

Gran Hot-pourri

con Introduzione e Coda

PER **CHITARRA** SOLA

sopra alcuni motivi

d'Opere favorite

COMPOSTO DA

LUIGI LEGNANI

Op. 258.



47907

Fr. 2.70.

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

di

G. RICORDI & C.

Editori-Stampatori

MILANO

NAPOLI — ROMA — PALERMO

Deposto a norma dei trattati internazionali. — Proprietà degli Editori.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

1924
750

INTRODUZIONE

And. Grazioso

The Introduction section consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower register and a more melodic line in the upper register. The tempo is marked 'And. Grazioso'. The key signature has one sharp (F#).

**ERNANI.
TEMA**

Moderato

The ERNANI. TEMA section consists of two staves of music in common time (C). The tempo is marked 'Moderato'. The music features a prominent triplet motif in the upper register, with a steady accompaniment in the lower register. The key signature has one sharp (F#).

VAR.^e

The VAR.^e section consists of two staves of music in common time (C). The tempo is 'Moderato'. This section is a variation of the previous theme, featuring a more active and rhythmic accompaniment with frequent triplet figures in both registers. The key signature has one sharp (F#).

The image displays a musical score for the piece "ERNNI TEMA". The score is written for piano and violin. It consists of several systems of staves. The piano part is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Moderato". The violin part is written in treble clef with the same key signature and time signature. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The piece concludes with a double bar line.

**ERNNI
TEMA**

Moderato

VAR.

Moderato

TEMLARIO
TEMA

VAR.^o

BEATRICE TENDA

Andante

Musical score for the first section of 'Beatrice Tenda'. It consists of eight staves of music. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature (C). The accompaniment is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The section concludes with a double bar line.

Allegro

NINA PAZZA
TEMA

Maestoso

Musical score for the second section, 'Nina Pazzi Tema'. It consists of two staves of music. The first staff is the vocal line, and the second is the accompaniment. Both are in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Maestoso'. The music is characterized by a slow, steady rhythm with prominent chords and some melodic lines.

The first three staves of the musical score. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with chords and rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

VAR^e

The variation section of the musical score, consisting of seven staves. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is characterized by a more rhythmic and textured style, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, often in a descending or ascending sequence. The accompaniment continues with chords and rhythmic figures.

FINALE. Allegro.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a driving, rhythmic pattern. The first three measures of the first staff feature a triplet of eighth notes in the upper voice, with a '3' above the notes. The lower voice provides a steady accompaniment of eighth notes. The second staff continues this pattern, with the upper voice playing a sequence of eighth notes and the lower voice providing a consistent accompaniment. The third staff introduces another triplet in the upper voice. The fourth staff shows a change in the lower voice's accompaniment, with some notes marked with a sharp sign. The fifth and sixth staves feature a more complex melodic line in the upper voice, with slurs and ties. The seventh and eighth staves continue the melodic development in the upper voice. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final melodic flourish in the upper voice and a steady accompaniment in the lower voice.

This page of a musical score contains ten staves of music, likely for guitar. The notation includes a variety of chords, many of which are marked with a '7' (indicating a seventh chord), and melodic lines with eighth and sixteenth notes. The music is written in a single system across the page. The notation is in black ink on a white background. The staves are arranged vertically, with the top staff starting at the top left and the bottom staff ending at the bottom right. The music appears to be in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes treble clefs, stems, beams, and various chord symbols. The overall style is that of a traditional guitar score from the early 20th century.

RECENTI COMPOSIZIONI PER DIVERSI ISTRUMENTI

CANTO

Musica vocale da camera

con accompagnamento di Pianoforte.

AUTORI DIVERSI. Luna e Laguna.

Album di dodici nuove Canzoni veneziane con accompagnamento di Pianoforte. Versi di P. Faustini. Ricco ed elegante volume con illustrazioni di A. Montalti:

