Recuerdos de la Alhambra

Andante

Francisco Tárrega

Barrée

IX

d. c. al ⊕ - ⊕

ritard.

pp

ppp

Recuerdos de la Alhambra (F. Tárrega)

Andante

C.8

C.8

C.9

C.1

C.2

C.2 C.4

C.4 C.2

C.2

1. C.2

C.2 C.2

dal 𝄋 al 𝄌 y sigue

C.2

C.2

C.2

C.2

C.2

ritard.

C.2

pp

ppp

Hommage a l'eminent artiste Alfred Cottin

Edited by
STANLEY YATES

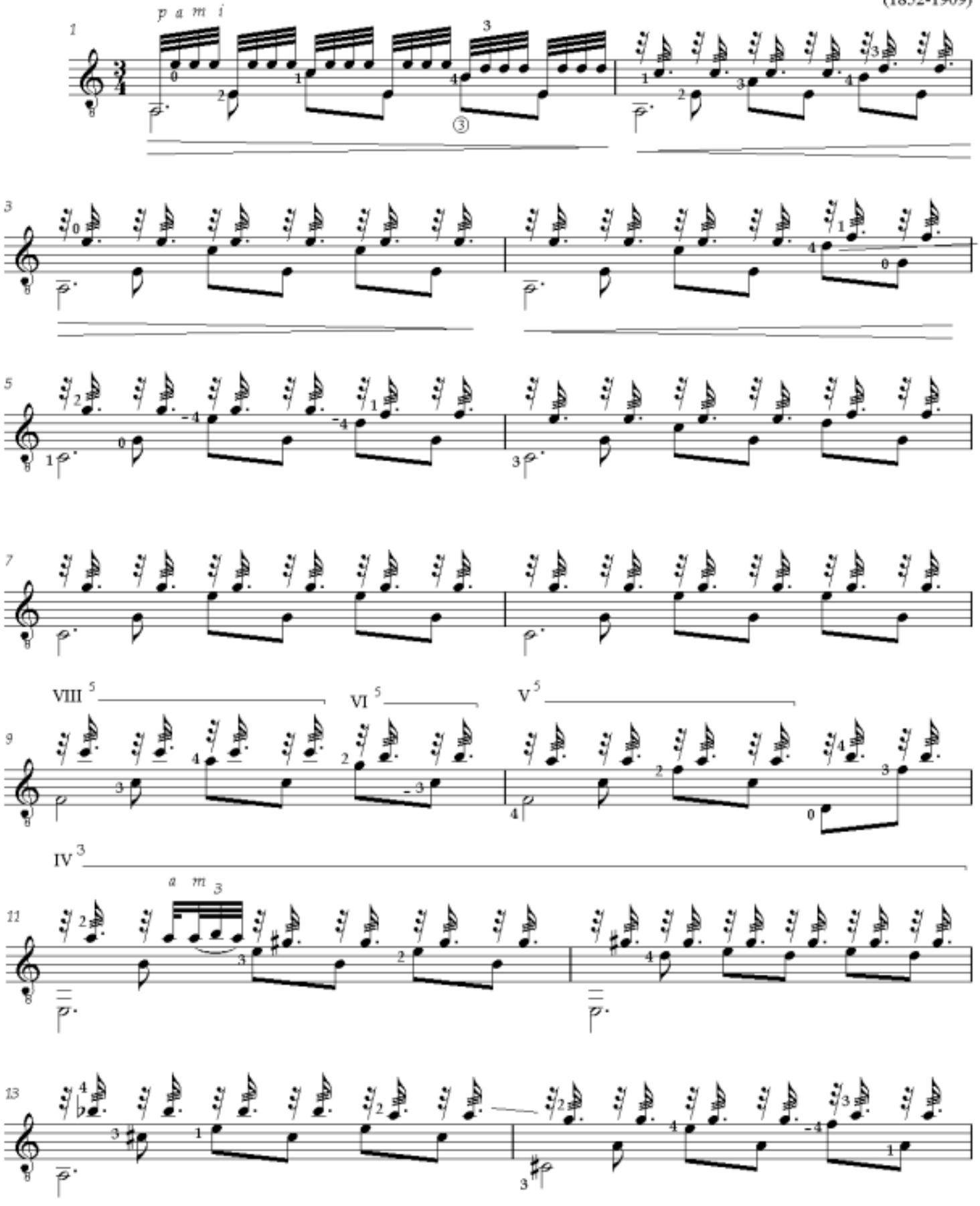
Recuerdos de la Alhambra

["Improvisation !A Granada¡ Cantiga Arabe"]

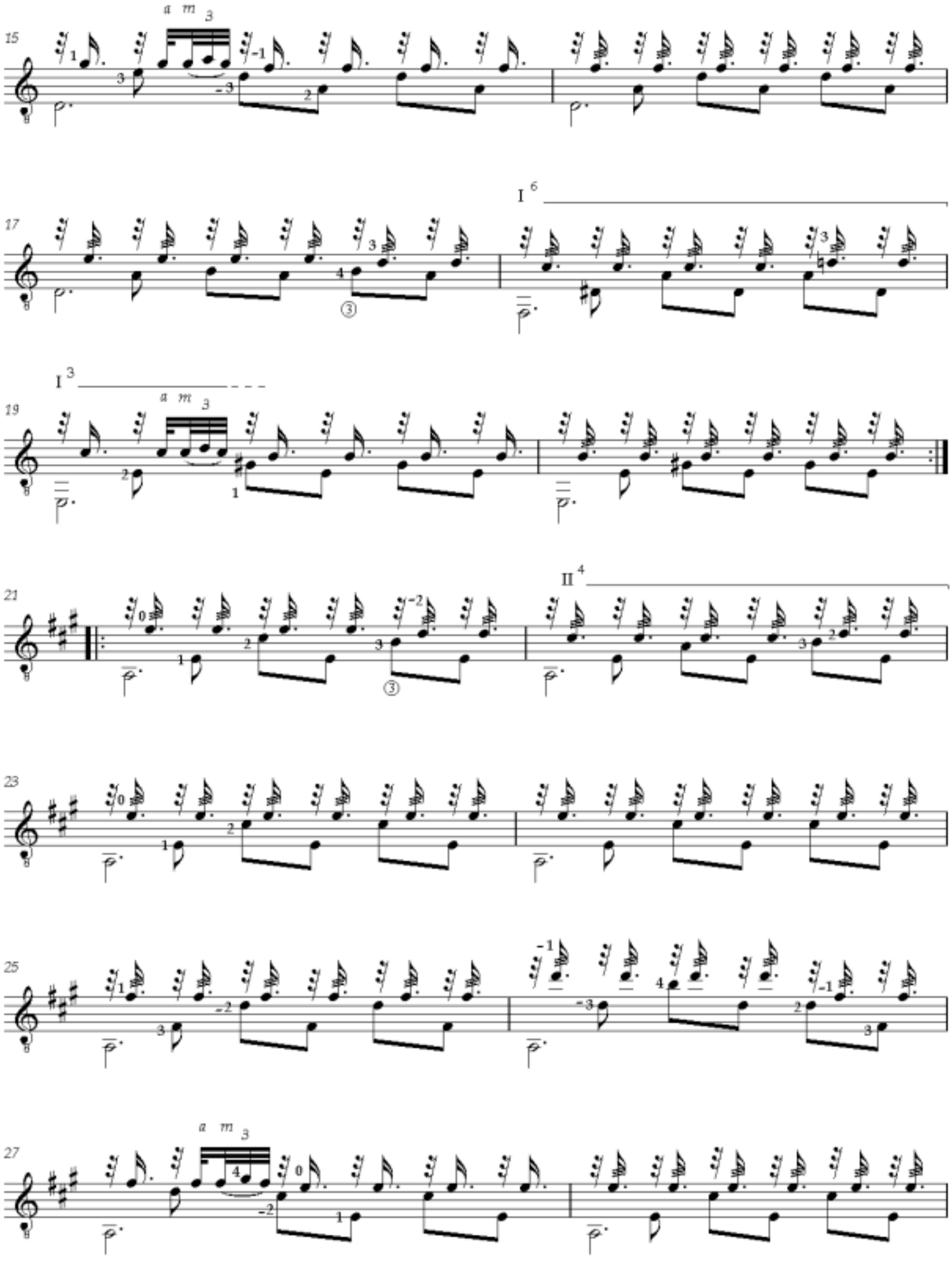
(ca. 1899)

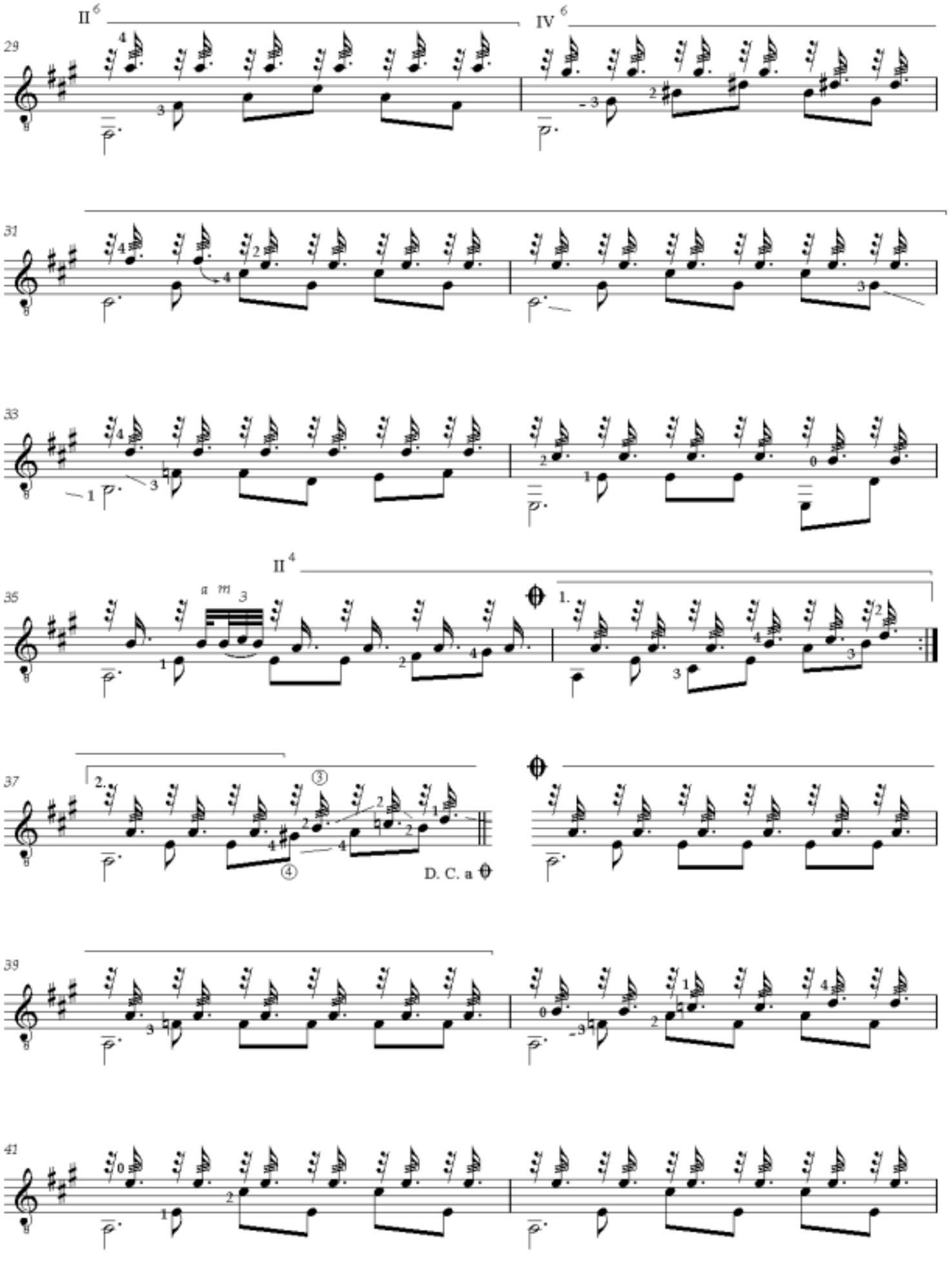
Francisco TÁRREGA
(1852-1909)

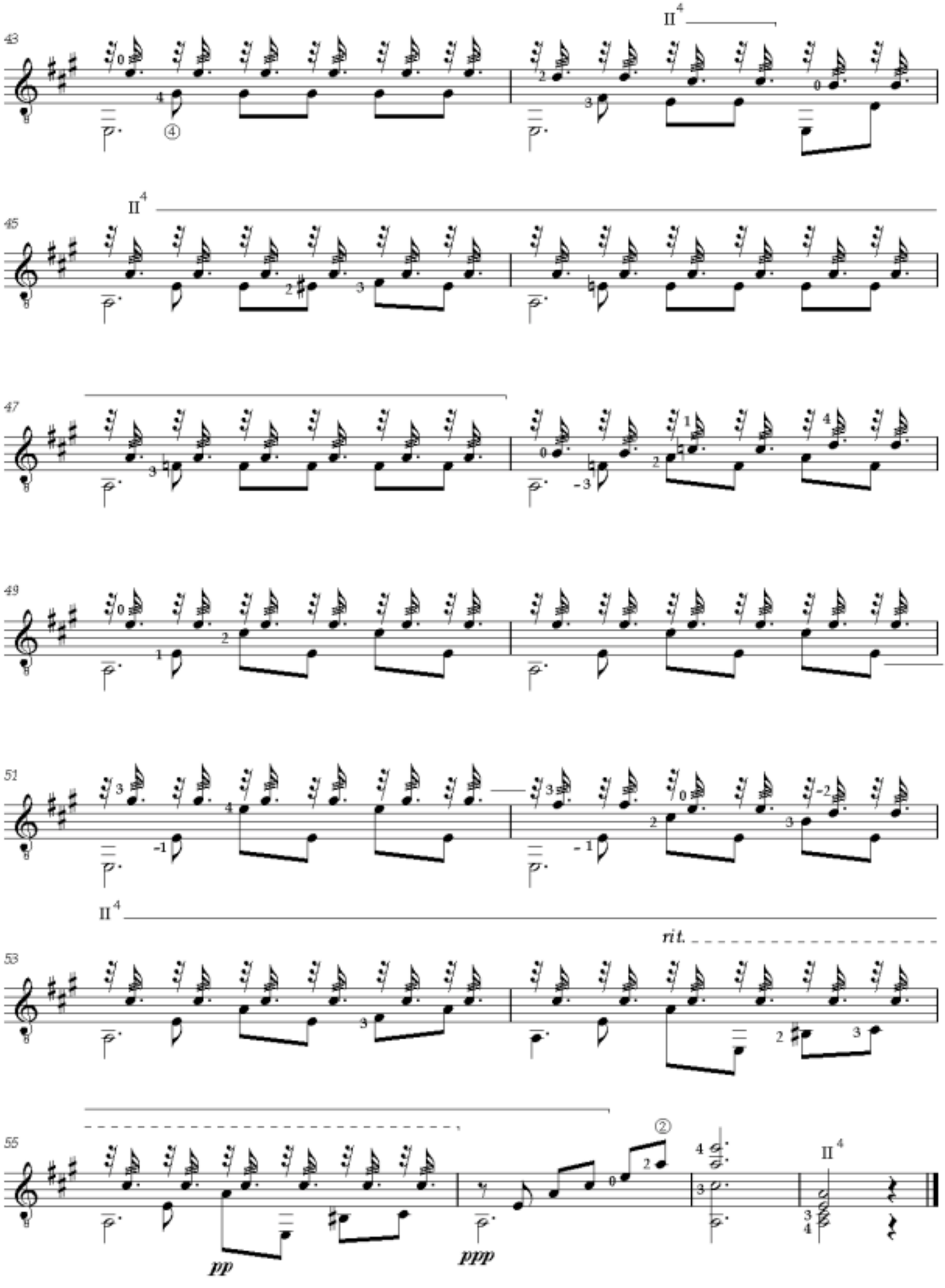
Andante [♩ = c. 92]



