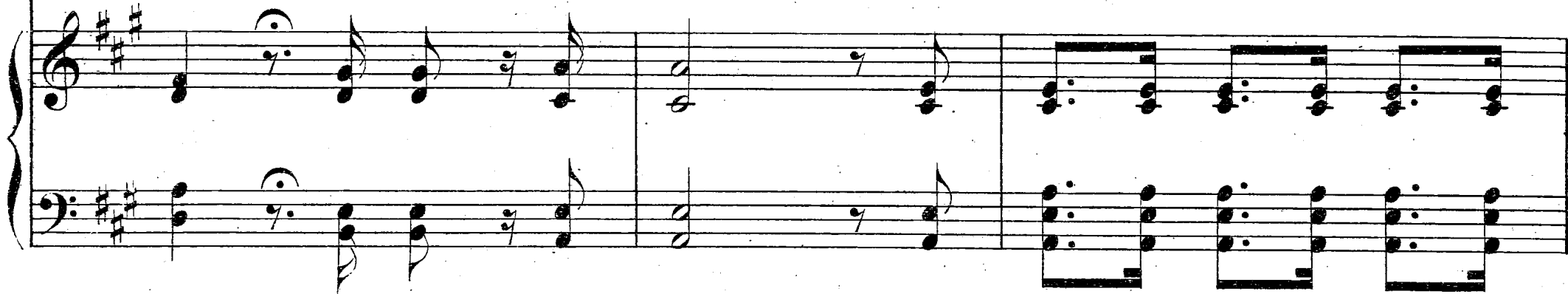


I bin a Gam-sen-ja-ger in Ti-rol,
Am Sonn-tag setz i s'Ja-ger-hü-tl auf, ho lai di
Wenn i in's Un-ter-lan-dl Kir-chen geh,

Pianoforte.



e. ho lai di e, mein Büch-sen-ran-zerl dös is
steck'n Gams-bart und zwei krum-pe
da lauf-f'n d'Mad'ln von al-len



f Jodler.

all - weil voll,
 Fe - dern drauf, ho lai di e, ho lai di e, hol di e i di, ri di
 Dör - fern her,

di ho la di e, ri di di ho la di e, ri di di ho la di e, hol di

e i di, ri di di ho la di e, ri di di ho la di e hol di e.

Auf der Alm is koa Bleib'n.

Sammlung Tyroler National-Lieder N^o 26.**Frisch.****Gitarre.**

Capit. I. Bund.

Singstimme.

Auf der Alm is koa Bleib'n, bald thut's reg - nen, bald
 Was thut denn der Jag'r - bua da drau - ss'n im
 Und 'Gam - sal im G'wand dös hat o - ha pfif -
 Und 'Gam - sal i's g'schossn woarn, liegt drun - ten im

Pianoforte.

schneib'n, in der Hüttn is koa Sein, geht der Wind aus und ein, in der
 Wald, ja was wird er denn thun, auf a Gams passt er halt, ja was
 fa, wend' a Kü - gel drunt hättst, könnt's mas auf - fa - schi - cka, wend' a
 Thal, wenn's bei mir a mal schnöllt, so muss fall'n al - li - mal, wenn's bei

rascher *a tempo*

rascher *a tempo*

rascher

Hütt'n is koa Sein, geht der Wind aus und ein,
 wird er denn thun, auf a Gams passt er halt, hold
 Kü - gel drunt hättst, könnt's mas auf - fa - schi - eka,
 mir a mal schnöllt, so muss fall'n al - li - mal,

rascher

fz *p langsam* *fz* *p* *fz* *p* *p*

e i, hol di e i tri a ho, e i tri a ho, e i di, hol di

p langsam *fz* *p* *fz* *p* *p*

zögernd

e i hol di, e i, hol di e i, hol di e i, tri a ho.

fz

Bin a frische Tiroler Bua.

Sammlung Tyroler National-Lieder No 27.

Gemüthlich.

Gitarre.

Capit. I. Bund.

Singstimme.

Bin a fri - scha Ti - ro - ler Bua, leb' lu - stig in der
 Am — Sonn-tag is a rech-te Freud, wenn al - les auf die
 Drückt mir mei Schatz beim Spiel die Hand und sagt: i bin dir

Pianoforte.

