"ALBORADA" (CAJITA DE MUSICA) F. TARREGA

6ª en RE

C 9

C 10

C 9

C 10

C 9

C 1

C 2

C 2

mano izq.sola

arm.octavados

C 10

C 7

mano izq.sola

arm.octavados

C 7

C 6

C 10

mano izq.sola

arm.octavados

C 10

arm.

C 7

mano izq.sola

arm.octavados

C 7

C 6

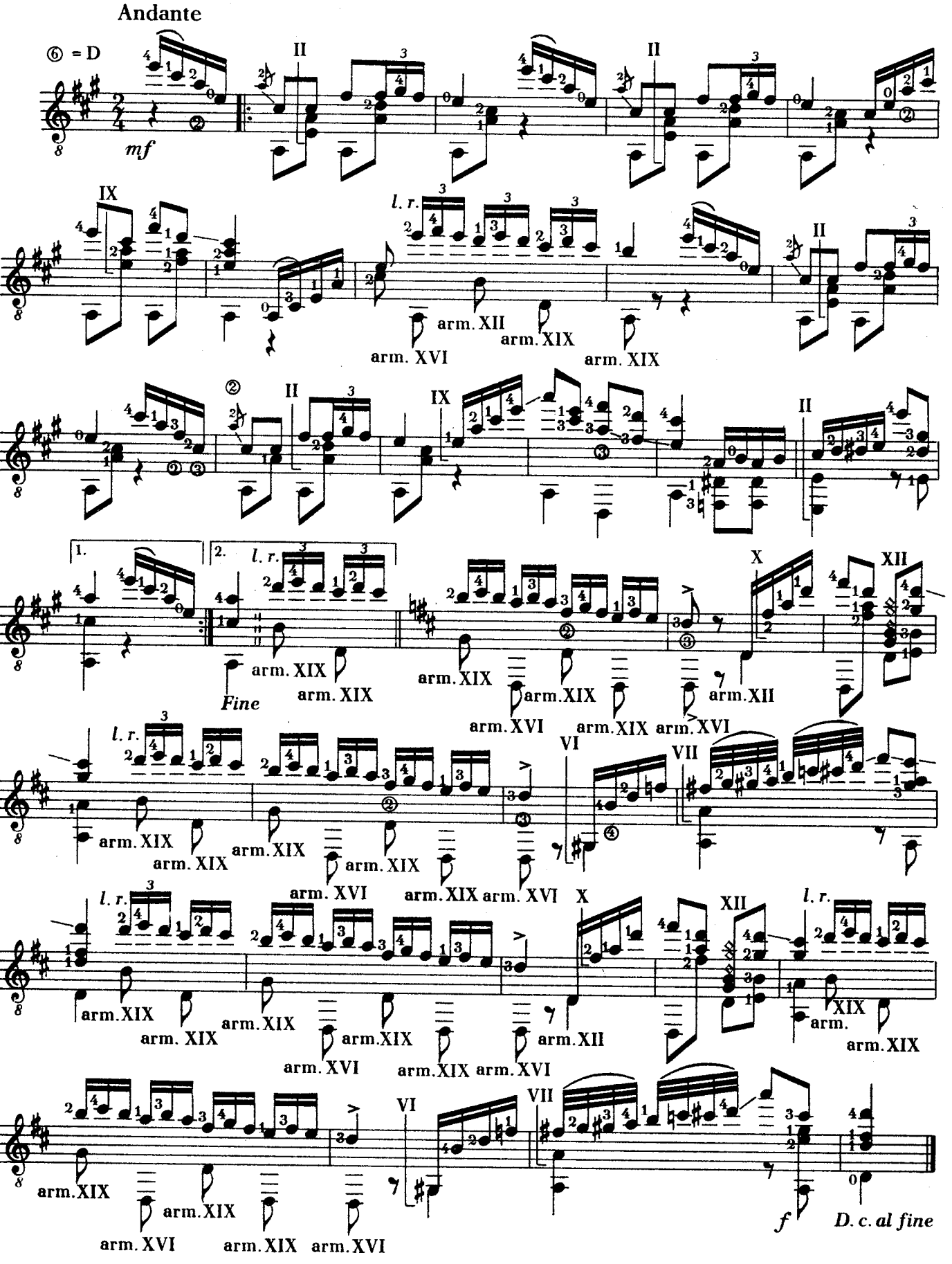
C 7

C 7

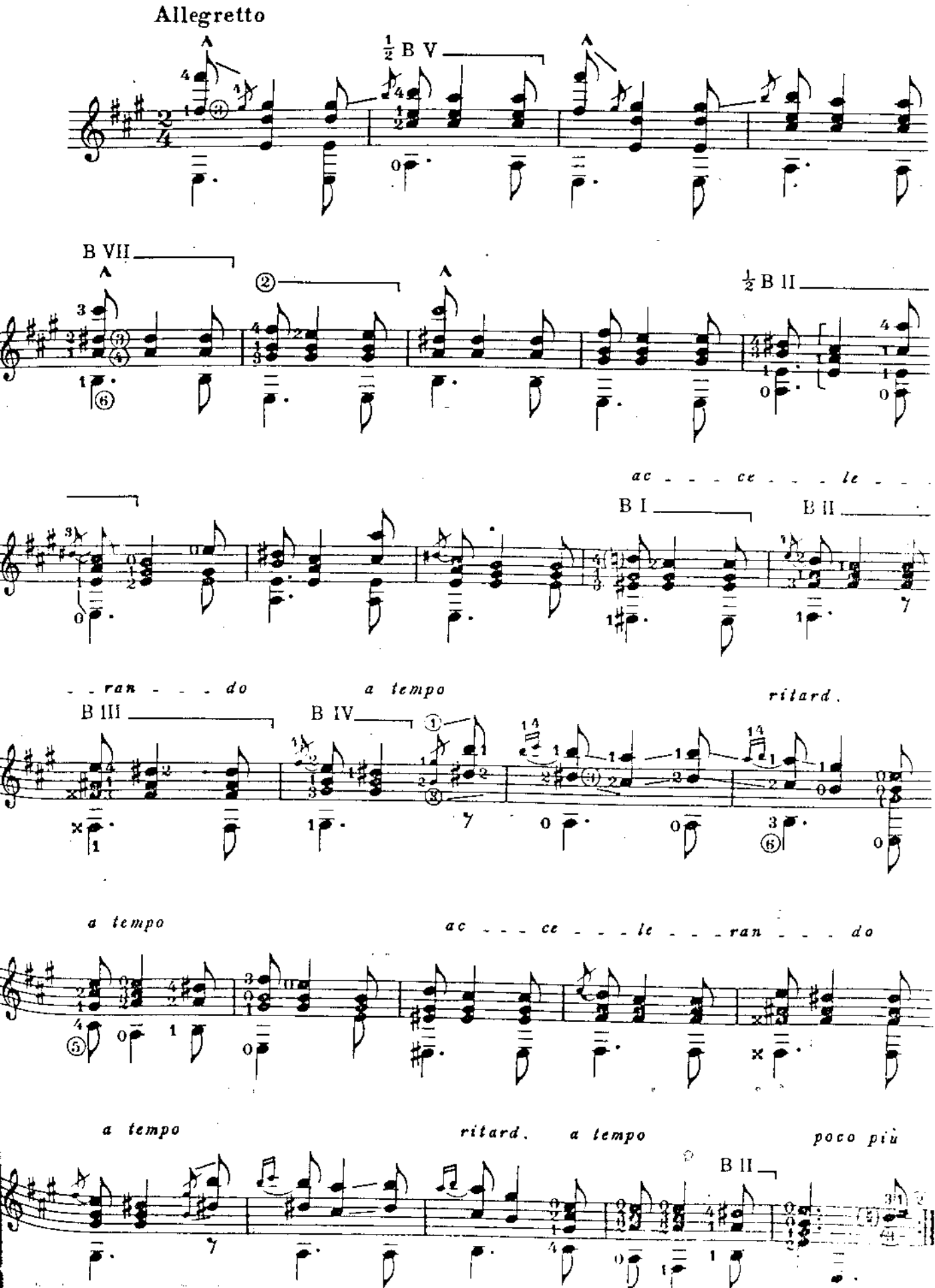
D.C.al Fin

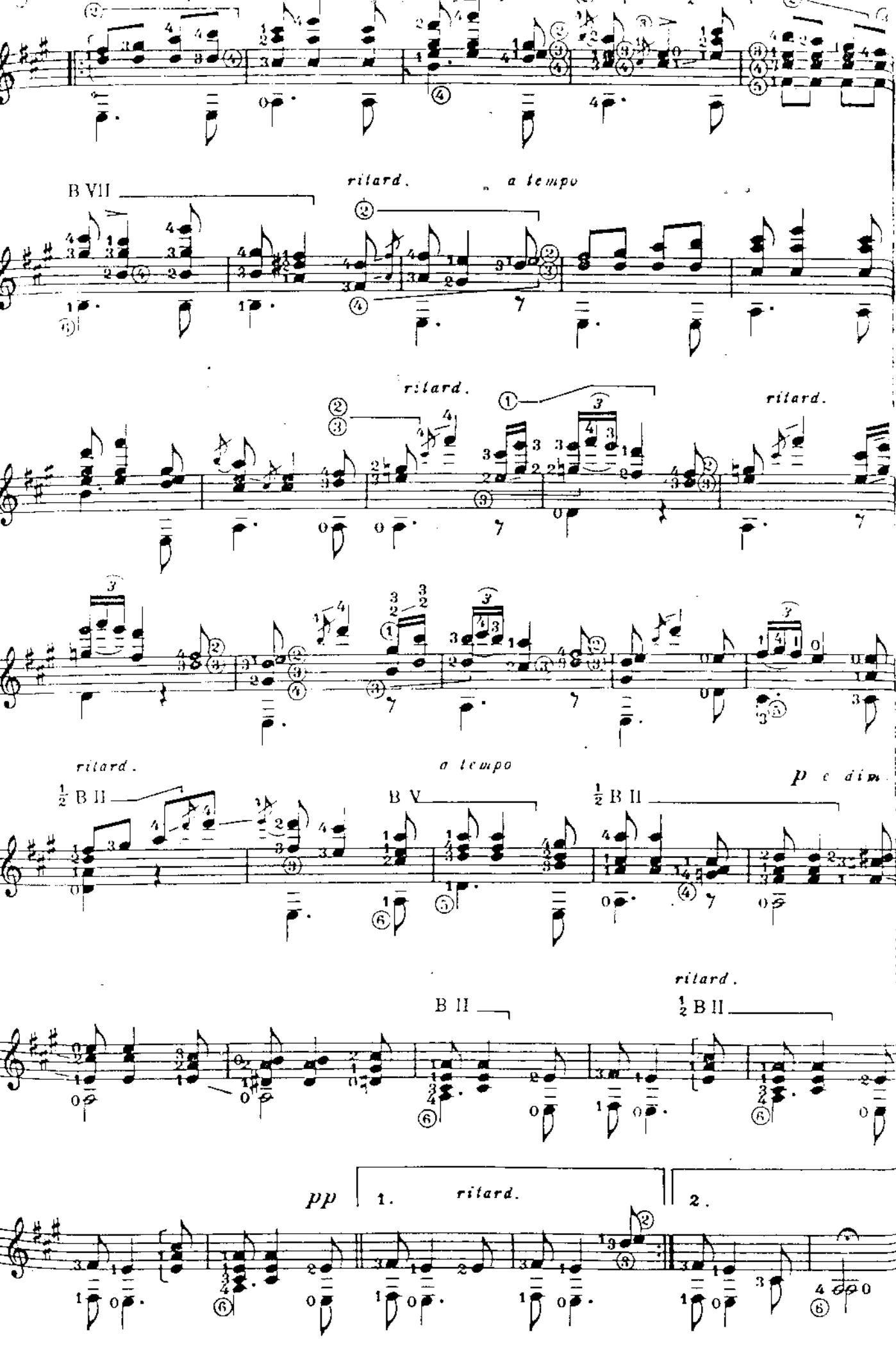
ALBORADA

kaprys



Danza odalisca




B VII
ritard.
a tempo
ritard.
ritard.
ritard.
a tempo
p e dim.
½ B II
B V
½ B II
B II
ritard.
½ B II
pp
1.
ritard.
2.

