

Tiroler-Diandl'n.



WALZER

VON WENDELIN KOPETZKY

*Kapellmeister
der k. k. Regiments-Musik
Herzog von Württemberg.*

OP. 174.

Ausgabe für Piano..... Pr. fl. 1. —
„ „ 1 Zither..... Pr. — 90 Kr.

Verlags Eigenthum der Musikalien- & Musikinstrumentenhandlung
JOHANN GROSS in JNNSBRUCK.
(S. A. REISS.)

Wien,
Rebay & Robitschek.

Zürich, Basel, St. Gallen & Leipzig,
Gebrüder Hug.

Prag,
Joh. Hoffmann's W^m

Die Partitur für Harmonie-Musik, sowie die Stimmen für Streich-Orchester (Arrangement vom Componisten),
sind durch die Verlagshandlung in Abschrift billigst zu beziehen.

Sehr beliebte Compositionen desselben Verlages: „Wassergigerl“ Polka-franz. für Pianoforte à 2/m. u 4/m. Pr. à 45 Kr.
„Wanderer-Heil!“ Polka-mazurka für Pianoforte 2/m. Pr. — 45 Kr. von Th. Oberdorfer.

Ausgaben davon für Streichorchester in Stimmen à fl. 2. —

Für Militärmusik in Partitur à fl. 1. — netto

S A M M E L U N G

der

beliebtesten Tiroler Alpenlieder

für

eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

oder der

GUITARRE.

BAND I. Complet M. 3. —

N ^o 1.	Diandl wie ist mir so wohl	Mk. — 60
2.	Auf den Bergen in Tirol	60.
3 ^a	Andreas Hofer	60.
3 ^a	Auf der Alm da gib'ts koa Sünd	60
4.	a Grün	60.
4.	b Zillerthal du bist mei Freud	60.
5.	A Büchsal auf'm Rücken	60.
6.	s Flachshorati Deandl	60.
7.	I bin a loadige Semmerin	60.
8.	Nur einmal noch in meinem Leben	60.
8.	Meine Heimath möcht ich sehen	60.
9.	Der lustige Wildschütz	60.
10.	Die Kapler Alm	60.

Vierte Auflage.

BAND III. Complet M. 3. —

N ^o 21.	Bin i nit a frische Madl in Thal	60.
22.	Der Tiroler und sein Kind	60.
23.	Fein sein beinander bleibn	60.
24.	Heut gean mir auf die Alm	60.
25.	I bin a Gamsenjäger aus Tirol	60.
26.	Auf der Alm is koa Bleibn	60.
27.	Bin a frischer Tiroler Bua	60.
28.	Die Frühlingszeit	60.
29.	Höttinger Vogelfängerlied	60.
30.	s' Herzl	60.

Anhang „Kärntnerlieder.“

31 ^a	Der lustige Kärntnerbua	1. —
31 ^b	Deandl geh her zum Zaun	1. —
32 ^a	I hör nix mehr wispeln	1. —
32 ^b	Bei der Gurken bin i gangen	1. —
33.	Mei Muater sach'ts gern	60.
	I sollt a Geistling wearn	—

Zweite Auflage.

BAND VI. Complet M. 3. —

N ^o 55.	Ueber Berg und Thal ist a Wasserfall	80.
56.	Mein Lieb ist eine Aepplerin	60.
57.	Jagerfreuden	60.
58.	Tirol mein Vaterland	60.
59.	Die Teppich-Händlerin	60.
60.	Gar ninderscht g'fallt mir's Leben so wohl	60.
61.	Spielhahn-Balz	60.
62.	In der Hoamat is lustig in der Hoamat is guat	60.
63.	Es werfen die Berge ab die Mäntel von Hermelin	60.
64.	Auf der Alma drob'n da is a lustig's Leb'n	60.
65.	In der Frühlingszeit da wo sich Alles freut	60.

BAND II. Complet M. 3. —

N ^o 11.	Der Kleeplatz	Mk. — 80.
12.	Auf der Rothen Alm	60.
13.	Der Jager und die Semmerin	60.
14.	Was gleicht wohl	60.
14.	an Jager auf Erden	60.
15.	Die Semmerin auf der Alm	60.
16.	Des Tirolers Freud	60.
16.	Auf der Alm ist's der Brauch	60.
16.	Um 3 steht man auf	80.
17.	Begegn' mir mei Diandl	60.
18.	Bald is auf die Alm geh	60.
19.	Der Jodelplatz	60.
20.	Über'n Bachl steht a Hütl	60.

