¡ADELITA!

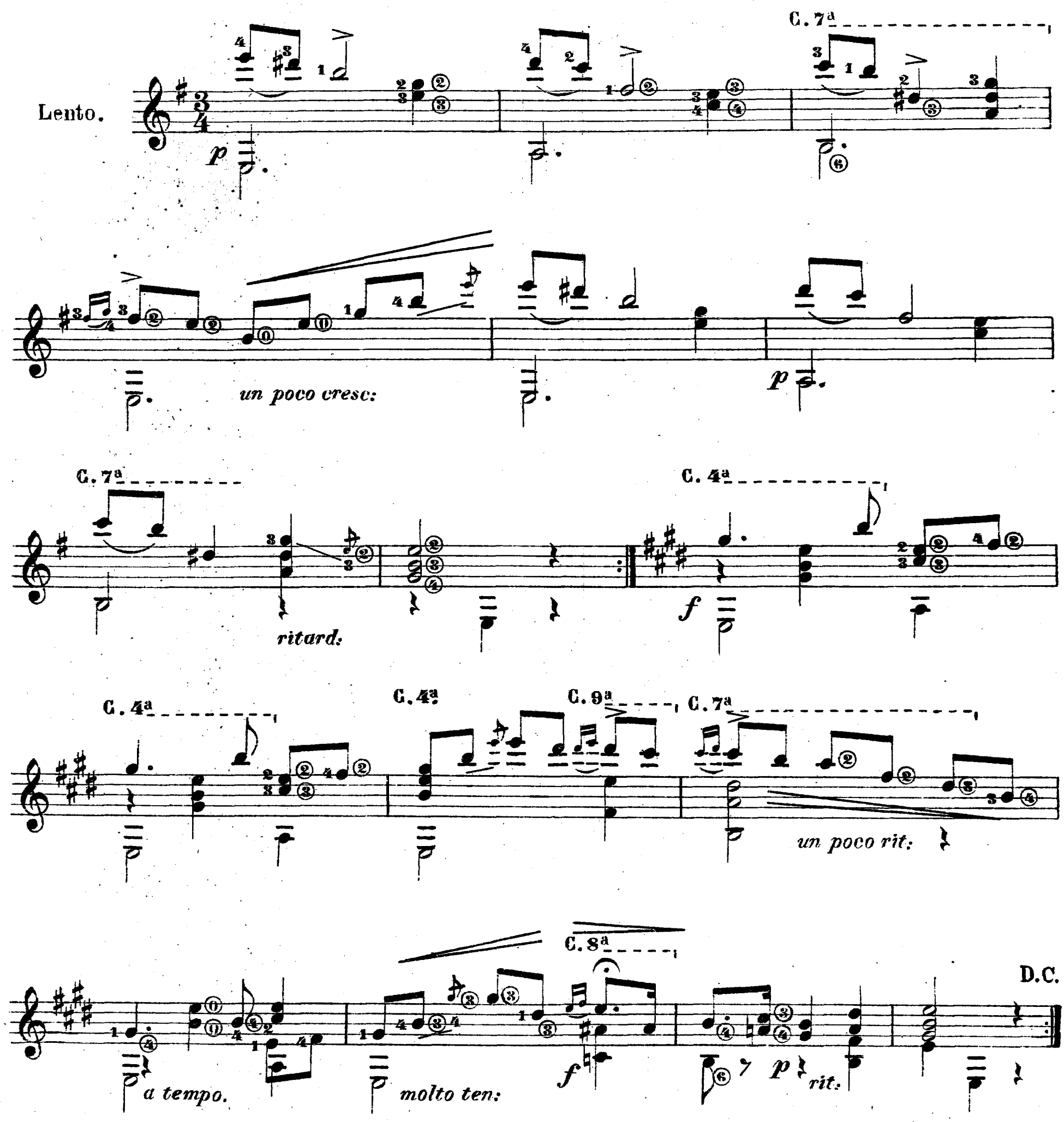
MAZURKA PARA GUITARRA

POR

FRANCISCO TARREGA

Propiedad.

Precio fijo 0'60 Ptas.



Antich y Tena, Editores. A. y T. 361. San Vicente, 99. Valencia.

1924
12/36

Adelita · Mazurka

Francisco Tárrega

Lento

un poco cresc.

ritard.

IV

IX

VII

un poco ritard.

a tempo

molto ten.

VIII

II

un poco cresc.

ritard.

A D E L I T A

Mazurka para Guitarra

Lento

p

un poco cresc.

Ca 7

ritard.

FIN

Ca 4

f

p

Ca 4

Ca 9

Ca 7

un poco rit.

a tempo

Ca 8

molto ten

Ca 7

Ca 2

D. C. hasta FIN

A mi queridisimo amigo D. Santiago Gisbert

¡MARIETA!

MAZURKA PARA GUITARRA

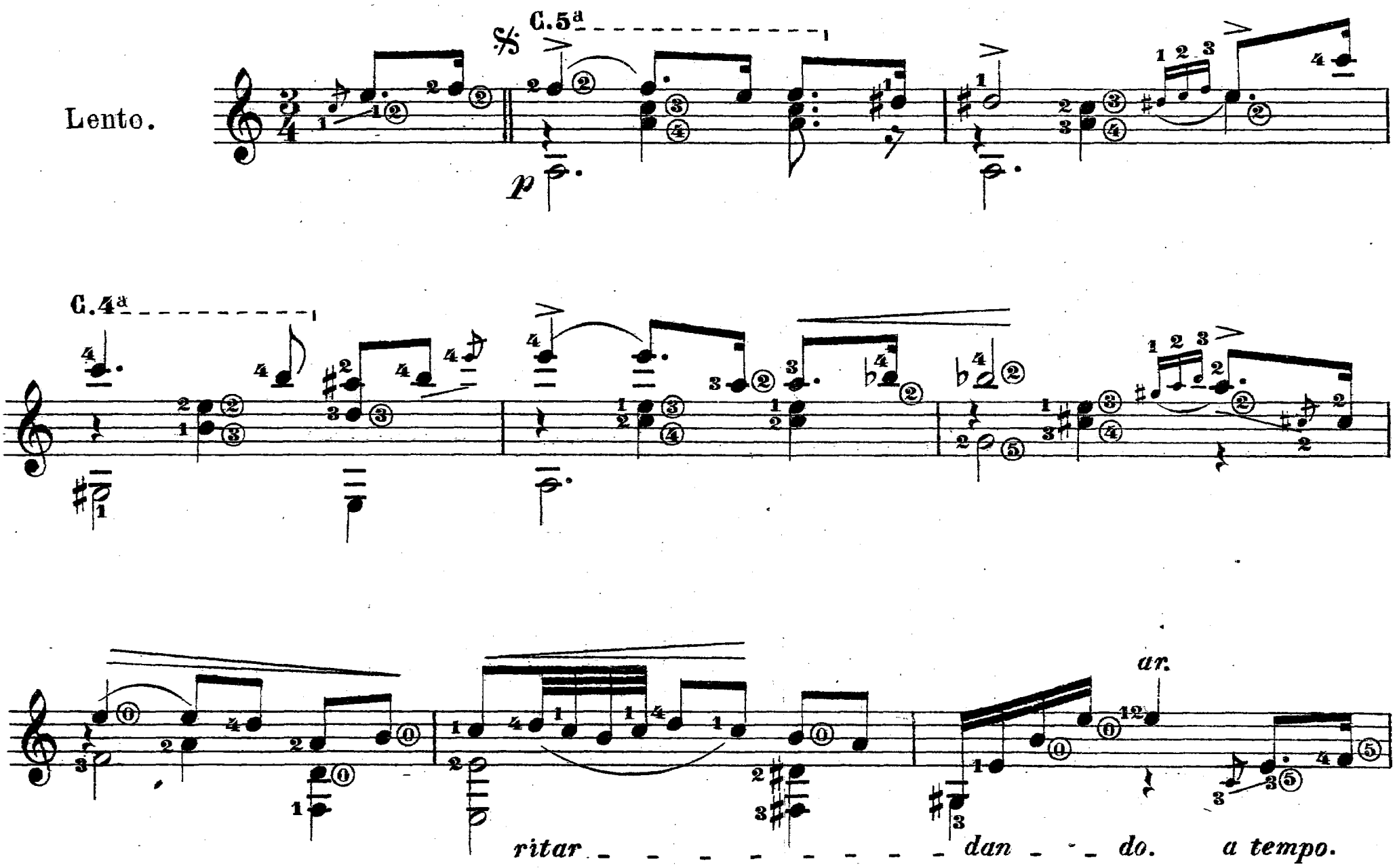
POR

FRANCISCO TÁRREGA

Propiedad.

Depositado.

Lento.



C. 2ª

Fin.

ar.

piu mosso.

C. 5ª

C. 7ª

C. 5ª

C. 7ª

ritar.

C. 5ª

f *a tempo.*

f

p *ritar.*

C. 2ª

a tempo.

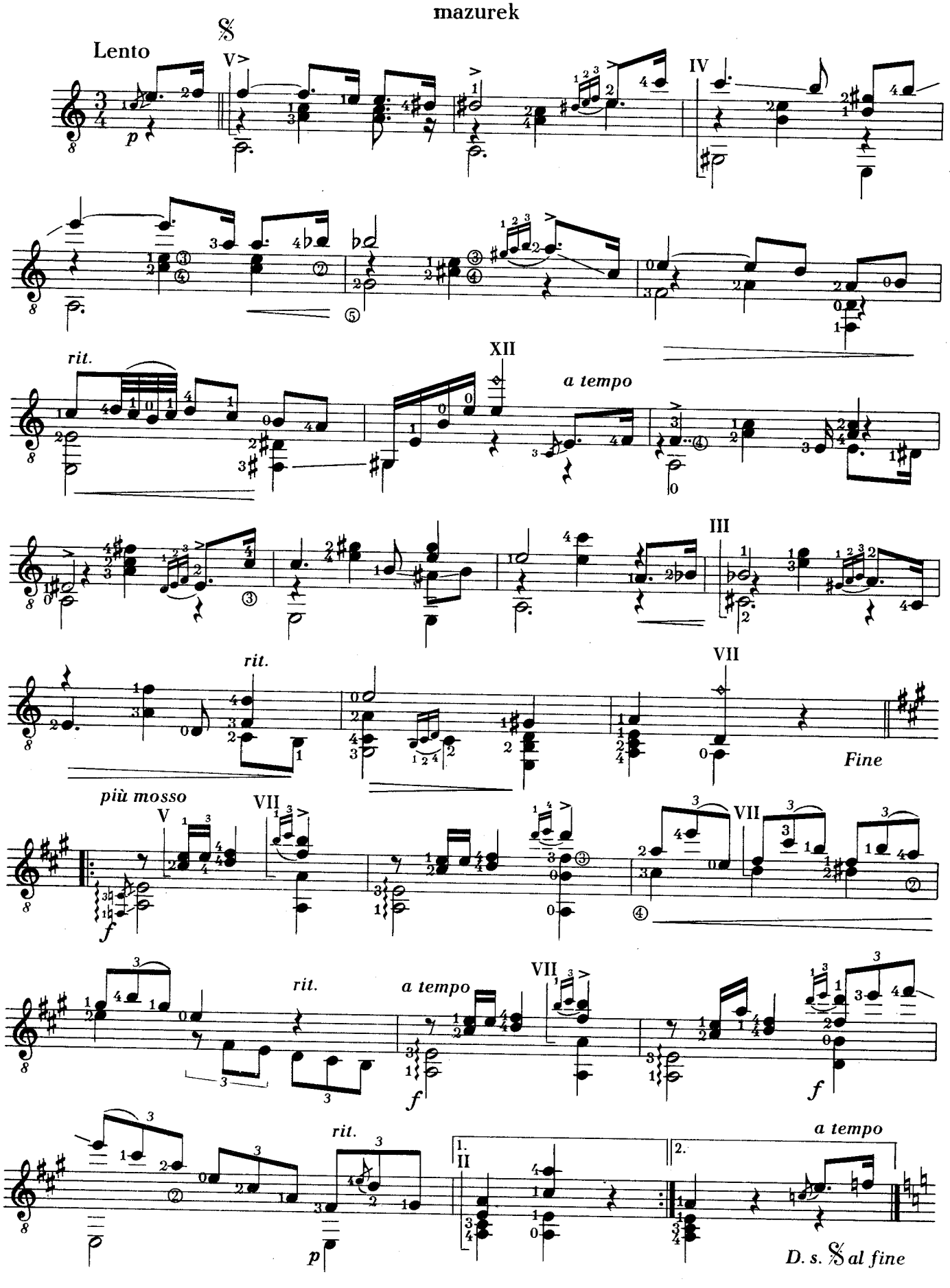
á la 𝄋 hasta Fin.

p *ritar.*

a tempo.

