

A black and white woodcut-style illustration of a man in a dark suit and a tall, pointed hat, playing a mandolin. He stands under a large, leafy tree with small round fruits hanging from its branches. The scene is set in a field with tall grass and small flowers.


*Alte*  
*Gitarrenmusik*

*für 2 Gitarren*

*herausgegeben von*

*Erwin Schwarz-Reiflingen*

*Heinrichshofens Verlag*  
*Magdeburg*

A black and white woodcut-style illustration of a woman in a long, light-colored dress and a bonnet, playing a guitar. She stands in a field with tall grass and large flowers, including what appears to be a dandelion.

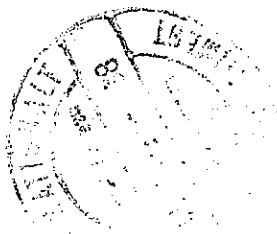


*Alte  
Gitarrenmusik  
für 2 Gitarren  
herausgegeben von  
Erwin Schwarz-Reiflingen*

*Alle Rechte vorbehalten*

*Eigentum für alle Länder*

*Heinrichshofens Verlag  
gegr. 1797  
Magdeburg*



## Einführung.

Die immer mehr wachsende Freude am Gitarrespiel und die größere Sorgfalt, die man auf die so lange vernachlässigte Gitarre verwendet, haben auch der Spielmusik wieder den Platz eingeräumt, der ihr gebührt. Mehr und mehr beginnt man die Vorteile anzusehen, die das Solospiel auch für diejenigen hat, die die Gitarre nur als Begleitinstrument zum Gesang erlernen wollen. Die instrumentalen Anforderungen sind erfreulicherweise gestiegen und erheben sich über das einfache Akkordieren. Eine Beschäftigung mit der Spielmusik ergibt sich hieraus von selbst. Unter der vorhandenen Literatur sind nun Gitarrenduos wenig oder garnicht vorhanden. Es mag Verwunderung erregen, daß diese schöne Gattung der Hausmusik heute fast unbekannt ist, aber tatsächlich liegt es daran, daß mangels geeigneter Literatur das Duospiel nach und nach in Vergessenheit geriet. Die Freude am Zusammenspiel und der sich daraus ergebende Nutzen für jede Art des Musizierens sind reichlicher Gewinn für die Beschäftigung mit dieser alten, schönen Kunst. Man wird erstaunt sein über die reizvollen Klangwirkungen, die sich aus einem Zusammenspiel von zwei Gitarren ergeben. Die meisten Gitarrenduos sind nun schon längst vergriffen oder nur in teuren Einzelausgaben der Allgemeinheit zugänglich. Unter der ziemlich reichhaltigen Literatur galt es nun zu wählen. Vieles war veraltet, oft unbedeutend oder sagt unserm heutigen Geschmack nicht mehr zu, wie die zahlreichen Bearbeitungen und Variationen von ehemals sehr beliebten Opernmelodien. Oft waren auch die technischen Schwierigkeiten so groß, daß sie der heutige Durchschnittspieler nicht bewältigen kann. Viele Gitarrenduos waren für Prim- und Terzgitarre geschrieben; letztere war eine etwas kleinere, um eine kleine Terz höher gestimmte Gitarre. Um eine Anwendung des Kapotaster zu vermeiden, wurden auch diese Duos für die gleiche Stimmung bearbeitet.

Das vorliegende Heft enthält in dem Marsch und vier Tänzen des früher sehr beliebten Würzburger Komponisten Josef Küffner Proben von leicht spielbarer, gefälliger Unterhaltungsmusik. Einen eigenen, meisterhaft die Klangwirkungen von zwei Gitarren ausnützenden Stil zeigen die drei Sätze aus den Duos von Leonhard de Call. Von Mauro Giuliani, dem berühmten, gefeierten Spieler, fanden zwei Ländler Aufnahme, da seine zahlreichen andern Werke zu virtuos gehalten waren. Ferdinand Carulli, Verfasser einer noch heute viel benutzten wertvollen Schule, ist mit einer köstlichen, kleinen Fugetta, drei nach Romanzen von Romagnesi komponierten Stücken und dem Finale aus der Adur-Serenade, einer der köstlichen Perlen aus der Gitarrenduoliteratur, vertreten.