This arrangement © 2000 by Stanley Yates


15
a m 3
17
I 6
19
I 3
a m 3
21
II 4
23
25
27
a m 3


II 6
IV 6
29
31
33
II 4
35
1.
37
2.
D. C. a
39
41


43
II 4
45
II 4
47
49
51
II 4
rit.
53
55
pp
ppp
II 4

FRANCISCO TÁRREGA

Música para Guitarra

OBRAS ESCOGIDAS

1031	— N.º	1	*Loure*. de J. Seb. Bach	2,50
1032	— »	2	*María*, gavota	1,50
1033	— »	3	*Mazurka*, de Chopín, op. 33, núm. 4	2,50
1034	— »	4	*Minueto*, de Haéndel	1,50
1035	— »	5	*Sueño Trémolo*, Estudio	2,50
1048	— »	6	*Scherzo de la sonata*, op. 2, de Beethoven	2,25
1049	— »	7	*Largo Assai*, de Haynd	2,50
1050	— »	8	*Sonata Segunda*, de Bach	2,25
1051	— »	9	*Fuga*, de Schumann	2,25
1052	— »	10	*Minueto*	1,50
1053	— »	11	*Preludio*, núm. 6	1,00
1054	— »	12	*Preludio*, núm. 7	1,00
1102	— »	13	*Recuerdos de la Alhambra*	2,50
1103	— »	14	Estudio en forma de Minueto	1,50
1104	— »	15	Dos preludios, núms. 8 y 9	1,50
1105	— »	16	*Andante*, de Haydn	1,50
1106	— »	17	Polka de *El Pobre Valbuena*	2,50
1107	— »	18	Tango de la cadera de *El Ratón*	1,50
1108	— »	19	*Feuilles varies*, de Schumann	1,50
1110	— »	20	*Fuga de la 1.ª sonata para el violín* de Bach	3,50
1111	— N.º	21	*Saint-Nicolás*, de Schumann	2,50
1112	— »	22	*Sonata*, op. 13, de Beethoven	2,50
1113	— »	23	*Preludio* 15, de Chopín	2,50
1114	— »	24	*Minueto*, de Mozart	2,25
1121	— »	25	*Nocturno*, de Chopín	3,00
1122	— »	26	*Berceuse*, de Schumann	2,25
1123	— »	27	*Mazurka*	2,25
1124	— »	28	*Au soir*, de Schumann	2,50
1125	— »	29	*Minueto du quatuor á cordes*, de Mozart	2,00
2087	— »	30	*Caprichodrabe*, (célebre serenata)	2,50
2088	— »	31	*Preludios* núms. 1 y 2	1,50
2089	— »	32	*La mariposa*, estudio	1,50
2090	— »	33	*Gran vals*	2,25
2091	— »	34	*Adelita*, mazurka	1,00
2092	— »	35	*Largo* de Beethoven, op. 7	2,50
2093	— »	36	*Preludios*, de Chopín, núms. 6, 7 y 20	2,25
2094	— »	37	*Preludios*, originales, 3, 4 y 5	2,25
2095	— »	38	*Rosita*, polka, y *Marieta*, mazurka	2,25
2096	— »	39	*Minueto*, de Schuberth	2,25
2097	— »	40	*Minueto*, de Beethoven	1,50
2098	—	41	*Minueto*, de Haydn	1,50

ORFEO TRACIO, S. A.

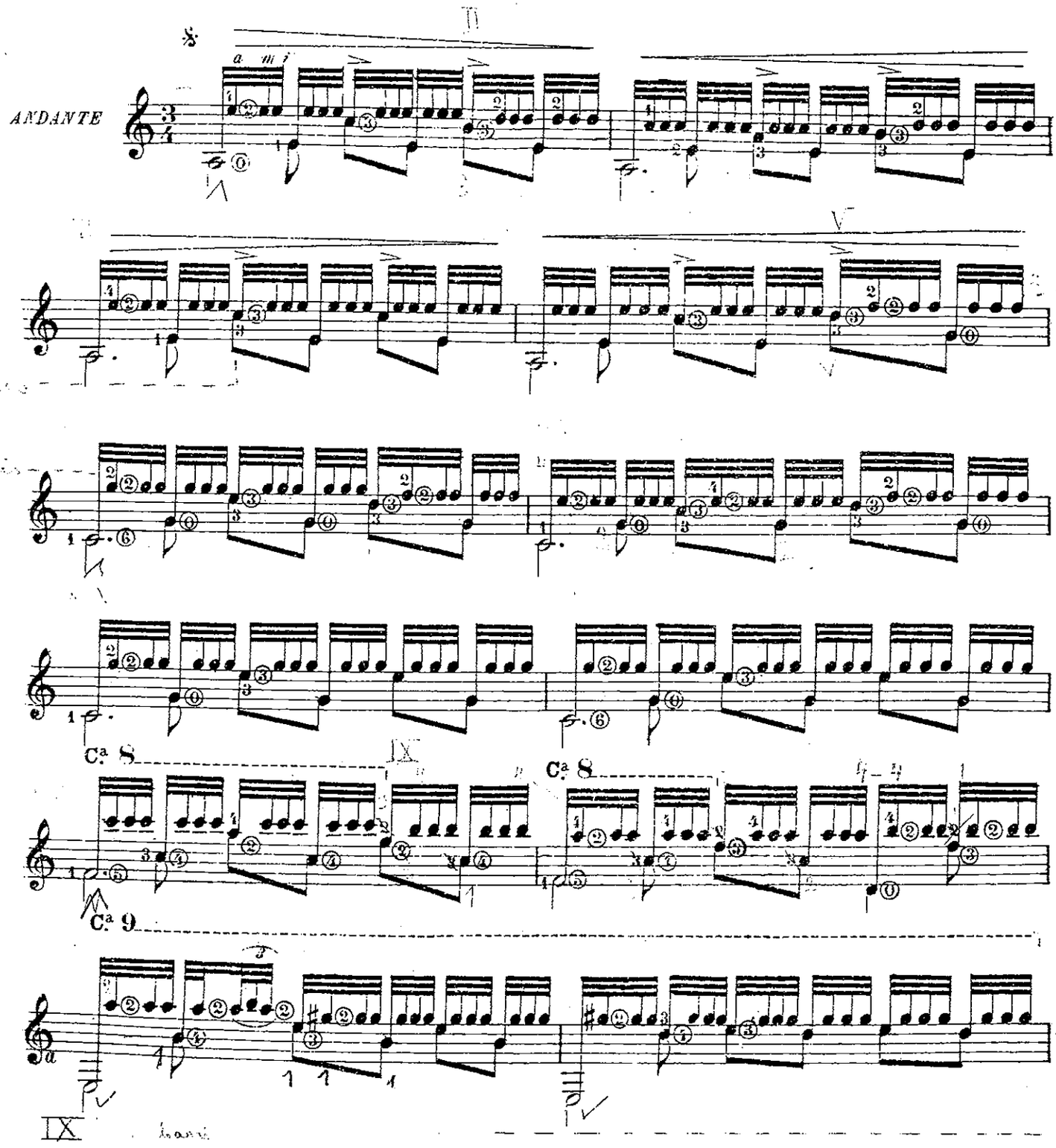
EDITORIAL DE MUSICA

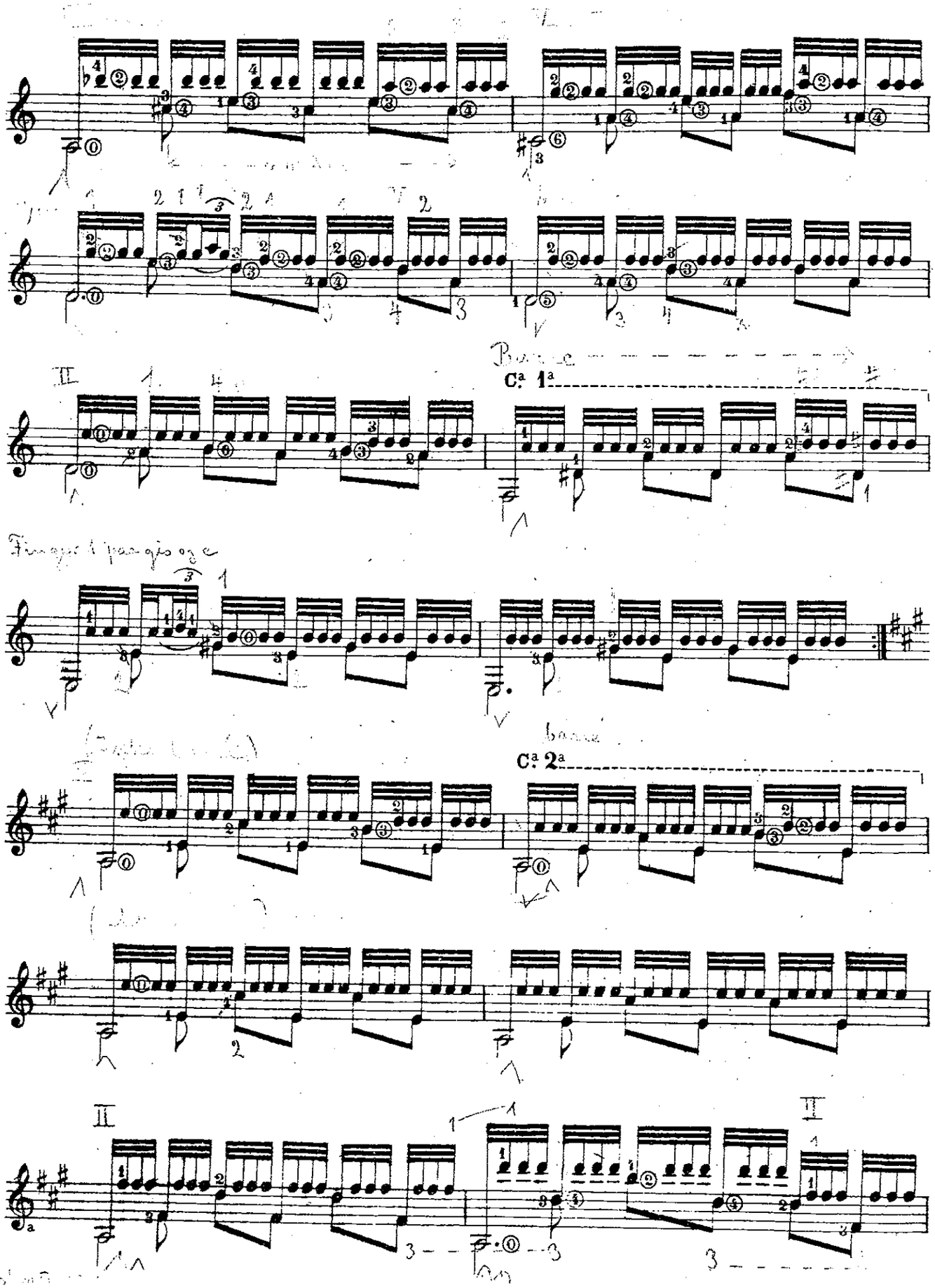
Apartado 1050 — MADRID — Plaza de las Salesas, 9, entresuelo