MARIETA

mazurek



ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

I. Serie

Gitarre solo

Nr.		Mark
1	**Aguado,** Grande Méthode (Texte espagnol)	6.50
2	— Méthode élément. (Texte esp.)	4.—
332	— Studien (Br. Henze)	3.—
3	**Alard,** Estudio brillante (arr. Tárrega)	2.—
4	**Alba,** Emilia, Habanera, op. 14	—.60
5	— Fanny cilla, Mazurka, op. 14	—.60
6	— Jota Aragonesa, op 32	—.60
7	— Marche espagnole	—.60
8	— Viva Aragon, Jota, op. 93	—.80
9	— Viva Jerez, Petenera, op. 37	—.60
	Albéniz, Arr. S. Garcia Fortea:	
10	— Aragón, Fantasia	1.50
11	— Cádiz, célebre serenata española	1.50
12	— Cielo sin nubes, Barcarola Nr. 8	1.60
13	— Córdoba, Cantos de España IV	1.50
14	— Gavota	1.60
15	— Granada, serenata española	1.60
16	— Mallorca, Barcarola	1.60
17	— Oriental, Cantos de España II	1.60
18	— Pavana-Capricho	1.50
19	— Preludio, Cantos de España I	1.60
20	— Puerta de Tierra, Bolero	1.50
21	— Rumoles de la Caleta, Malagueña	1.60
22	— Sevilla, Sevillana	1.50
23	— Staccato-Capricho	1.50
24	— Torre bermeja, Serenata	1.80
25	— Zambra Granadina	1.50
26	**Arcas,** Bolero	1.—
27	— El delirio, fantasía	2.20
28	— Fantasía sob. mot. heterogéneos	2.20
29	— Jota aragonesa	1.20
30	— La batalla, Fantasia	1.50
31	— La Favorita, fantasía	1.50
32	— Polaca fantastica	1.50
33	— Rondeña	2.20
34	— Soleá	1.50
35	— Sueño de Rosellen	1.—
36	— Variaciones sobre un tema de Sor	1.50
37	— Gounod, Fausto, Fantasía	2.—
38	— Verdi, Traviata, Fantasía	1.20
39	**Bach,** Fuga (I. Sonata violin solo) (arr. Tárrega)	2.80
40	— Gavota (arr. Maza)	1.—
41	— Loure (arr. Tárrega)	2.—
42	— Sarabande (II. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.20
43	— Siciliana (I. Sonata violín solo) (arr. Segovia)	1.80
44	— Sonata II (arr. Tárrega)	1.80
45	**Beethoven,** Adagio de la Sonata Patética (arr. Lopez)	1.20
46	— Claro de Luna. De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Lopez)	1.20
234	— Claro de Luna. De la Sonate op. 27 Nr. 2 (arr. Tarrega)	2.—
48	— Largo, de la Sonata, op. 7 (arr. Tárrega)	2.—
47	— Marcha Funebre de la Sonate, op. 26 (arr. Tárrega)	1.60
49	— Minueto (arr. Segovia)	1.80
50	— Menuet (arr. Tárrega)	1.20
51	— Fragm. de la 7 a Sinf. (arr. Tárrega)	1.60
52	— Scherzo de la Sonata, op. 2 (arr. Tárrega)	1.80
53	— Sonata, op. 13 (arr. Tárrega)	2.—
54	**Brocá,** Andante	—.50
55	— El último canto, fant. con var.	1.—
136	**Campo,** La Mandolinata	—.60
56	**Cano,** Album Nr. 1	2.50
	daraus einzeln:	
56 a	Nr. 1 La gratitud, notturno	—.60
56 b	Nr. 2 La simpatia, melodia	—.60
56 c	Nr. 3 Un recuerdo	—.60
56 d	Nr. 4 Un pensamiento	—.60
56 e	Nr. 5 Nocturno	—.60
56 f	Nr. 6 Las Caricias	—.60
57	— Album Nr. 2	2.50
	daraus einzeln:	
57 a	Nr. 1 El Delirio	—.90
57 b	Nr. 2 El Eco, Una flor	—.90
57 c	Nr. 3 Andante grave	—.90
57 d	Nr. 4 Veneciana, Barcarola	—.90
57 e	Nr. 5 Andante cantabile	—.75
58	— Blanco y Negro, tango, op. 26	2.—
59	— Bodas de plata, réverie, op. 23	2.—
60	— Carmen, rom. sin pal., op. 22	1.20
61	— Catania, siciliana, op. 25	2.—
62	— El Ibero, paso doble, op. 21	2.—
63	— Estudio, dedicado a Tárrega	2.—
64	— Estudio, dedicado a Viñas	2.—
65	— Fantasía española, op. 27	3.20
66	— Mis dos jilgueros, estudio de concierto, op. 24	2.80
67	— Moraima, Capr. Car. (G. Espinosa)	1.60
68	— Polonesa brillante Nr. 2	—.80
69	— Preludio, estudio	2.—
70	— Redova	1.20
71	— San Ysidio o el 15 de Mayo en Madrid, juguete	1.80
72	— Tanda de valses	2.—
73	— Tarantela	2.80
74	**Chopin,** Marcha funebre (arr. Fortea)	1.60
75	— 2 Mazurkas Nr. 16, 22 (arr. Fortea)	1.60
76	— Mazurka Nr. 22 (arr. Tárrega)	1.60
77	— Mazurka, op. 33 Nr. 4 (arr. Tárrega)	2.—
78	— Nocturno, op 9 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.40
79	— Preludios Nr. 6, 7 y 20 (arr. Tárrega)	1.80
80	— Preludio Nr. 15 (arr. Tárrega)	2.—
81	**Coste,** Rêvérie, estudio de concierto	1.20
131	— Estudio en La (de concierto)	1.60
82	**Damas,** El solitario, tema con var.	1.20
83	— El Trémolo, Gran nocturno car.	1.50
84	— „Sacris solemnis" con Var.	1.50
85	**Ferrer,** Brisas del Parnaso. 4 piezas: Vals, Menuet, Nocturno, Andante	1.50
86	— El gondolero, melodia, op. 51	1.—
87	— El ramillete, 10 pequeñas piezas (leicht)	1.80
88	— Impresiones juveniles, vals (leicht)	1.—
89	— Inquietud, Pieza de concierto, op. 57	1.20
90	— Marcha Nupcial, op. 61	1.20
91	— 12 Menuets (für Anfänger) op. 12	1.50
92	— Misiva Afectuosa, Pieza de salon	1.20
93	— Recuerdos de Montgrí, capr. op. 1	1.80
94	**Flotow,** Marta-Overtura (arr. Damas)	1.—
95	**Fortea,** Allegro de Concierto, op. 11	1.60
96	— Cancion de Cuna-Berceuse, (leicht), Cuento infantil, Nr. 2	1.—
97	— Capricho-Estudio, op. 13	1.60
98	— El Arbol de Guernica	1.—
99	— Elegia, op. 15	1.60
100	— Estudio en arpegios, op. 9	1.60
101	— 2 Estudios, op 7 Nr. 1 u. 2 (sehr leicht)	1.40
102	— 2 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht)	1.40
103	— 2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2)	1.40
104	— Evocación (melodia asturiana), op 16	1.60
105	— Impromptu, op. 17	1.60
106	— Improvisación op. 1	1.40
107	— 2 preludios, Nr. 1, 2, op. 5	1.40
108	— 2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6	1.40
109	— Toledo, Nocturno, op. 14	1.60
74	— Chopin, Marcha funebre	1.60
75	— — 2 Mazurkas Nr. 16, 22	1.60
110	— St. Heller, 4 Estudios, op. 47	2.—
111	— Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals-Serenata	1.80
112	— Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6	1.60
113	— Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9	1.—
114	— Mozart, Minuetto de la Sonata IV	1.—
115	— Schubert, Momento musical (hongarese)	1.—
116	— Schumann, Nocturno, op. 23 Nr. 4	1.—
117	— Schumann, 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust	2.—
118	— Schumann, 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sizilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann	2.—
119	— Visco, 4 Piezas (1686)	2.—
120	**Garcia**-Fortea, Escenas valencianas	1.60
87	**Gounod,** Fausto, Fantasía (arr. Arcas)	2.—
121	**Granados,** Danza espagnola V (arr. Llobet)	1.50
123	**Haendel,** Air de la Suite X (arr. Segovia)	1.20
124	— Choral (arr. Tárrega)	1.60
125	— Minueto (arr. Tárrega)	1.20
126	**Haydn,** Andante (arr. Tárrega)	1.20
127	— Largo Assai (arr. Tárrega)	2.—
128	— Minuetto (arr. Segovia)	2.40
129	— Menuet (arr. Tárrega)	1.20
110	**Heller,** 4 Estudios, op. 47 (arr. Fortea)	2.—
130	**Henseit,** Célebre Estudio (Suspiro de Amor) (arr. Tárrega)	1.60
132	**Llobet,** Catalanische Volksweise: El Testament de n'Amelia	1.20
133	— Romanza	2.—
121	— Granados, Danza espagnola V	1.50
134	— Schumann, Album-Blatt (Hoja de Album Nr. 5), Botschaft (El Mensaje)	1.80

