

# FANTASIA

sull'Opera SAFFO del Maestro

GIO. PACINI

*And<sup>te</sup> SOSTENUTO*

*fz* *p* *fz* *p* *fz* *p* *fz* *p*

This musical score consists of six systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *mp*. The second system features a tempo change to *PIU MOSSO* and a dynamic marking of *p*. The third system is marked *MODERATO*. The fourth system includes a fingering number '5' above a note. The fifth system has a dynamic marking of *stent.* above a note. The sixth system continues the piece with various musical notations including slurs and accents.

The musical score consists of ten staves of music. The first five staves feature complex rhythmic patterns with frequent sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics include *fz* (forzando), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The sixth staff is marked *string.* and features a melodic line with a long slur. The seventh staff is marked *POCO PIÙ MOSSO*. The eighth staff is marked *con forza*. The final two staves continue the melodic and harmonic development.

The musical score consists of ten staves. The first two staves feature treble clefs and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff includes a '7' marking above the first measure. The third staff begins with the instruction *leggero*. The fourth staff includes the instruction *cres.* at the end. The fifth staff includes the instruction *assai marcato*. The sixth staff includes the instruction *stent.* at the end. The seventh staff includes the instruction *veloce* at the beginning. The eighth staff includes the instruction *stent.* at the end. The ninth and tenth staves continue the musical notation.

*1<sup>o</sup> Tempo*

**PIÙ MOSSO**

First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/8 time signature. It features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, and a bass line with quarter notes.

Second musical staff, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic patterns.

Third musical staff, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth musical staff, maintaining the intricate rhythmic texture.

Fifth musical staff, with dynamic markings such as *mf* and *f* visible.

Sixth musical staff, featuring a *rit.* (ritardando) marking.

Seventh musical staff, marked with *cres.* (crescendo).

Eighth musical staff, concluding the piece with a final cadence.



## CANTO

### Musica vocale da camera

con accompagnamento di Pianoforte.

- 103112 **BEMBERG** (H.) *Aimer, pleurer, mourir!* Mélodie: *Il est dans la vallée un ruisseau.* Paroles d'Alfred d'Enjoy. MS. ou Br. (Frontispizio illustrato). . . . . Fr. 4 —
- 103147 — *La Chanson des baisers.* Valse. Paroles de H. Bemberg. S. ou T. (Edizione col ritratto di Mad. Melba) . . . . . 4 —
- 102813 **CASORATI** (M. J.) *Le Départ.* Romance: *Il faut quitter ce que j'adore.* Paroles de Hoffman. MS. ou Br. (Frontispizio illustrato). 4 —
- DE FONTENAILLES** (H.) *Souffrance.* Poésie de L. le Lasseur de Ranzay:
- 102823 — N. 1. S. ou T. . . . . 4 —
- 102824 — > 2. MS. ou Br. . . . . 4 —
- *La Rose du Lac.* Poésie de L. le Lasseur de Ranzay:
- 102825 — N. 1. S. ou T. . . . . 4 —
- 102826 — > 2. MS. ou Br. . . . . 4 —
- DENZA** (L.) *Canto del mattino: L'ombra fuggì - già brilla il dì...* Versi di R. Pagliara dall'inglese di T. Heywood:
- 102971 — N. 1. S. o T. . . . . 4 —
- 102972 — > 2. MS. o Br. . . . . 4 —
- 102973 — > 3. C. o B. . . . . 4 —
- *Fantaisie: Donc, vous, voulez savoir.* Poésie de A. Martigne:
- 103041 — N. 1. S. ou T. . . . . 3 —
- 103042 — > 2. MS. ou Br. . . . . 3 —
- 103043 — > 3. C. ou B. . . . . 3 —
- *L'Absence: Quand je me sens mourir.* Poésie de Marceline Desbordes-Valmore:
- 103044 — N. 1. S. ou T. . . . . 3 —
- 103045 — > 2. MS. ou Br. . . . . 3 —
- 103046 — > 3. C. ou B. . . . . 3 —
- *Non m'ami più!...* Melodia: *Fin che verrà nel fantastico velo* (con accompagnamento di Violino (o Violoncello) *ad libitum*). Traduzione ritmica di R. Pagliara dal francese di A. de Sainville:
- 103047 — N. 1. S. o T. . . . . 4 —
- 103048 — > 2. MS. o Br. . . . . 4 —
- 103049 — > 3. C. o B. . . . . 4 —
- *In Shadowland.* Song. Words by G. Hubi-Newcombe:
- 103114 — N. 1. S. o T. . . . . 4 —
- 103115 — > 2. MS. o Br. . . . . 4 —
- 103116 — > 3. C. o B. . . . . 4 —
- 102617 **FARJALL** (L.) *Bonjour Lison.* Poésie d'André-Valdès. MS. ou Br. . . . . 4 —
- 102648 — *Veux tu me dire?...* Poésie de Lucien-Farjall. MS. ou Br. . . . . 3 —
- 102649 — *Histoire d'antan.* Poésie d'André-Valdès. S. ou T. . . . . 3 —
- 102650 — *Nanette.* Poésie d'André-Valdès. S. ou T. . . . . 3 —
- 103277 **GAMBARDELLA** (S.) *'E capille 'e Carmenella: Carmenè, a primma matina.* Versi di G. Capurro. (Frontispizio illustrato) . . . . . 2 —
- 103169 **GAMBOGI** (F. E.) *Winter Blossoms and The dearest way (Le plus doux chemin).* Songs. S. o T. . . . . 4 —
- HOLMÈS** (Augusta). *Hymne a Séléné.* Paroles de Augusta Holmès. (Frontispizio illustrato):
- 103403 — N. 1. S. ou T. . . . . 3 —
- 102757 — > 2. MS. ou Br. . . . . 3 —
- 103140 **VEZZANI** (A.) *Mattinata: Sotto la tua finestra io passo.* Parole di Bruna. S. o T. (Copertina illustrata) . . . . . 3 —
- 103141 — *Notturmo: La luna empie di pace il firmamento.* Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. (Copertina illustrata) . . . . . 3 —