Dritte Auflage.

BAND IV. Complet M. 3. —

N ^o 34.	A Bleand und a Herz	80.
35.	Fern vom Tirolerland	60.
36.	Tiroler Schützenlied v. 1837. (Duett)	60.
37.	Die Hochzeit auf der Alm (Duett)	60.
38.	Speckbacher Lied	60.
39.	s Hoamatglöckerl (Duett)	60.
40.	Scheans Dianal mach auf	60.
41.	Juhe Tiroler Land!	60.
42.	Hab i nit a scheans Dianal	60.
43.	Das ist mei Zillerthal	60.

BAND V. Complet M. 3. —

N ^o 44.	Spingesser Schlachtlied	60.
45.	Anno Neun da bin i gstand'n	60.
46.	Buabm seids lustig	60.
47.	Darst ja nüt traurig sein	60.
48.	Tiroler Semmerlied	60.
49.	Mei Mundl hal gsagt	60.
50.	Tiroler san lustig	60.
51.	Auf d' Alm geh'n ma auffi	60.
52.	In der Hoamat	60.
53.	Jagerfreuden	60.
54.	Der Wirth vom Sand	60.



1924
1414

N^o III^b „Auf der Alm da gib'ts koa Sünd“
für Mezzo Sopran oder Bariton Preis M. 60.

Arrangement Eigenthum des Verlegers

N^o III^c „Auf der Alm da gib'ts koa Sünd“
für Alt oder Bass Preis M. 60.

INNSBRUCK,

Verlag der Kunst u. Musikalienhandlung von JOHANN GROSS.

(S.A. REISS.)

- Dasselbst auch erschienen:
- 45 ächte Tiroler Nationallieder für vier Männerstimmen arrangirt, elegante Stimmen-Ausgabe in 3 Bändchen (jedes Bändchen 15 Quartette enthaltend) à Mk. 2.50 netto.
 - Dieselben Lieder für gemischtes Quartett, (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Partitur à „ 3. — „
 - Der Bua vom Zillerthal. Duett für 2 Singstimmen mit Pianoforte-Begleitung (Repertoirelied der Tiroler Sängergesellschaft Rainer) „ 90
 - Tiroler's Heimweh, für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung von Jos. Pembaur „ 70
 - Der Sänger und die Hirtin. Duett für 2 Singstimmen mit Pianoforte-Begleitung „ 1.50
 - Achensee, Gedicht von W. Grallert, für eine Mezzo-Sopranstimme und gemischten Chor mit Pianoforte-Begleitung von A. Blumenstengel fl. 90
 - Abschied in der Fremde, Gedicht von W. Grallert. Lied im Tiroler Volkston für eine mittlere Stimme mit Pianoforte-Begleitung von A. Blumenstengel „ 60



Der Kleeplatz.

Sammlung Tiroler National Lieder N° 11

Mässig.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Dort auf der Alm da is a Klee - platz dort wohnt mei Dirn ja

dös dös is mei Schatz a i o i o di ha - i dia ho wie i bin zu ihr hing'rentt

a i o i e i ha - i dia ho hat sie mi am Jo - dln kennt ja dor - ten auf der Alm ja da

is a Klee-platz dort wohnt mei her-zigs Dir - nal und dös dös is mei Schatz hol-di

e i die i ho hol-di e i die i ho e hoe i ho. und sie war-tet halt
 läuft Berg auf Berg ab
etwas bewegter

bis der Jod-ler schallt hört sie fernden Ton hüpf't ihr Herz schon
 bis ins grüne Thal holdi e i di holdi e i di und durchs grüne Thal hört der Lie-be Schall holdi e i dia

1. 2.
 ho ho beim Dir - nal ih-re Hüttn da sin - gen die Schwalbn und da lau - fen die

Gamseln schon her ü - ber d'Alm auf'n A - bend ja da sitz i vor der Hüttn schon

draus und da klin - geln da klangeln die Küh schön nach Haus tra la la la la

f

bewegter

tra la la la la hol-di e i di hol-di e i di tra la la la la tra lala lala hol-di e i

rit.

rit. colla voce

di holdi e i die i ho holdi e i die i hol - di e i di ho.

p

isa

Auf der hohen Alm.