Bibliotheca Bibl. Fortiana

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

II. Serie

Gitarre solo

Nr.		Mark
45	**Lopez**-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética	1.20
46	— Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2	1.20
135	— Mozart, Marcha turca	1.—
136	**Mandolinata,** La (arr. Campo)	—.60
137	**Matallana,** El Garrotin, Baile	1.20
138	— Granadinas	1.20
139	— Guajiras	1.20
140	— La Farruca, Baile flamenco	1.20
141	— Colleccion de sevillanas (6)	1.20
142	— Soleares	1.20
143	— 6 tangos	1.20
40	**Maza**-Bach, Gavota	1.—
111	**Mediavilla,** Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea)	1.80
112	**Mendelssohn,** Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea)	1.60
113	— Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea)	1.—
144	— Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega)	1.60
145	— Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20
146	— Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega)	1.60
135	**Mozart,** Marcha turca (arr. Lopez)	1.—
147	— Minuetto (arr. Tárrega)	1.80
148	— Minuetto du quatuor à cordes (arr. Tárrega)	1.60
114	— Minuetto de la Sonata IV (arr. Fortea)	1.—
149	**Pujol,** Crepúsculo y Vals intimo	1.
150	— Wagner, Dors mon enfant, Berceuse	1.80
35	**Rosellen,** Sueño, (arr. Arcas)	1.
188	**Schubert,** Adieu (arr. Tarrega)	1.60
151	Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega)	1.80
115	— Momento musical (hongarese) (arr. Fortea)	1.—
152	— 3 pequeños Valses (arr. Segovia)	1.80
153	**Schumann,** Au soir op. 12 (arr. Tárrega)	2.—
134	— Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet)	1.80
154	— Berceuse (arr. Tárrega)	1.80
205	— Cancion silvestre (arr. Segovia)	1.20
155	— Feuilles variés (arr. Tárrega)	1.20
156	— Fuga (arr. Tárrega)	1.80
157	— Mayo, buen Mayo (arr. Segovia)	1.80
116	— Nocturno, op. 23 Nr. 4 (Fortea)	1.—
206	— Preludio (arr. Tarrega)	1.60
158	— Romanza, op. 51 (arr. Tárrega)	1.60
159	— Saint Nicolas (arr. Tárrega)	2.—
117	— 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea)	2.—
118	— 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann (arr. Fortea)	2.—
161	**Segovia,** Impromptu	1.—
162	— 3 Preludios	1.—
163	— Tonadilla	1.—
42	— Bach, Sarabande (II. Sonata violín solo)	1.20
43	**Segovia,** Bach, Siciliana (I. Sonata violín solo)	1.80
49	— Beethoven, Minueto	1.80
123	**Segovia**-Haendel, Air de la Suite X	1.20
128	— Haydn, Minuetto	2.40
145	— Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4)	1.20
152	— Schubert, 3 pequeños Valses	1.80
205	— Schumann, Cancion silvestre	1.20
157	— — Mayo, buen Mayo	1.80
166	**Sor,** Mes Ennuis, 6 bagat., op. 43	1.40
167	— Metodo (Texte espagnol)	5.—
168	— Morceau de Concert, op. 54	1.60
169	— Six petites Pièces, op. 45	2.—
171	**Soria,** Jota aragonesa	2.—
172	— Malagueñas con variaciones	2.80
173	— Marcha fúnebre	1.20
174	— Paquito, vals	1.20
175	— Petenera	—.80
176	— Recuerdo, mazurka	1.20
177	— Ronda nocturna (Candi)	1.80
178	— Sevillanas	—.80
179	— Seguidillas manchegas	—.80
180	— Soléa y Panaderos	1.20
181	— Tango, flamenco	1.20
182	**Tárrega,** Adelita, Mazurka	0.80
184	— Alboradot, Capricho	1.60
185	— Capricho árabe (célebre crenata)	2.—
186	— Danza Mora	1.60
187	— Danza Odalisca	1.60
188	— Endecha y Oremus, 2 Preludios	1.60
189	— Estudio en forma de Minuetto	1.20
190	— Estudio en La	1.60
235	— Estudio sobre una Fuga de Bach	2.—
236	— Estudio sobre Fragmentos de Schumann	2.—
191	— Gran Jota de Concierto	4.80
192	— Gran vals	1.80
124	— Lágrima, Preludio	1.60
193	— La mariposa, estudio	1.20
194	— Malagueña, facil	1.60
195	— Maria, Gavota	1.20
196	— Mazurka	1.80
197	— Minuetto	1.20
198	— El Pobre Valbuena, Polka jap.	2.—
199	— Preludios Nr. 1, 2	1.20
200	— Preludios Nr. 3, 4, 5	1.80
201	— Preludio Nr. 6	—.80
202	— Preludio Nr. 7	—.80
203	— Preludios Nr. 8, 9	1.20
204	— Preludios Nr. 10, 11	1.60
51	— Preludio Nr. 12	1.60
206	— Preludio Nr. 13	1.60
207	— Recuerdos de la Alhambra	2.—
208	— Rosita-polka, Marieta-mazurka	1.80
209	— Sueño, Mazurka	1.60
210	— Sueño Trémolo, Estudio	2.—
211	— Tango	1.60
212	— El Ratón, Tango de la cadera	1.20
213	— Vals	1.60
214	— Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto)	2.40
3	— Alard, Estudio brillante	2.—
39	— Bach, Fuga (I. sonata violín solo)	2.80
41	— — Loure	2.—
44	— — Sonata II	1.80
234	**Tárrega,** Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2	2.—
47	— — Marcha Funebre, de la Sonata, op. 26	1.60
48	— — Largo, de la Sonata, op. 7	2.—
50	— — Minuetto	1.20
51	— — Fragmento de la 7 a Sinfonia	1.60
52	— — Scherzo de la Sonata, op. 2	1.80
53	— — Adagio de la Sonata, op. 13	2.—
76	— Chopin, Mazurka Nr. 22	1.60
77	— — Mazurka, op. 33 Nr. 4	2.—
78	— — Nocturno, op. 9 Nr. 2	2.40
79	— — Preludios Nr. 6, 7 y 20	1.80
80	— — Preludio Nr. 15	2.—
124	— Haendel, Choral	1.60
125	— — Minuetto	1.20
126	— Haydn, Andante	1.20
127	— — Largo Assai	2.—
129	— — Minuetto	1.20
130	— Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor)	1.60
146	— Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian. Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6)	1.60
144	— — Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12)	1.60
147	— Mozart, Minuetto	1.80
148	— — Minuetto du quatuor à cordes	1.60
183	— Schubert, Adieu	1.60
151	— — Menuet de la Fantasie, op. 78	1.80
153	— Schumann, Au soir, op. 12	2.—
154	— — Berceuse	1.80
155	— — Feuilles variés	1.20
156	— — Fuga	1.80
206	— — Preludio	1.60
158	— — Romanza, op. 51	1.60
159	— — Saint Nicolás	2.—
215	**Torroba,** Sonatina	4.—
38	**Verdi,** Traviata, Fantasia (arr. Arcas)	1.20
216	**Viñas,** Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger)	1.20
217	— El enlace, capricho	—.80
218	— El lamento, nocturno, op. 38	—.80
219	— El sueño, rêverie (Doppelschlagetude)	1.—
220	— Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6	1.50
221	— Fantasía Original, imitación del piano mi mayor (E-dur)	1.50
222	— Introducción y andante	1.—
223	— La Loca, fantasía original	1.60
224	— La Parisiense, Polka burleska	1.50
225	— Pensamiento Espresivo,	—.80
226	— Recuerdos de Palma, capricho	1.20
227	— 6 valses de salón	2.20
119	**Visco,** 4 Piezas (1686) (arr. Fortea)	1.60
150	**Wagner,** Dors mon enfant (arr. Pujol)	1.80

2 Gitarren

228	**Fortea,** Romanza	1.60
229	— Tarantele	1.60
230	**Sor,** L'encouragement, Divert., op. 34	1.20
164	— Divertissement, op. 38	1.60
165	— Les deux amis, op. 41	2.40
231	— Le premier Pas, op. 53	1.60
232	— Souvenir de Russie, op. 63	2.40
233	**Verdi,** Rigoletto, Fantasía	2.—