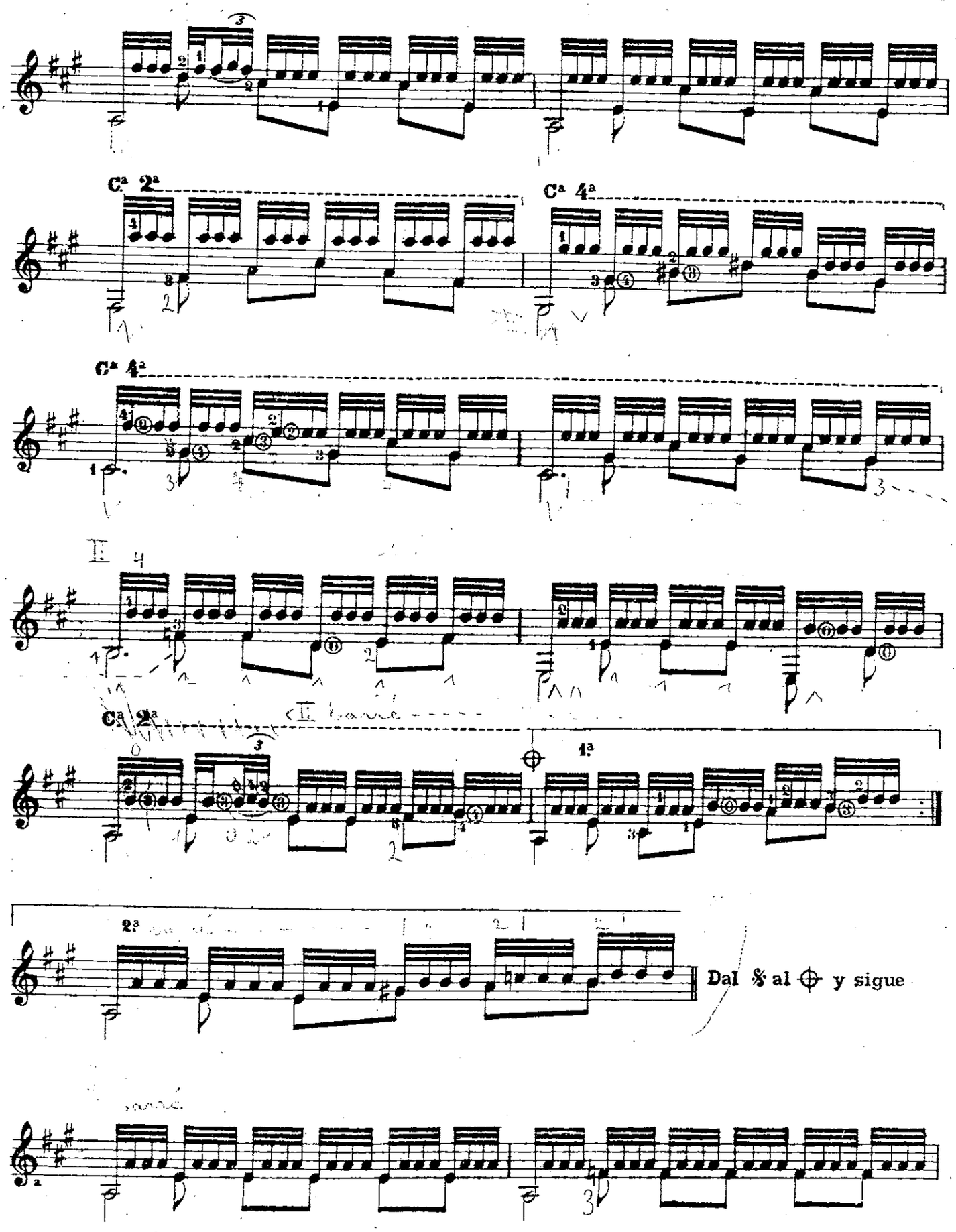
Hommage à l'eminènt artiste Alfred Cottin.

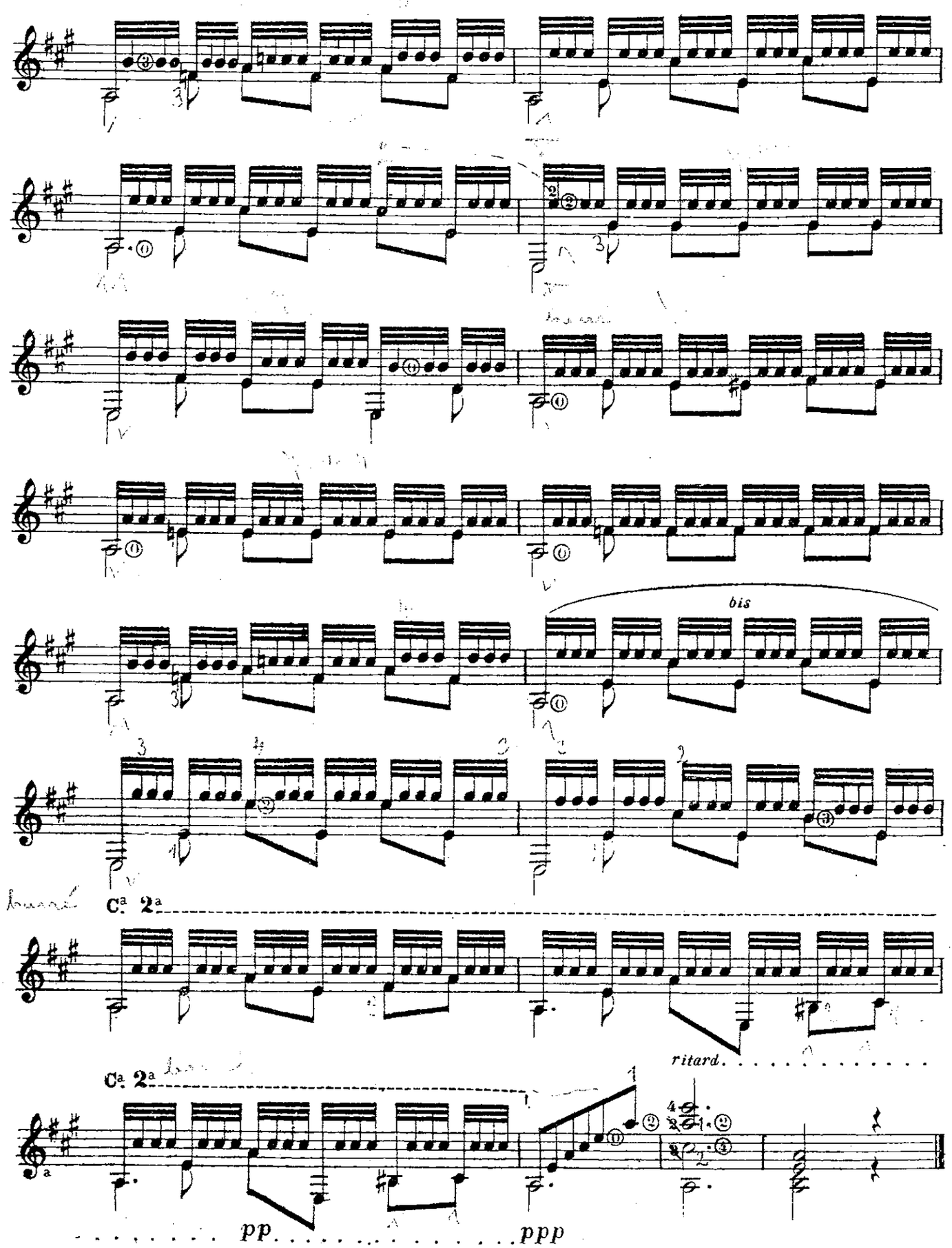
RECUERDOS DE LA ALHAMBRA

Francisco Tárrega




C.a 1.a
C.a 2.a


Cª 2ª
Cª 4ª
Cª 4ª
II
Cª 2ª
1ª
2ª
Dal 𝄋 al ⊕ y sigue


bis
C.a 2.a
C.a 2.a
ritard.
pp
ppp

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

II. Serie

Gitarre solo

Nr.		Mark
45	**Lopez**-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética	1.20
46	— Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2	1.20
135	— Mozart, Marcha turca	1.—
136	**Mandolinata,** La (arr. Campo)	-.60
137	**Matallana,** El Garrotin, Baile	1.20
138	— Granadinas	1.20
139	— Guajiras	1.20
140	— La Farruca. Baile flamenco	1.20
141	— Colleccion de sevillanas (6)	1.20
142	— Soleares	1.20
143	— 6 tangos	1.20
40	**Maza**-Bach, Gavota	1.—
111	**Mediavilla,** Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea)	1.80
112	**Mendelssohn,** Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea)	1.60
113	— Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea)	1.—
144	— Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega)	1.60
145	— Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20
146	— Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega)	1.60
135	**Mozart,** Marcha turca (arr. Lopez)	1.—
147	— Minuetto (arr. Tárrega)	1.80
148	— Minuetto du quatuor à cordes (arr. Tárrega)	1.60
111	— Minuetto de la Sonata IV (arr. Fortea)	1.—
149	**Pujol,** Crepúsculo y Vals intimo	1.—
150	— Wagner, Dors mon enfant, Berceuse	1.80
35	**Rosellen,** Sueño, (arr. Arcas)	1.—
183	**Schubert,** Adieu (arr. Tarrega)	1.60
151	Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega)	1.80
115	— Momento musical (hongarese) (arr. Fortea)	1.—
152	— 3 pequeños Valses (arr. Segovia)	1.80
153	**Schumann,** Au soir op. 12 (arr. Tárrega)	2.—
134	— Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet)	1.80
154	— Berceuse (arr. Tárrega)	1.80
205	— Cancion silvestre (arr. Segovia)	1.20
155	— Feuilles variés (arr. Tárrega)	1.20
156	— Fuga (arr. Tárrega)	1.80
157	— Mayo, buen Mayo (arr. Segovia)	1.80
116	— Nocturno, op. 23 Nr. 4 (Fortea)	1.—
206	— Preludio (arr. Tarrega)	1.60
158	— Romanza, op. 51 (arr. Tárrega)	1.60
159	— Saint Nicolas (arr. Tárrega)	2.—
117	— 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea)	2.—
118	— 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann (arr. Fortea)	2.—
161	**Segovia,** Impromptu	1.—
162	— 3 Preludios	1.—
163	— Tonadilla	1.—
42	- Bach, Sarabande (II. Sonata violín solo)	1.20
43	**Segovia,** Bach, Siciliana (I. Sonata violín solo)	1.80
49	— Beethoven, Minueto	1.80
123	**Segovia**-Haendel, Air de la Suite X	1.20
128	— Haydn, Minuetto	2.40
145	— Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20
152	— Schubert, 3 pequeños Valses	1.80
205	— Schumann, Cancion silvestre	1.20
157	— — Mayo, buen Mayo	1.80
166	**Sor,** Mes Ennuis, 6 bagat., op. 43	1.40
167	— Metodo (Texte espagnol)	5.—
168	— Morceau de Concert, op. 54	1.60
169	— Six petites Pièces, op. 45	2.—
171	**Soria,** Jota aragonesa	2.—
172	— Malagueñas con variaciones	2.80
173	— Marcha fúnebre	1.20
174	— Paquito, vals	1.20
175	— Petenera	—.80
176	— Recuerdo, mazurka	1.20
177	— Ronda nocturna (Candi)	1.80
178	— Sevillanas	—.80
179	— Seguidillas manchegas	—.80
180	— Soléa y Panaderos	1.20
181	— Tango, flamenco	1.20
182	**Tárrega,** Adelita, Mazurka	0.80
184	— Alboradot, Capricho	1.60
185	— Capricho árabe (célebre crenata)	2.—
186	— Danza Mora	1.60
187	— Danza Odalisca	1.60
188	— Endecha y Oremus, 2 Preludios	1.60
189	— Estudio en forma de Minuetto	1.20
190	— Estudio en La	1.60
235	— Estudio sobre una Fuga de Bach	2.—
236	— Estudio sobre Fragmentos de Schumann	2.—
191	— Gran Jota de Concierto	4.80
192	— Gran vals	1.80
124	— Lágrima, Preludio	1.60
193	— La mariposa, estudio	1.20
194	— Malagueña, facil	1.60
195	— Maria, Gavota	1.20
196	— Mazurka	1.80
197	— Minuetto	1.20
198	— El Pobre Valbuena, Polka jap.	2.—
199	— Preludios Nr. 1, 2	1.20
200	— Preludios Nr. 3, 4, 5	1.80
201	— Preludio Nr. 6	—.80
202	— Preludio Nr. 7	—.80
203	— Preludios Nr. 8, 9	1.20
204	— Preludios Nr. 10, 11	1.60
51	— Preludio Nr. 12	1.60
206	— Preludio Nr. 13	1.60
207	— Recuerdos de la Alhambra	2.—
208	— Rosita-polka, Marieta-mazurka	1.80
209	— Sueño, Mazurka	1.60
210	— Sueño Trémolo, Estudio	2.—
211	— Tango	1.60
212	— El Ratón, Tango de la cadera	1.20
213	— Vals	1.60
214	— Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto)	2.40
3	— Alard, Estudio brillante	2.—
39	— Bach, Fuga (I. sonata violín solo)	2.80
41	— — Loure	2.—
44	— — Sonata II	1.80
234	**Tárrega,** Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2	2.—
47	— — Marcha Funebre, de la Sonata, op. 26	1.60
48	— — Largo, de la Sonata, op. 7	2.—
50	— — Minuetto	1.20
51	— — Fragmento de la 7 a Sintonia	1.60
52	— — Scherzo de la Sonata, op. 2	1.80
53	— — Adagio de la Sonata, op. 13	2.—
76	— Chopin, Mazurka Nr. 22	1.60
77	— — Mazurka, op. 33 Nr. 4	2.—
78	— — Nocturno, op. 9 Nr. 2	2.40
79	— — Preludios Nr. 6, 7 y 20	1.80
80	— — Preludio Nr. 15	2.—
124	— Haendel, Choral	1.60
125	— — Minuetto	1.20
126	— Haydn, Andante	1.20
127	— — Largo Assai	2.—
129	— — Minuetto	1.20
130	— Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor)	1.60
146	— Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian. Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6)	1.60
144	— — Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12)	1.60
147	— Mozart, Minuetto	1.80
148	— — Minuetto du quatuor à cordes	1.60
183	— Schubert, Adieu	1.60
151	— — Menuet de la Fantasie, op. 78	1.80
153	— Schumann, Au soir, op. 12	2.—
154	— — Berceuse	1.80
155	— — Feuilles variés	1.20
156	— — Fuga	1.80
206	— — Preludio	1.60
158	— — Romanza, op. 51	1.60
159	— — Saint Nicolás	2.—
215	**Torroba,** Sonatina	4.—
38	**Verdi,** Traviata, Fantasia (arr. Arcas)	1.20
216	**Viñas,** Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger)	1.20
217	— El enlace, capricho	.80
218	— El lamento, nocturno, op. 38	.80
219	— El sueño, rêverie (Doppelschlagetude)	1.—
220	— Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6	1.50
221	— Fantasía Original, imitación del piano mi mayor (E-dur)	1.50
222	— Introdución y andante	1.—
223	— La Loca, fantasia original	1.60
224	— La Parisiense, Polka burleska	1.50
225	— Pensamiento Espresivo,	—.80
226	— Recuerdos de Palma, capricho	1.20
227	— 6 valses de salón	2.20
119	**Visco,** 4 Piezas (1686) (arr. Fortea)	1.60
150	**Wagner,** Dors mon enfant (arr. Pujol)	1.80