Welt, und i hob koa Haus, koa Feld, koa Kuh, und hob a nit viel Geld; a
 Wies'n springt, da sieht ma jung und al - te Leut, und jeder tanzt und singt; der
 her-zenz-gut, und bin-det mir a grü-nes Band ganz hoamlich um den Hut; wer

Die - nal hob i hübsch und kloa, voll Mun - ter - keit und Schel - me - rei, sie
 Va - ter führt die Kin - der hin, der Bräu - ti - gam die schö - ne Braut, um -
 ist dann mehr be - nei - dens - wert, den treu - e Lie - be hoch - be - glückt, er

liebt koan An - dern, mich al - loan, liebt wahr - haft und treu,
 schlun-gen hält die Tän-ze - rin den Bub'n fest, ver - traut, hol di
 tau - schet nit mit Kro-nen-wert für solch ein gross Glück,

ruhig

e i di, hol di e i di, hol di e i di, hol di e i di, hol di

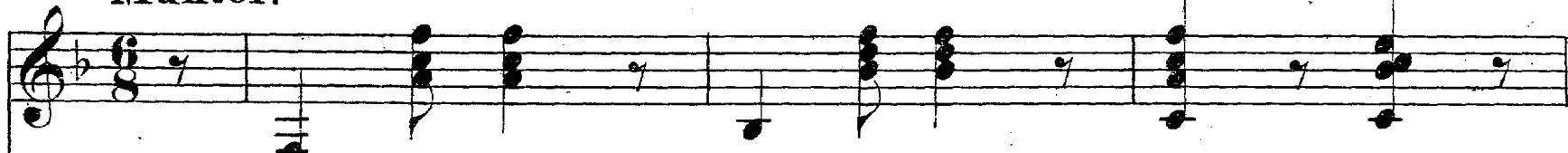
e i di, hol di e i di, hol di e i di, hol di e.

Die Frühlingszeit.

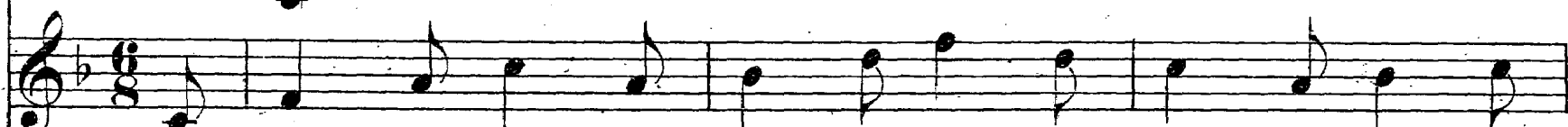
Munter.

Sammlung Tyroler National-Lieder N^o 28.

Gitarre.



Singstimme.

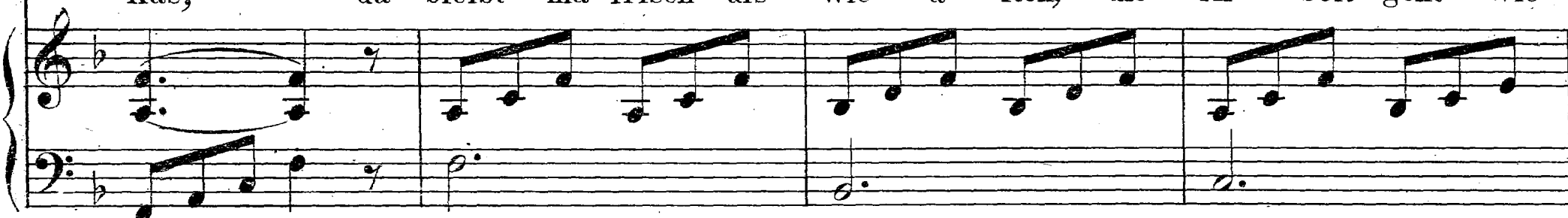


Jetzt kommt die schö - ne Früh - lingszeit, ju - he, der Ku - ku
 Der Zil - ler braust durch's Zil - ler-thal weiss-grün dem Inn - strom
 Bei fri - schem Was - ser auf der Höh, bei But - ter, Milch und

Pianoforte.



singt, die Wie - sen grü - nen 'sist a Freund, das Vieh hüpf't auf und
 zu, da treibt der Bau - er aus dem Stall sein' al - ler - be - ste
 Kas, da bleibt ma frisch als wie a Reh, die Ar - beit geht wie



springt; der Bach rinnt durch das grü - ne Thal vom ho - hen Al - pen
 Kuh, die gro - sse Glo - cke hängt er ihr an ih - ren di - cken
 Spass; die Senn' - rin stimmt zum fro - hen Sang den Kuh - reih'n jo - delnd



her, und treibet ü - bern Was - ser - fall ge - schmolz - nes Eis und
Hals, und treibt sie durch die Sta - del - thür, das liebt er ü - ber
an, die Vö - gel in dem Lau - ben - gang er - freu - en sich da -

Schnee,
all's, di o di o di o del di o del di o del di o del di
ran,

e di o di o di o del di o del di e di o del di e.