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I

Bl. 654 b

FRANCISCO TARREGA

OBRAS POSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA

			Pesetas
5292	N.° 1.	—Danza mora	2,—
5230	N.° 2.	—Lágrima, Preludio	2,—
	N.° 3.	—Choral de Haendel	
5231	N.° 4.	—Danza odalisca	2,—
5232	N.° 5.	—Tango	2,—
5233	N.° 6.	—Celebre barcarola de Mendelsshon	2,—
5390	N.° 7.	—Trémolo de Thalberg	2,50
5391	N.° 8.	—Alborada, Capricho	2,—
5392	N.° 9.	—Celebre estudio de Henselt	2,—
5393	N.° 10.	—Sueño, Mazurka	2,—
5394	N.° 11.	—Romanza sin palabras núm. 6 de Mendelsshon	2,—
5515	N.° 12.	—Malagueña fácil	2,—
5516	N.° 13.	—Adieu de Schubert	2,—
5517	N.° 14.	—Estudio en la	2,—
5518	N.° 15.	—Dos preludios núms. 10-11	2,—
5519	N.° 16.	—Romanza de Schumann, op. 51	2,—
5520	N.° 17.	—Endecha y Oremus, 2 preludios	2,—
5622	N.° 18.	—Estudio de Alard	2,50
5623	N.° 19.	—Preludio núm. 12 y Fragmento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven	2,—
5624	N.° 20.	—Mazurka de Chopin núm. 22	2,—
5625	N.° 21.	—Gran jota de concierto	6,—
5626	N.° 22.	—Preludio 13 y Preludio de Schumann	2,—
5627	N.° 23.	—Vals	2,—
5628	N.° 24.	—Marcha fúnebre de Beethoven	2,—
5754	N.° 25.	—Adagio de la sonata «Claro de Luna» de Beethoven	2,50
5755	N.° 26.	—Estudio sobre una fuga de Bach	2,50
5756	N.° 27.	—Estudio sobre fragmentos de Schumann	2,50
5757	N.° 28.	—Réverie de Schumann	2,
5758	N.° 29.	—Fugueta de Schumann	2,—
5759	N.° 30.	—Canzoneta de Mendelsshon	2,50
5851	N.° 31.	—Estudio de Mendelsshon	2,50
5852	N.° 32.	—Marcha de la ópera «Tannhauser»	2,50
5853	N.° 33.	—Adagio de «La Arlesiana» de Bizet	1,50
5854	N.° 34.	—Marcha fúnebre de Grieg	2,—
5855	N.° 35.	—Fragmento de la Sinfonía de «Tannhauser»	2,—
5944	N.° 36.	—Preludio sobre un tema de Mendelsshon	2,—
5945	N.° 37.	—Danza de las Sílfides de Berlioz	2,—
5946	N.° 38.	—Preludio núm. 11 de Chopin	1,50
5947	N.° 39.	—Andante de la Sonata núm. 9 de piano y violín Beethoven	2,50
5948	N.° 40.	—Improvisación de Prudent	2,—
6040	N.° 41.	—Las Dos Hermanitas, dos valses	2,—
6041	N.° 42.	—Vals de Chopín, op. 64 núm. 1	2,—
6042	N.° 43	—La Arlesiana, Marcha del Rey (Bizet)	2,—
6043	N.° 44.	—La Africana, Coro del primer Acto	2,—
6044	N.° 45.	—La Traviata, Tema	2,—
6100	N.° 46.	—La Dannatión de Faust «Vals de las Sílfides»	2.00
6101	N.° 47.	—La Cartagenera	2,00
6102	N.° 48.	—Minueto de Haendel	2,—
6103	N.° 49.	—El viajero Solitario	1,50
6104	N.° 50	—Andantino Cantabile de Schuman	1,50
6236	N.° 51.	—Preludio núm. 4 de Chopin	2.00
6237	N.° 52.	—El Columpio, estudio	2,00
6327	N.° 53.	—Minueto de Haydan	1,50
6328	N.° 54.	—Variaciones del Septimino de Beethoven	2.00
6329	N.° 55.	—Staccatto de Grig	1,50
6267	N.° 56.	—Pepita, polka	2,00

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES : DEPOSITADO

Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reserva

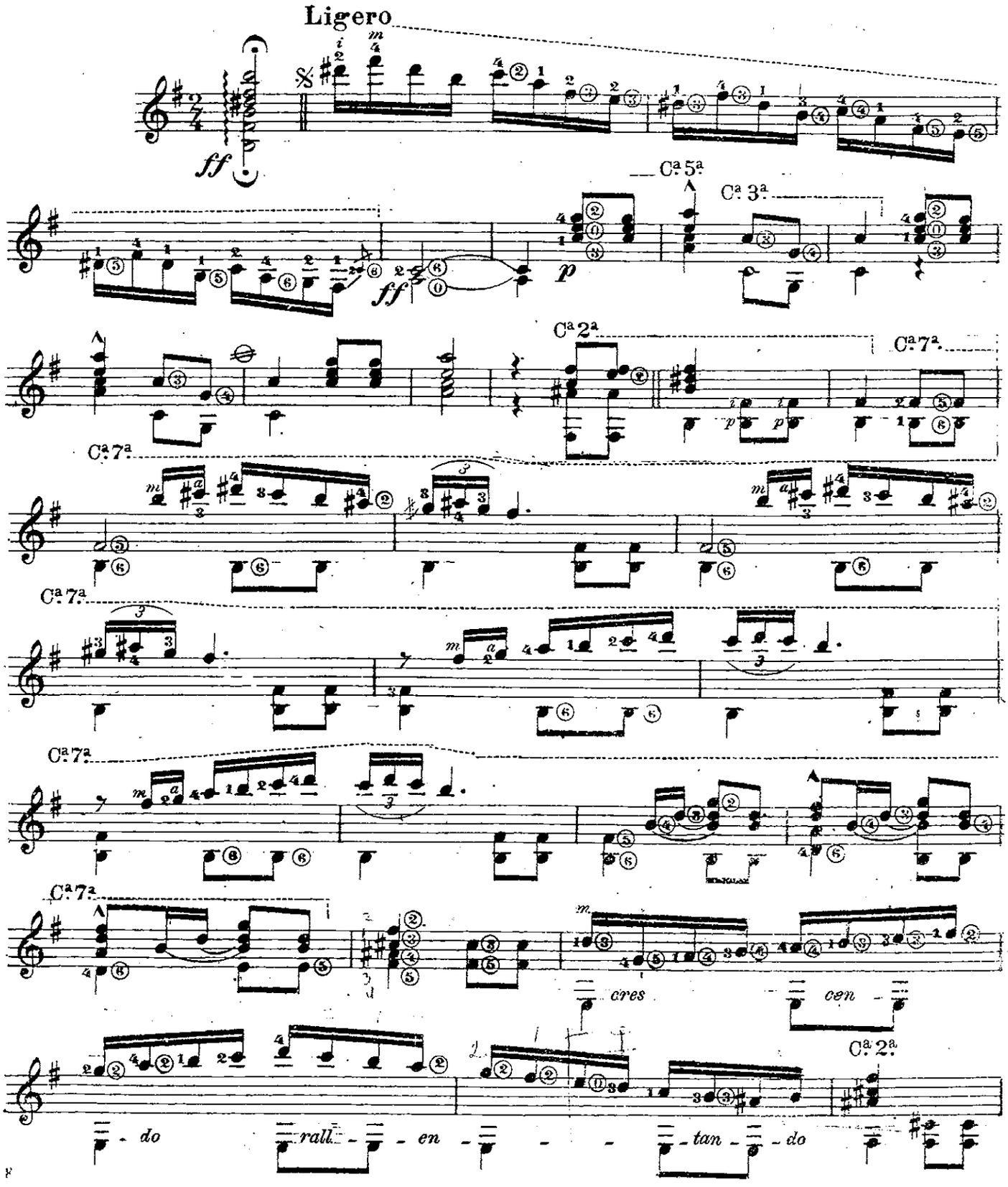
ALLEINVERTRETUNG FÜR DEUTSCHLAND, OESTERRICH & TSCHECHOSLOV
SCHLESINGER, BERLIN - HASLINGER, WIEN

Ildefonso Alier
EDITOR DE MÚSICA
INFANTAS, 19 y 21 - MADRID.
Sucursal en BARCELONA, RONDA UNIVERSIDAD, 31.