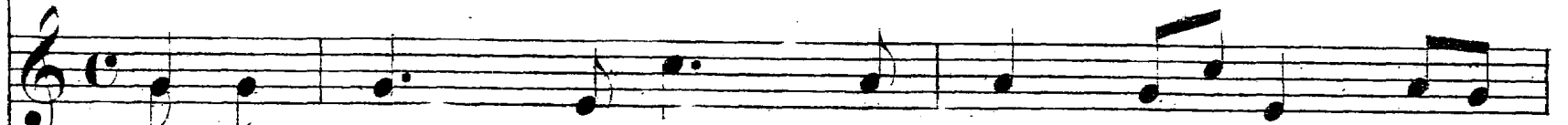
Sammlung Tiroler National Lieder N^o 12.
arrangirt von Fr. Hundegger.

Nicht zu schnell. (heiter.)

Gitarre.



Singstimme.



Auf der Alm da is a wah - re Freud, die
Bald d'Senn - rin auf ihr Bua - bel denkt, wie
Auf der Alm da is a herr - lich's Leb'n, da

Pianoforte.



Hüt - - te is mei Schloss, i tau schet mit koan
er sie liebt so treu, da is die Senn - rin
sieht ma weit um - her, bald sieht ma a Gams, bald



Städt - herrn nit und sing ju - he! drauf los Auf der
 kreuz - wohl auf und singt ju - he! da - - bei Auf der
 sieht ma a Reh. was wünscht ma schön' - res mehr Auf der

ho - hen Alm, auf der ho - hen Alm, holdi e nol-di e holdi e hol-di e auf der

ho - hen Alm, auf der ho - hen Alm, hol-di e hol-di e hol-di e.

„Der Jaga und die Sennerin.“

Nicht zu schnell.

Sammlung Tiroler National Lieder No 13.
arrangirt von Fr. Hundegger.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Die Senn-rin auf der Alm hi-dan, die singt in al-ler
Im Bett da kann is nim-ma bleib'n so bald der Tag graut
Die Senn-rin sagt, dös war a Spass i hob ja blau-e
Drumm wenn i dir in d'Aug-en schau sie fun-keln schon von

früh, ju-he, das oft no kaum der Tag graut an, sucht sie schon ih-re
an. ju-he. muss mei-ne Kuh-la zua-ba treib'n sie war-ten auf mi
Aug'n, ju-he. und d'Ja-ger buabm so viel i woass, so gern in's Grü-ne
fern. ju-he, i moan, sieh des Him-mels blau mit sei-ne schö-nen

Küh. Da ruft ihr a hübscher Ja-gersbua her aus dem grü-nen Wald: ei
schon. Geh du zu mir her ein in Wald, setz dich an mei-ne Seit lass
schau'n. Mei Sen-ne rin jetzt sag i dir's, uassi lieb'r ins Blau-e schau, denn
Stern. I bitt' di schö mei Ja-gersbua, sagt d'Sennrin gar so lieb, sei

Für Zither ist dieses Lied in derselben Verlagshandlung erschienen

Sen - ne - rin wo gehst du zua in al - ler Früh so bald, ju - he. ei
 dei - ne Au - gen schau'n mi bald, zum Kühtreib'n is no Zeit, ju - he, lass
 wo i d'Vö - gel o - ba schiess, da i der Him - mel blau. ju - he, dem
 g'scheid, dass i nit woa - na muss, sonst wird da Him - mel trüab, ju - he, sei

Sen - ne - rin wo gehst du zua in al - ler Früh so bald? tral - la la
 dei - ne Au - gen schau'n mi bald, zum Kühtreib'n is no Zeit. tral - la la
 wo d'Vö - gel ba schiess da is der Himmel blau. tral - la la
 g'scheid, dass i nit woa - na muss, sonst wird da Himmel trüab. tral - la la

mässig

tralla la tralla la tralla la tralla la tralla la tralla la

„Was gleicht wohl an Jaga auf Erden.“

Sammlung Tiroler National Lieder No. 11.
arrangirt von Fr. Hundegger.