Göttlinger Vogelfänger Lied.

Sammlung Tyroler National-Lieder No 29.

Gitarre.

Singstimme.

1. Allo Buab'n, al - le au, und au - sser aus die Bet - ter, heut
 2. Allo Buab'n, gschleints enk au und dös grad wie die Gspen - ster, lafts
 3. Allo Al - ter, mach di au mit dei - ne krum - pen Ha - xen, nimm
 4. Ja Bu - ben, heut is kalt i der - mach scho koa - na Prat - zel, dort

Pianoforte.

geh'n wir Vö - gel fan - gen, es werd ja schön - sti Wet - ter.
 glei zum al - ten Wastl hin und klopfts ihm in die Fen - ster.
 du die Lo - cker al - le mit, i trag dir schon die Kra - xen. zi -
 o - ben bei der Eg - ge da ist halt un - ser Pla - tzel.

wui zi wui zi wui zi wui zi wui zi wui zi wu i zi - wui zi wui zi wui zi wui zi wui zi wui zi wu i.

- 5 Du Jackl thu die Kraxen nieder, stell die Vögel ausser,
I mach derweil die Taschen auf, und zieh die Ruthen ausser.
Ziwui, ziwui etc.
- 6 Ja, wenn nu koaner hängen blieb, da müsset i recht lachen,
Weil du in Freitag g'stritten hast: lass mi den Leim un machen.
Ziwui, ziwui etc.
- 7 Wirst söchen Jackl, der Leim ist gut, do bleibt a jeder klöppen,
Dass koaner wieder wega fliegt, will i a Halbe wett'n.
Ziwui, ziwui etc.
- 8 Itz Buaben, stellt's die Goargen au, und a die Gipfelruthen,
Dort unten in dö hohen Staud'n thüen die Gimpel bruatn.
Ziwui, ziwui etc.
- 9 Itz los nu grad den Rothen an, den Gimpel den verdammten,
Statt dass er zuher locket sie, fangt er no an zu gompn.
Ziwui, ziwui etc.
- 10 An Drahnar um an Goargen und ohi in die Böschen,
Ja wart du alter Teufelshund, i will di ausserplöschen.
Ziwui, ziwui etc.
- 11 Allo gschwind in Goargen nieder, helfts mir geschwind ohnehmen,
I hör schon auf der Gomperseiten wieder Schnabel kämnen.
Ziwui, ziwui etc.
- 12 Itz Buaben, gschwind den Goargen auf, aber fein den groassen,
Eß kimmt a ganzi Schaar daher, und lauter Spiegelmoasen.
Ziwui, ziwui etc.
- 13 Ös Buaben thüts die Toadten z'sam und thüts es in a Sackl,
Da legts den Gimpel a dazua, wir kriegen s'grösste Packl.
Ziwui, ziwui etc.
- 14 Heut foch mer ins die Vögel gnua, so ists gar nie zugangen,
I moan fürs Dutzet 20 Netsch, die kenn mir keck verlangen.
Ziwui, ziwui etc.
- 15 So Buaben, pack mir z'amm, itz s'cheint' scho stark die Sunnen,
Der Leim ist auf den selb'n Goarg'n scho der mehrst verrunnen.
Ziwui, ziwui etc.
- 16 In Suntig kim i in aller früh, thüts enk ja fleissig richten,
Wenns Wetter nu a bissel is, mach'n wir die besten Schicht'n.
Ziwui ziwui etc.

Schluss: itz schlagts grad halbi drui.

's Herzl.

Sammlung Tyroler National-Lieder N^o 30.

Ziemlich frisch.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Da hat mir mei Her-zal so wun-der-li gschlo'gn, und i
 Mei Herz und mei Sinn ist im Zil-ler-thal drin, und wie
 In der Fremd bleib i nim-ma, geh' wie-da nach Ti-rol, wenn i

muss wohl ver-lorn hab'n, kanns sel-ber nit sag'n.
 stell i's denn an, dass i-s auss-a kri'e'gn kann. hol di e i ri di di ri di di di di
 z'lang nim-ma ei-ni kam, mein Dienal war nit wohl.

poco rit. *a tempo* *p* *etwas schneller*

ri di di di di ri di di di di hol di e i di ri di di di di ri di di ri di di.

poco rit. *poco rit.*



Bin a lustiga Bua.

