

BELIEBTE GESÄNGE
 mit Begleitung der
GUITARRE.

N ^o 1. Schubert (Franz) <i>Ständchen?</i>	N ^o 11. Hölzel (Gust.) <i>In den Augen liegt das Herz.</i>
" 2. <i>Die Post.</i>	" 12. <i>Der quati Rath?</i>
" 3. <i>Das Fischermädchen?</i>	" 13. <i>Lied von der Lanze?</i>
" 4. <i>Aufenthalt?</i>	" 14. Suppé (Fr.v.) <i>"Weine nicht."</i>
" 5. <i>Liebesbotschaft?</i>	
" 6. <i>Die Taubenpost?</i>	
" 7. Suppé (Fr.v.) <i>Lied des Grobmehl aus des Teufels Brautkammer</i>	
" 8. <i>Lied des Teufels aus 22</i>	
" 9. Hölzel (Gust.) <i>Glockengeläute?</i>	
" 10. <i>Die Schildwache?</i>	



Eigenthum der Verleger.

N^o 10,263.

Eingetragen in das Archiv  der Musikalien-Verleger.

Preis 30 x C.M.

WIEN

bei Tobias Haslinger's Witve, und Sohn,
 k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler,
 Kohlmarkt N^o 281.

1924
1408.

Beliebte Gesänge
mit Begleitung der Guitare.

DAS FISCHERMÄDCHEN

von

FRANZ SCHUBERT.

3

Mertz J. K.
13^{tes} Werk. N^o 3.

N^o 3.

Etwas geschwind.

GUITARE.

Singstimme.

Guitare.

The first system of music shows the vocal line (Singstimme) and the guitar accompaniment (Guitare). The vocal line is a single staff with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 6/8 time signature. It contains a whole rest. The guitar accompaniment consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature, and a bass clef staff with a key signature of two sharps. The guitar part begins with a *pp* dynamic marking and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system of music includes the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line has the lyrics "Du schönes Fi = scher = mädchen,". The guitar accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some fingerings (1, 2, 3, 4) and a *pp* dynamic marking.

The third system of music includes the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line has the lyrics "treibe den Kahn ans Land, komm zu mir und setze dich". The guitar accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some fingerings (1, 2, 3, 4) and a *pp* dynamic marking.

The fourth system of music includes the vocal line and guitar accompaniment. The vocal line has the lyrics "nie = der, wir ko = sen Hand in Hand, komm zu mir und set = ze dich". The guitar accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some fingerings (1, 2, 3, 4) and a *pp* dynamic marking.

(10.263.)

Eigenthum und Verlag der k. k. Hof - Kunst - und Musikalienhandlung Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn in Wien.



GUITARE.

nie = der, wir ko = sen Hand in Hand —, wir ko = sen Hand in Hand.

Leg'

dim.

an mein Herz dein Köpfchen und fürchte dich nicht zu sehr —,

ver = traust du dich doch sorg = los

täglich dem wil = den, Meer, ver = traust du dich doch sorg = = los

täglich dem wil = den Meer täglich dem wil = den Meer.

Mein

dim.

Herz gleicht ganz dem Mee = re, hat Sturm und Ebb' und Fluth —,

GUITARE.

und man = che schö = ne Per = le in

sei = ner Tie = fe ruht, und man = che schö = ne Per = le in

sei = ner Tie = fe ruht _____ in sei = ner Tie = fe ruht _____.

dim.

BELIEBTE GESÄNGE
 mit Begleitung der
GUITARRE.

- | | |
|---|---|
| N ^o 1. Schubert (Franz) <i>Ständchen?</i> | N ^o 11. Hölzel (Gust.) <i>In den Augen liegt das Herz.</i> |
| " 2. <i>Die Post.</i> | " 12. <i>Der quate Rath?</i> |
| " 3. <i>Das Fischermädchen?</i> | " 13. <i>Lied von der Lanze?</i> |
| " 4. <i>Aufenthalte.</i> | " 14. Suppé (Fr.v.) <i>"Weine nicht."</i> |
| " 5. <i>Liebesbotschaft?</i> | |
| " 6. <i>Die Taubenpost.</i> | |
| " 7. Suppé (Fr.v.) <i>Lied des Grobmehl aus des Teufels Brautfaß?</i> | |
| " 8. <i>Lied des Teufels aus d?</i> | |
| " 9. Hölzel (Gust.) <i>Glockengeläute?</i> | |
| " 10. <i>Die Schildwache?</i> | |



Eigenthum der Verleger.

N^o 10, 264.

Eingetragen in das Archiv  der Musikalien-Verleger.

Preis 30 C.M.

WIEN

bei Tobias Haslinger's Witwe, und Sohn,
 k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhändler,
 Kohlmarkt N^o 281.

1924
1409