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Al. 654 a

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

II. Serie

Gitarre solo

Nr.		Mark
45	**Lopez**-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética	1.20
46	— Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2	1.20
135	— Mozart, Marcha turca	1.—
136	**Mandolinata,** La (arr. Campo)	—.60
137	**Matallana,** El Garrotin, Baile	1.20
138	— Granadinas	1.20
139	— Guajiras	1.20
140	— La Farruca, Baile flamenco	1.20
141	— Colleccion de sevillanas (6)	1.20
142	— Soleares	1.20
143	— 6 tangos	1.20
40	**Maza**-Bach, Gavota	1.—
111	**Mediavilla,** Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea)	1.80
112	**Mendelssohn,** Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea)	1.60
113	— Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea)	1.—
144	— Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega)	1.60
145	— Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20
116	— Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega)	1.60
135	**Mozart,** Marcha turca (arr. Lopez)	1.—
147	— Minuetto (arr. Tárrega)	1.80
148	— Minuetto du quatuor à cordes (arr. Tárrega)	1.60
171	— Minuetto de la Sonata IV (arr. Fortea)	1.—
149	**Pujol,** Crepúsculo y Vals intimo	1.
150	— Wagner, Dors mon enfant, Berceuse	1.80
35	**Rosellen,** Sueño, (arr. Arcas)	1.
183	**Schubert,** Adieu (arr. Tarrega)	1.60
151	Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega)	1.80
115	Momento musical (hongarese) (arr. Fortea)	1.—
152	— 3 pequeños Valses (arr. Segovia)	1.80
153	**Schumann,** Au soir op. 12 (arr. Tárrega)	2.—
134	— Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet)	1.80
154	— Berceuse (arr. Tárrega)	1.80
205	— Cancion silvestre (arr. Segovia)	1.20
155	— Feuilles variés (arr. Tárrega)	1.20
156	— Fuga (arr. Tárrega)	1.80
157	— Mayo, buen Mayo (arr. Segovia)	1.80
116	— Nocturno, op. 23 Nr. 4 (Fortea)	1.—
206	— Preludio (arr. Tarrega)	1.60
158	— Romanza, op. 51 (arr. Tárrega)	1.60
159	— Saint Nicolas (arr. Tárrega)	2.—
117	— 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea)	2.—
118	— 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhliche Landmann (arr. Fortea)	2.—
161	**Segovia,** Impromptu	1.—
162	— 3 Preludios	1.—
163	— Tonadilla	1.—
42	Bach, Sarabande (II. Sonata violin solo)	1.20
43	**Segovia,** Bach, Siciliana (I. Sonata violin solo)	1.80
49	— Beethoven, Minueto	1.80
123	**Segovia**-Haendel, Air de la Suite X	1.20
128	— Haydn, Minuetto	2.40
145	— Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20
152	— Schubert, 3 pequeños Valses	1.80
205	— Schumann, Cancion silvestre	1.20
157	— — Mayo, buen Mayo	1.80
166	**Sor,** Mes Ennuis, 6 bagat., op. 43	1.40
167	— Metodo (Texte espagnol)	5.—
168	— Morceau de Concert, op. 54	1.60
169	— Six petites Pièces, op. 45	2.—
171	**Soria,** Jota aragonesa	2.—
172	— Malagueñas con variaciones	2.80
173	— Marcha fúnebre	1.20
174	— Paquito, vals	1.20
175	— Petenera	—.80
176	— Recuerdo, mazurka	1.20
177	— Ronda nocturna (Candi)	1.80
178	— Sevillanas	—.80
179	— Seguidillas manchegas	—.80
180	— Soléa y Panaderos	1.20
181	— Tango, flamenco	1.20
182	**Tárrega,** Adelita, Mazurka	0.80
184	— Alboradot, Capricho	1.60
185	— Capricho árabe (célebre crenata)	2.—
186	— Danza Mora	1.60
187	— Danza Odalisca	1.60
188	— Endecha y Oremus, 2 Preludios	1.60
189	— Estudio en forma de Minuetto	1.20
190	— Estudio en La	1.60
235	— Estudio sobre una Fuga de Bach	2.—
236	— Estudio sobre Fragmentos de Schumann	2.—
191	— Gran Jota de Concierto	4.80
192	— Gran vals	1.80
124	— Lágrima, Preludio	1.60
193	— La mariposa, estudio	1.20
194	— Malagueña, facil	1.60
195	— Maria, Gavota	1.20
196	— Mazurka	1.80
197	— Minuetto	1.20
198	— El Pobre Valbuena, Polka jap.	2.—
199	— Preludios Nr. 1, 2	1.20
200	— Preludios Nr. 3, 4, 5	1.80
201	— Preludio Nr. 6	—.80
202	— Preludio Nr. 7	—.80
203	— Preludios Nr. 8, 9	1.20
204	— Preludios Nr. 10, 11	1.60
51	— Preludio Nr. 12	1.60
206	— Preludio Nr. 13	1.60
207	— Recuerdos de la Alhambra	2.—
208	— Rosita-polka, Marieta-mazurka	1.80
209	— Sueño, Mazurka	1.60
210	— Sueño Trémolo, Estudio	2.—
211	— Tango	1.60
212	— El Ratón, Tango de la cadera	1.20
213	— Vals	1.60
214	— Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto)	2.40
3	— Alard, Estudio brillante	2.—
39	— Bach, Fuga (I. sonata violin solo)	2.80
41	— — Loure	2.—
44	— — Sonata II	1.80
234	**Tárrega,** Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2	2.—
47	— — Marcha Funebre, de la Sonata, op. 26	1.60
48	— — Largo, de la Sonata, op. 7	2.—
50	— — Minuetto	1.20
51	— — Fragmento de la 7 a Sinfonia	1.60
52	— — Scherzo de la Sonata, op. 2	1.80
53	— — Adagio de la Sonata, op. 13	2.—
76	— Chopin, Mazurka Nr. 22	1.60
77	— — Mazurka, op. 33 Nr. 4	2.—
78	— — Nocturno, op. 9 Nr. 2	2.40
79	— — Preludios Nr. 6, 7 y 20	1.80
80	— — Preludio Nr. 15	2.—
124	— Haendel, Choral	1.60
125	— — Minuetto	1.20
126	— Haydn, Andante	1.20
127	— — Largo Assai	2.—
129	— — Minuetto	1.20
130	— Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor)	1.60
146	— Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian. Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6)	1.60
144	— — Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12)	1.60
147	— Mozart, Minuetto	1.80
148	— — Minuetto du quatuor à cordes	1.60
183	— Schubert, Adieu	1.60
151	— — Menuet de la Fantasie, op. 78	1.80
153	— Schumann, Au soir, op. 12	2.—
154	— — Berceuse	1.80
155	— — Feuilles variés	1.20
156	— — Fuga	1.80
206	— — Preludio	1.60
158	— — Romanza, op. 51	1.60
159	— — Saint Nicolás	2.—
215	**Torroba,** Sonatina	4.—
38	**Verdi,** Traviata, Fantasia (arr. Arcas)	1.20
216	**Viñas,** Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger)	1.20
217	— El enlace, capricho	—.80
218	— El lamento, nocturno, op. 38	—.80
219	— El sueño, rêverie (Doppelschlagetude)	1.—
220	— Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6	1.50
221	— Fantasía Original, imitación del piano mi mayor (E-dur)	1.50
222	— Introdución y andante	1.—
223	— La Loca, fantasía original	1.60
224	— La Parisiense, Polka burleska	1.50
225	— Pensamiento Espresivo,	—.80
226	— Recuerdos de Palma, capricho	1.20
227	— 6 valses de salón	2.20
119	**Visco,** 4 Piezas (1686) (arr. Fortea)	1.60
150	**Wagner,** Dors mon enfant (arr. Pujol)	1.80

2 Gitarren

228	**Fortea,** Romanza	1.60
229	— Tarantele	1.60
230	**Sor,** L'encouragement, Divert., op. 34	1.20
164	— Divertissement, op. 38	1.60
165	— Les deux amis, op. 41	2.40
231	— Le premier Pas, op. 53	1.60
232	— Souvenir de Russie, op. 63	2.40
233	**Verdi,** Rigoletto, Fantasía	2.—

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Bl. 654 b

A mi queridisimo amigo D. Santiago Gisbert

¡MARIETA!