## PIANOFORTE

### Sonatine, Fantasie, Trascrizioni, ecc. per Pianoforte solo.

- ALASSIO** (S.) *I piccoli studiosi.* Quattro Concertini facilissimi, diteggiati su cinque note senza il passaggio del pollice:
- 102939 — N. 1. Op. 671. *Un bacio alla mamma* . . . . . 1 25
- 102940 — > 2. > 672. *Il mio gattino* . . . . . 1 25
- 102941 — > 3. > 673. *La mia bambola* . . . . . 1 25
- 102942 — > 4. > 674. *Un giro di Valzer* . . . . . 1 25
- 102943 — Op. 675. *Rimembranze di Val Polcevera.* Bolero . . . . . 2 —
- *Tosca* di Puccini. Quattro Riduzioni facili e diteggiate. (Frontispizio illustrato):
- 103322 — N. 1. Op. 679. Atto I. *Perchè chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) . . . . . 2 —
- 103323 — > 2. > 680. Atto II. *Gavotta* . . . . . 1 50
- 103324 — > 3. > 681. — *Ah! più non posso! Ah! che orror!* (nel Duetto Tosca e Scarpia). . . . . 2 —
- 103325 — > 4. > 682. Atto III. *Oh! dolci buci, o languide carezze* (Cavaradossi). . . . . 1 50
- 103326 — Unite. . . . . 5 —
- 103328 **BECUCCI** (E.) Op. 268. *Tosca* di Puccini. Capriccio-Fantasia. (Frontispizio illustrato) . . . . . 5 —
- 102814 **BEETHOVEN** (L. van). Finale-Presto del Trio per Pianoforte, Violino e Violoncello, Op. 1. N. 1, ridotto da J. Runtzman . . . . . 5 —
- 102946 **DE CRESCENZO** (C.) Op. 174. *Sérénade des amoureux!!* Morceau brillant . . . . . 4 —
- 103138 — Op. 175. *Caprice de femme!!* Morceau brillant . . . . . 4 —
- LONGO** (ALESSANDRO). Op. 29. N. 4. *Piccola Suite in Re maggiore*:
- 102563 — N. 1. Tema con Variazioni. . . (A) netti 1 —
- 102564 — > 2. Sarabanda . . . . . (A) netti — 50
- 102565 — > 3. Giga . . . . . (A) netti — 50
- 102566 — Completa . . . . . (A) netti 1 50
- Op. 29. N. 5. *Piccola Suite in Si bemolle maggiore*:
- 102567 — N. 1. Romanza . . . . . (A) netti — 75
- 102568 — > 2. Canzonetta . . . . . (A) netti — 75
- 102569 — > 3. Studio . . . . . (A) netti 1 —
- 102570 — Completa . . . . . (A) netti 2 —
- Op. 29. N. 6. *Piccola Suite in Fa maggiore*:
- 102571 — N. 1. Preludio. . . . . (A) netti — 50
- 102572 — > 2. Barcarola . . . . . (A) netti — 50
- 102573 — > 3. Valzer . . . . . (A) netti 1 —
- 102574 — Completa . . . . . (A) netti 1 50
- 102655 **MOORE GRAHAM** (P.) *Frühlingslied (Chanson du Printemps).* (Frontispizio illustrato) . . . . . 4 —
- 102656 — *Nocturne Rhapsodique.* (Frontispizio illustrato) . . . . . 4 —
- 103132 **NAVIL** (C.) *Polichinelle.* (Frontispizio illustrato) . . . . . 4 —
- 103133 — *Menuet.* (Frontispizio illustrato) . . . . . 3 —
- 102974 **PITT** (Percy). Op. 26. *Cinderella.* A Musical Fairy Tale composed for Pianoforte Duet. Arrangement for Pianoforte solo by T. Wendt. . . . . (A) netti Scell. 3 —
- 103299 **REBECK** (V.) *Minuetto per Archi.* Riduzione. . . . . 2 50
- 103204 **RUNTZMAN** (J.) Op. 257. *Douce vision.* Réverie charmante. (Copertina illustrata). . . . . 2 50
- 103205 — Op. 258. *Simple histoire.* (Copertina illustrata) . . . . . 3 50
- 102765 **WESTERHOUT** (N. van). 2.° Capriccio . . . . . 4 —
- 102766 — *Ricordando...* . . . . . 2 —
- 102767 — *Rimembranze Pugliesi.* Pezzo caratteristico . . . . . 3 50
- 102768 — *Blondinette.* Petite Danse . . . . . 2 50
- 102769 — *Colloquio d'amore.* . . . . . 3 —
- 102770 — *Serenata per Archi.* Riduzione. . . . . 2 —
- 102771 — *Danza campestre per Orchestra.* Riduzione. . . . . 2 50
- WOLFF** (B.) *Tosca* di Puccini. Due Pot-pourris. (Frontispizio illustrato):
- 103335 — N. 1. . . . . 5 —
- 103336 — > 2. . . . . 5 —