DANZA MORA

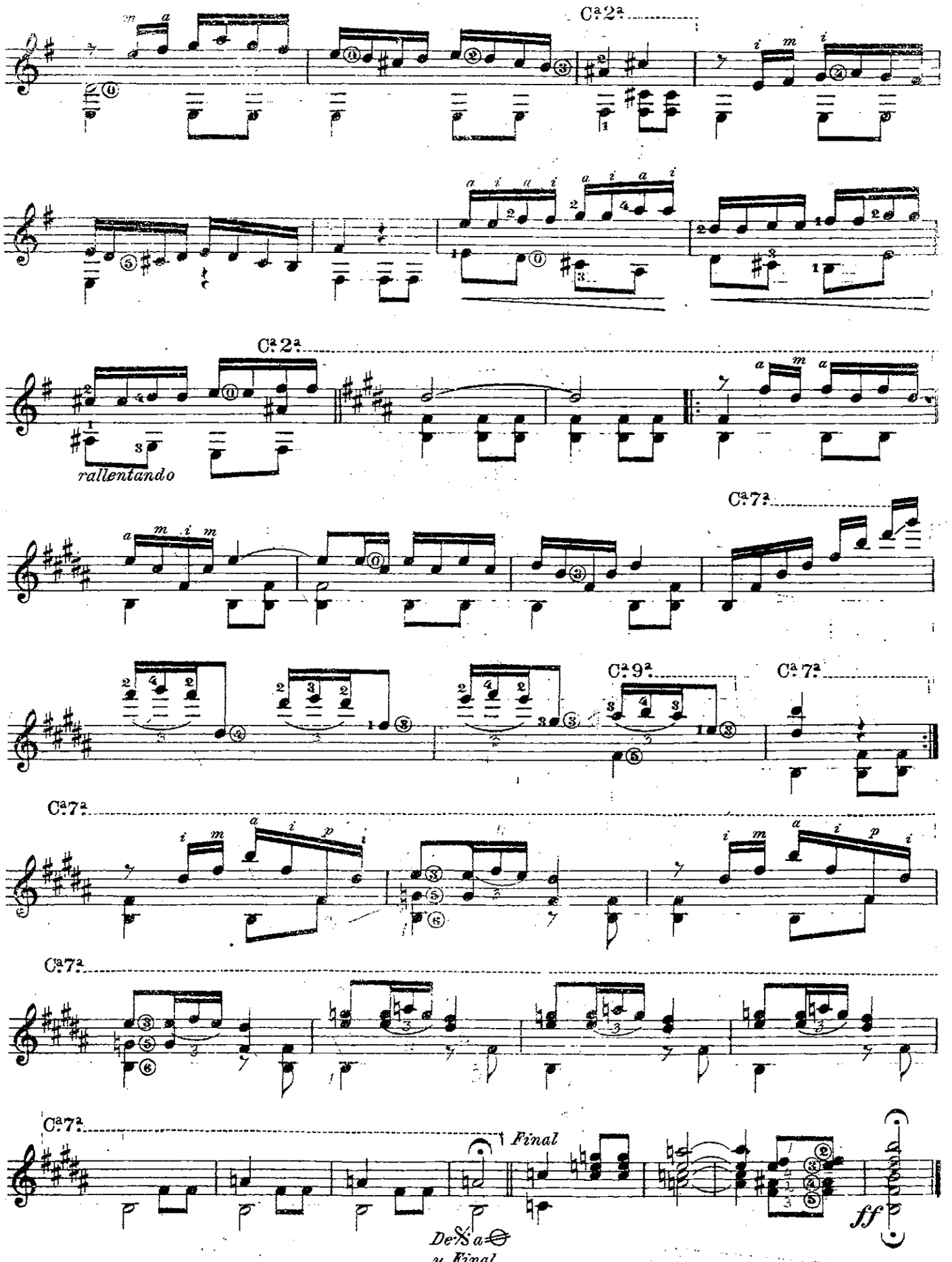
GUITARRA

FRANCISCO TÁRREGA



Ildefonso Alier, Editor. Madrid. 1. 5229 A.

BIBLIOTECA REGIA


C.ª 2.ª
C.ª 2.ª
rallentando
C.ª 7.ª
C.ª 9.ª
C.ª 7.ª
C.ª 7.ª
C.ª 7.ª
C.ª 7.ª
Final
De 𝄋 a ⊖
y Final
ff

DANZA MORA F. TARREGA

C 7

ligero

fff p

C 5 C 3 C 5 C 3

C 3 C 5 C 2

C 2 C 7

ff p p p p p

C 7

C 7

C 7

C 7

C 6

C 7

C 7

C 2

rall.