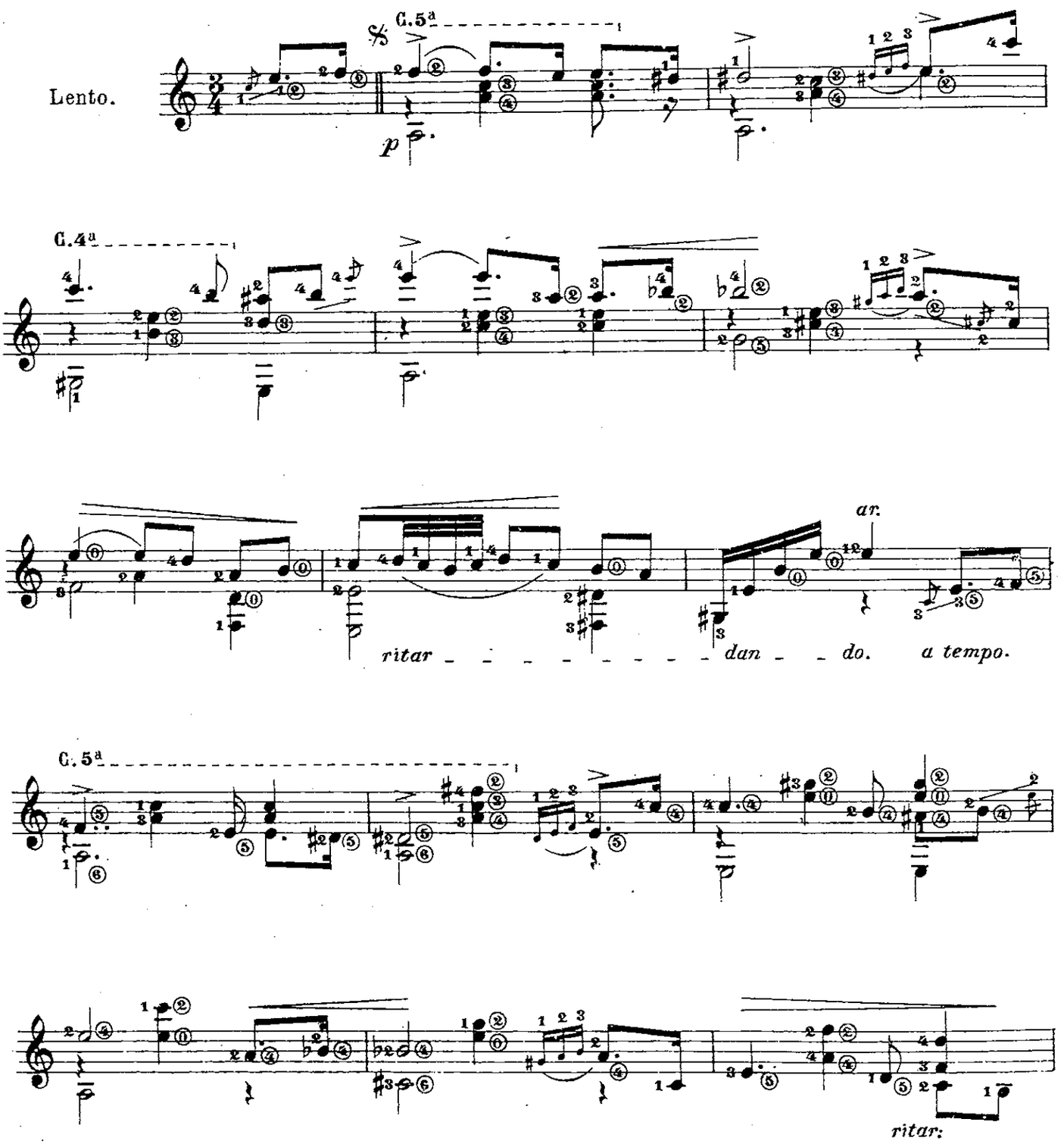
MAZURKA PARA GUITARRA

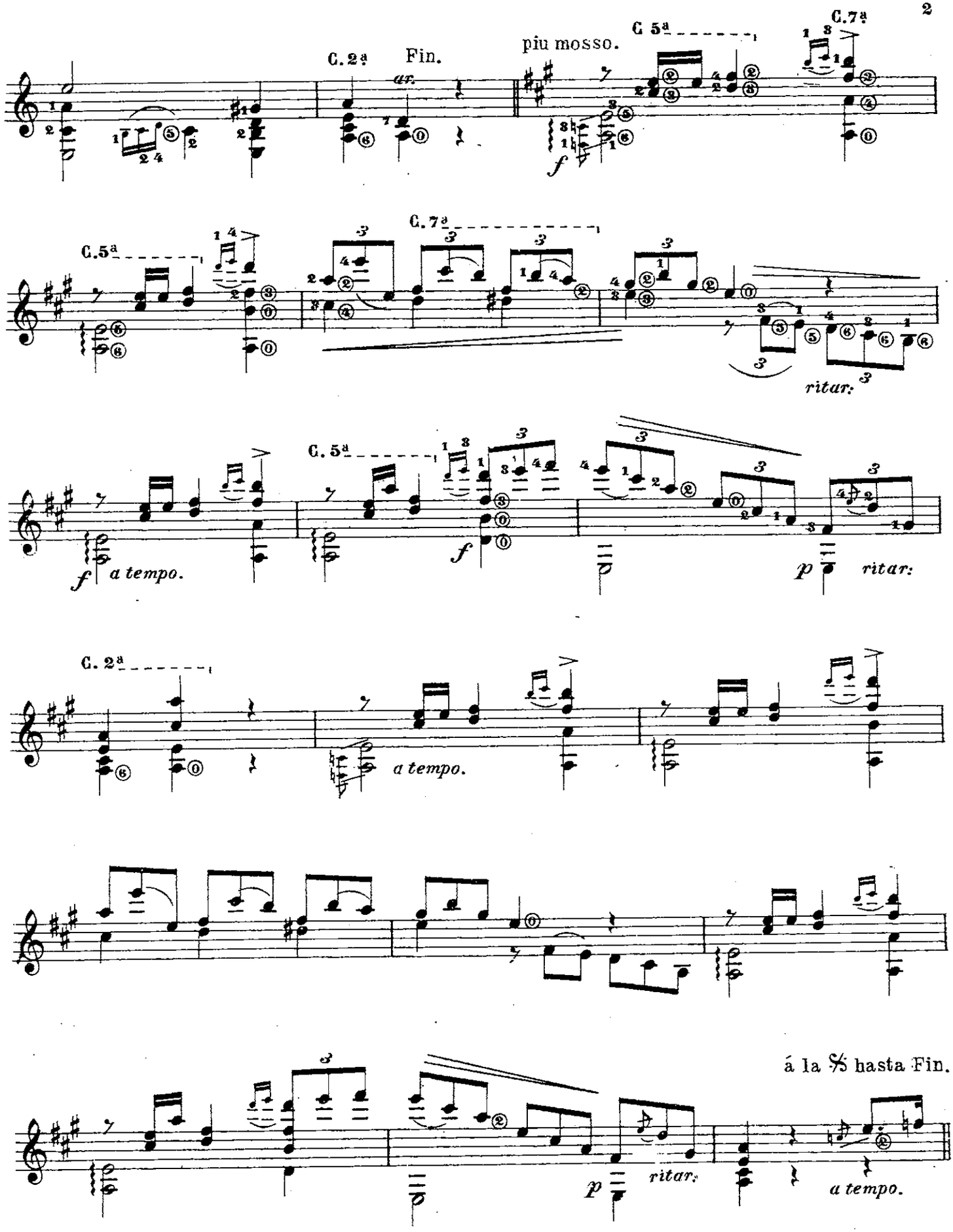
POR

FRANCISCO TARREGA

Propiedad.

Depositado.

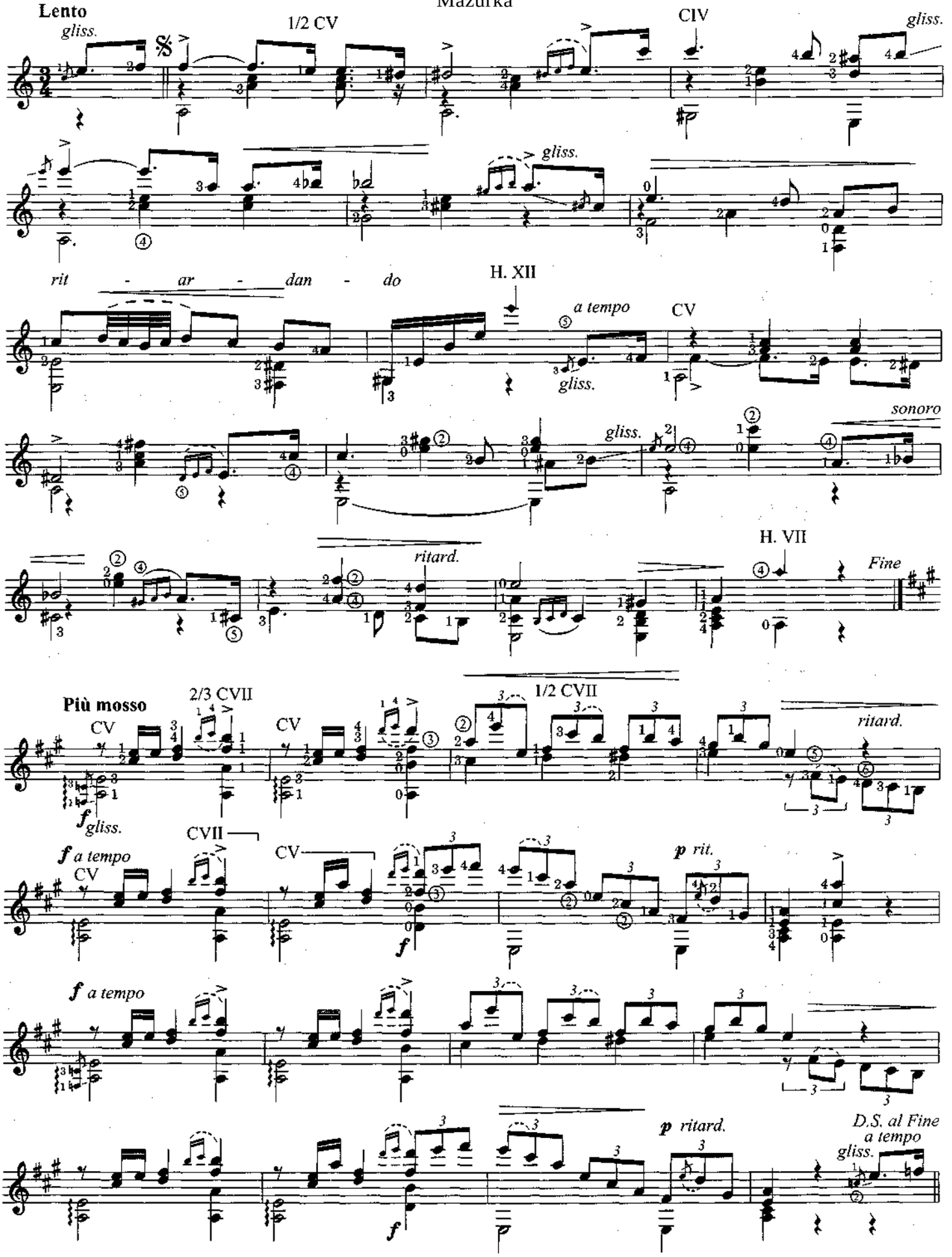



C. 2ª
Fin.
ar.
piu mosso.
C. 5ª
C. 7ª
f
C. 5ª
C. 7ª
ritar.
C. 5ª
f
a tempo.
f
p
ritar.
C. 2ª
a tempo.
á la 𝄋 hasta Fin.
p
ritar.
a tempo.