2 Gitarren

228	**Fortea,** Romanza	1.60
229	— Tarantele	1.60
230	**Sor,** L'encouragement, Divert., op. 34	1.20
164	— Divertissement, op. 38	1.60
165	— Les deux amis, op. 41	2.40
231	— Le premier Pas, op. 53	1.60
232	— Souvenir de Russie, op. 63	2.40
233	**Verdi,** Rigoletto, Fantasia	2.—

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

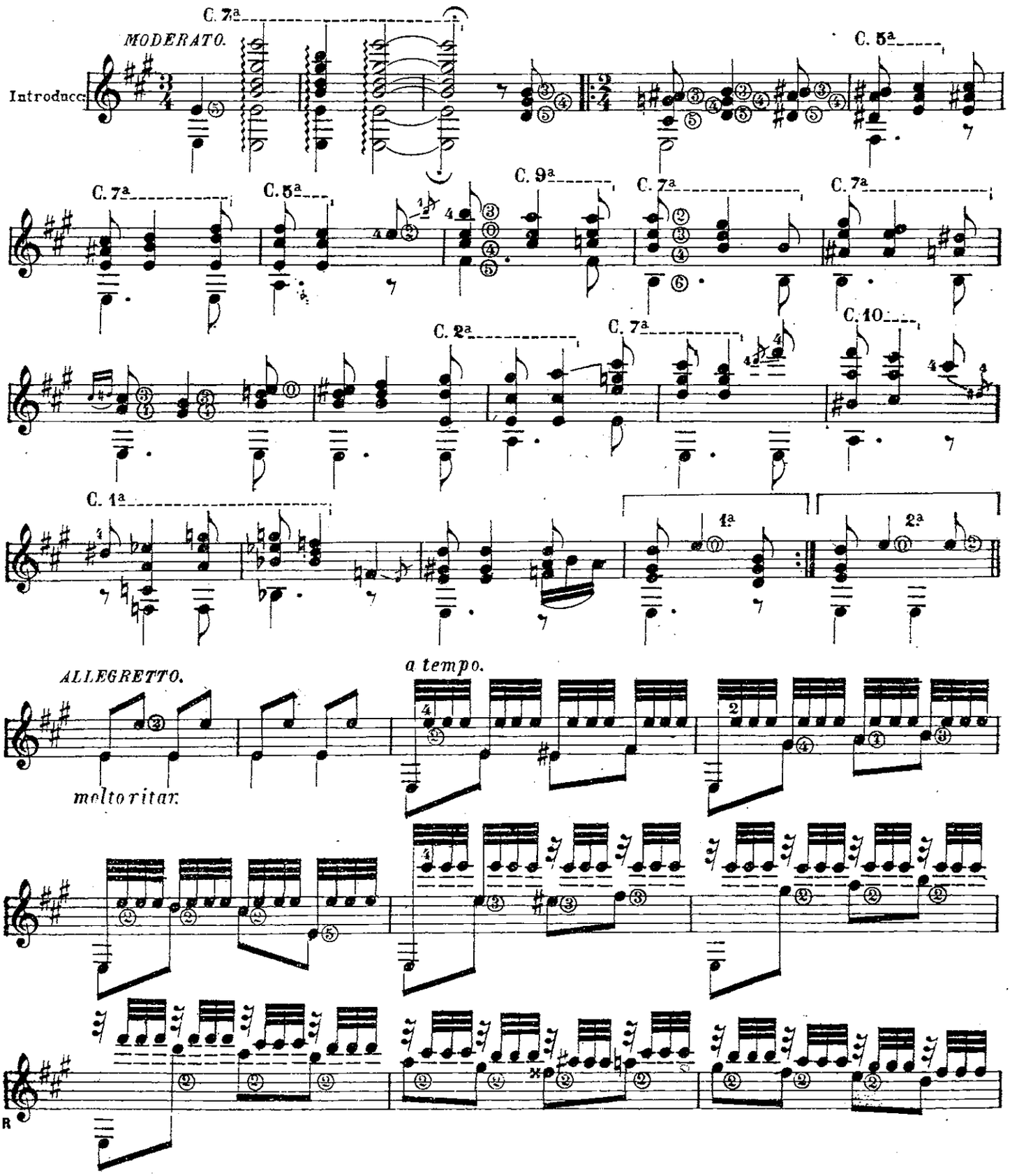
Bl. 654 b

A mi querido amigo el notable aficionado Dr. D. Severino Garcia.

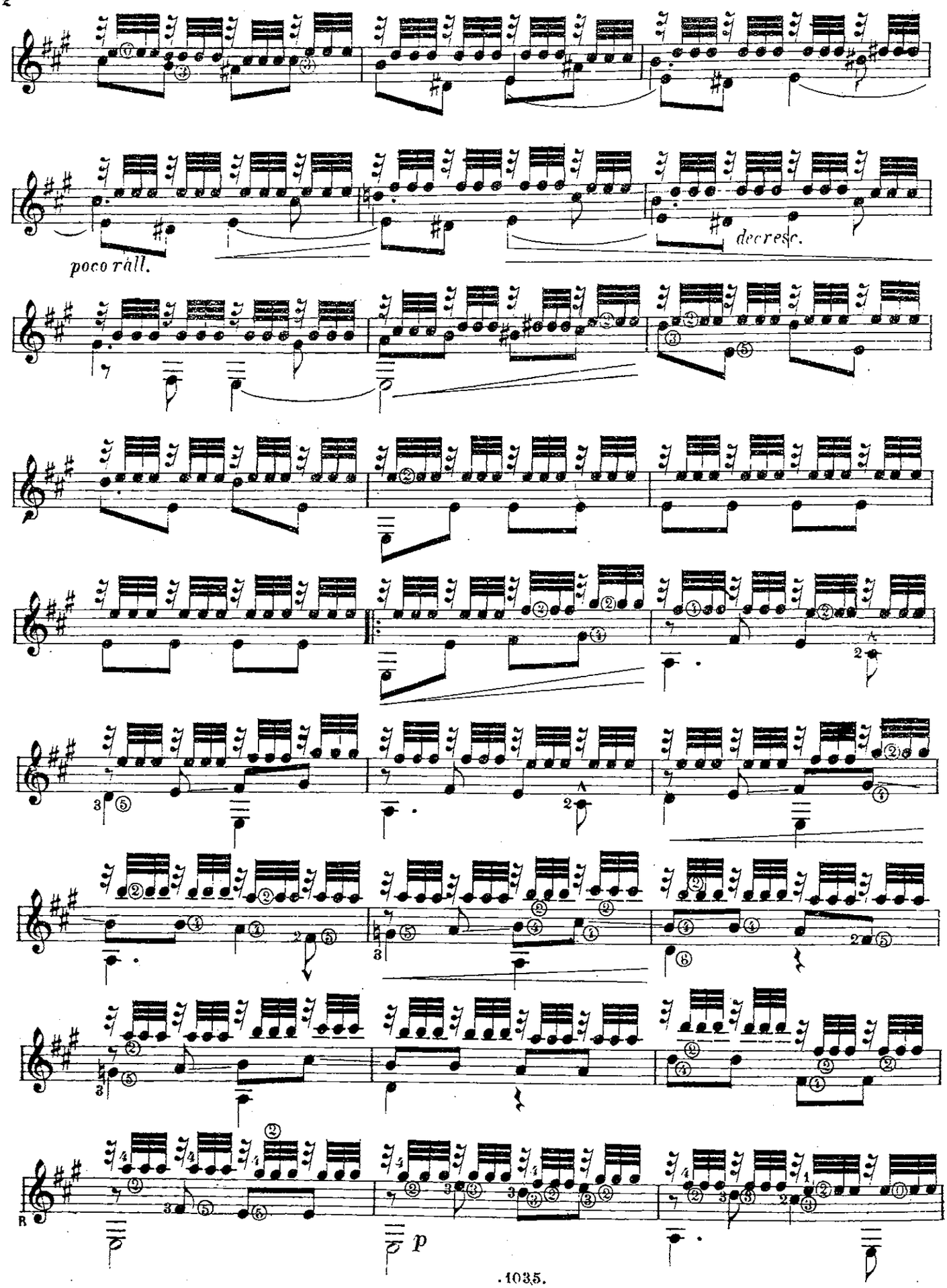
¡SUEÑO!

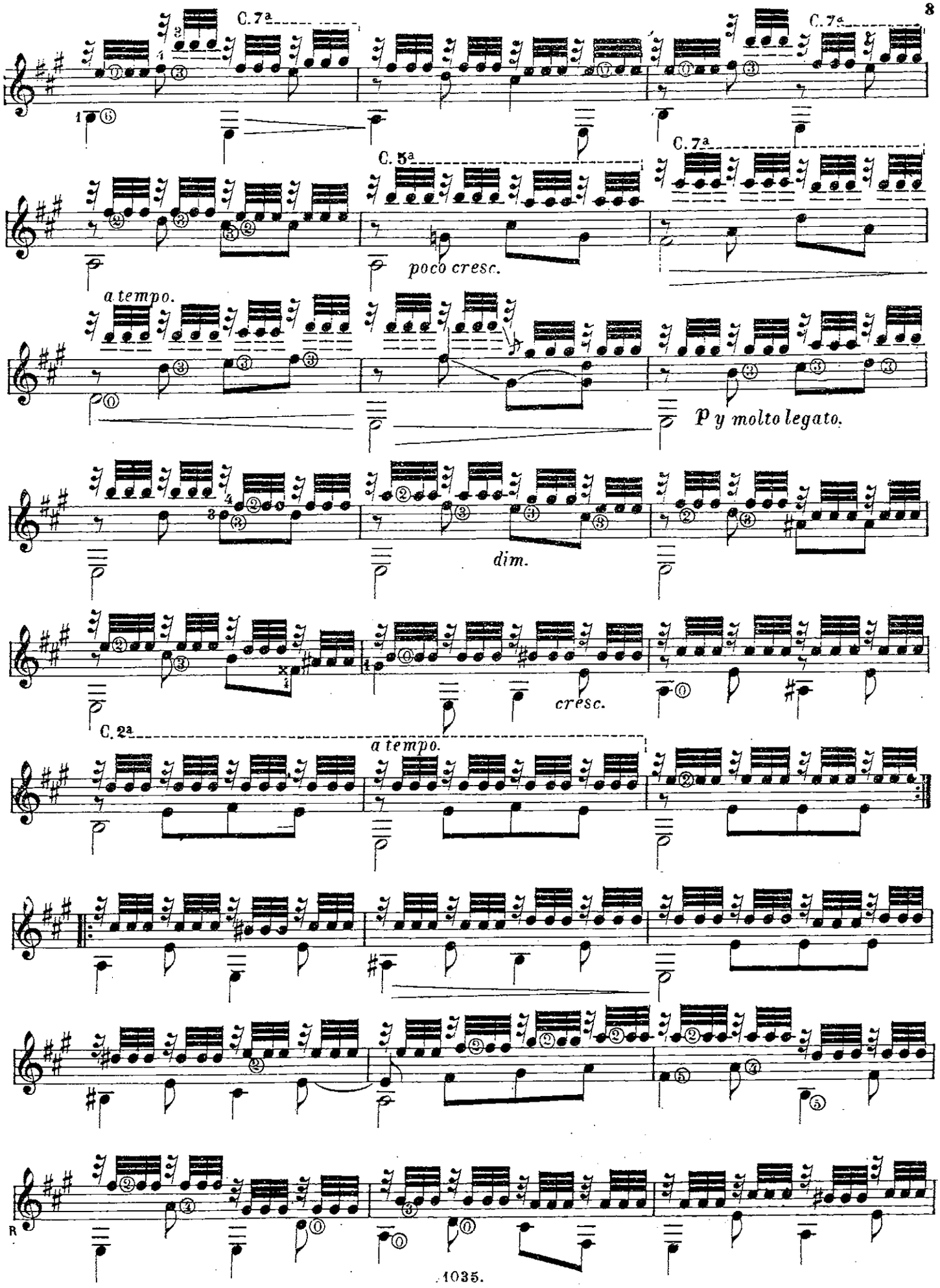
TRÉMOLO. (Estudio)

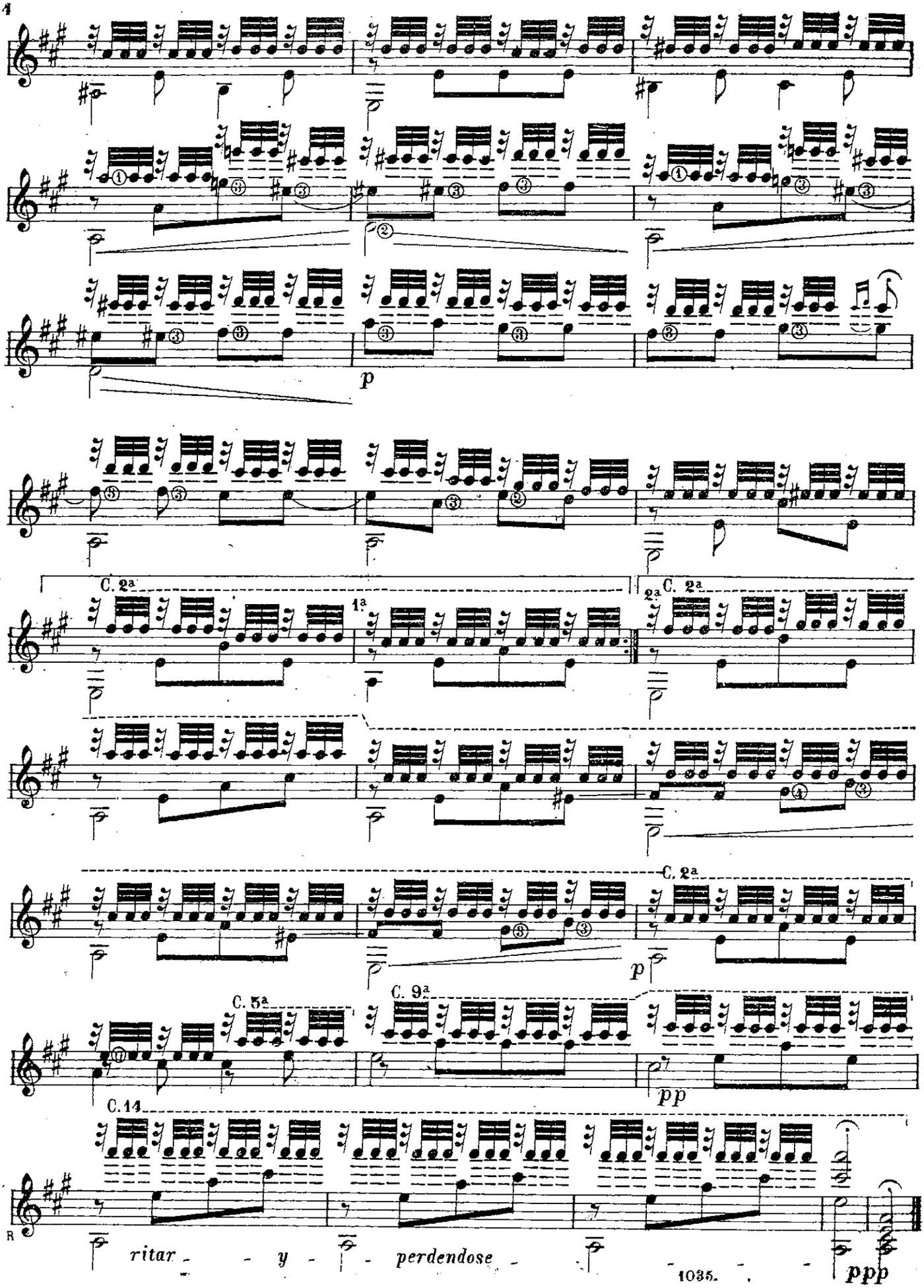
Francisco Tárrega.