- 94706 — N. 1. BASSANI (U.) *La Serenata: Che Galegianta magica*. (A) netti — 75
- 94707 — » 2. BURGMEIN (J.) *Varda che note magica! Barcarola*. (A) netti 1 —
- 94708 — » 3. COCCON (N.) Op. 519. *Redentor: Chi no vede la Zucca*. (A) netti — 75
- 94709 — » 4. DE LORENZI FABRIS (A.) *I Colombi de S. Marco*. Canzon...atura. (A) netti — 75
- 94710 — » 5. — *Venezia bela: Venezia cara, Venezia bela*. (A) netti 1 25
- 94711 — » 6. GRAZZINI (E.) *Bacanal: Amici bevemo, cantemo, ridemo*. (A) netti 1 25
- 94712 — » 7. MORO-LIN (V.) *La Regata: Voga, voga, Piero mio*. (A) netti 1 —
- 94713 — » 8. PUCCI (S.) *A l'amiga lontana: Co la note soride serena*. (A) netti — 75
- 94714 — » 9. RAVANELLO (O.) *El voto*. Romanzetta: *I m'a dito che l'Italgia*. (A) netti — 75
- 94715 — » 10. ROSSI (C.) *Luna cativa*. Scherzo-Canzonetta: *Gera una note scura*. (A) netti — 75
- 94716 — » 11. TEBALDINI (G.) *Lio (Lido): Chi volesse aver de sbianzo*. (A) netti — 75
- 94717 — » 12. WIEL (T.) *San Marco: Ancuo San Marco xè*. (A) netti — 75
- 94718 — Completo (A) netti 6 —
- 94474 BACI (A.) *Ninna-Nanna: Figlio dormi, dormi figlio*. MS. o Br. 2 50
- 94595 BONACINA (C.) *Dimmi che non è un sogno! Melodia*. Parole del prof. Domenico Lanza. T. 3 50
- 94454 BOUSSAGOL (E.) *Dans les foins*. Paroles de Bertol Graivil. MS. o Br. Testo francese. (Edizione illustrata). 4 —
- 94455 — *Parrains et Marraine*. Chant Bachique. Paroles de G. Leprévost. Br. o B. en clef de Fa. Testo francese. (Edizione illustrata). 5 —
- 94605 COEN (ANNA). *Spes, ultima Dea: Ho detto al core, al mio povero core*. Romanza. Parole di L. Stecchetti. S. 2 50
- 94696 — *Non amo! Voi che salite questo verde monte*. Romanza. Parole di L. Stecchetti. S. 2 50
- 94446 DE LEVA (E.) *Triste Aprile! Melodia: Che ti ripete l'aura*. Versi di F. Cimmino. (Edizione illustrata). Fr. 3 50
- 94637 DE SIMONE (C.) *Idolatrata*. Sonetto di E. Panzacchi: *Ho bisogno di te*. MS. o Br. 3 —
- 94420 MENOZZI (GIUS.) Op. 176. *Perchè?* Romanza: *Hai bruno il crine*. Parole del comm. Ferd. Martini. MS. o Br. 3 —
- 94502 PFEIFFER (G.) *La Lettre*. Poésie de Ph. Gille. Testo francese. MS. 3 50
- 94503 — *L'Acacia*. Poésie de Jean Rameau. Testo francese. MS. 3 —
- TOSTI (F. PAOLO). *Te souviens-tu? (The Rose of my heart)*. Temps de Valse. French words by M.^{me} G. de Montgomery. English words by F. E. Weatherly. Parole francesi ed inglesi: 4 —
- 94481 — N. 1. S. o T. 4 —
- 94482 — » 2. MS. o Br. 4 —
- 94483 — » 3. C. o B. 4 —
- 94673 TRISTAN JOYEUSE. *Au Tzar*. Chanson Russe. Paroles de M.^{me} G. de Montgomery. Testo francese. MS. o Br. 5 —
- 94475 VOLPATTI (G.) *Il fiore del pensiero! Melodia*. Parole di C. D'Ormeville. MS. o Br. 3 —
- 94476 — *Sera! Melodia: Sull'orizzonte che è all'ocaso tinto*. Parole di Amelia Moisello. MS. o Br. 3 —
- 54859 WOLKONSKY (F. S.) Op. 5. *Es hat die Rose sich beklagt (Udi la rosa lamentar)*. Parole tedesche ed italiane. Traduzione italiana di Gustavo Macchi. S. o T. 1 50

PIANOFORTE

Fantasie, Trascrizioni, Danze, ecc.

per Pianoforte solo.

- 94441 ACTON (CH.) Op. 479. *Herbstblumen (Fiori d'Autunno)*. Mélodie expressive. *md.* (Edizione illustrata). Fr. 4 —
- 94701 FUMAGALLI (CARLO). Op. 269. *La Promessa*. Pensiero originale. *md.* 2 50
- 94702 — Op. 271. *Galop-Crainte*. f. 2 —
- 94461 MATTEI (R.) *Adieu du soir*. Romance. *md.* (Edizione illustrata). 2 —
- 94421 MENOZZI (GIUS.) Op. 177. *Elce ombrosa...* Idillio. *md.* 3 50
- 94423 — Op. 179. *Invocazione alla Vergine*. Meditazione. *md.* 3 50
- 94445 MORGAN (R. O.) Op. 8. *Zingaresca*. *md.* 3 —
- 54047 PFEIFFER (G.) Op. 122. *Bruits d'ails (I Colombi di San Marco)*. 2.^{me} Edition revue par l'auteur. *md.* (Edizione illustrata) 5 —
- 94580 SANGALLI (F.) *Gavotta*. *md.* 2 —
- 54494 TESSARO (A.) *Pioggia di fiori*. Valzer. *md.* (Edizione illustrata). 4 50
- 54495 — *Invocation à la Vierge*. *md.* (Edizione illustrata) 3 —
- WESTERHOUT (N. VAN). *Sonata (Fa minore)*. *ad.*:
- 54973 — I. Allegro patetico 6 —
- 54974 — II. Cantilena 2 50
- 54975 — III. Scherzo 7 —
- 54976 — IV. Finale 6 —
- 54977 — Completa 15 —

Pianoforte a quattro mani.