Bewegt.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Was gleicht wohl an Ja - ga auf Er - den, es gibt koan so
Sei Tracht ja dö bleibt zu all'n Zei - ten, die schön - ste in
An Ja - ga. den irrt ja koa Strass'n, er wend't sich halt
Und find't er im Wald koa recht's La - ger, und scheint ihm da

lu - sti - gen Stand er tauscht mit koan Künstler, koan G'lehrten und
je - dem Re - vier, selbst Für - sten und Vor - neh - me klei - den sich
hin wo's ihn freut, er frag't nach koan Weg und koa Gass'n und
Mond a wenig z'trüb, so ist glei a je - da sei Schwager wenn's

sucht sei - nes Gleichen im Land, er hat zu all'n Zei - ten a fröh - liches Ge -
öf - ter nach sei - ner Ma - nier, den Hut vol - ler Fe - dern, an Gamsbart da -
schaut nöt wie viel auf der Zeit, die Frei - heit die all - zeit, an Ja - gersmann
Schwesterl erst sau - ba und lieb, da klopft er ans Fensterl schö still und schö

tenuto

müth, und jagd durch die Wäl-der mit'n lei-chen Ge-blüt, er springt ü-ber Fel-sen und
 neb'n, a grü-ne Masch. Leut'n kann's schön's was geb'n, an Hirschfän-ger blank und schön
 ziert, dö wird bei koan oan-zi-gen Stand nit ver-spürt, der Ruhm ist wahr-haf-tig nit
 sächt, und sagt lie-ba Schwager bhalt du mi über d'Nacht, dös traut sich koan And-rer nit

Stoan, dös — traut sich der Ja-ga al-loan. tralla tralla la
 an, dös — hat nur der Ja-ga al-loan. tralla tralla la
 kloan, der — ziemt nur dem Ja-ga al-loan. tralla tralla la
 z'thuen, dös — thut nur da Ja-ga al-loan. tralla tralla la

la tral-la la la la la la tral-la la la la la.

„Die Sennerin auf der Alm.“

Sammlung Tiroler National Lieder N° 15.
arrangiert von Fr. Hundegger.

Nicht zu schnell.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Auf der Alm is a Freud, auf der Alm is a Lebn, da
I bin halt a Senn-rin, a Senn-rin auf der Alm, i
Was habts denn ös Land-la, geht sagt mir's a mal, ös
Itz schliess i mei Liedl. itz Land-la lebt's wohl. kömmt's

thuat ma mei Bua-bal, er thut ma was gebn. Er gibt ma a Schmatzal, und
bin bei dö Kuh-la, und bin bei dö Kalm. Auf d'Höh geh i auf-fi, und
hört von der Al-ma ja nie koanschön Hall. Mi freun mei-ne Kuh-la, und
g'wiss a mal auf-fi auf d'Alm. thuts enk wohl. I sing enk, i jodl enk, ös

sagt sis a Freud auf der Al-ma zu sein, wo's schöne Sennerin-na geit. tra
jodl was da zu-a, da scherzen die Kuh-la. und ju-chatzt der Bua.
freun mei-ne Kalm, drumm bleib i mei Leb-tag a Senn-rin auf d'Alm.
habts g'wiss a Freud, der Mel-cher bua juchatzt hell lu-stig auf d'Weit.

S

S *schnell*

hola la la la la la hola la la la la la trala la la la la la trala la la la la la

S

S

rit.

hola la la la la la hola la la la la la trala la la la la la la la la la tra

Fine.

Fine.

p

sehr langsam

la la la hol-d e tralala la la tra la la la hol-di di e

p

„Des Tirolers freud.“

Allegretto.

Sammlung Tiroler
National Lieder N°16.

Gitarre.

Singstimme.

Bei uns in Ti - rol is a Freud
Nur um a Kuh und um a Kalb

Pianoforte.

wenn man s'Kuh - la auf d'Alm auf - i treibt
ja da bsucht ma ja frei - lich koa Alm

sein ma lu - stig und sin - gen da - zu.
a - her um die Sen - ne - rin - glei.

Tempo di Valse.