FAUSTINO FUENTES


poco rall.
decresc.
p


C. 7ª
C. 7ª
C. 5ª
C. 7ª
poco cresc.
a tempo.
p y molto legato.
dim.
cresc.
C. 2ª
a tempo.



BIBLIOTECA REGIA

¡S U E Ñ O!

F. TARREGA

TRÉMOLO. (Estudio)

Moderato

Introd.

f *mf* *dolce*

Allegretto

a tempo

molto ritard.

poco rall.

decresc.

C. 7

¢. 7

C. 7

¢. 7

C. 5

C. 7

poco cresc.

a tempo

P y molto legato

dim.

cresc.

C. 2

a tempo

dim.

mf

p

1ª ¢. 2

2ª C. 2

C. 2

C. 2

p

¢. 5

¢. 9

pp

¢. 14

C. 2

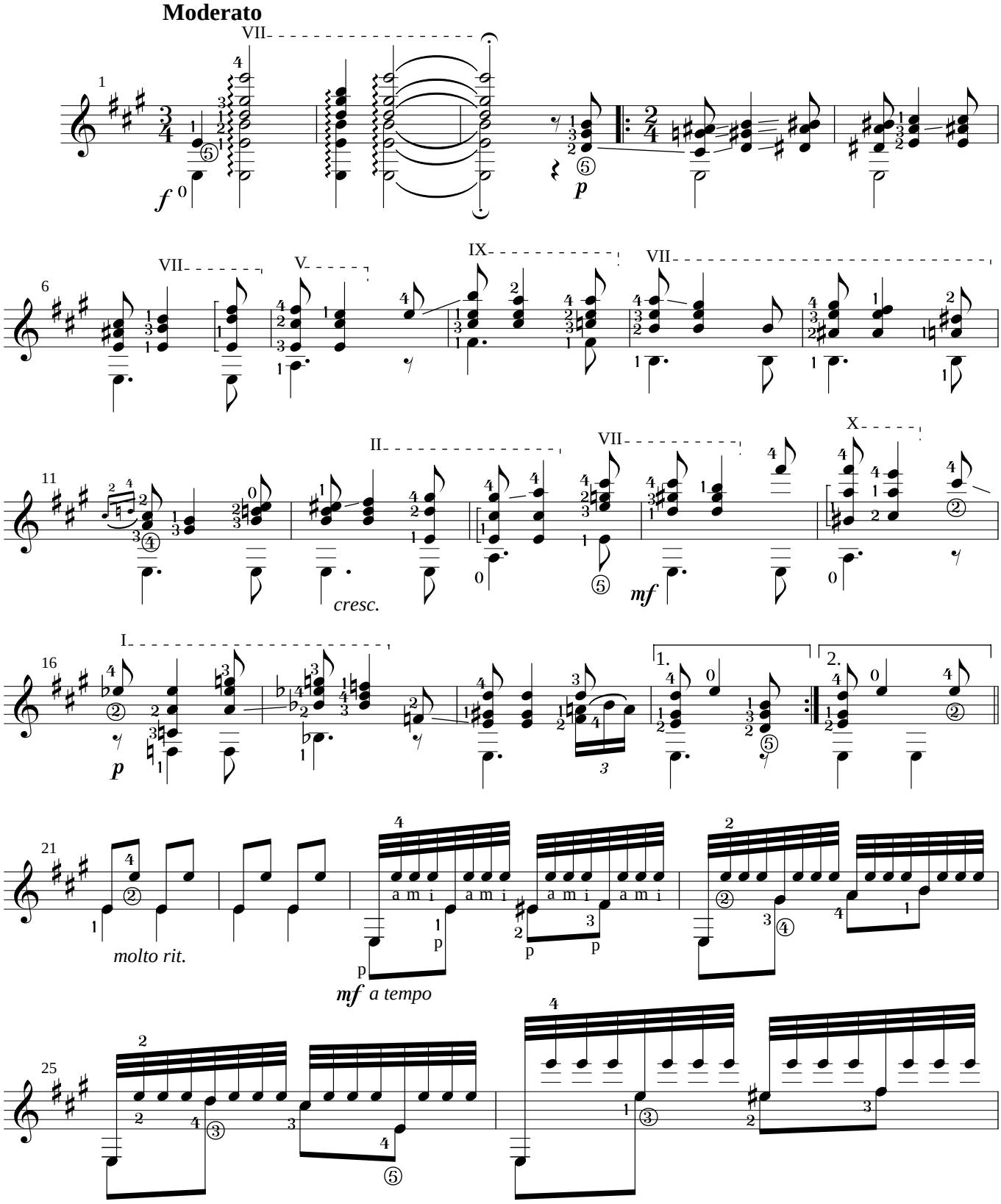