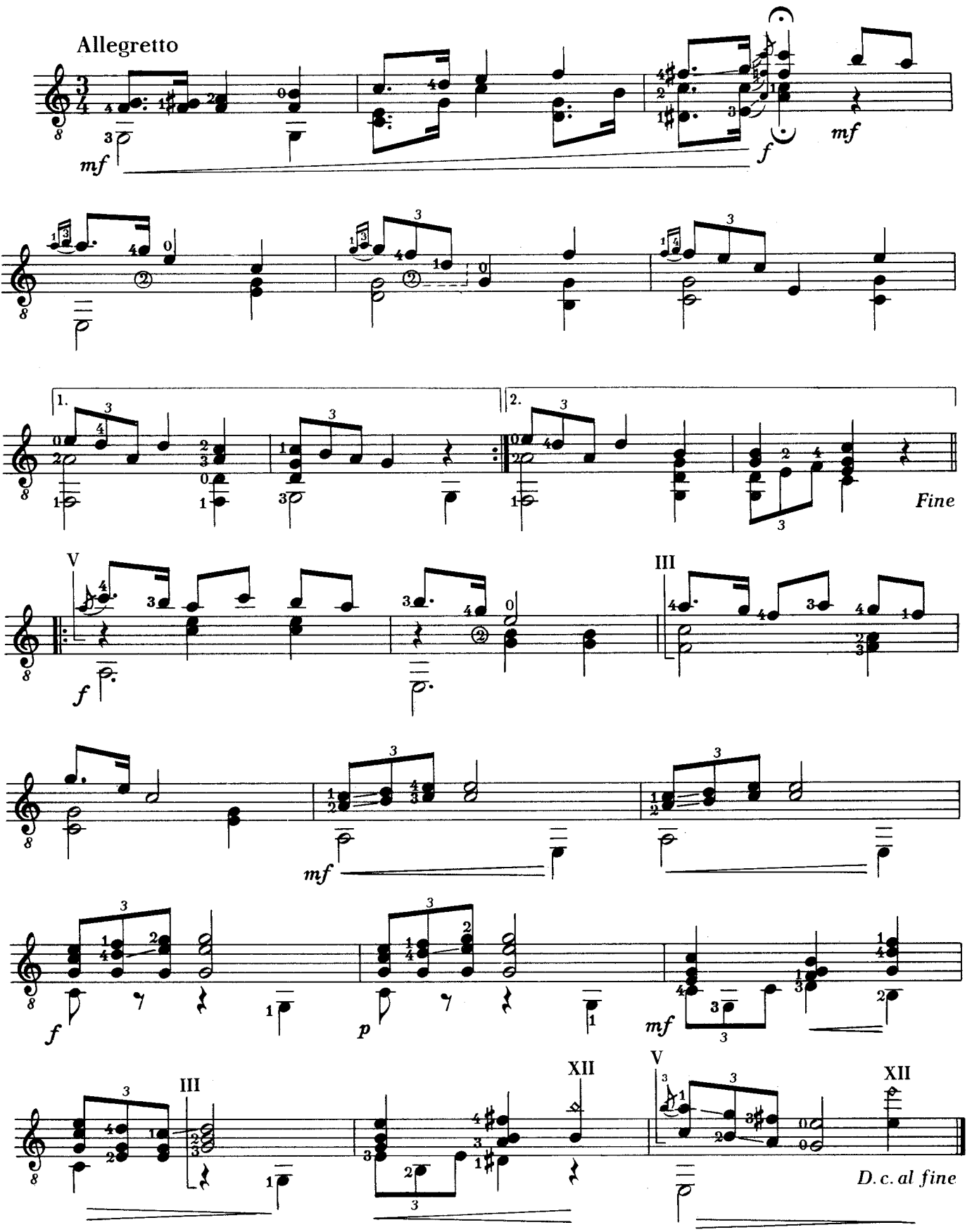
Marieta

Mazurka

Francisco Tárrega



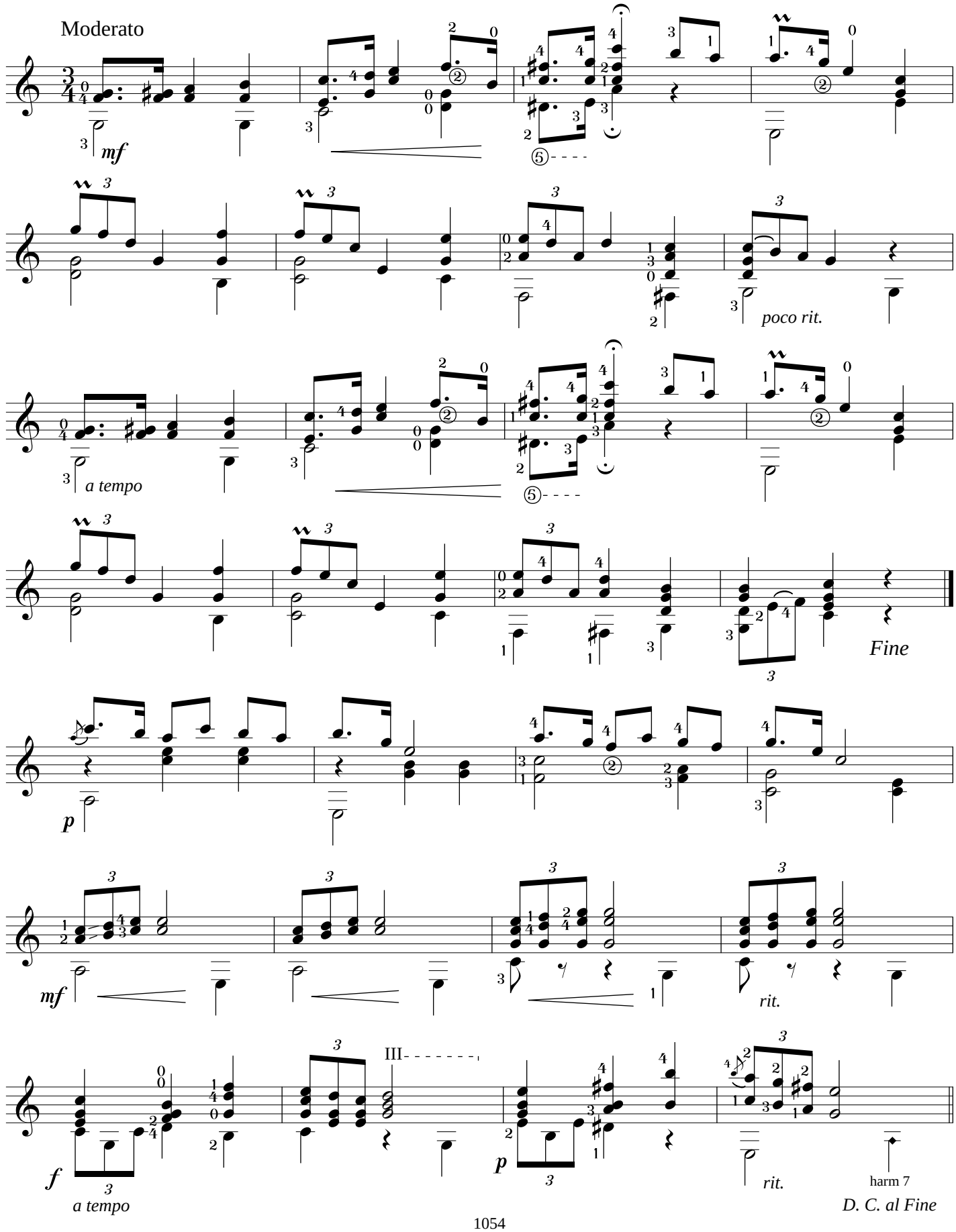
MAZUREK


Allegretto
mf
f
mf
1.
2.
Fine
V
III
f
mf
f
p
mf
III
XII
V
XII
D.c. al fine

SUEÑO

Mazurca

Francisco Tarrega



FRANCISCO TÁRREGA

Música para Guitarra

OBRAS ESCOGIDAS

1031	— N.º	1	*Loure*, de J. Seb. Bach	2,00
1032	— »	2	*María*, gavota	1,00
1033	— »	3	*Mazurka*, de Chopín, op. 33, núm. 4	2,00
1034	— »	4	*Minueto*, de Haéndel	1,00
1035	— »	5	*Sueño Trémolo*, Estudio	2,00
1048	— »	6	*Scherzo de la sonata*, op. 2, de Beethoven	1,50
1049	— »	7	*Largo Assai*, de Haynd	2,00
1050	— »	8	*Sonata Segunda*, de Bach	1,50
1051	— »	9	*Fuga*, de Schumann	1,50
1052	— »	10	*Minueto*	1,50
1053	— »	11	*Preludio*, núm. 6	1,00
1054	— »	12	*Preludio*, núm. 7	1,00
1102	— »	13	*Recuerdos de la Alhambra*	2,00
1103	— »	14	Estudio en forma de Minueto	1,00
1104	— »	15	Dos preludios, núms. 8 y 9	1,00
1105	— »	16	*Andante*, de Haydn	1,00
1106	— »	17	Polka de *El Pobre Valbuena*	2,00
1107	— »	18	Tango de la cadera de *El Ratón*	1,00
1108	— »	19	*Feuilles varies*, de Schumann	1,00
1110	— »	20	*Fuga de la 1.ª sonata para el violín* de Bach	3,00
1111	- N.º	21	*Saint-Nicolás*, de Schumann	1,50
1112	— »	22	*Sonata*, op. 13, de Beethoven	1,50
1113	— »	23	*Preludio* 15, de Chopín	1,50
1114	— »	24	*Minueto*, de Mozart	1,50
1121	— »	25	*Nocturno*, de Chopín	2,00
1122	— »	26	*Berceuse*, de Schumann	2,50
1123	— »	27	*Mazurka*	2,00
1124	— »	28	*Au soir*, de Schumann	2,00
1125	— »	29	*Minueto du quatuor á cordes*, de Mozart	1,50
2087	— »	30	*Capricho árabe*, (célebre serenata)	2,00
2088	- »	31	*Preludios* núms. 1 y 2	1,00
2089	— »	32	*La mariposa*, estudio	1,00
2090	— »	33	*Gran vals*	1,50
2091	— »	34	*Adelita*, mazurka	0,75
2092	— »	35	*Largo* de Beethoven, op. 7	2,00
2093	— »	36	*Preludios* de Chopín núms. 6 7 y 20	1,50
2094	— »	37	*Preludios*, originales 3, 4 y 5	1,50
2095	— »	38	*Rosita*, polka, y *Marieta*, mazurka	1,50
2096	— »	39	*Minueto*, de Schuberth	1,50
2097	— »	40	*Minueto*, de Beethoven	1,00
2098	— »	41	*Minueto*, de Haydn	1,00

ORFEO TRACIO, S. A.

EDITORIAL DE MUSICA

Apartado 1050.-MADRID.-Génova, 19.

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAÍSES: DEPOSITADO

Todos los derechos de ejecución reproducción y transcripción, están reservados.

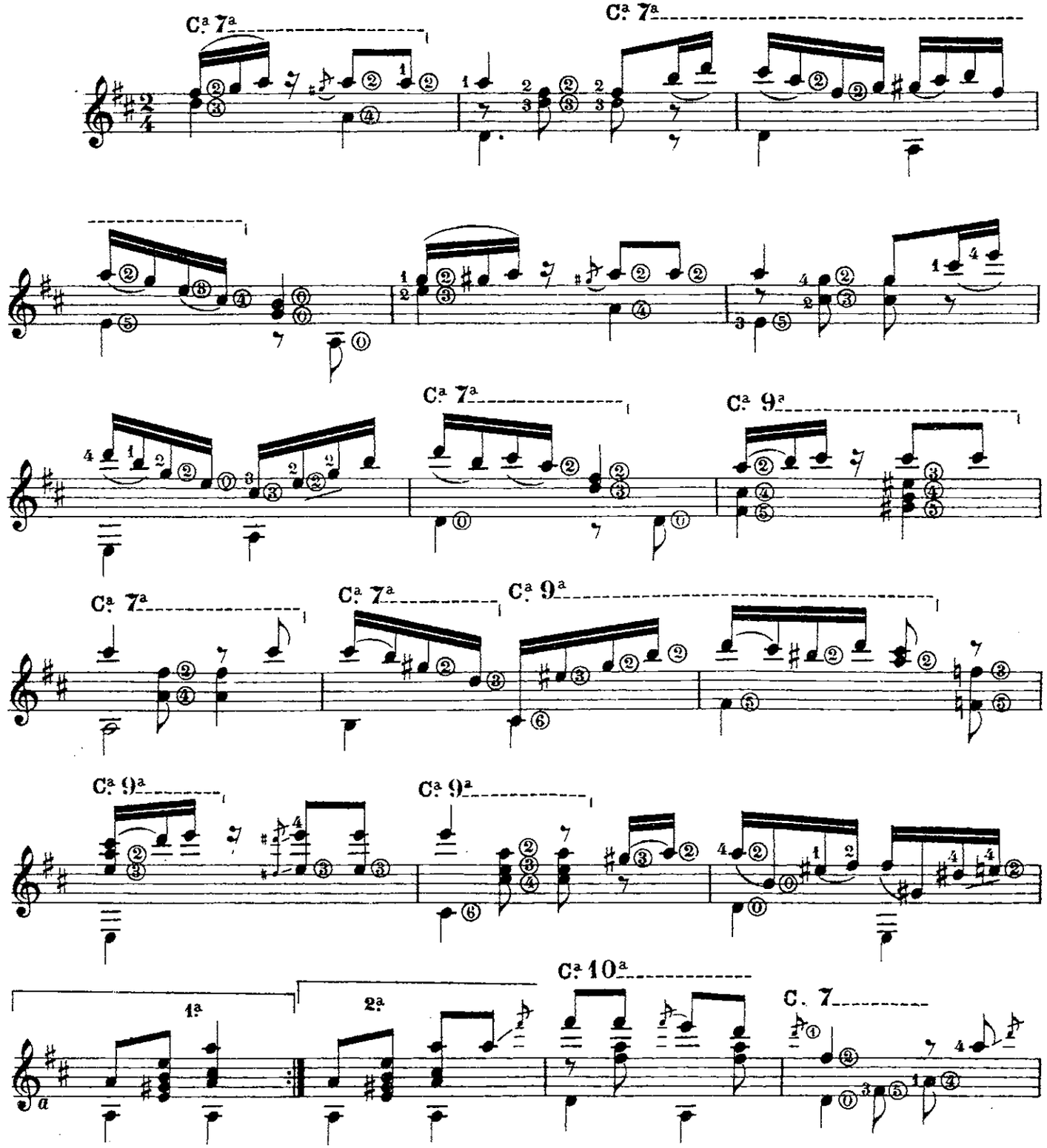
EL POBRE VALBUENA

POLKA JAPONESA

(Mtros. VALVERDE y TORREGROSA)