C 2

C 2

C 2

C 2

C 2

C 2

C 7

C 9

C 7

C 7

C 7

C 7

C 7

C 7

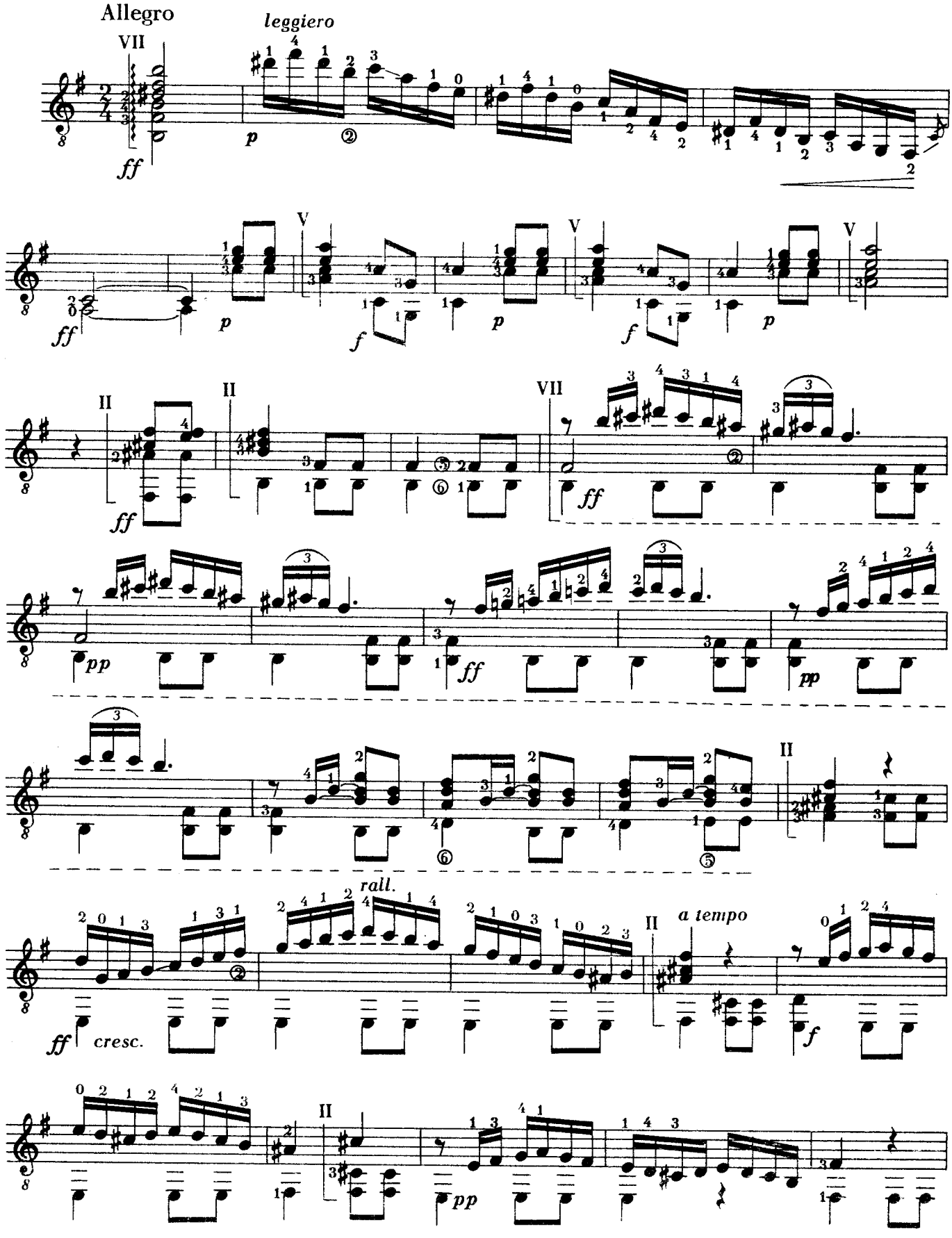
Da Segno al ♔
y Final

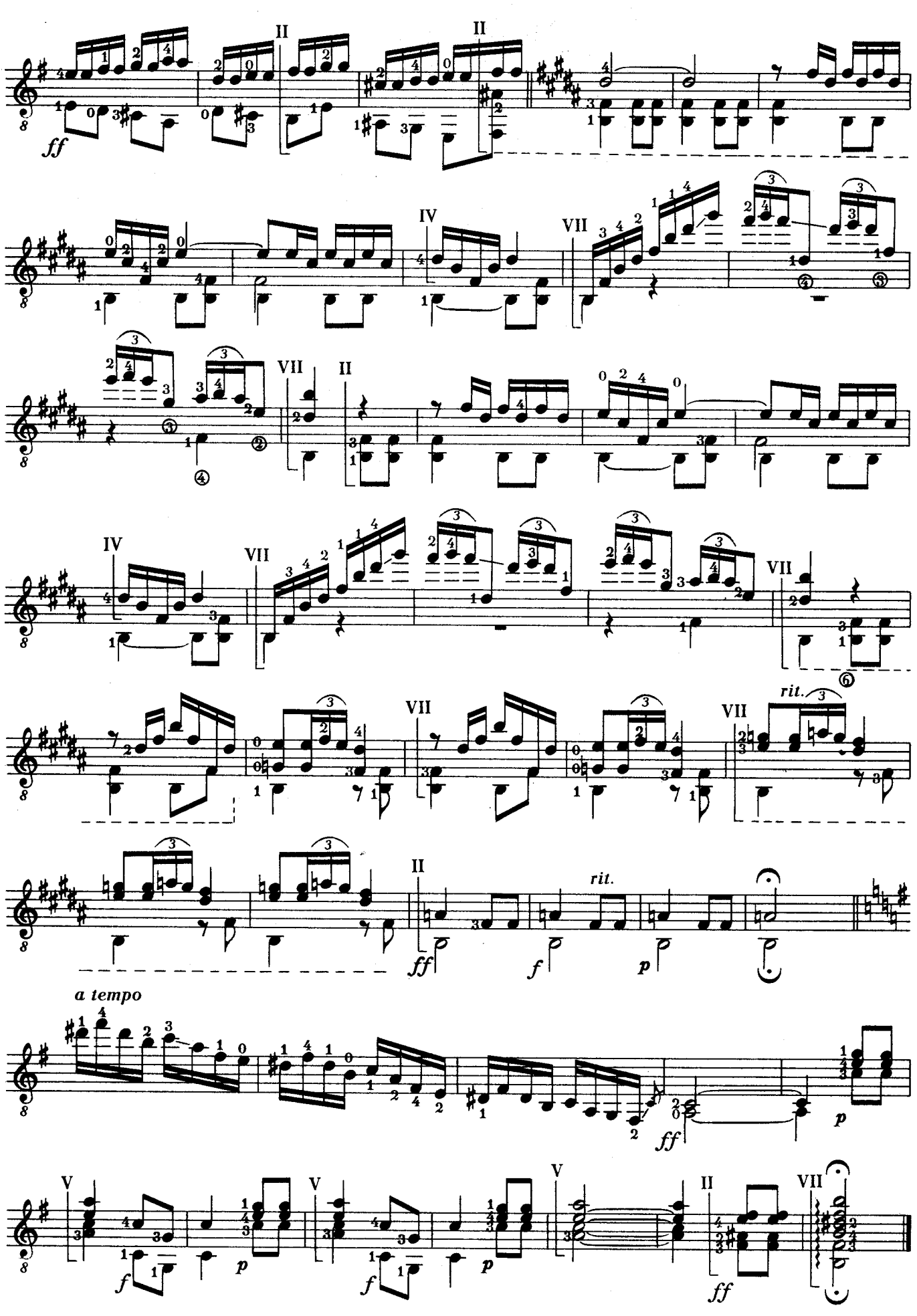
FINAL

C 5

C 7

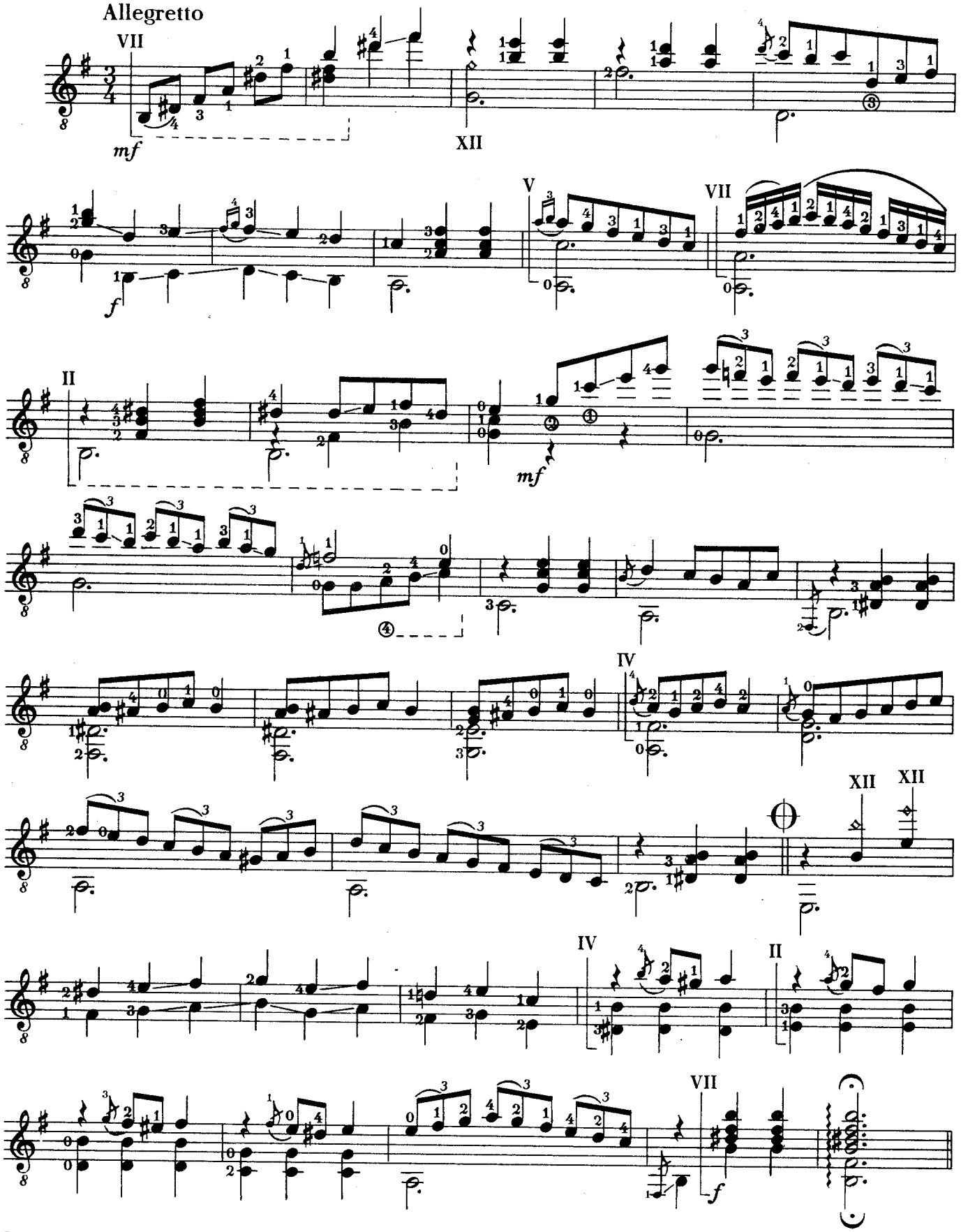
TANIEC MAURETAŃSKI