ritard. - - - y - - - perdiéndose -

ppp

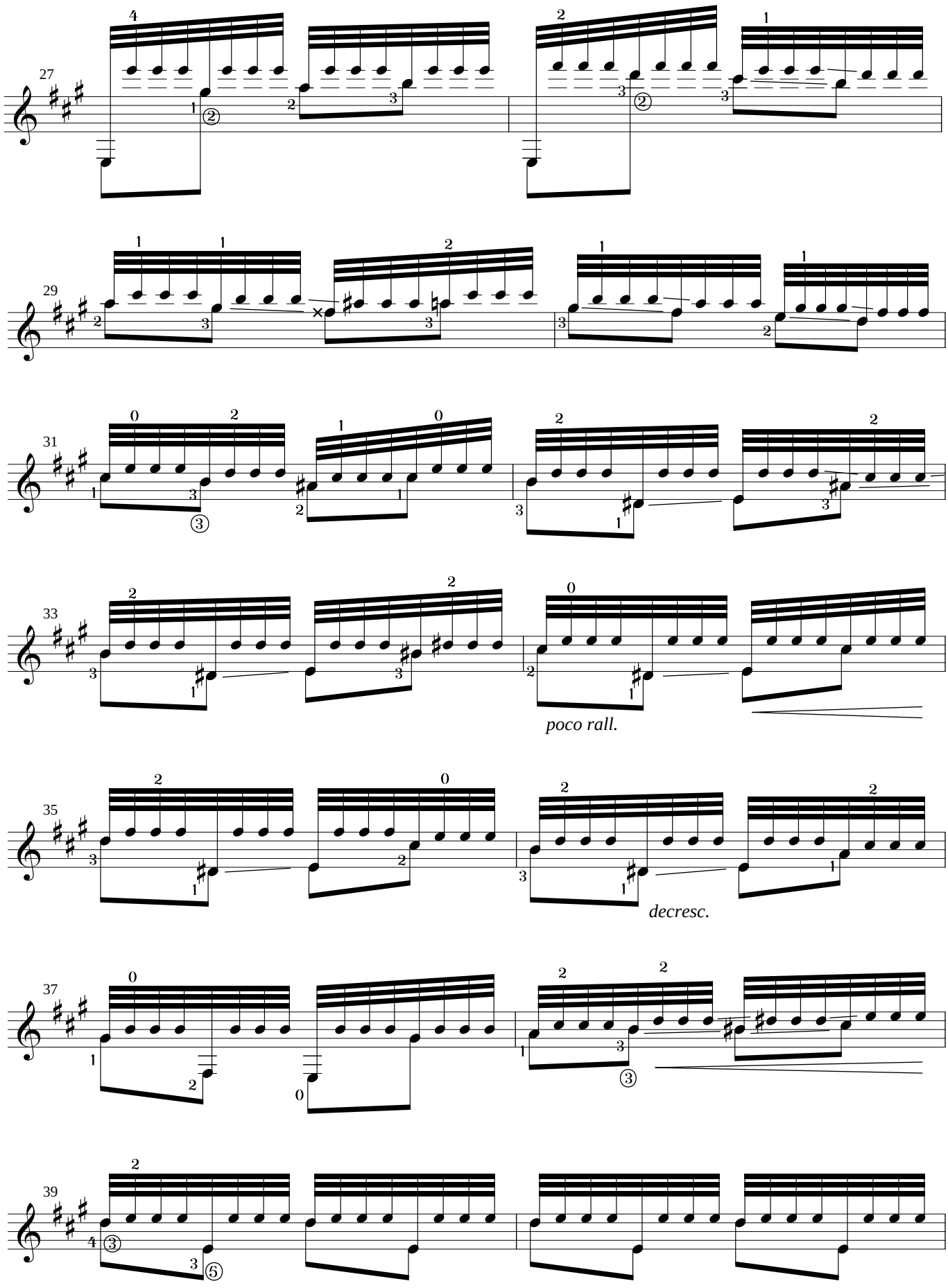
SUEÑO

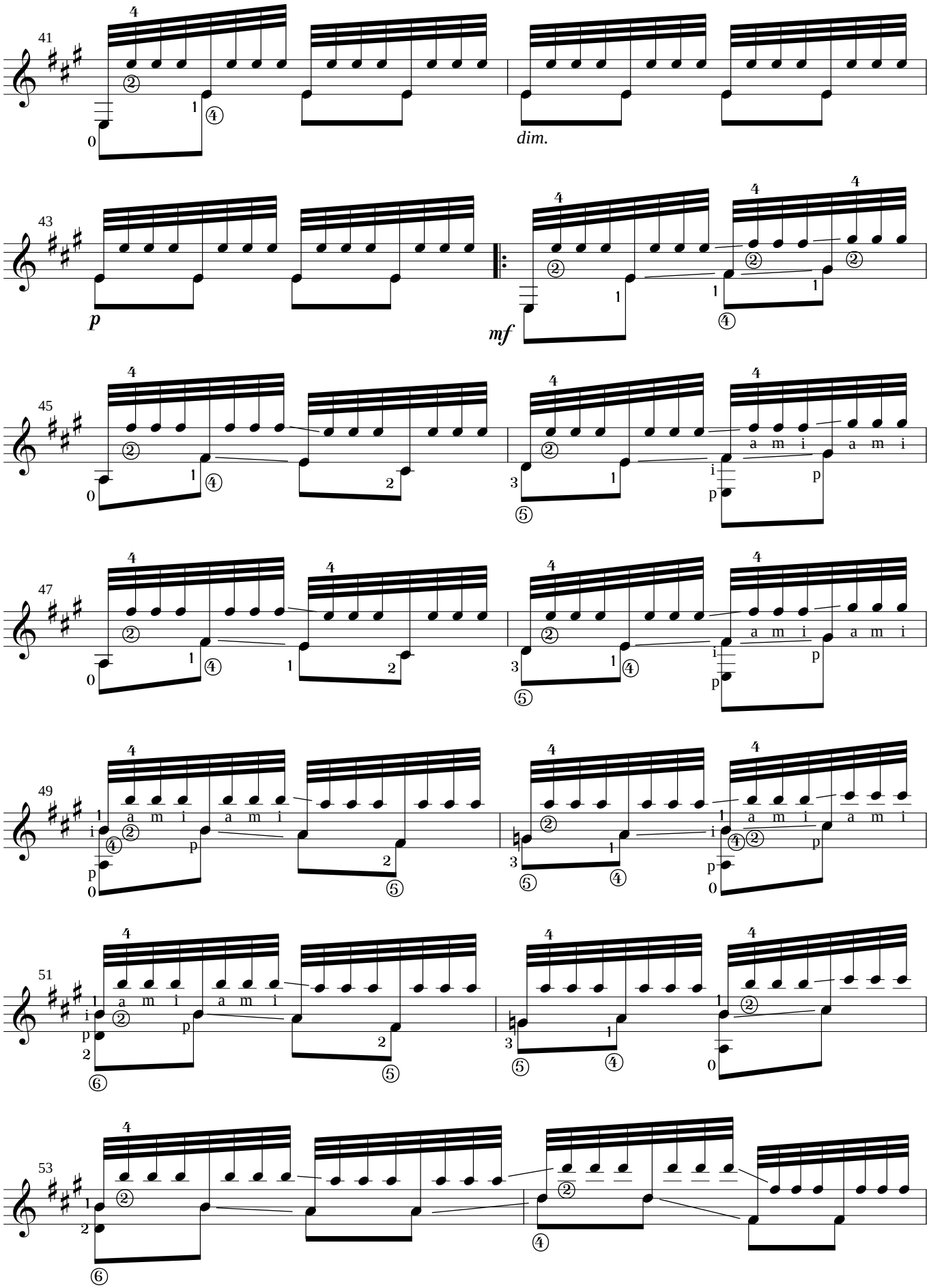
Rev. Eythor Thorlaksson

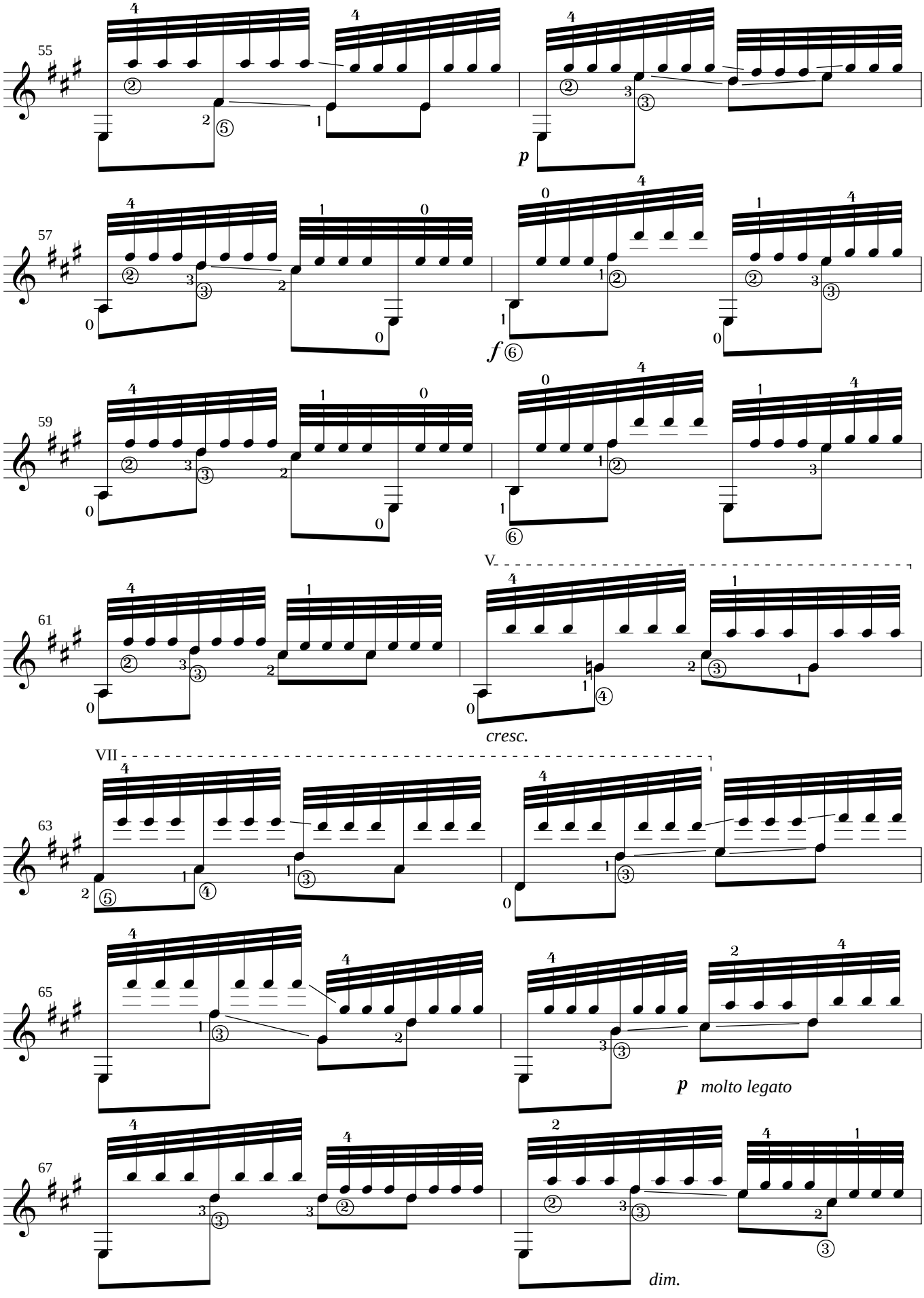
Francisco Tarrega

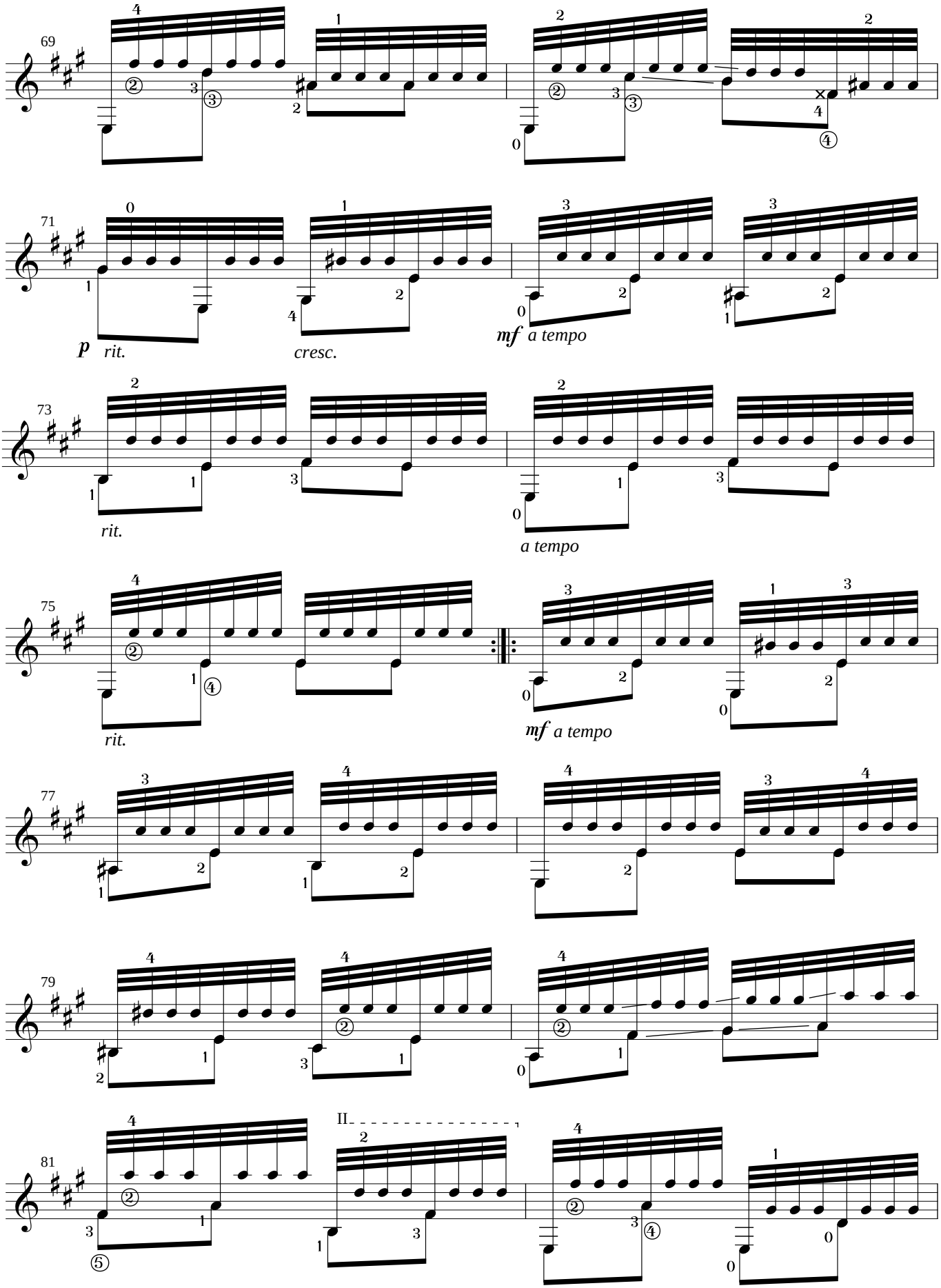


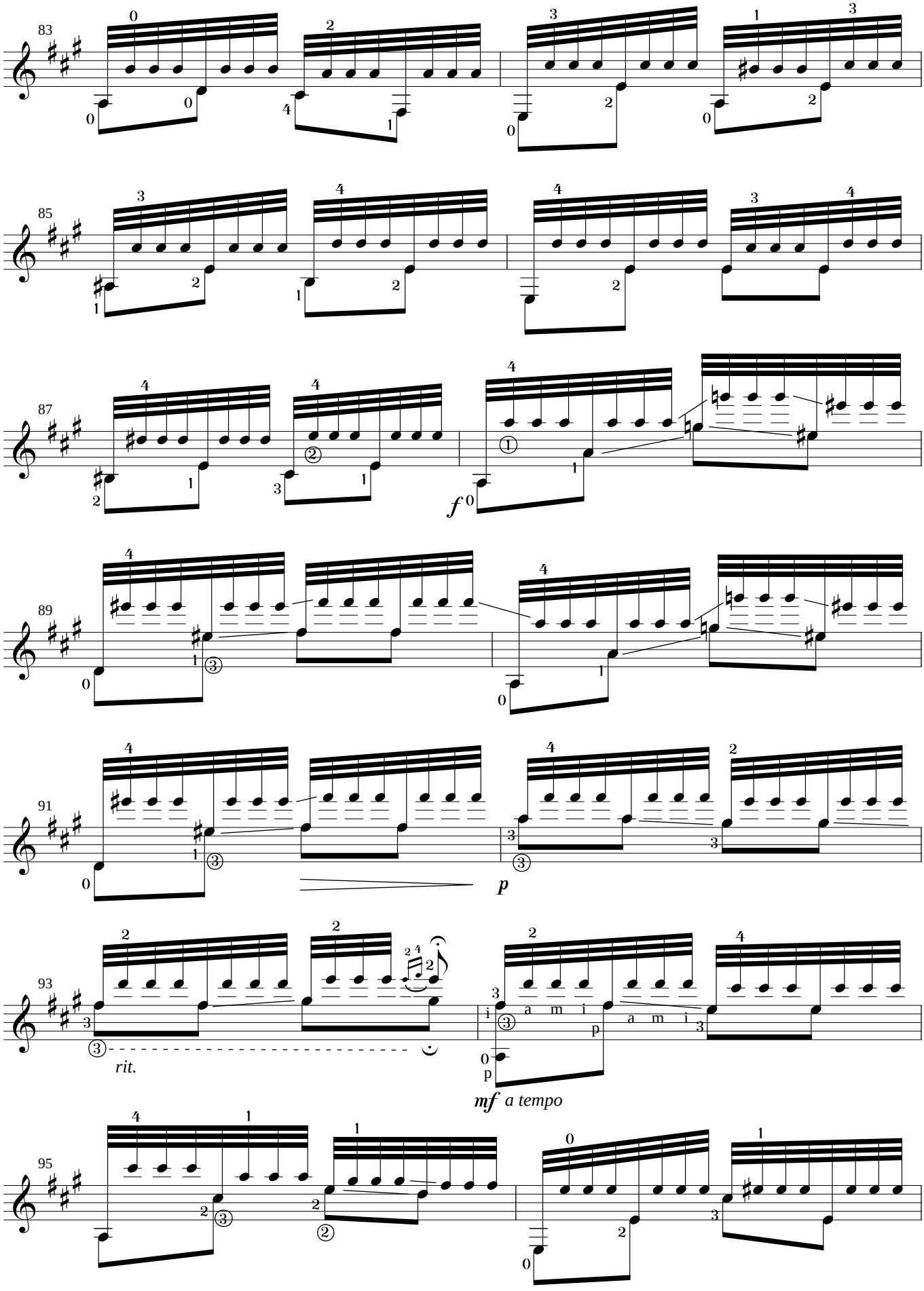
Copyright 2001 by The Guitar School - Iceland
www.eythorsson.com

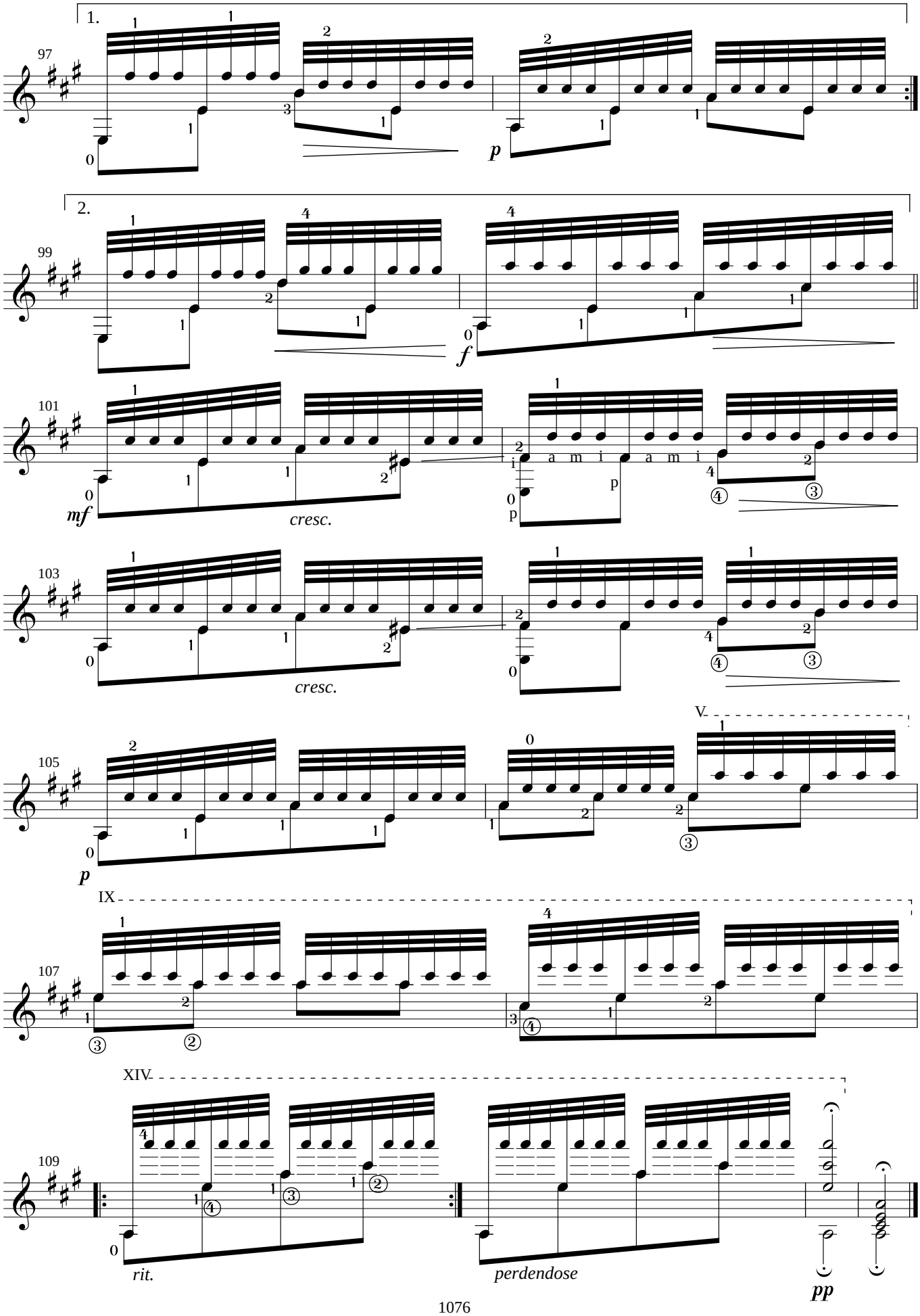

27
29
31
33
poco rall.
35
decresc.
37
39


41
dim.
43
p
mf
45
47
49
51
53
a m i


55
p
57
f
59
V
61
cresc.
VII
63
65
p molto legato
67
dim.