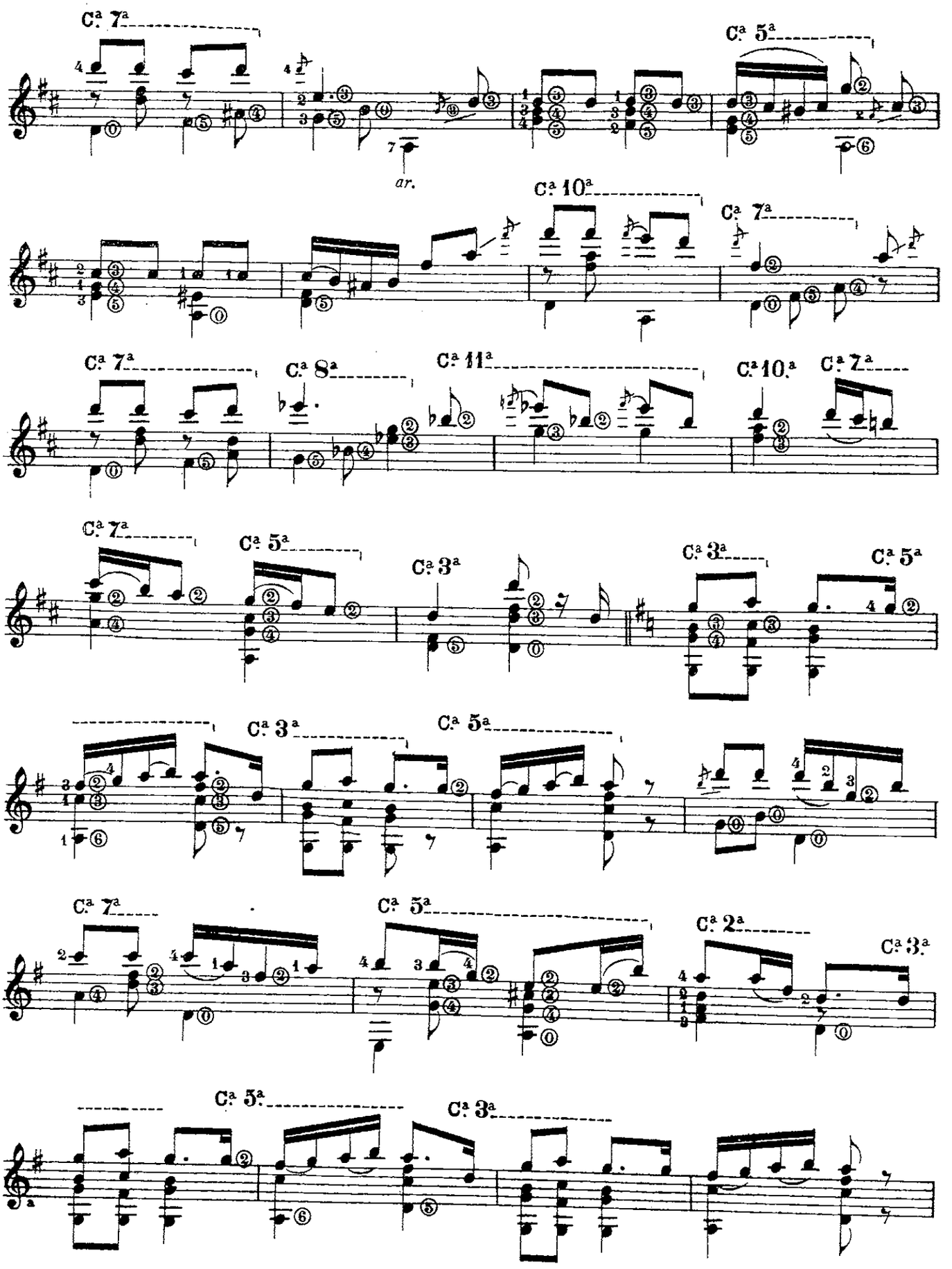
PRECIO FIJO PTAS 2'00

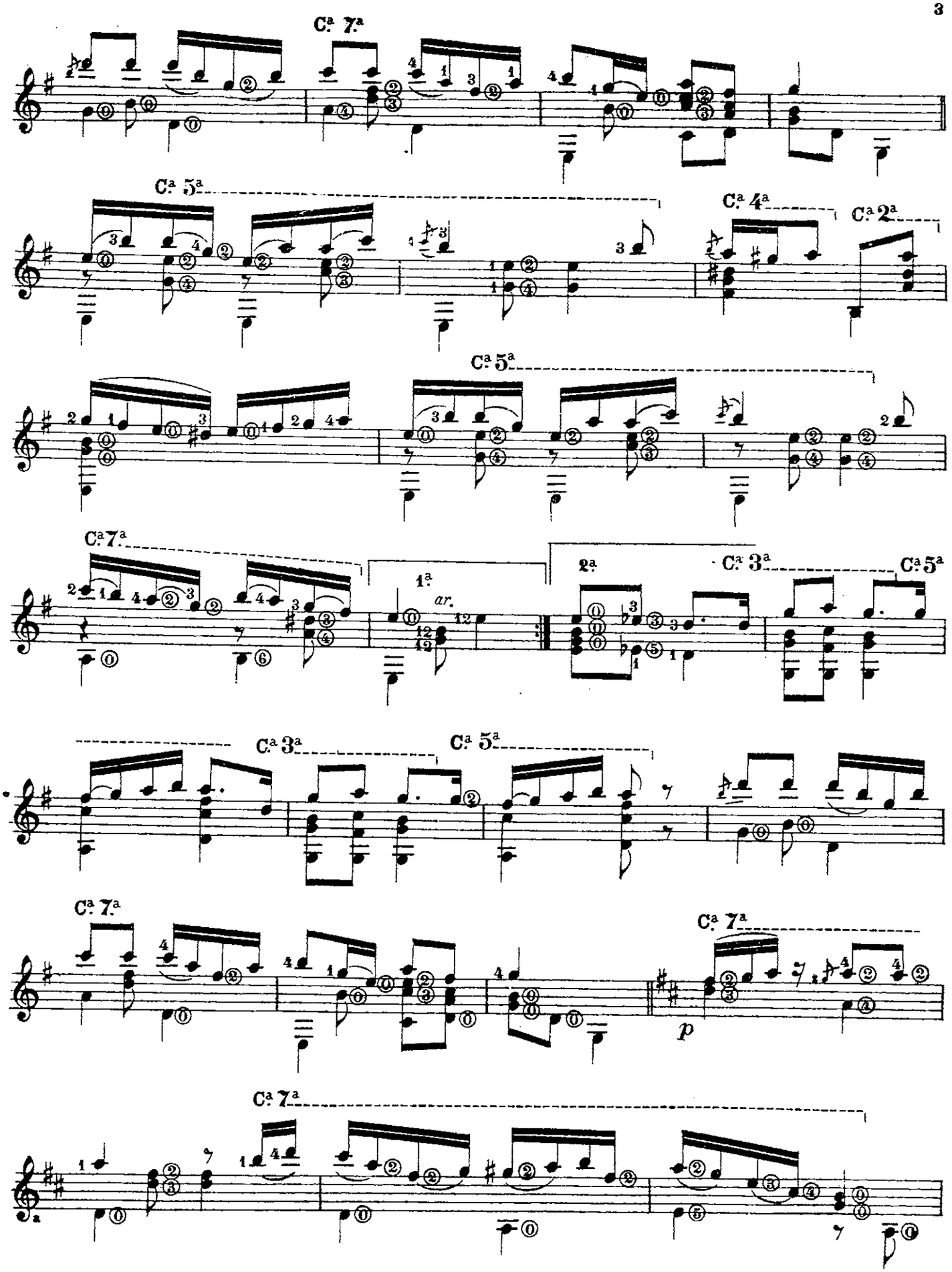
Francisco Tárrega

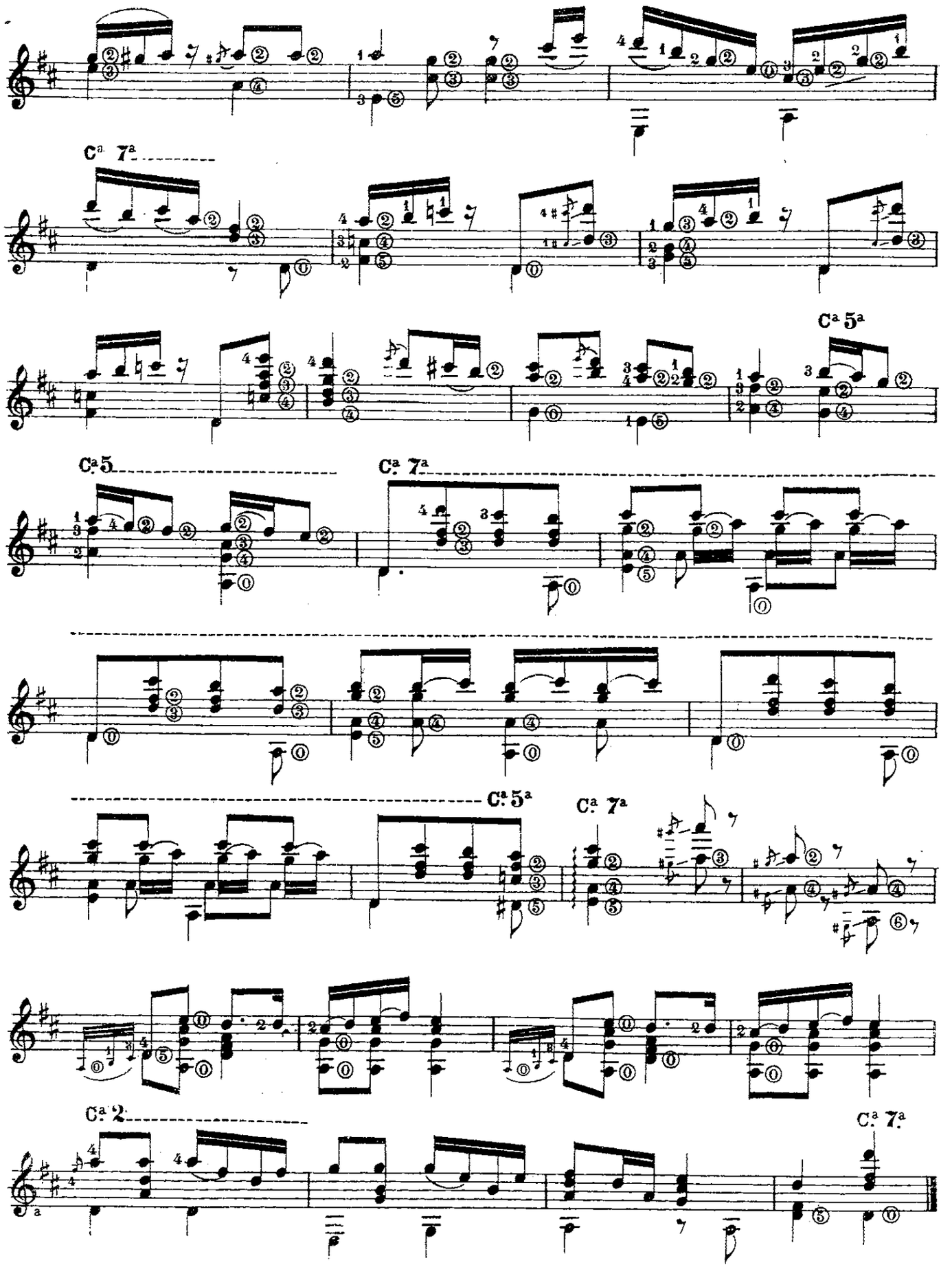


Propiedad de los Editores para todos los paises.