## Mandolino e Pianoforte.

**ALASSIO** (NINO). Op. 23. *Miniature.* Sei piccole Composizioni:

- 102667 — N. 1. Valzer. . . . . Fr. 2 —
- 102668 — > 2. Polka . . . . . 2 50
- 102669 — > 3. *Serenata minuscola* . . . . . 2 —
- 102670 — > 4. Mazurka . . . . . 2 —
- 102671 — > 5. Habanera . . . . . 1 50
- 102672 — > 6. Bolero . . . . . 2 —

**ALASSIO** (S.) *Tosca* di Puccini. Due Riduzioni. (Frontispizio illustrato):

- 103320 — N. 1. Op. 677. Atto II. *Gavotta* . . . . . 2 —
- 103321 — > 2. > 678. Atto III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). . . . . 2 —

**AUTORI DIVERSI.** 3.° Album di 12 Pezzi per Mandolino e Pianoforte, con 2.° Mandolino e Chitarra *ad libitum*:

1. ACTON (C.) *La Rondinella amabile.* Chanson populaire. Transcription de Salon.
2. — *Pauvre petit nid.* Réverie. Transcription.
3. ANTONIOTTI (F.) *Un ange à son réveil.* Preghiera.
4. BEGUCCI (E.) *Punto e virgola.* Polka brillante, arrangée par V. Monti.
5. BOLZONI (G.) *Minuetto,* arrangé par V. Monti.
6. BRACCO (C. A.) *Ninetta.* Mazurka.
7. FRANCIA (F.) *Réverie du passé.* Mélodie.
8. GRAZIANI-WALTER (C.) *Mazzetto di Rose.* Polka.
9. MORLACCHI (A.) *Fior d'amore.* Valzer.
10. PASTORI-RUSCA (G.) *Margherita di Savoia.* Gavotta.
11. RAMACCIOTTI (T.) *Sappho.* Barcarola.
12. SANFIORENZO (C.) *Fuoco fatuo.* Pensiero caratteristico.

- 103207 — . . . . . (B) netti 2 50
- 103208 — *Idem.* (Album de Mandoline. N. 3). (Edizione francese) . . . . . (B) netti 2 50
- 103209 — *Idem.* (Italian Mandoline Album. N. 3). (Edizione inglese) . . . . . netti Scell. 2 —
- 103330 **BELLENGHI** (G.) *Tosca* di Puccini. Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte. (Frontispizio illustrato) . . . . . 3 50
- 103308 **BERETTA** (E.) *Paolina.* Marcia . . . . . 3 —
- 102819 **BILLI** (V.) Op. 56. *Mont Blanc.* Marche pour Mandoline (ou Violon) et Piano. . . . . 3 50
- 102820 — Op. 67. *Anciens temps.* Gavotte pour Mandoline (ou Violon) et Piano. . . . . 3 —
- 103275 **DENZA** (L.) *Funiculè-Funiculà.* Canto popolare di Piedigrota. Riduzione per Mandolino e Pianoforte, con 2.° Mandolino *ad libitum*, di A. Morlacchi. (Frontispizio illustrato) . . . . . 3 —
- 102734 **MONTI** (V.) *Pluie de Roses.* (Air de Ballet). Valse lente . . . . . 3 50
- 102733 — *Comme autrefois!* . . . . . 3 50
- 102742 — *Vive la Mandoline!* Petite Marche. . . . . 3 50
- 102746 — *Souvenir de jadis!* Mélodie pour Mandoline (ou Violon) et Piano . . . . . 3 —

## Violoncello e Pianoforte.

- 103129 **MAGRINI** (G.) *Pierrot.* Morceau burlesque. (Frontispizio illustrato) . . . . . 5 —
- 103130 — *Tristesse.* Mélodie . . . . . 4 —
- 103139 **SIMONETTI** (A.) *Madrigale,* arranged by W. H. Squire. . . . . 3 —

## Quartetto d'Archi

- 103298 **REBECK** (V.) *Minuetto per due Violini, Viola e Violoncello.* (Partitura) . . . . . (A) netti 1 —