Möge dieses Album mit daran teil haben, daß dem neu erwachten Saitenspiel wieder neue Freunde zugeführt werden und die Hausmusik eine neue Bereicherung erfahre.

Berlin-Charlottenburg, im März 1918.

Erwin Schwarz-Reiflingen.

## Inhaltsverzeichnis.

	Seite
1. Marsch. Josef Küffner, Op. 87. . . . .	6
2. Vier Tänze. Josef Küffner, Op. 140 und 196.	
<i>a)</i> Walzer . . . . .	7
<i>b)</i> Ländler . . . . .	8
<i>c)</i> Dreher . . . . .	9
<i>d)</i> Ecossaise . . . . .	10
3. Drei Sätze aus den Duos Op. 20 und 24. Leonhard de Call.	
<i>a)</i> Andante . . . . .	11
<i>b)</i> Adagio . . . . .	12
<i>c)</i> Marsch . . . . .	14
4. Zwei Ländler. Mauro Giuliani, Op. 75 . . . . .	16
5. Sugetta. Ferdinand Carulli . . . . .	18
6. Drei Romanzen. Ferdinand Carulli, Op. 333 . . . . .	19
7. Finale aus der A dur-Serenade. Ferdinand Carulli, Op. 96 . . . . .	22

## 1. Marsch.

Josef Küffner, Op. 87.

Marschmäßig.

Gitarre I.

Gitarre II.

Marschmäßig.

*p* Mit Daumenschlag..... *f* *p* *fz* *fz*

*rit.* *f* *a tempo*

# 2. Vier Tänze. a) Walzer.

Josef Küffner, Op. 140.

Gitarre I. *Langsamer Walzer.*

Gitarre II. *Langsamer Walzer.* *dolce* *f* *ff* *p* *2p* *0p* *Sine.*

*Trio.*

*Solo.*

# b) Ländler (Freischütz).

Josef Küffner. Op. 196. Nr. 8

Munter. *p* cresc. *f* *p*

Gitarre I.

Munter. *p* cresc. *f* *p*

Gitarre II.

Solo. *p* *f* *p*

rit e rall. *p*

1. 2.

a tempo *mf* cresc *f*

a tempo *mf* cresc *f*



# c) Dreher.

Josef Küffner, Op. 196.

Gitarre I. *Geschwind.*  
*p*

Gitarre II. *Geschwind.*

*f* *ff* *Sine.*

*f* *ff* *Sine.*

Trio *p* *f* *D. C. al Fine.*

*p* *f* *D. C. al Fine.*

## d) Ecossaise.

Josef Küffner, Op. 196.

Gitarre I. *Lebhaft*

Gitarre II. *Lebhaft. Solo.*

# 3. Drei Sätze aus den Duos Op. 20 und 24.

a) Andante.

Leonhard de Call, Op. 20

Sehr langsam.

Gitarre I. *p* *f*

Gitarre II. *p* *f*

## b) Adagio.

Leonhard de Call, Op. 20.

Ausdrucksvoll.

Gitarre I. *f* Auch mit Daumenschlag zu spielen. *p*

Ausdrucksvoll.

Gitarre II. *f* *p*

*f* *p*

*fp* *fp*

*fp*

Detailed description of the musical score: The score is for guitar and piano. It begins with two guitar staves. The first staff (Gitarre I) has a melodic line with dynamics *f* and *p*. A note indicates it can be played with thumb strokes. The second staff (Gitarre II) has a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*. Below are four systems of piano accompaniment. The first system has dynamics *f* and *p*. The second system has dynamics *fp* and *fp*. The third system has dynamic *fp*. The score includes various fingerings and articulations throughout.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note runs and trills. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns. A fermata is placed over a note in the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with various articulations. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes dynamic markings of *fp* and *f*. The lower staff includes dynamic markings of *f* and *p*. The notation includes complex rhythmic patterns and articulations.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes dynamic markings of *p*. The lower staff includes dynamic markings of *f* and *p*. The system concludes with a double bar line.