69
71
p rit.
cresc.
mf a tempo
73
rit.
a tempo
75
rit.
mf a tempo
77
79
II
81


83
85
87
f
89
91
p
93
rit.
mf a tempo
95


1.
97
p
2.
99
f
101
mf
cresc.
i a m i a m i
p
103
cresc.
V.
105
p
IX
107
XIV
109
rit.
perdendose
pp

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

II. Serie

Gitarre solo

Nr.		Mark
45	**Lopez**-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética	1.20
46	— Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2	1.20
135	— Mozart, Marcha turca	1.—
136	**Mandolinata,** La (arr. Campo)	—.60
137	**Matallana,** El Garrotin, Baile	1.20
138	— Granadinas	1.20
139	— Guajiras	1.20
140	— La Farruca. Baile flamenco	1.20
141	— Colleccion de sevillanas (6)	1.20
142	— Soleares	1.20
143	— 6 tangos	1.20
40	**Maza**-Bach, Gavota	1.—
111	**Mediavilla,** Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea)	1.80
112	**Mendelssohn,** Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea)	1.60
113	— Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea)	1.—
144	— Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega)	1.60
145	— Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20
146	— Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega)	1.60
135	**Mozart,** Marcha turca (arr. Lopez)	1.—
147	— Minuetto (arr. Tárrega)	1.80
148	— Minuetto du quatuor à cordes (arr. Tárrega)	1.60
111	— Minuetto de la Sonata IV (arr. Fortea)	1.—
149	**Pujol,** Crepúsculo y Vals intimo	1.
150	— Wagner, Dors mon enfant, Berceuse	1.80
85	**Rosellen,** Sueño, (arr. Arcas)	1.
183	**Schubert,** Adieu (arr. Tarrega)	1.60
151	Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega)	1.80
115	— Momento musical (hongarese) (arr. Fortea)	1.—
152	— 3 pequeños Valses (arr. Segovia)	1.80
153	**Schumann,** Au soir op. 12 (arr. Tárrega)	2.—
134	— Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet)	1.80
154	— Berceuse (arr. Tárrega)	1.80
205	— Cancion silvestre (arr. Segovia)	1.20
155	— Feuilles variés (arr. Tárrega)	1.20
156	— Fuga (arr. Tárrega)	1.80
157	— Mayo, buen Mayo (arr. Segovia)	1.80
116	— Nocturno, op. 23 Nr. 4 (Fortea)	1.—
206	— Preludio (arr. Tarrega)	1.60
158	— Romanza, op. 51 (arr. Tárrega)	1.60
159	— Saint Nicolas (arr. Tárrega)	2.—
117	— 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea)	2.—
118	— 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann (arr. Fortea)	2.—
161	**Segovia,** Impromptu	1.—
162	— 3 Preludios	1.—
163	— Tonadilla	1.—
42	- Bach, Sarabande (II. Sonata violin solo)	1.20
43	**Segovia,** Bach, Siciliana (I. Sonata violin solo)	1.80
49	— Beethoven, Minueto	1.80
123	**Segovia**-Haendel, Air de la Suite X	1.20
128	— Haydn, Minuetto	2.40
145	— Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20
152	— Schubert, 3 pequeños Valses	1.80
205	— Schumann, Cancion silvestre	1.20
157	— — Mayo, buen Mayo	1.80
166	**Sor,** Mes Ennuis, 6 bagat., op. 43	1.40
167	— Metodo (Texte espagnol)	5.—
168	— Morceau de Concert, op. 54	1.60
169	— Six petites Pièces, op. 45	2.—
171	**Soria,** Jota aragonesa	2.—
172	— Malagueñas con variaciones	2.80
173	— Marcha fúnebre	1.20
174	— Paquito, vals	1.20
175	— Petenera	—.80
176	— Recuerdo, mazurka	1.20
177	— Ronda nocturna (Candi)	1.80
178	— Sevillanas	—.80
179	— Seguidillas manchegas	—.80
180	— Soléa y Panaderos	1.20
181	— Tango, flamenco	1.20
182	**Tárrega,** Adelita, Mazurka	0.80
184	— Alboradot, Capricho	1.60
185	— Capricho Arabe (célebre crenata)	2.—
186	— Danza Mora	1.60
187	— Danza Odalisca	1.60
188	— Endecha y Oremus, 2 Preludios	1.60
189	— Estudio en forma de Minuetto	1.20
190	— Estudio en La	1.60
235	— Estudio sobre una Fuga de Bach	2.—
236	- Estudio sobre Fragmentos de Schumann	2.—
191	— Gran Jota de Concierto	4.80
192	— Gran vals	1.80
124	— Lágrima, Preludio	1.60
193	— La mariposa, estudio	1.20
194	— Malagueña, facil	1.60
195	— Maria, Gavota	1.20
196	— Mazurka	1.80
197	— Minuetto	1.20
198	— El Pobre Valbuena, Polka jap.	2.—
199	— Preludios Nr. 1, 2	1.20
200	— Preludios Nr. 3, 4, 5	1.80
201	— Preludio Nr. 6	—.80
202	— Preludio Nr. 7	—.80
203	— Preludios Nr. 8, 9	1.20
204	— Preludios Nr. 10, 11	1.60
51	— Preludio Nr. 12	1.60
206	— Preludio Nr. 13	1.60
207	— Recuerdos de la Alhambra	2.—
208	— Rosita - polka, Marieta-mazurka	1.80
209	— Sueño, Mazurka	1.60
210	— Sueño Trémolo, Estudio	2.—
211	— Tango	1.60
212	— El Ratón, Tango de la cadera	1.20
213	— Vals	1.60
214	— Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto)	2.40
3	— Alard, Estudio brillante	2.—
39	— Bach, Fuga (I.sonata violin solo)	2.80
41	— — Loure	2.—
44	— — Sonata II	1.80
234	**Tárrega,** Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2	2.—
47	— — Marcha Funebre, de la Sonata, op. 26	1.60
48	— — Largo, de la Sonata, op. 7	2.—
50	— — Minuetto	1.20
51	— — Fragmento de la 7 a Sintonia	1.60
52	— — Scherzo de la Sonata, op. 2	1.80
53	— — Adagio de la Sonata, op. 13	2.—
76	— Chopin, Mazurka Nr. 22	1.60
77	— — Mazurka, op. 33 Nr. 4	2.—
78	— — Nocturno, op. 9 Nr. 2	2.40
79	— — Preludios Nr. 6, 7 y 20	1.80
80	— — Preludio Nr. 15	2.—
124	— Haendel, Choral	1.60
125	— — Minuetto	1.20
126	— Haydn, Andante	1.20
127	— — Largo Assai	2.—
129	— — Minuetto	1.20
130	— Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor)	1.60
146	— Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian. Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6)	1.60
144	— — Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12)	1.60
147	— Mozart, Minuetto	1.80
148	— — Minuetto du quatuor à cordes	1.60
183	— Schubert, Adieu	1.60
151	— — Menuet de la Fantasie, op. 78	1.80
153	— Schumann, Au soir, op. 12	2.—
154	— — Berceuse	1.80
155	— — Feuilles variés	1.20
156	— — Fuga	1.80
206	— — Preludio	1.60
158	— — Romanza, op. 51	1.60
159	— — Saint Nicolás	2.—
215	**Torroba,** Sonatina	4.—
38	**Verdi,** Traviata, Fantasia (arr. Arcas)	1.20
216	**Viñas,** Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger)	1.20
217	— El enlace, capricho	—.80
218	— El lamento, nocturno, op. 38	—.80
219	— El sueño, rêverie (Doppelschlagetude)	1.—
220	— Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6	1.50
221	— Fantasia Original, imitación del piano mi mayor (E-dur)	1.50
222	— Introdución y andante	1.—
223	— La Loca, fantasia original	1.60
224	— La Parisiense, Polka burleska	1.50
225	— Pensamiento Espresivo,	—.80
226	— Recuerdos de Palma, capricho	1.20
227	— 6 valses de salón	2.20
119	**Visco,** 4 Piezas (1686) (arr. Fortea)	1.60
150	**Wagner,** Dors mon enfant (arr. Pujol)	1.80

2 Gitarren

Nr.		Mark
228	**Fortea,** Romanza	1.60
229	— Tarantele	1.60
230	**Sor,** L'encouragement, Divert., op. 34	1.20
164	— Divertissement, op. 38	1.60
165	— Les deux amis, op. 41	2.40
231	— Le premier Pas, op. 53	1.60
232	— Souvenir de Russie, op. 63	2.40
233	**Verdi,** Rigoletto, Fantasia	2.—

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Bl. 654 b

Al eminente maestro D. Tomás Breton.