Mit Bewegung.

Anhang zur Sammlung Tyroler National-Lieder N^o 31.

Gitarre.

Singstimme.

Bin a lu - sti - ga Bua, bin a Kärnt - ner lei lei,
Mach koa Fal - ter - la auf, kann lei drü - ber sprin - ga,

Pianoforte.

tri lui e ho tri lui e ho schön is er nix der Bua, lei so viel
schön is er nix der Bua, Geld hat er

fein, Schneid hat er a sag - gri - sche, mein muss er sein.
koans, Haus hat er a lei zum z'samm fal - len oans.

weniger bewegt.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of chords and some moving lines. The lower staff is a vocal line in treble clef, with notes and rests corresponding to the lyrics below. The tempo marking 'weniger bewegt.' is positioned above the piano staff.

Dienal musst nit lau-nig sein, wenn i lei lang nit kimm, du g'hörst ja den - noch mein,
 Dienal musst nit lau-nig sein, harb bin i denn no nit, s'is halt mei Brauch a so,

The piano accompaniment for the first system, showing the left and right hands in treble and bass clefs respectively. It features a steady harmonic accompaniment with some rhythmic patterns.

schneller

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, with a more active and rhythmic accompaniment. The lower staff is a vocal line in treble clef, with notes and rests corresponding to the lyrics below. The tempo marking 'schneller' is positioned above the piano staff.

kennst ja mein Sinn. s'We-gal is rho - nig, is stoa - - nig, dös
 kennst mi denn nit.

The piano accompaniment for the second system, showing the left and right hands in treble and bass clefs. It features a more rhythmic and active accompaniment compared to the first system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, with a steady harmonic accompaniment. The lower staff is a vocal line in treble clef, with notes and rests corresponding to the lyrics below.

Stei - - gal is schmal, — heut, heut geh i zum Die-nal a lo - a -

The piano accompaniment for the third system, showing the left and right hands in treble and bass clefs. It features a steady harmonic accompaniment with some moving lines.

nig aus lau - ter Gall heut s'let - zte mal. _____

Die - nal geh
Grün is die
Gelt du schwarz-

colla voce

her zum Zaun, lass dei - ne Äug - lein schau'n, wie dei - ne Äug - lein sein,
Holer - stau - dn, weiss sein da - von die Blüh, schön sein die schwarzen Aug'n,
au - ge - ti, gelt für di tau - get i, gelt für di wär i recht

schwarz o - der braun? wie dei - ne Äug - lein sein, schwarz o - der braun?
treu sein sie nie, schön sein die schwarzen Aug'n, treu sein sie nie,
wenn i di möcht, gelt für di wär i recht, wenn i di möcht,

p *mf*

wie dei - ne Äug - lein sein, schwarz o - der braun?
 schön sein die schwarzen Aug'n, treu sein sie nie, hol di e hol di e hol di
 gelt für di wär i recht, wenn i di möcht,

e i di e hol di e i di e hol di e i di e hol di e hol di

e hol di e i di e hol di e hol di e hol di e.

Kärntner Lieder.

Anhang zur Sammlung Tyroler National-Lieder No 32.

Gemüthlich.

Gitarre.

First system of guitar accompaniment, treble clef, 3/4 time, key of D major. It consists of a series of chords and single notes.

Singstimme.

Vocal line of the first system, treble clef, 3/4 time, key of D major. It includes a fermata and a *rit.* marking.

I hör nix mehr wis peln, i hör nix mehr schreih, der
Wenn fort gehst durchs Thal, he Bua, jauchz no a mol, dass i

Pianoforte.

Piano accompaniment of the first system, grand staff, 3/4 time, key of D major. It includes a *rit.* marking.

Second system of guitar accompaniment, treble clef, 3/4 time, key of D major.

Vocal line of the second system, treble clef, 3/4 time, key of D major. It includes a *rit.* marking.

Bua muss schon längst ü - bers Gams-ge - birg sein, huldi e di di
di noa - mal hör, viel-leicht no - her nimma mehr,

Piano accompaniment of the second system, grand staff, 3/4 time, key of D major. It includes a *riten.* marking.

Third system of guitar accompaniment, treble clef, 3/4 time, key of D major.

Vocal line of the third system, treble clef, 3/4 time, key of D major.

e tui e hul la di e huldi e di di e tui e ho.

Piano accompaniment of the third system, grand staff, 3/4 time, key of D major.