## c. Marsch.

Leonhard de Call, Op. 24

Lebhaft.

Gitarre I.

Gitarre II.

Lebhaft.

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*pp*

*pp*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*2f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

Auch mit Daumenschlag zu spielen.

*p*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Dynamics are indicated by *p*, *pp*, *f*, and *rit.*. Performance instructions include *a tempo* and *cresc.*. Roman numerals III, VI, and V are placed above the staves. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

# 4. Zwei Ländler.

Mauro Giuliani, Op.75.

I. Ländlerisch.

Gitarre I.

Gitarre II.

The musical score consists of three systems of music for two guitars. The first system shows the beginning of the piece, marked 'I. Ländlerisch.' and 'p'. The second system continues the piece, featuring a 'f' dynamic. The third system concludes the piece, marked 'f' and 'Sine.' at the end of both staves. The notation includes various guitar-specific symbols such as 'V' for vibrato, '0' for natural harmonics, and numbers 1-4 for fingerings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.



II. Etwas schneller.

IX

*mf*

Etwas schneller.

*mf*

*p*

*p*

IX

*mf*

*mf*

Ländler I D. U. al Fine.

Ländler I D. U. al Fine.

## 5. Sugetta.

Ferdinand Carulli

In Art einer Fuge.

Gitarre I. *p*

Gitarre II. *p*

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the beginning of the piece for Guitar I and Guitar II. Both guitars start with a piano (*p*) dynamic. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system includes the first two staves of the score. The second system contains the next two staves. The third system contains the next two staves. The fourth system contains the final two staves of the piece, ending with a double bar line. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-4) above notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the guitar parts.

# 6. Drei Romanzen.

Ferdinand Carulli, Op. 333, Nr. 1.

*Ziemlich schnell.*

Gitarre I

Gitarre II

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

Gitarre I. *Langsam.* *mf*

Gitarre II. *Langsam.* *mf*

*p* *mf*

VIII | 1.

3.

Serdinand Carulli, Op. 335. Nr. 3.

Nicht zu schnell.

Gitarre I. *mf*

Nicht zu schnell.

Gitarre II. *mf*

# 7. Finale aus der A dur-Serenade.

Ferdinand Carulli, Op. 96.

*Poco Allegretto.*

Gitarre I.

Gitarre II.

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*mf*

First system of musical notation, featuring two staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The upper staff begins with a dynamic marking of *ff* and contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, also marked *ff*. Fingering numbers (1-4) are visible throughout both staves.

Second system of musical notation, continuing the two-staff piece. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* towards the end. The lower staff continues the accompaniment with a dynamic marking of *p*. Fingering numbers are clearly visible, including a '3' in the upper staff and a '2' in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *pp* and includes the instruction "Auf der D-Saite..." (On the D-string...). The lower staff has a dynamic marking of *pp*. The music concludes this system with a dynamic marking of *f* in the upper staff. Fingering numbers are present in both staves.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a dynamic marking of *f* and includes a section marked "IV". The lower staff has a dynamic marking of *f*. The system ends with a double bar line. Fingering numbers are visible in both staves.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 2/4 time signature. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a double bar line and a D major chord.

Second system of the musical score. The upper staff features a melodic line with various ornaments and fingerings, marked with Roman numerals VIII, X, XII, and IX. The lower staff provides a harmonic accompaniment with similar markings. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Third system of the musical score. The upper staff has a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lower staff continues the accompaniment. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a key signature of two sharps and a 4/4 time signature. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic and a final cadence marked with Roman numeral XI.



This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamic markings include *mf*, *Bff*, *p*, *f*, and *ff*. Roman numerals (V, VII, VIII, IX) are placed above the notes to indicate fingerings or specific musical concepts. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.