

Durée 1'55"

- © 1984 by EDITIONS MUSICALES TRANSATLANTIQUES E.M.T.1735
50,rue Joseph de Maistre 75018 PARIS

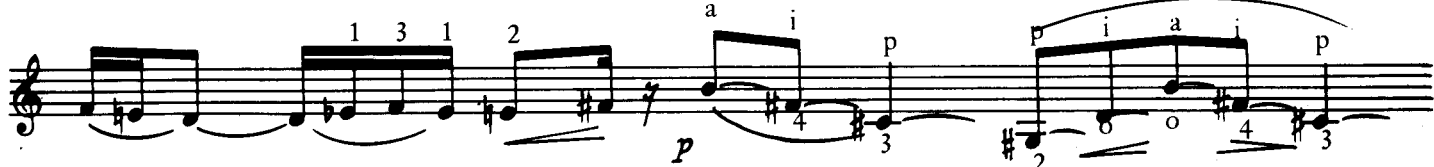
Tous droits réservés pour tous pays.

II - HISTOIRE VRAIE

Tempo Marche lente

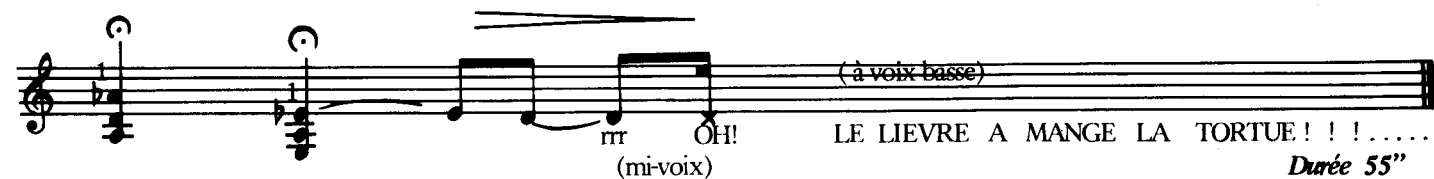
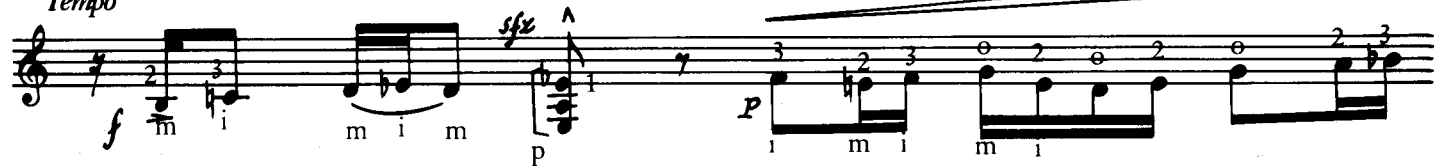


Détendu



Tempo

Plus vite



LE LIEVRE A MANGE LA TORTUE !!!.....

Durée 55"

Lent

pp *ff* *pp* *P sans arpéger* *Tempo*

ff

p m i m p i a

Près du chevalet

p a m p p p *arpégé* *p non arpégé*

fff *arpèges vifs*

III *2-4* *-2 1* *1* *4 3* *1* *2* *1* *4* *3* *1* *2* *1* *m* *a*

1 *2* *4* *1* *3* *1* *2* *1* *4* *3* *1* *2* *1* *m* *a*

VII *8a...* *VII* *XII* *VII*

p ② ③ ① ④

VII *XII* *8a...* *VII*

p ④ ① ② ③

LE PROFESSEUR SE JOINT, OU UN TROISIEME GUITARISTE.

III

f

fff

I

f

fff

II

f

fff

VI

Très rapide.

III

pp

Très vite

Rasg. index M.D. après la touche

f

I

II

(Près des chevilles)

Durée 2'30"

NOTA : 1) La première guitare est accordée normalement
 La deuxième guitare est accordée un ton en dessous
 La troisième guitare doit baisser la 6e corde d'un 1/2 ton.

2) $\square$ = Valeurs courtes

O = valeurs longues

3) Il est préférable que le professeur joue, afin d'obtenir plus de force dans les sonneries.

4) La guitare II est écrite en notes transposées.