

# Quirpa Guatireña

## Joropo

VICENTE SOJO  
transcription ALIRIO DIAZ

⑥ = D (Re)

The musical score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar part is indicated by numbers 1-4 on the staff lines, with a circled 6 indicating the D string. The vocal line is written in a treble clef with a soprano range. The score consists of eight staves. The first staff begins with a circled 6 and a treble clef. The second staff has a 'C VII' marking above it. The third staff has a 'C VII' marking above it. The fourth staff has a 'C VII' marking above it. The fifth staff has a 'C VII' marking above it. The sixth staff has a 'C VII' marking above it. The seventh staff has a 'FINE' marking below it. The eighth staff has 'MCII' markings above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

First musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains a series of chords and melodic lines, including a prominent eighth-note melody in the upper voice.

Second musical staff, continuing the piece with similar chordal textures and melodic fragments.

Third musical staff, featuring a mix of block chords and moving lines.

Fourth musical staff, showing a continuation of the harmonic and melodic themes.

Fifth musical staff, with a 'CII' marking above the staff, possibly indicating a specific chord or section.

Sixth musical staff, featuring a 'MCH' marking above the first measure and a 'CII' marking above the second measure.

Seventh musical staff, continuing the musical development.

Eighth musical staff, starting with an 'arm VII' marking above the first measure, indicating a specific fingering or technique.

DA CAPO

# MÚSICA PARA GUITARRA

6 COLLETTI



J. Bickel-Smith

## OBRAS ESCOGIDAS

### MÉTODOS

	Ptas.
1249 <b>Cano (F.)</b> - Gran Método, por música. Texto español y francés . . . . . Neto.	<b>6</b>
1932 <b>Matallana (E.)</b> - Gran Método por números con las figuras de la música, fácil y sin necesidad de maestros . . . . . Neto.	<b>2'50</b>
3047 <b>Marin (A.)</b> - Método fácil por música, con un gran número de composiciones. Neto.	<b>4</b>
3048 — El mismo Método, por cifra, compuesto para aprender sin maestro. Neto.	<b>3</b>

### MÚSICA DE SALÓN

70 <b>Arista (A. S.)</b> - Serenata-vals, de Coote . . . . .	<b>1'50</b>
3305 <b>Bonet (D.)</b> - Guajiras . . . . .	<b>0'50</b>
3306 — Las mismas Guajiras, para guitarra y canto . . . . .	<b>0'75</b>
1240 <b>Cano (F.)</b> - Tarantela . . . . .	<b>2</b>
1241 — Estudio, dedicado á J. Viñas . . . . .	<b>1'50</b>
1242 — Estudio, dedicado á F. Tárrega . . . . .	<b>1'50</b>
1243 — Preludio, Estudio . . . . .	<b>1</b>
1244 — Las Montañas de la Selva, capricho . . . . .	<b>3</b>
1245 — Redova . . . . .	<b>1</b>
1246 — San Isidro ó el 15 de Mayo en Madrid, juguete . . . . .	<b>1'25</b>
1247 — Tanda de valsos . . . . .	<b>1'50</b>
1248 — Pomponette, de A. Durand . . . . .	<b>2</b>
— Los 7 días de la semana:	
3307 — N.º 1 El Ibero, paso doble . . . . .	<b>1'50</b>
3308 — » 2 Carmen, romanza sin palabras . . . . .	<b>0'75</b>
3309 — » 3 Bodas de plata, reverie . . . . .	<b>1'50</b>
3310 — » 4 Mis dos gilgueros, estudio de concierto . . . . .	<b>1'75</b>
3311 — » 5 Catania, siciliana . . . . .	<b>1'50</b>
3312 — » 6 Blanco y Negro, tango . . . . .	<b>1'50</b>
3313 — » 7 Fantasía Española . . . . .	<b>2</b>
3314 <b>Más (M.)</b> - En un guateque, habanera . . . . .	<b>0'75</b>
<b>Matallana (E.)</b> - Bailes populares españoles:	
1637 — N.º 1 La Farruca . . . . .	<b>1</b>
1638 — » 2 El Garrotín . . . . .	<b>1</b>
1639 — » 3 Seis sevillanas . . . . .	<b>1</b>
1640 — » 4 Seis tangos . . . . .	<b>1</b>
1641 — » 5 Guajiras . . . . .	<b>1</b>
1642 — » 6 Granadinas . . . . .	<b>1</b>
1643 — » 7 Soleares . . . . .	<b>1</b>
3315 <b>Morales (F. M.)</b> - 1.ª Colección de 6 bailes fáciles . . . . .	<b>1'75</b>
3316 — 2.ª » 6 » » . . . . .	<b>1'75</b>
3317 <b>Soria (L.)</b> - Petenera . . . . .	<b>1'50</b>
3318 — Malagueñas con variaciones . . . . .	<b>1'75</b>
3319 — Jota Aragonesa . . . . .	<b>1'50</b>
3320 — Sevillanas . . . . .	<b>0'50</b>
3321 — Seguidillas manchegas . . . . .	<b>0'50</b>
3322 — Tango flamenco . . . . .	<b>0'75</b>
3323 — Soleá y Panaderos . . . . .	<b>0'75</b>
3324 — Copla de Peteneras . . . . .	<b>0'50</b>
3325 — Ronda nocturna . . . . .	<b>1</b>