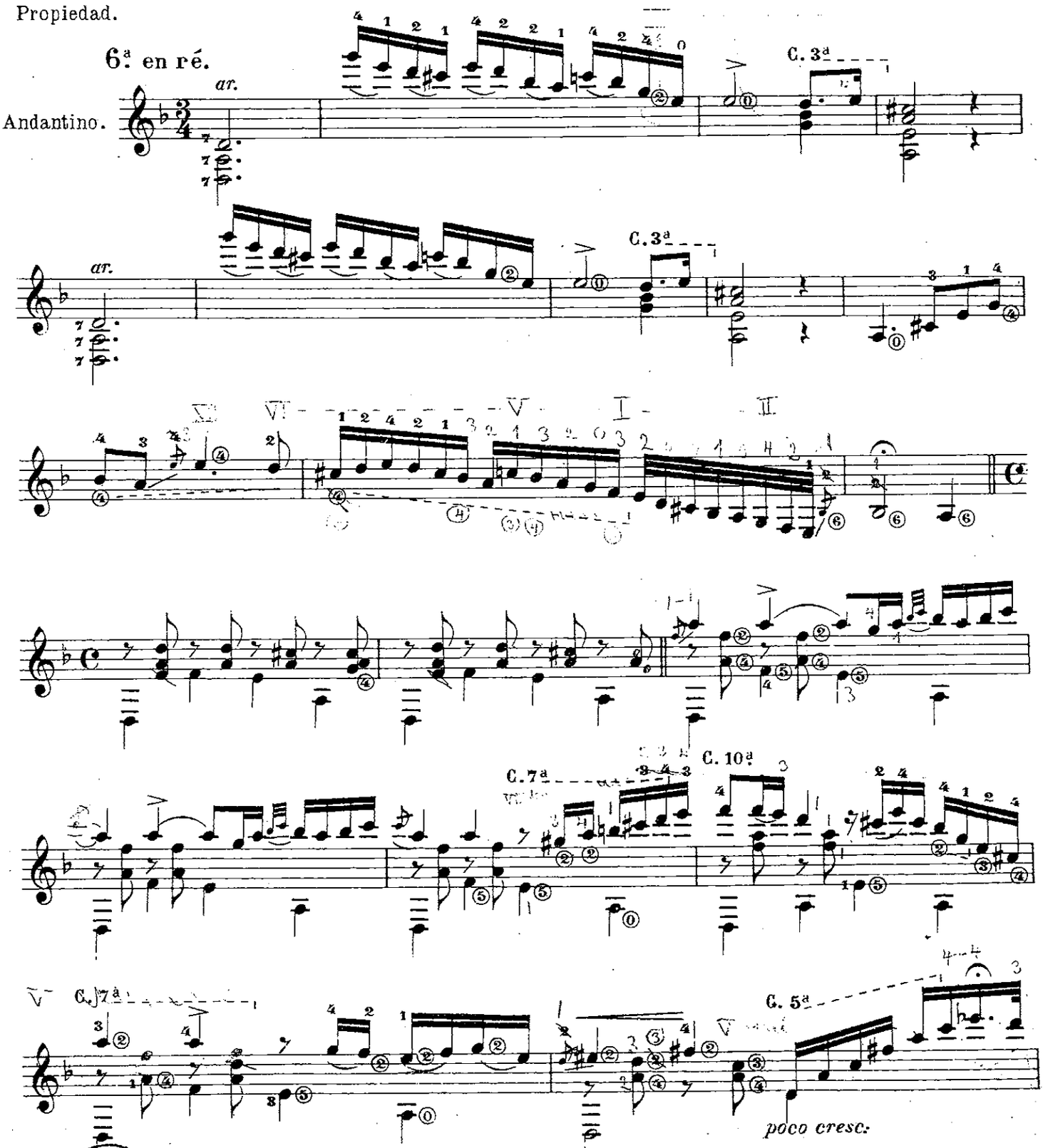
CAPRICHO ÁRABE

SERENATA PARA GUITARRA

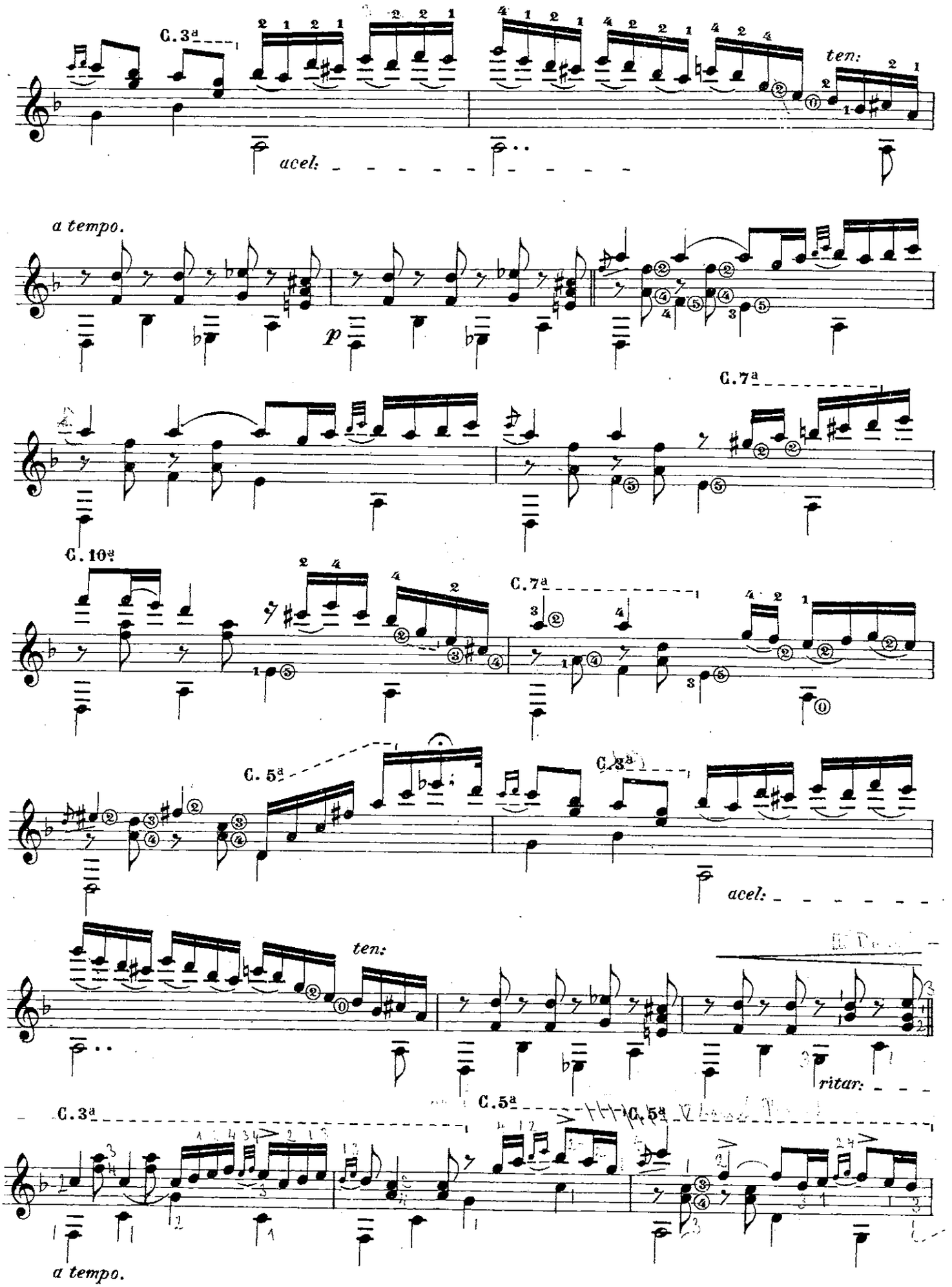
POR

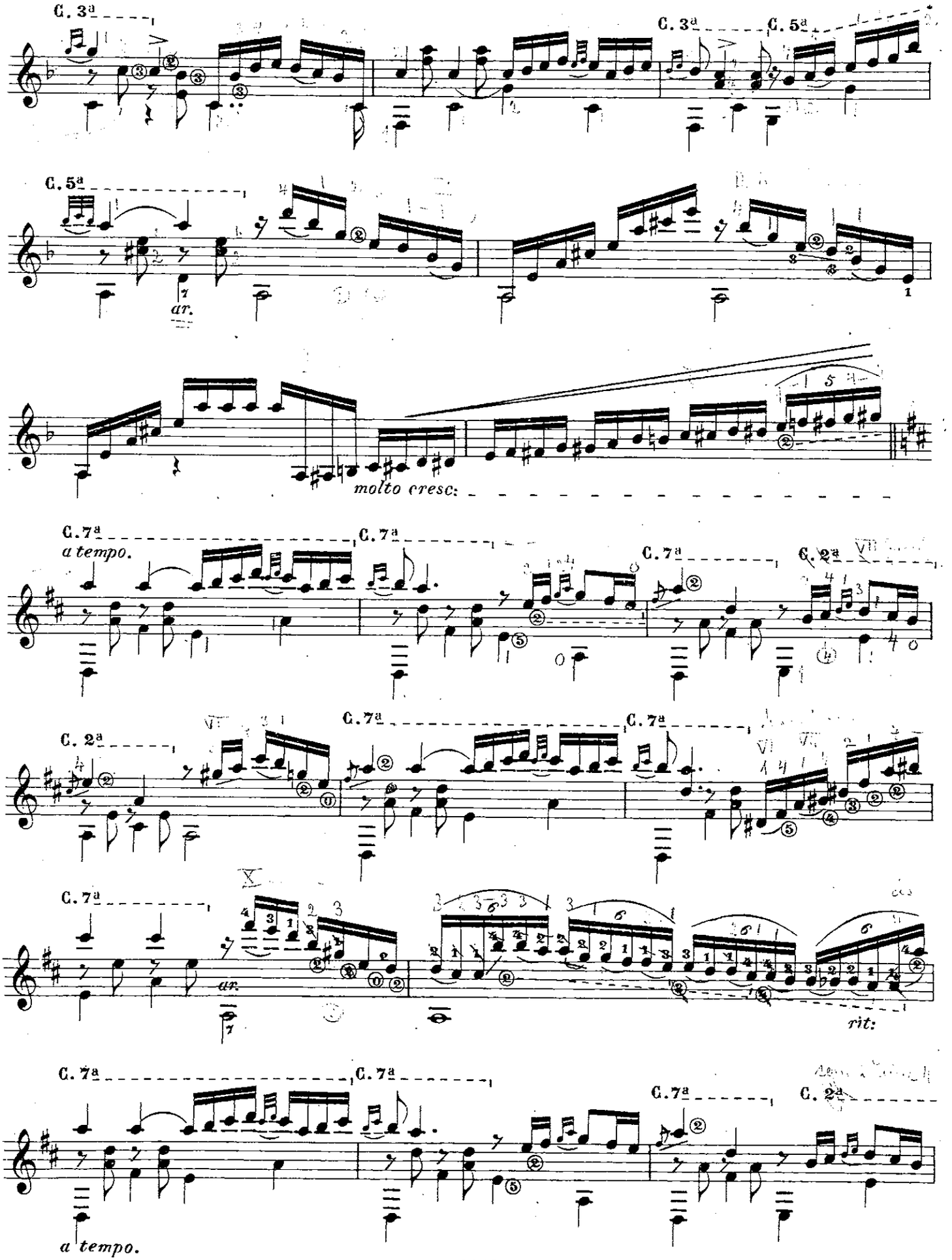
D. FRANCISCO TÁRREGA

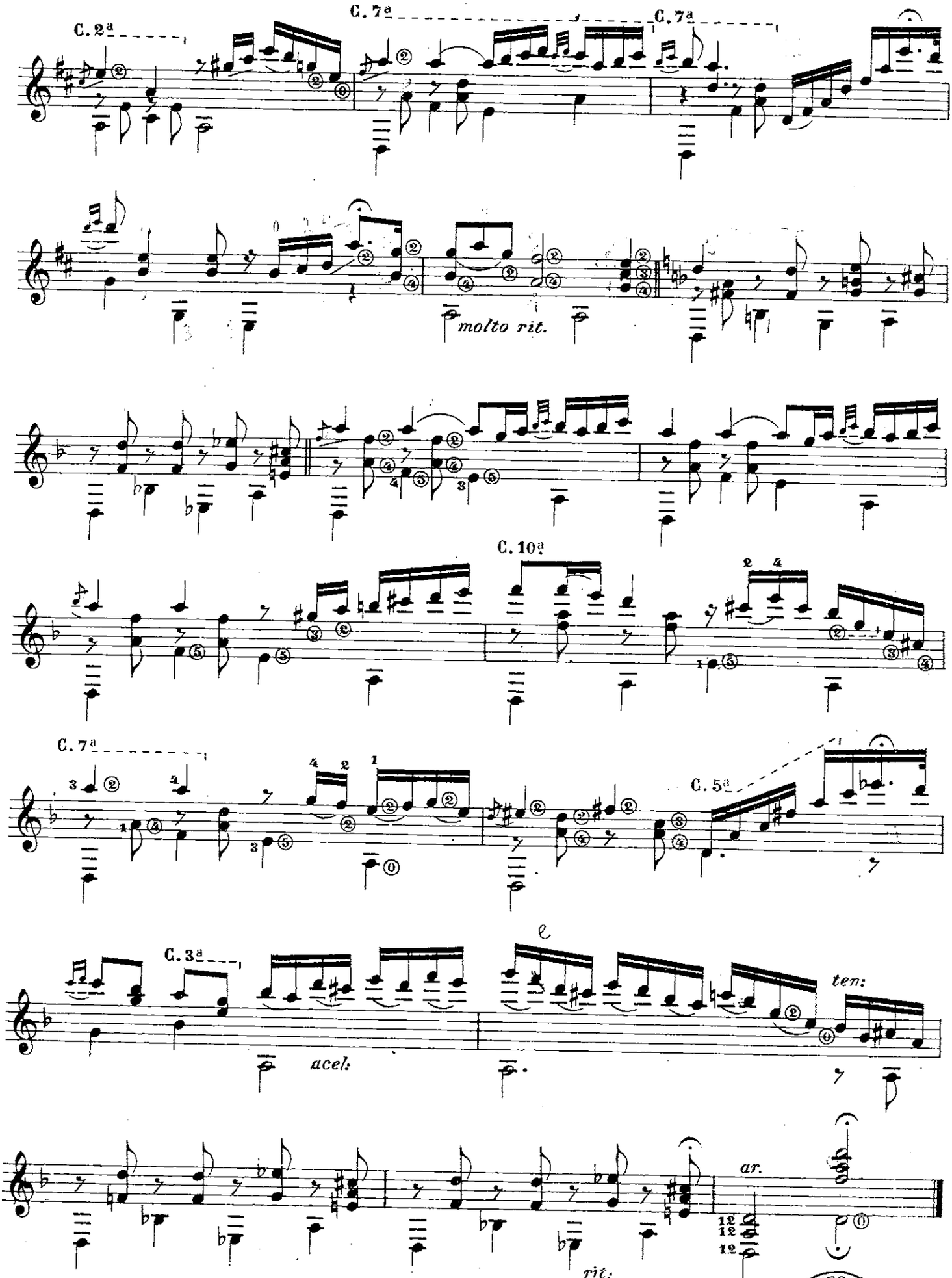
Propiedad.



BIBLIOTHECA REGIA
FAUSTINO FUENTES
SUCESOR DE FUENTES Y ASENJO


C. 3ª
ten:
acel.
a tempo.
p
C. 7ª
C. 10ª
C. 7ª
C. 5ª
C. 3ª
acel:
ten:
ritar:
C. 3ª
C. 5ª
C. 5ª
a tempo.


C. 3ª
C. 3ª
C. 5ª
C. 5ª
ar.
molto cresc:
C. 7ª
a tempo.
C. 7ª
C. 7ª
C. 2ª
C. 7ª
C. 7ª
C. 2ª
ar.
rit:
C. 7ª
C. 7ª
C. 7ª
C. 2ª
a tempo.


C. 2ª
C. 7ª
C. 7ª
molto rit.
C. 10ª
C. 7ª
C. 5ª
C. 3ª
acel.
e
ten:
ar.
rit:

RECUERDOS DE ALHAMBRA

Propiedad para todos los países depositado

	Precio fijo Pesetas
Capricho Arabe" (Serenata)	2,50
Preludios nº 1 y 2	1,50
La mariposa (Estudio)	1,50
Gran Vals	2
"Adelita" (Mazurka)	0,60
Largo de Beethoven. Op.7	2
Todas reunidas	8

Serie 1a

Imp. Rda. Enriqueta 53 Vcia

ANTICH Y TENA, EDITORES
J. VICENTE, 99 VALENCIA

M. 2 D. 1923

Tarraga, F.
Musica para guitarra.
Serie 1ª

Gi Bolje 828
GAVA fr. Ing. C. O. Bolje afGenn
1924

Al eminente maestro D. Tomás Breton

CAPRICHO ÁRABE

SERENATA PARA GUITARRA

POR

FRANCISCO TÁRREGA

Propiedad.

Precio fijo 2'50 Ptas.

6ª en ré.

Andantino.

ar.

C. 3ª

C. 10ª

C. 7ª

C. 5ª

poco cresc.

1924
1236

Antich y Tena. Editores. A. y T. 357. San Vicente, 99. Valencia.

C. 3ª

ten.

acel.

a tempo.

p

C. 7ª

C. 10ª

C. 7ª

C. 5ª

C. 3ª

acel.

ten.

ritar.

C. 3ª

C. 5ª

C. 5ª

a tempo.

C. 3ª

C. 3ª

C. 5ª

C. 5ª

ar.

molto cresc:

5

C. 7ª

a tempo.

C. 7ª

C. 7ª

C. 2ª

C. 2ª

C. 7ª

C. 7ª

ar.

6

rit:

C. 7ª

C. 7ª

C. 7ª

C. 2ª

a tempo.

C. 2ª

C. 7ª

C. 7ª

molto rit.

C. 10ª

C. 7ª

C. 5ª

C. 3ª

acel.

ten:

ar.

rit.

CAPRICHO ARABE F. TARREGA

Andantino

6.ª en RE

C 7
C 5
p poco cresc.
C 3
p
p
acccl.
1ª Vez
a tempo
2ª Vez
C 3
ritard.
C10
Para Fin
arm.
ritard.
C 3
a tempo
C 5
p
C 5
C 3
p
C 3
C 5
p

C 5

C 7

C 7 C 2 C 2

C 7 1ª Vez C 6 C 7

C 7 C 7

2ª Vez C 7 C 2 C 2

C 7 C 5 C 2

dal 𝄋 al Fin