Auf der Alm is der Brauch um
Und s'Gamsel im Gwänd, der

drei steht ma auf sucht die Kalbn melcht die Kuh, mei Bua
Punkt auf der Scheibn und a Schatzl an der Hand is mei

hilft mir da - zu auf der Alm is der Brauch um drei steht ma
Thun und mei Treibn und s'Gam-sel im Gwänd, der Punkt auf der

auf Scheibn sucht die Kalbn melcht die Kuh, mei Bua hilft mir da - zu
und a Schatzl an der Hand is mei Thun und mei Treibn

Andante.

drobn auf der Alm ja da freut sich mei
s'Die - nal is sau ber vom Kopf bis zum

Gmüth wo die Alm - ro - sen wachsen und der En - - zi - an
Fuss 'sist grad Schad um mei Diendl wennis von d'r'alm weg

Tempo di Valse.

blüht Auf der Alm is der Brauch, um drei steht ma
muss End a Gam - sel im Gwänd, der Punkt auf der

auf sucht die Kalbn melcht die Kuh mei Bua hilft mir da -
 Scheibn, und a Schatzl an der Hand is mei Thun und mei

p
 zu auf der Alm is der Brauch um drei steht ma
 Treibn und a Gam - sel im Gwänd der Punkt auf der

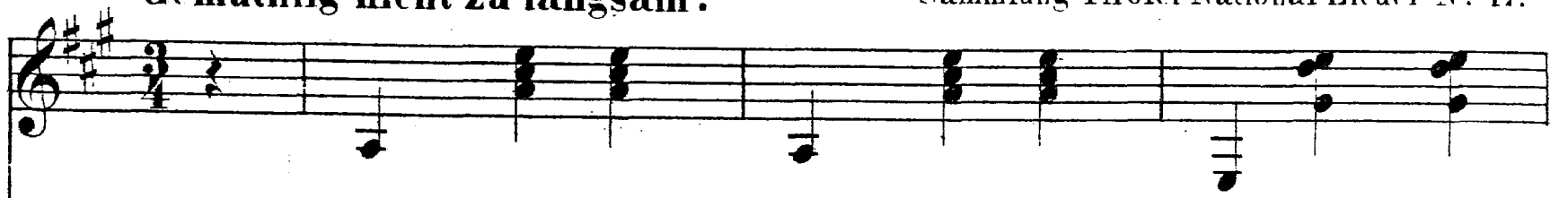
f
 auf sucht die Kalbnmelcht. die Kuh mei Bua hilft mir da - zu.
 Scheibn und a Schatzl an der Hand is mei Thun und mei Treibn

Begeg'nt mir mei Dianal.

Gemüthlig nicht zu langsam.

Sammlung Tiroler National Lieder N^o 17.

Gitarre.



Singstimme.



Be - gegn't mir mei Dia - nal von Wei - t'ëm da -
Gib du lie - ba Bua mei, gib du nur fein
J hab's grad erst jüingst mei ner Muttr a mol

Pianoforte.



her so wird mir um's Her - zel um's Her - zel so weh,
Acht, es is ja do drau - ssen stock - fin - ste - re Nacht,
gsagt, dass mi halt die Lieb' zu dir gar a so plagt;



etwas schneller

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked *etwas schneller*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment uses chords and single notes.

etwas schneller

rit.

wenn's mit dem Fin - gerl winkt und mit den Äug - lein blinkt
 steig nur frei für und für a Bü - sserl dös gib i dir wenn's a so
 da fangt sie glai so an, hei - rats nur gschwind zu - samm

The piano accompaniment for the first system is written in bass clef. It features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the system.

The second system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked *a tempo*. The key signature has three sharps. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment uses chords and single notes.

a tempo

re - du thut hui dös ist gut hol - la re di di e re di di e

The piano accompaniment for the second system is written in bass clef. It features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *fz a tempo* (forzando a tempo) at the beginning of the system.

fz a tempo

The third system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps. The vocal line consists of quarter and eighth notes. The piano accompaniment uses chords and single notes.

hol - la re di e di di e re di di e re di di e hui dös is gut.

The piano accompaniment for the third system is written in bass clef. It features a series of chords and single notes, ending with a double bar line.

Bald i's auf die Alma geh.

Sammlung Tiroler National Lieder No 18.

Nicht zu schnell.

Gitarre.

Singstimme.

Pianoforte.