MANCINELLI (L.) *Scene Veneziane*. Suite d'Orchestra. Riduzione di A. Buzzi-Peccia. *d.* (Edizione illustrata):

- 94315 — N. 1. *Carnovale*. Allegro brillante. (A) netti 4 —
- 94316 — » 2. *Dichiarazione d'amore*. Allegro sostenuto. (A) netti 2 —
- 94317 — » 3. *Fuga degli amanti a Chioggia*. Scherzo-Presto. (A) netti 3 50
- 94318 — » 4. *Ritorno in gondola*. Andante con moto. (A) netti 2 50
- 94319 — » 5. *Cerimonia e Danza di nozze*. Lento e Allegro brillante. (A) netti 4 —
- 94320 — Completo (A) netti 10 —
- 94422 MENOZZI (GIUS.) Op. 178. *Il piccolo folletto*. Galop. f. 5 —

Mandolino con strumenti diversi.

- 94456 BELLENGHI (G.) *Il Carnevale di Venezia*, per Mandolino con Chitarra (con 22 Variazioni, 10 delle quali estratte da quelle per Violino del celebre Paganini). *md.* 5 —
- 94460 MÀLDURA (G. B.) Op. 9. *Meditazione* di C. Gounod sul 1.^o Preludio di S. Bach, trascritta per 5 Mandolini, con Pianoforte o Chitarre. *md.* 6 —
- 94440 VERDI (G.) *La Traviata*. Preludio dell'Atto III. Riduzione per Mandolino, con Pianoforte di G. Pastori-Rusca. *md.* 2 —

Violino solo.

Souvenir teatrale. Scelta dei migliori motivi d'opere teatrali, ridotti:

- 94380 MEYERBEER (G.) *L'Africana*. 3 —
- 94381 — *L'Africana*. 3 —
- 94382 HALEVY (F.) *L'Ebreia*. 3 —
- 94383 — *L'Ebreia*. 3 —
- 94384 PONCHIELLI (A.) *La Gioconda*. 5 —
- 94385 — *La Gioconda*. 4 —

Flauto solo.

Ape teatrale. Souvenir delle più applaudite Melodie d'opere teatrali, ridotte:

MEYERBEER (G.) *L'Africana*:

- 94386 — Fasc. 1.^o Fr. 3 —
- 94387 — » 2.^o 3 —
- 94388 — In un sol libro 5 —

HALEVY (F.) *L'Ebreia*:

- 94389 — Fasc. 1.^o 3 —
- 94390 — » 2.^o 3 —
- 94391 — In un sol libro 5 —

PONCHIELLI (A.) *La Gioconda*:

- 94392 — Fasc. 1.^o 4 —
- 94393 — » 2.^o 4 —
- 94394 — In un sol libro 6 —

Quartetto d'Archi.

WESTERHOUT (N. VAN). *Serenata*:

- 94472 — Partitura (A) netti 1 —
- 94473 — Parti staccate (A) netti 1 —
- Ogni Parte staccata (A) netti — 20
- Menuetto in Sol maggiore:
- 94477 — Partitura (A) netti 1 50
- 94478 — Parti staccate (A) netti 1 50
- Ogni Parte staccata (A) netti — 20

Orchestra.

GIALDINI (G.) *Prière du soir*. Petit Morceau:

- 94486 — Partition (A) netti 3 —
- 94487 — Parties détachées (A) netti 3 —
- Chaque Partie (A) netti — 20

PACHECO (J.) Op. 18. N. 2. *Palique*. Polka para pequena Orquesta:

- 94488 — Partitura (A) netti 3 —
- 94489 — Parti staccate (A) netti 3 —
- Ogni Parte staccata (A) netti — 30

PFEIFFER (G.) Op. 123. *Gavotte de Clavecin pour petit Orchestre ou Orchestre ordinaire ad libitum*:

- 94484 — Partition (A) netti Fr. 2 50
- 94485 — Parties détachées (A) netti 2 50
- Chaque Partie (A) netti — 20

WESTERHOUT (N. VAN). *Ma belle qui danse*:

- 94463 — Partition (A) netti 2 —
- 94464 — Parties détachées (A) netti 1 50
- Chaque Partie (A) netti — 10

Banda militare.

PACHECO (J.) Op. 18. N. 2. *Palique*. Polka, instrumentada par su autor:

- 94490 — Partitura (A) netti 4 —
- 94491 — Parti staccate (A) netti 4 —
- Ogni Parte staccata (A) netti — 20

Pianoforte e Violoncello.

- 94565 PIRANI (E.) Op. 25. *Gavotte*. Arrangement, avec Piano, par Henri Grünfeld. Fr. 5 —

Pianoforte e due Flauti.

- 94413 VANBIANCHI (A.) *Raccolta di Pezzi per esami nei Conservatori e Licei musicali*. N. 1. *Nel Giardino*. Andante ed Allegretto per due Flauti, con Pianoforte. *md.* 6 —