Vidal Llimona y Boceta, Editores - Propietarios Barcelona. V. LL. y B. 1106


Ca 7a
Ca 5a
ar.
Ca 10a
Ca 7a
Ca 7a
Ca 8a
Ca 11a
Ca 10a
Ca 7a
Ca 7a
Ca 5a
Ca 3a
Ca 3a
Ca 5a
Ca 3a
Ca 5a
Ca 7a
Ca 5a
Ca 2a
Ca 3a
Ca 5a
Ca 3a


Ca 7a
Ca 5a
Ca 4a
Ca 2a
Ca 5a
Ca 7a
1a
ar.
2a
Ca 3a
Ca 5a
Ca 3a
Ca 5a
Ca 7a
Ca 7a
p
Ca 7a


Ca 7a
Ca 5a
Ca 5
Ca 7a
Ca 5a
Ca 7a
Ca 2
Ca 7a

Mazurka en Sol (F. Tárrega)

C.3

C.8

C.3

ritard.

a tempo

C.5

C.3

C.2

C.3

arm.

C.3

C.8

ritard.

C.3

a tempo

C.5

C.3

Fin

C.7 C.5

C.2 C.7 C.5

C.7 C.5

C.2 C.7 C.5

ritard.

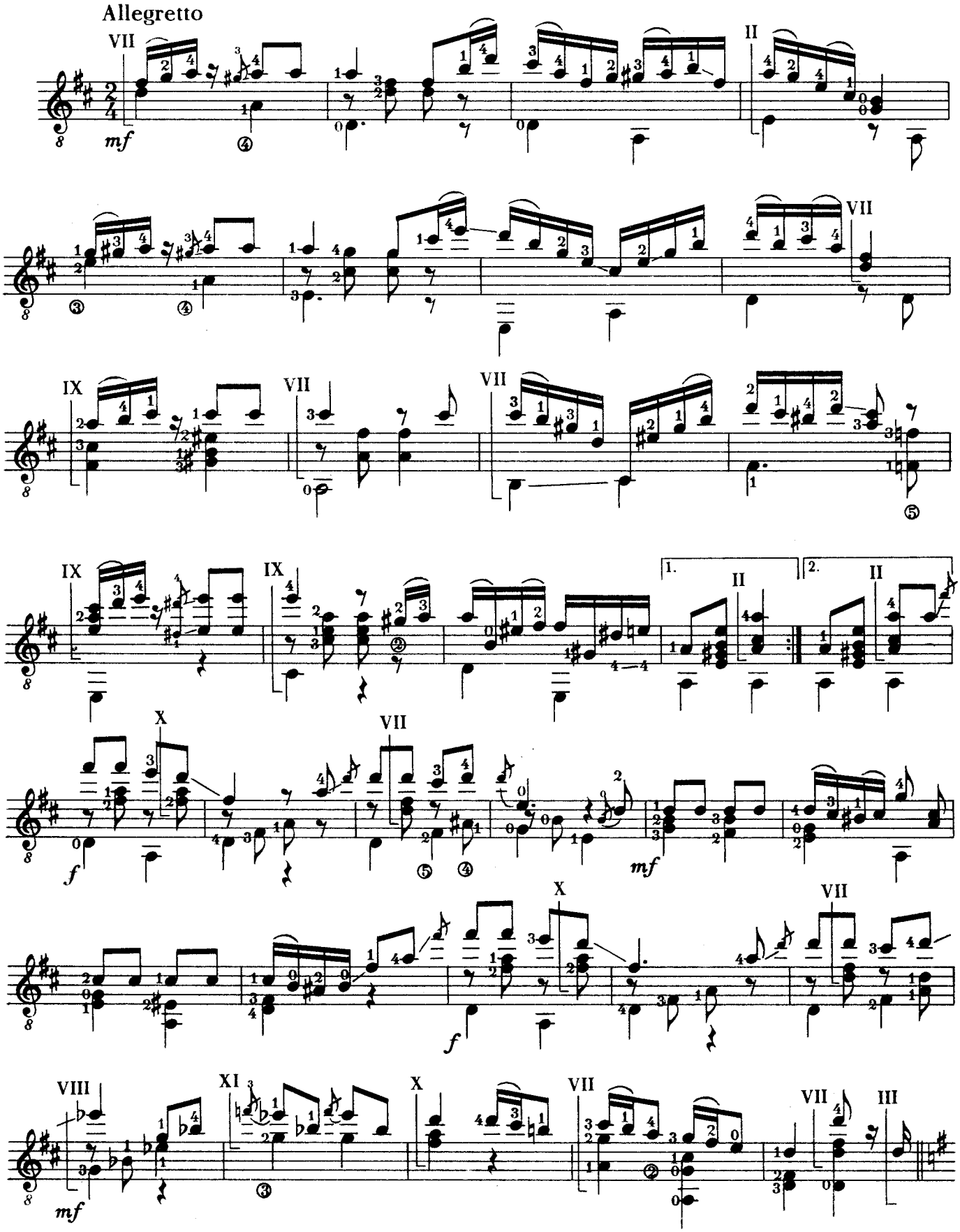
a tempo

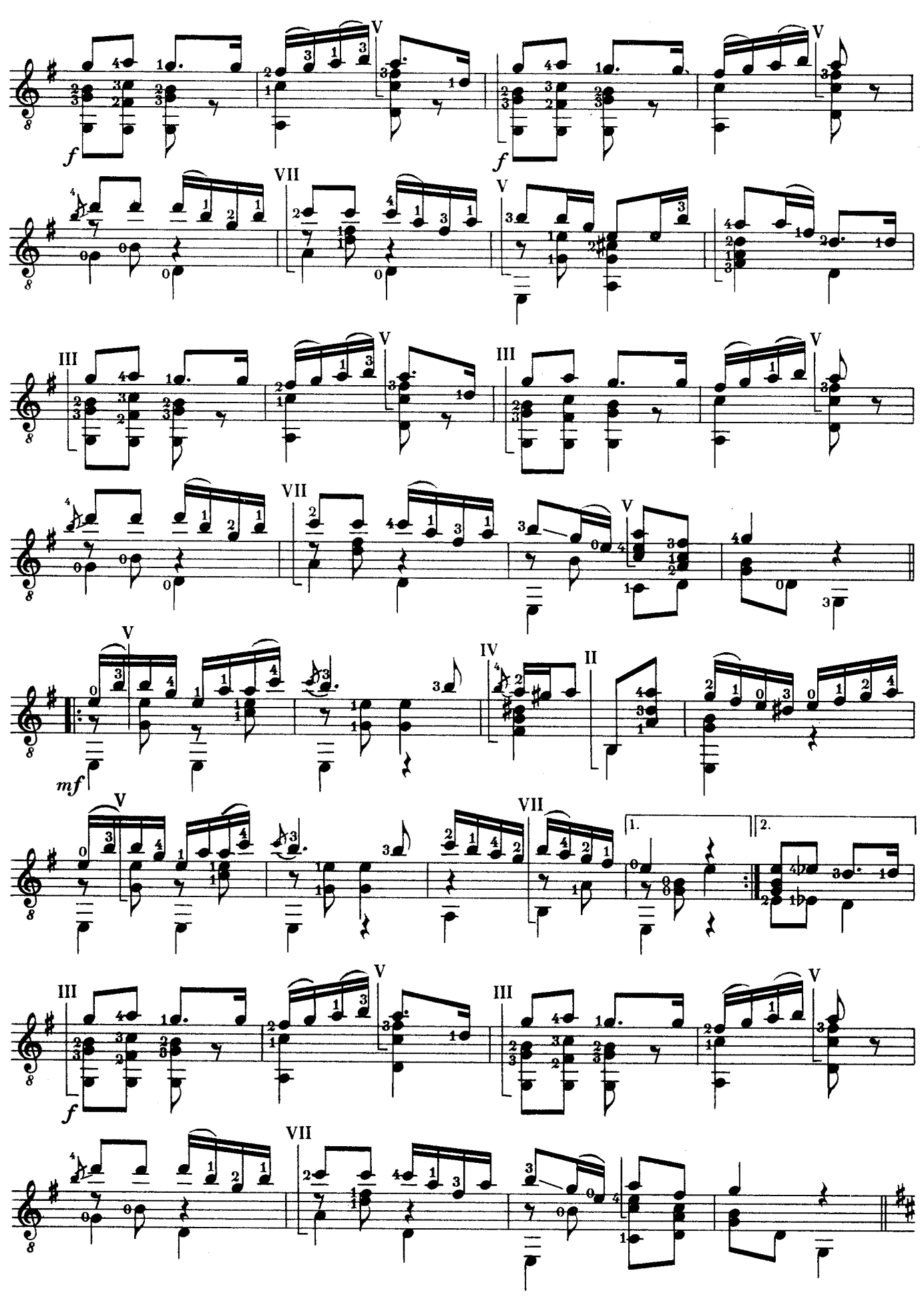
molto ritard.