Bald i's auf die Al - ma geh, da hab i schon a Schneid, da
Sie nimmt mi in d'Stub'n nei, i setz mi auf die Bank, sie
'tz Nimm i aft mein Ja - ga - Hut' und sag du Lie - sel mein. gib

seh' i mei - ne Sen - ne - rinn, da hab i halt a Freud itz
bringt mir glei' an Schmalz - koch her a fri - sche Milch zum Trank sie
mir dei schnee - weiss. Hand'l her, und lass den Kum - mer sein. Itz

poco rit.
geh is in die Hütt' hin - ein und frag wie ihr's thut gehn ja
setzt sich ne - ben mei - ner her, und bringt mir's flei - ssig zu, was
dumml is mei - ne Hax'n hin, geh' schroff den Gams - berg on, a

rit. a tempo

Dieses Lied ist für 4 Männerstimmen, sowie für eine Singstimme mit Zither Begleitung in derselben Verlagshandlung erschienen.

ja sagt sie dös freut mi schon, die Küh' sind al - le schön ja ja sagt sie dös
 willst du lie - ber Han - sel mehr, du bleibst mei lie - ber Bue, was willst du lie ber
 Gam-sel ja dös schiess i mir, a Din - nal hob i schon a Gam-sel ja dös

freut mi schon, die Küh' sind al - le schön. di roi - di roi - di roi - di di, di
 Han - sel mehr, du bleibst mein lie - ber Bue. di roi - di roi - di roi - di di, di
 schiess i mir, a Din - nal hob i schon.

schneller

roi - di di, di roi - di di, di roi - di roi - di roi - di di, di roi - di di, di ri.

schneller

Der Jodel Platz.

In mässiger Bewegung.

Sammlung Tiroler National Lieder N^o 19.

Gitarre.



Singstimme.



Z'nächst bin i halt gan - ge, übers Ber - gel in Wald, und da
 Dös mir gar so gut gfallt, wie koa And' - re so bald, und so
 Und nur grad die al - - loan und koa andre auf der Welt hätt sie

Pianoforte.



gfreits mi zu woh - nen, weils Jo - deln schön halt, weils Jo - deln schön
 schwarzau - get is, und nit z'jung und nit z'alt, und nit z'jung und nit
 noch so viel Küh' und a no so viel Geld, itz Dir - nal vom



Dieses Lied ist für 4 Männerstimmen in derselben Verlagshandlung erschienen.

haltt im viel grü - nen Wald, und a Dir - nal drin hü - tet, dös mir
 z'alt und mit z'gross und nit z'kloan und i möcht halt koa an - d're als nur
 Wald geh, sei nit so kalt nimm dich z'samm und sags au - ssa ob mei

bevegter
 gar so gut gfallt
 die grad al - loan di di roi di di ri roi ri di ri roi di di ri
 Lieb dir nit gfallt

roi ri di ri ro i ri di ri di roi ri di ri di ro i ri di ri di ro.

Uebern Bacherl steht a Hütt'n.

Bewegt.

Sammlung Tiroler National Lieder N^o 20

Gitarre.

Staff for guitar accompaniment, showing chords and rhythmic patterns in 3/4 time.

Singstimme.

Staff for the vocal line, starting with a *mf* dynamic marking.

Ue-berm Bach-erl steht a Hütt'n, bei der Hütt'n steht a
 In der Hütt'n is a Die-nal grad so frisch als wie a
 Sie hat Äu-gerl gar so lieb-li wie im Himm'l drob'n die
 Und dös Die-nal is mei Sinn, ob i wach bin o-der

Pianoforte.

Staff for piano accompaniment, starting with a *mf* dynamic marking.

Staff for guitar accompaniment, showing chords and rhythmic patterns in 3/4 time.

Staff for the vocal line, continuing the melody.

Bam, und so oft i da vor bei geh', find i oft-mals nim-ma
 Reh, und so oft is Die-nal an-schau, thut mir's Her-zal so
 Stern, und wenn sie mi freund-li an-schaut möcht i nar risch glei
 tram, i denk all-weil ü-bers Bach-erl an das Hütt'l bei dem

Staff for piano accompaniment, continuing the accompaniment.

Dieses Lied ist für 4 Männerstimmen, sowie für eine Singstimme mit Zither Begleitung in derselben Verlagshandlung erschienen

pp *mf* *rit.*
 hoam, und so oft i da vor bei geh' find i oft mals nim - ma
 weh', und so oft is Die - nal an - schau, thut mirs Her - zal so
 wer'n, und wenn sie mi freund - li an - schaut möcht i nar - risch glei
 Bam, i denk all - weil ü - bers Bach - erl an das Hütt - erl bei den

a tempo *ten.*
 hoam
 weh' hul - di e dia de i di hul - di e di
 wer'n
 Bam

ten. *ten.*
 e di e hul - di e dia de i di hul - di e ju - - he