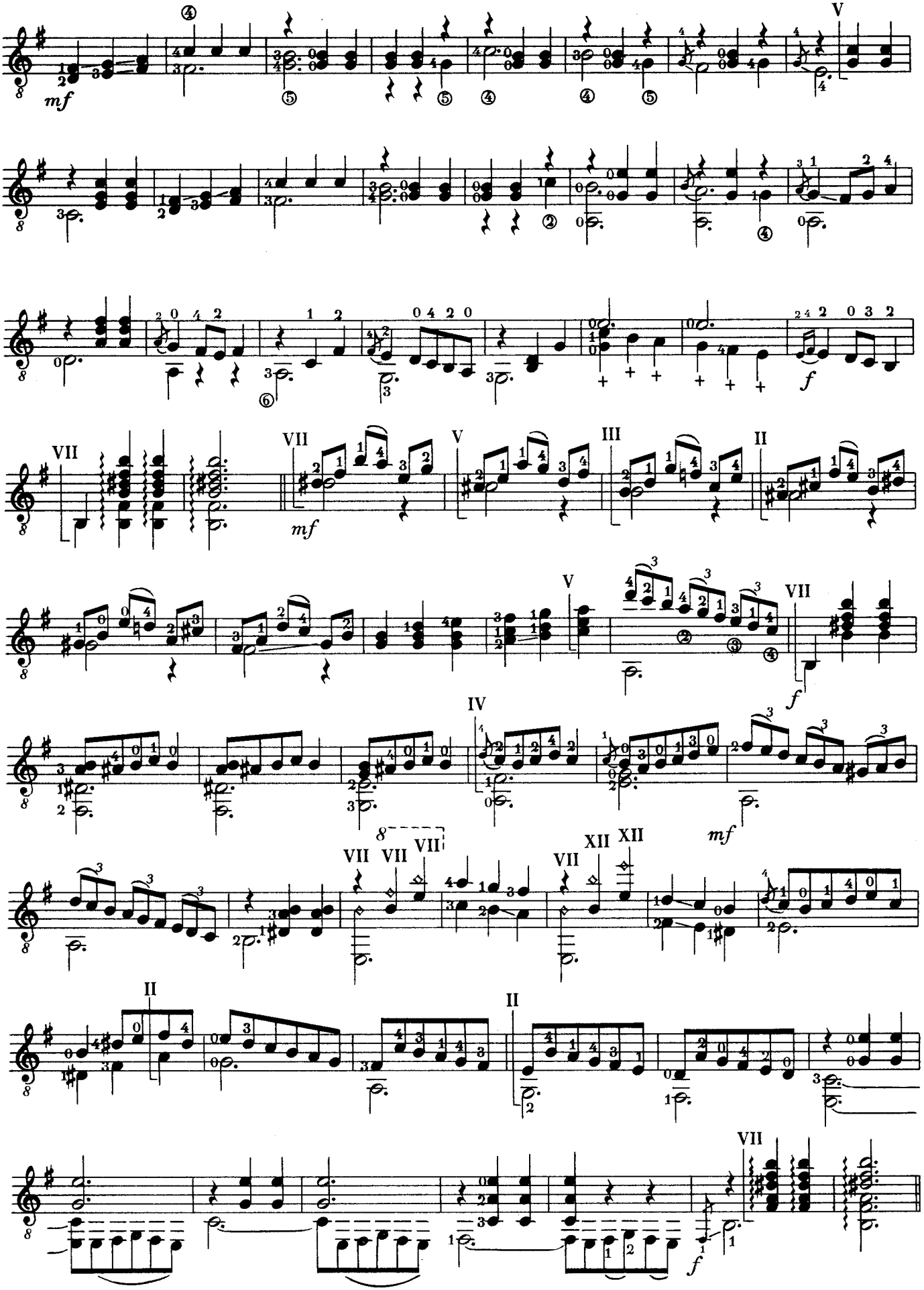


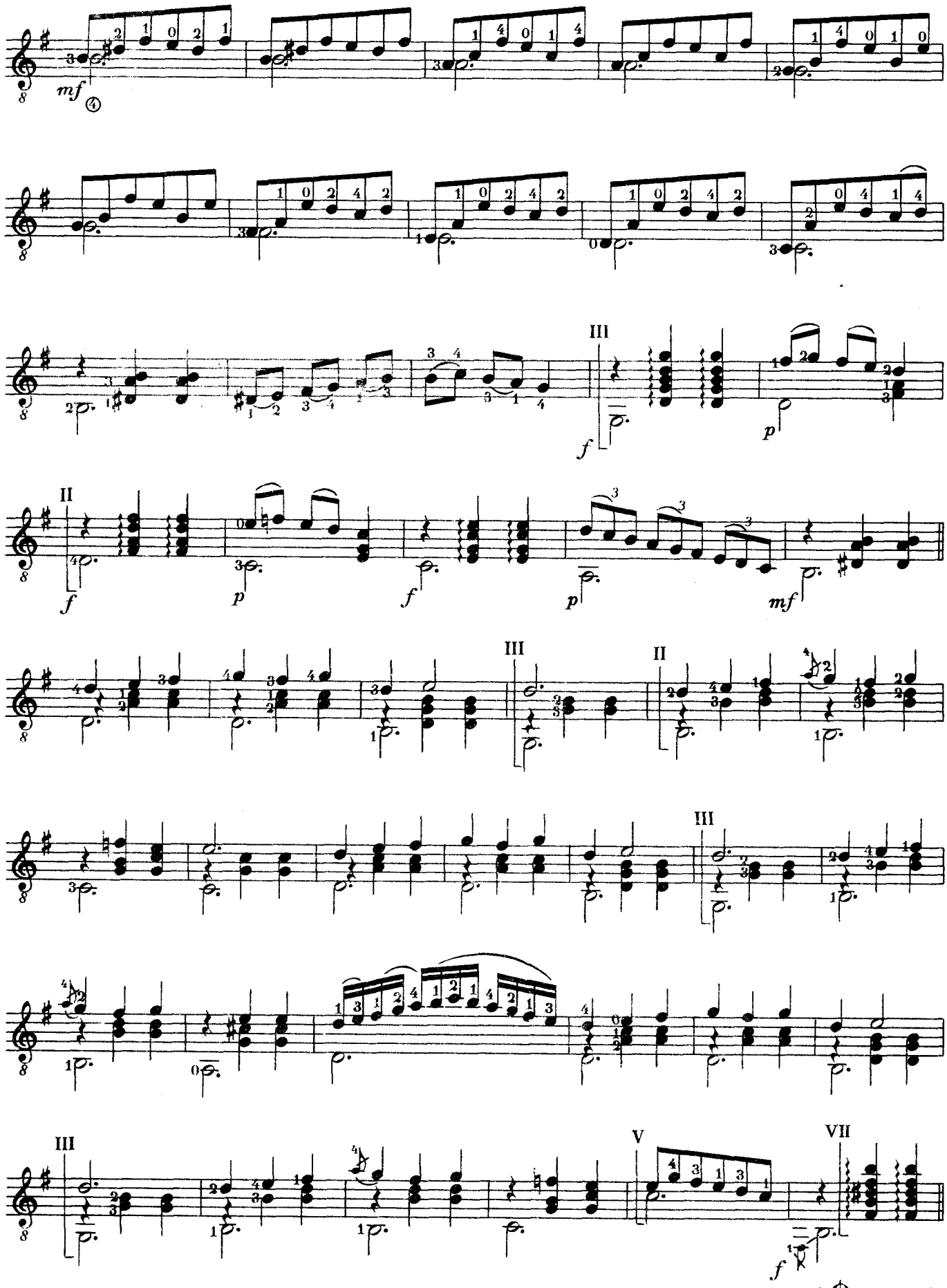

ff
II
II
IV
VII
VII
II
IV
VII
VII
VII
rit.
II
ff
f
p
rit.
a tempo
ff
p
V
f
p
V
f
p
V
II
ff
VII

KARTAGINKA

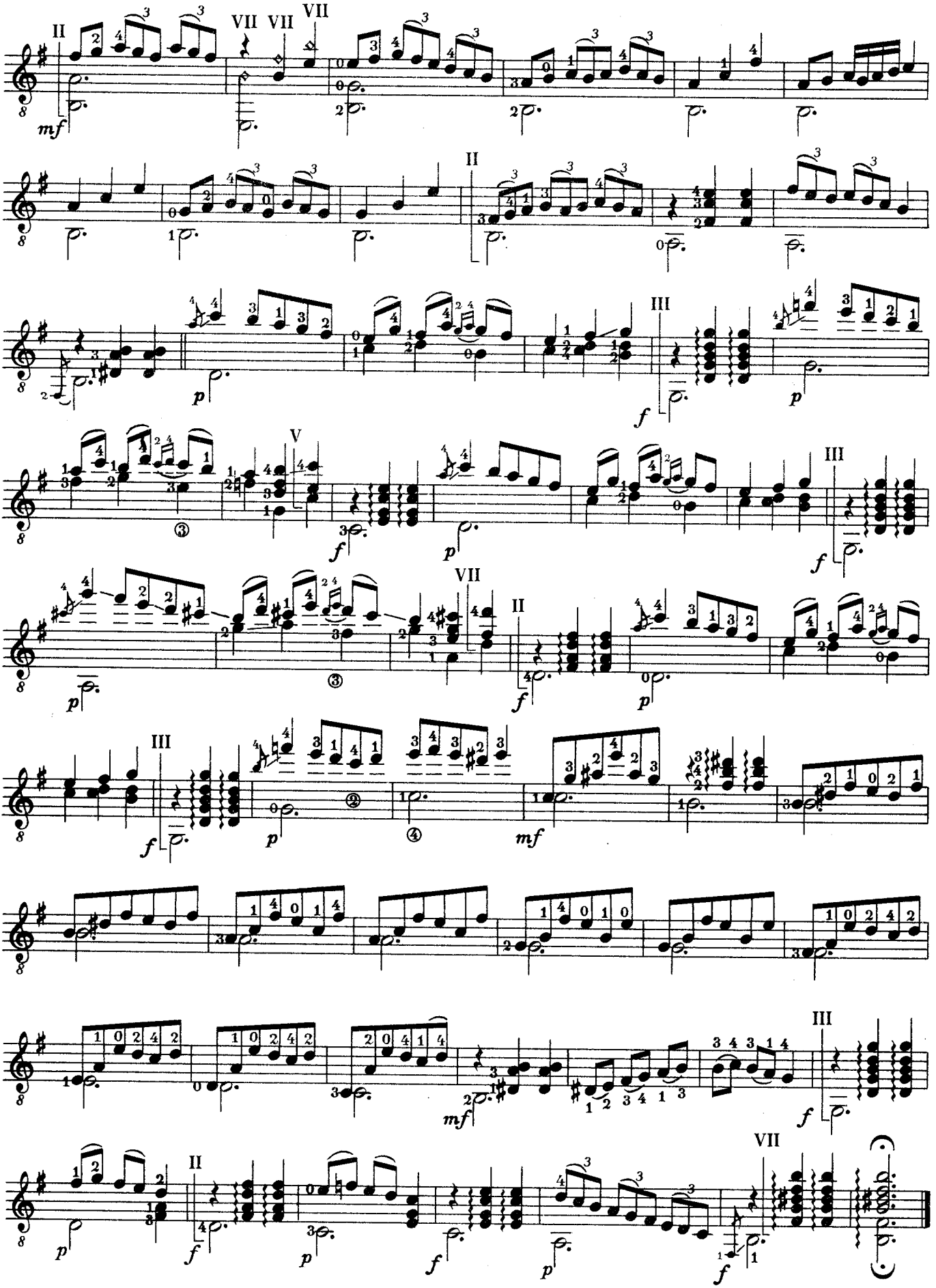
z motywów ludowych




mf
V
f
VII
mf
V
III
II
V
VII
f
IV
mf
VII VII VII
VII
XII XII
II
II
VII
f


mf
III
f
p
II
f
p
f
p
mf
III
II
III
III
V
VII
f
D. c. al ⊖ e poi coda

Coda


II
VII VII
VII
mf
II
p
III
f
p
V
f
p
III
f
p
VII
II
f
p
III
f
p
mf
mf
III
f
p
II
f
p
f
p
VII
f