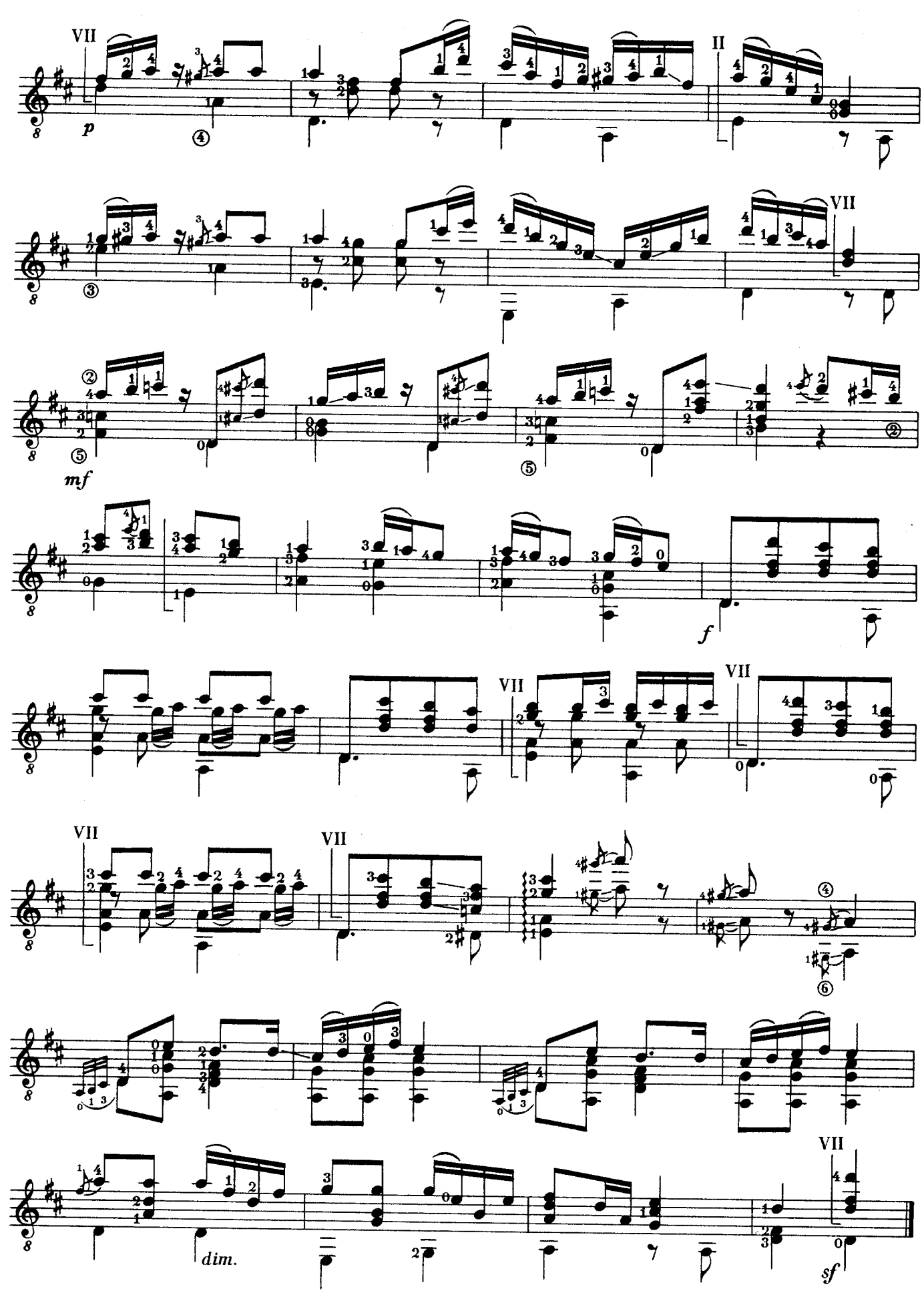
D.C. al Fin

BIEDNY VALBUENA

polka japońska





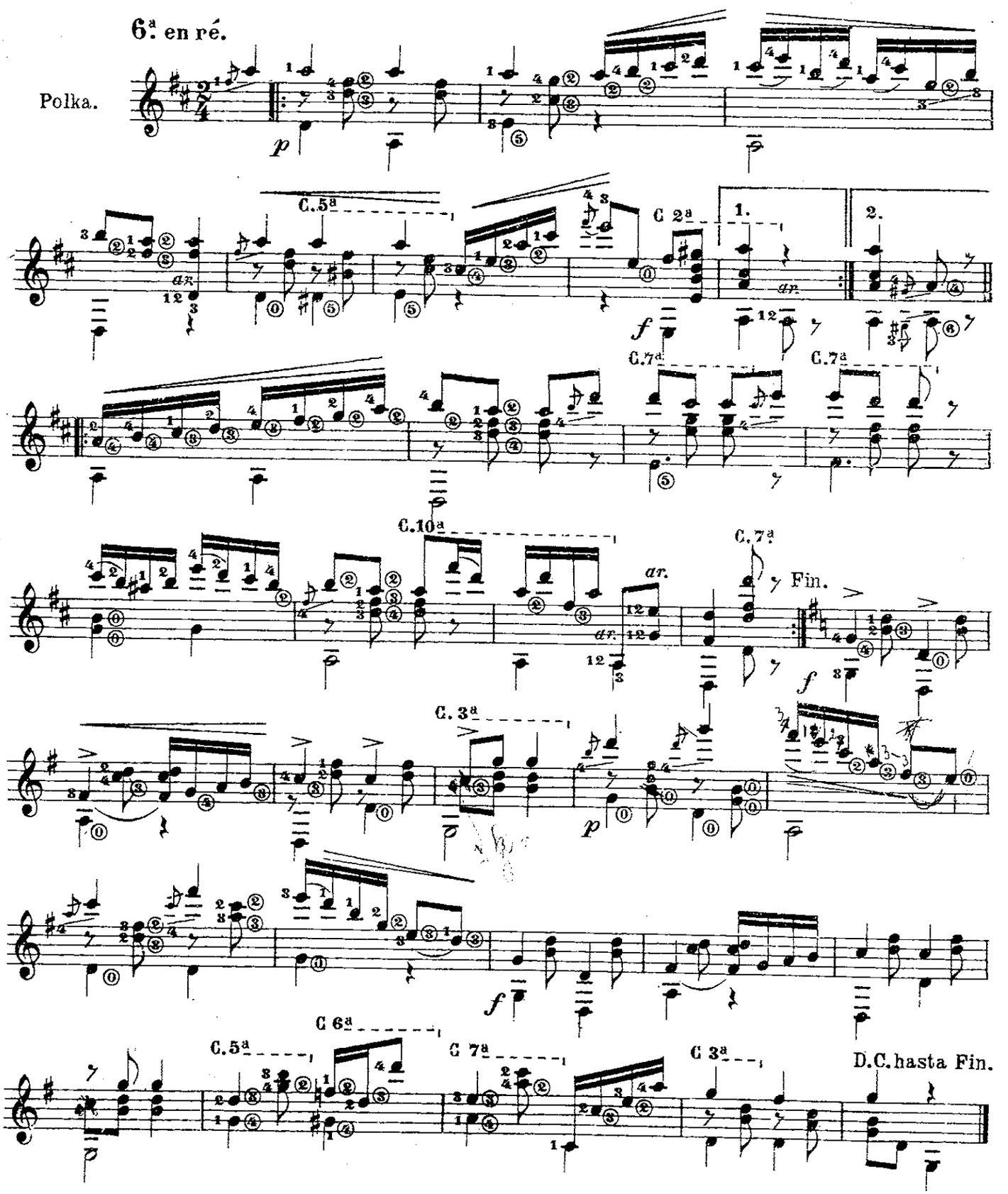

VII
p
II
VII
mf
f
VII
VII
VII
VII
dim.
sf

A la Srta. Dª. Rosita Gonzalez de Melo

ROSITA

PARA GUITARRA. POLKA por FRANCISCO TÁRREGA.

Propiedad.



A la Srta. Dª. Rosita Gonzalez de Melo

ROSITA

PARA GUITARRA.

POLKA

por FRANCISCO TÁRREGA.

Propiedad.

Precio fijo 1'50 Ptas.

6ª. en re.

Polka.

C.5ª C 2ª 1. 2.

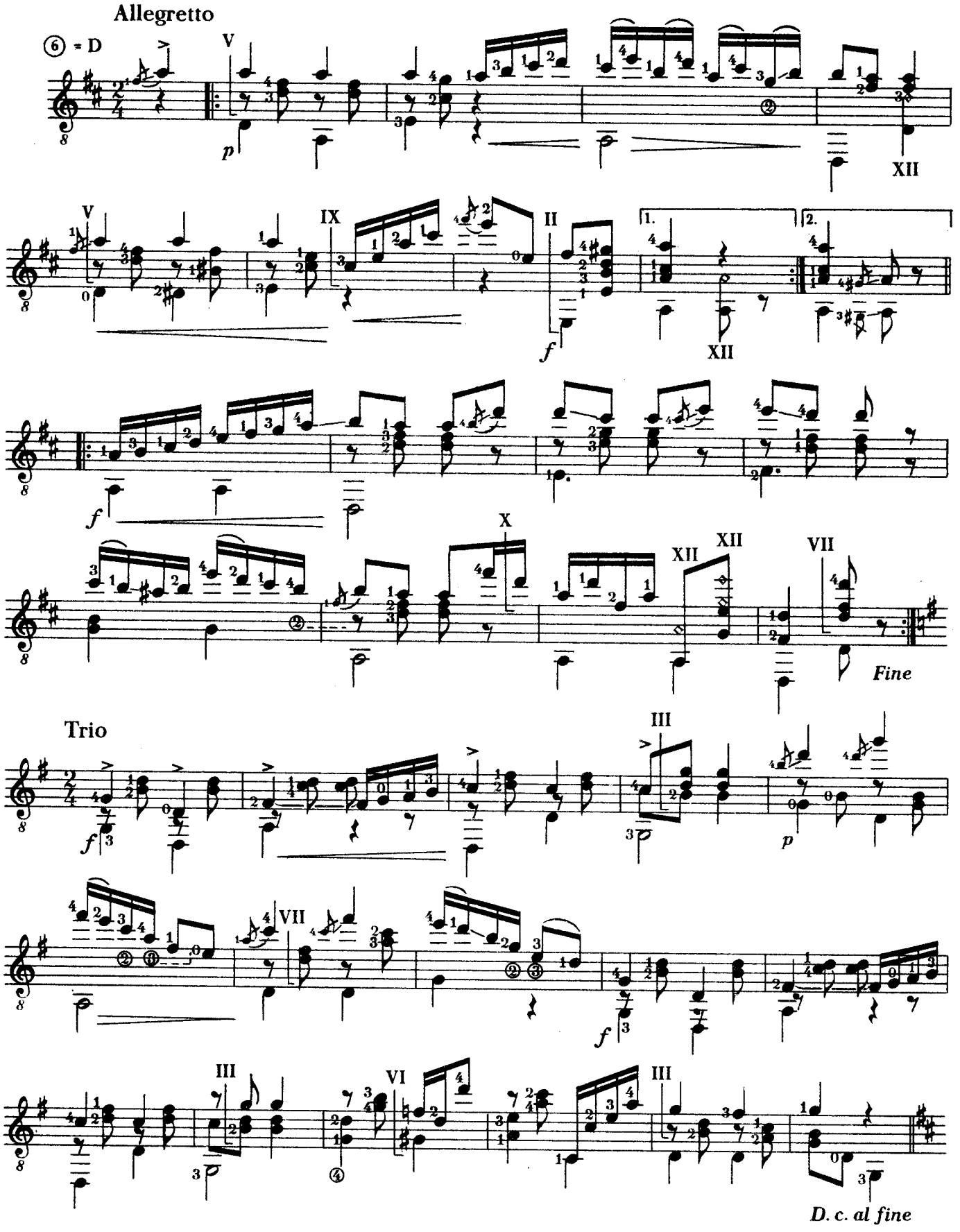
C.7ª C.7ª

C.10ª C.7ª Fin.

C. 3ª

C 6ª C.5ª C 7ª C 3ª D.C.hasta Fin.

Antich y Tena, Editores. A. y T.393. San Vicente, 99, Valencia.

ROSITA

polka