CINCO PRELUDIOS

1. PRELUDIO ROCKERO

MÁXIMO DIEGO PUJOL
(b.1957)

Energico e pesante (♩ = 72)

ff

liberamente

rall.

a tempo

rall.

dolce

2 Tempo I (♩. = 84)

cantabile

mp

½ cX

½ cII

Lento (♩ = 72)

= ♩ cVII

cVII

½ cVII

cVII

grandioso

$\frac{1}{2}$cIV

accelerando

poco

a

poco

sempre

IV

VII

accelerando

Tempo I (♩ = 72)

= ♩

½cI

liberamente

rall.

a tempo

Lento

½ cIX

molto rall.

2. PRELUDIO TRISTÓN

Tempo di Milonga (♩= 72)

ben cantando

a tempo

rall.

2

poco rall.

cVIII

a tempo

6

cV

cIII

$\frac{1}{2}$cI

rall.

a tempo

più mosso (♩= 120)

$\frac{1}{2}$ cV

$\frac{1}{2}$ cVII

molto rall.

Tempo I (♩= 72)

rall.

cantabile

rall. poco a poco

H. 8va

3. TRISTANGO EN VOS

Tempo di tango (♩= 48)

½cV cII

mf

p

cII rall. a tempo

½cII

a tempo

rall. ½cV ½cVII cVII cV

cII rall. a tempo

rall.

Vivace (♩= 168)

p

⑤

mf

p

f

p

½cVII

f

p

½cX

ff

molto rall.

p

ff

Tempo I (♩= 48)

½cV

f

cVII

rall.

a tempo

mp

rall.

a tempo

mf

rall.

a tempo

p sub.

rall.

a tempo

rall.

Vivace (♩= 168)

f

p *mf* *p* *f*

p *f* *p* *ff*

ff *pesante* *fff* *ff*

4. CURDA TANGUEADA

Lento e melancolico (♩= 60)

mp

cIII

1 rall.

2 poco accel. rall.

Tempo di Tango
poco più mosso (♩= 92)

½ cII

½ cX

poco rall. a tempo

½ cII

½ cII

poco rall.

cVI

rall.

Tempo I (♩= 60)

ben marcato

molto legato

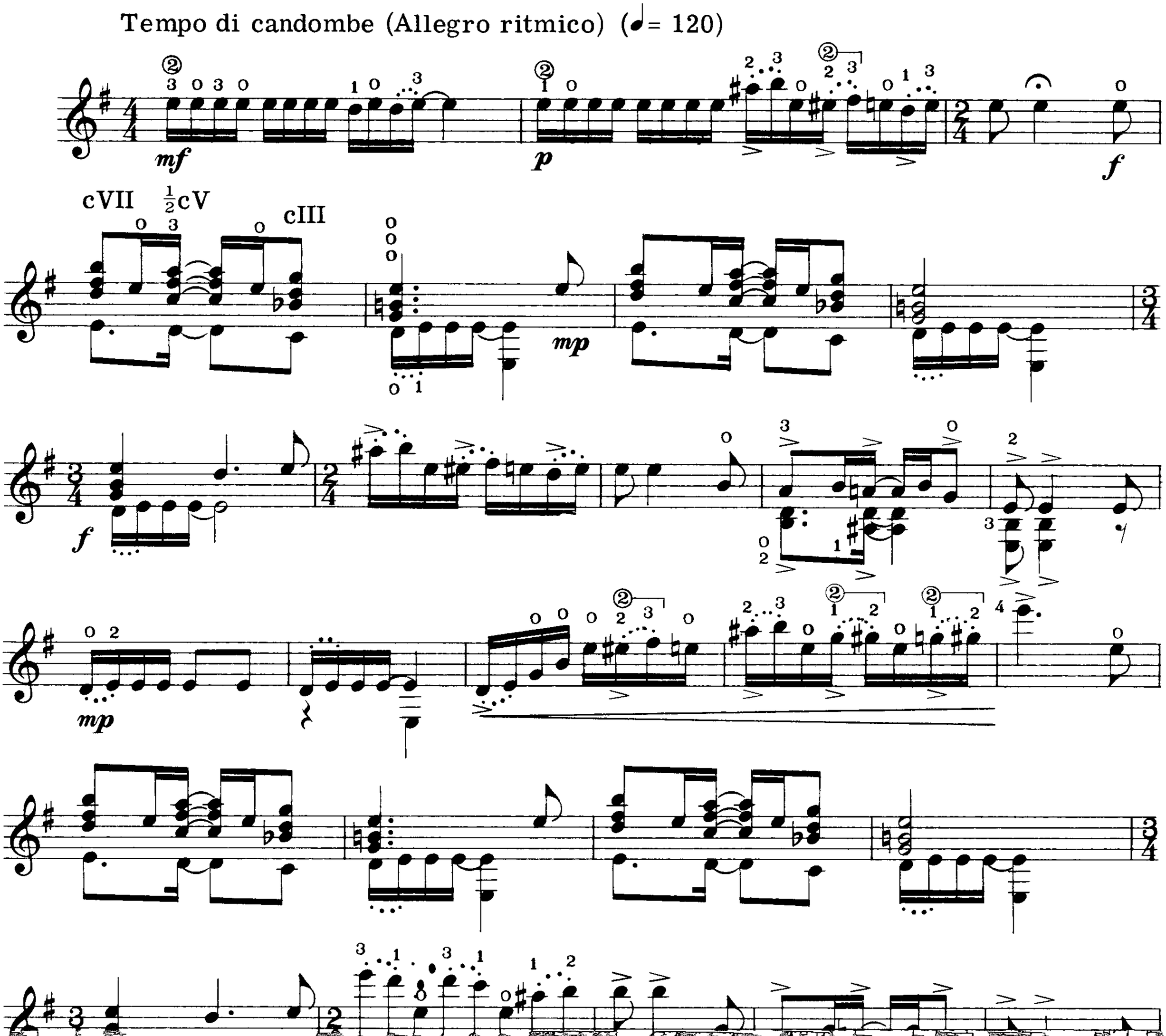
ben aperto

½ cV

arp. lentissimo

5. CANDOMBE EN MI

Tempo di candombe (Allegro ritmico) (♩= 120)



p f mp

cIII

f

rall.

H.7

p

Lento (♩= 63)

mp

più

animato

Tempo I (♩= 120)

mutandi le corde

pp

mf

f