	Ptas.
3326 <b>Soria (L.)</b> - Marcha fúnebre . . . . .	<b>0'75</b>
3327 — Paquito, vals . . . . .	<b>0'75</b>
3328 — Recuerdo, mazurka . . . . .	<b>0'75</b>
<b>Tárrega (F.)</b> - Colección completa de las composiciones editadas de este célebre Maestro:	
1031 — N.º 1 Loure de Joh, Seb, Bach . . . . .	<b>2</b>
1032 — » 2 María, gavota . . . . .	<b>1</b>
1033 — » 3 Mazurka, de Chopin, ob. 33, núm. 4 . . . . .	<b>2</b>
1034 — » 4 Minueto, de Haéndel . . . . .	<b>1</b>
1035 — » 5 Sueño Trémolo, Estudio . . . . .	<b>1'75</b>
1048 — » 6 Scherzo de la Sonata, op. 2, de Beethoven . . . . .	<b>1'50</b>
1049 — » 7 Largo Assai, de Haydn . . . . .	<b>2</b>
1050 — » 8 Sonata 2.ª, de Bach . . . . .	<b>1'50</b>
1051 — » 9 Fuga, de Schumann . . . . .	<b>1'50</b>
1052 — » 10 Minueto . . . . .	<b>1</b>
1053 — » 11 Preludio núm. 6 . . . . .	<b>0'75</b>
1054 — » 12 Preludio núm. 7 . . . . .	<b>0'75</b>
1102 — » 13 Recuerdos de la Alhambra . . . . .	<b>1'50</b>
1103 — » 14 Estudio en forma de Minueto . . . . .	<b>1</b>
1104 — » 15 Dos preludios, núms. 8 y 9 . . . . .	<b>0'75</b>
1105 — » 16 Andante, de Haydn . . . . .	<b>1</b>
1106 — » 17 Polka de <i>El Pobre Valbuena</i> . . . . .	<b>1'50</b>
1107 — » 18 Tango de la cadera de <i>El Ratón</i> . . . . .	<b>1</b>
1108 — » 19 Feuilles varies, de Schumann . . . . .	<b>1</b>
1110 — » 20 Fuga de la 1.ª sonata para violín, de Bach . . . . .	<b>2'50</b>
1111 — » 21 Saint-Nicolás, de Schumann . . . . .	<b>1'25</b>
1112 — » 22 Sonata, op. 13, de Beethoven . . . . .	<b>1'50</b>
1113 — » 23 Preludio 15, de Chopin . . . . .	<b>1'50</b>
1114 — » 24 Minueto, de Mozart . . . . .	<b>1'50</b>
1121 — » 25 Nocturno, de Chopin . . . . .	<b>2</b>
1122 — » 26 Berceuse, de Schumann . . . . .	<b>1'25</b>
1123 — » 27 Mazurka . . . . .	<b>1'50</b>
1124 — » 28 Au Soir, de Schumann . . . . .	<b>1'50</b>
1125 — » 29 Minueto du quatuor a cordes, de Mozart . . . . .	<b>1'25</b>
2087 — » 30 Capricho árabe, (célebre serenata). . . . .	<b>2</b>
2088 — » 31 Preludios núms. 1 y 2 . . . . .	<b>1'50</b>
2089 — » 32 La mariposa, Estudio . . . . .	<b>1'50</b>
2090 — » 33 Gran vals . . . . .	<b>2</b>
2091 — » 34 Adelita, mazurka . . . . .	<b>0'75</b>
2092 — » 35 Largo, de Beethoven, op. 7 . . . . .	<b>2</b>
2093 — » 36 Preludios, de Chopin, números 6, 7 y 20. . . . .	<b>2</b>
2094 — » 37 Preludios originales, 3, 4 y 5. . . . .	<b>2</b>
2095 — » 38 Rosita, polka, y Marieta, mazurka . . . . .	<b>1'50</b>
2096 — » 39 Minueto, de Schubert . . . . .	<b>1'50</b>
2097 — » 40 Minueto, de Beethoven . . . . .	<b>1'50</b>
2098 — » 41 Minueto, de Haydn . . . . .	<b>1'50</b>

Propiedad para todos los países. Depositado. Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

**ILDEFONSO ALIER**, Editor de Música

Plaza de Oriente, 2 \* MADRID