Bei der Gur - ken bin i gan - ga, geh nie um-ma! sis g'fahr - la zum
 I woas nit soll i auf - fi, soll i o - bi, soll i bei da Mit'n

p

pp

Gehn, geh lie - ber beim Bach - lan is klea - nar, s Die - nal a viel schöa -
 geh'n, die Diend - len sein dro - ben, sein drun - ten, sein ü - ber - all

ten.

colla voce

nar, schön, hul la di e i di di hul di e du li e hul di e du li e hul di

ten. *ten.*

frisch

(Jodler im Tenor hervortretend.)

e du li e hu la di e i di di hul di e du li e hul di e du li e hul di e.

ten.

frisch

munter bewegt

Wer an Ap - fel schält und er isst ihn nit, wer a Die - nal liebt und er
 Auf'n Heu - bodn is a Die - nal drob'n, wenns a Schöa - na war, war i

mf

küsst sie nit, wer ins Wirths - haus geht und er trinkt koan Wein, muss a
 längst schon drobn, weils a Schie - cha is, is mir all - weil gwiss, weils am

p

schneller

rechter Bat - zen - lip - pel sein, hu le di ol di e du li e holdi e huldi e di ol di e huli
 Heu - bodn obn is,

schneller

ol di e hul di ol di e hul di e hul di e di ol di e hul di e di di ri hul di e.

ten.

rit.

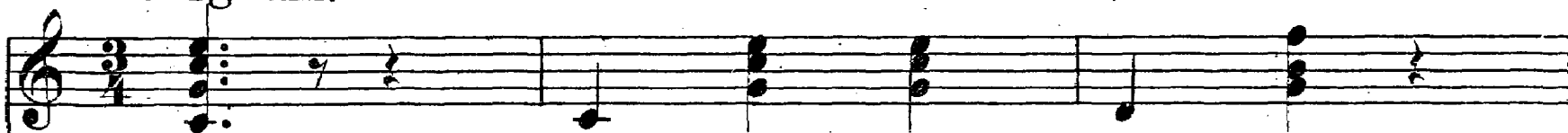
Jodler.
 D C pp

Mei Muatter söchats gern.

Anhang zur Sammlung Tyroler National-Lieder N^o 33.

Langsam.

Gitarre.



Singstimme.

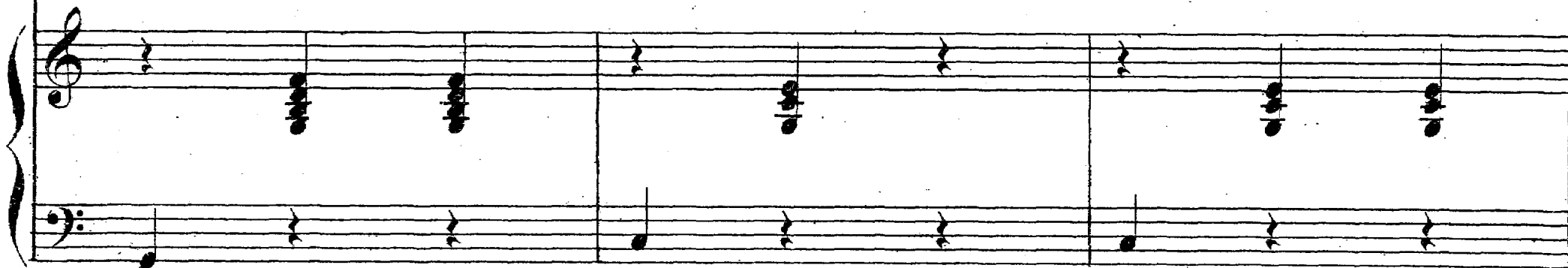


Mei Mua - ter sö - chats gern, i sollt a Geist - ling wern, soll dö
 Mei Vo - tar sö - chats gern, i sollt a Non - na wern, soll dö

Pianoforte.



Die - nal lass - 'n, dös wär ihr Be - gehr'n, koa Geist - ling werd i nit, der Muat - ter
 Bu - ben lass - 'n, dös wär sein Be - gehr'n, koa Non - na werd i nit, dem Vo - ter



Jodler.

folg i nit, und dö Die - nal dö lass i just nit. di - rö di
 folg i nit, und dö Bub'n dö lass i just nit.

ro-i - da di - ro i - da di - ro-i ro-i di di ro-i - da di - rö di -

zögernd

ro - da di - ro - i - da di - ro - i - da di - ro - i - da.

zögernd