Gi Boije] 282

FAVA fr. Ing.C.O.Boije afGennäs
1924

SCHERZO

ossia

quattro Variazioni

a Sola

Chitarra

da eseguirsi con un solo dito della mano sinistra

composte

Da

LUIGI LEGNANI.

Op:10.

N.° 2857. *Proprietà degli editori* *Pr. 24 x.c.m.*

Vienna, presso Artaria & Comp.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

1924
714.

KGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK • STOCKHOLM •

TEMA.

VAR: I.

VAR: II.

VAR: III.

VAR: IV.

1º. 2º.

CODA.

GITARRE ~ ARCHIV

EINZELAUSGABE — MORCEAUX DÉTACHÉS

Gitarre allein — Guitare seule

G.-A. No.

335 **Küffner**, Die ersten Stückchen aus op. 80 — *Les premières pièces de l'op. 80* (1) . —.40
336 **Legnani**, Fantasie aus op. 19 (4) . . . . . —.60
337 — op. 10 Scherzo (3) . . . . . —.60
338 — 12 Walzer ⟨Lagenwechsel⟩ — *12 Valses ⟨Jeu de positions alternées⟩* (3) . . . —.60
339 **Märche**, 5 leichte von Carcassi, Diabelli, Sor — *5 Marches faciles de Carcassi, Diabelli, Sor* (2) . . . . . —.40
340 **Mertz**, An Malvina ⟨aus „Bardenklänge"⟩ — *A Malvina ⟨de „Chant des Bardes"⟩* (2) —.60
341 — Fingalshöhle ⟨aus Bardenklänge⟩ — *Grottes de Fingal ⟨de „Chant des Bardes"⟩* (2) . —.60
342 — Konzert-Etüde G dur — *Etude de Concert Sol maj.* (3) . . . . . —.40
343 — Liebeslied — *Chant d'amour* (3) . . . —.40
344 — Kleine Variationen — *Petites Variations* (2) —.60
345 **Pettoletti**, op. 32 Fantasie ⟨Mélodie russe⟩ (3-4) —.60
346 **Schumann**. Erster Verlust, Soldatenmarsch, Stückchen aus op. 68 — *Premier chagrin, Marche militaire, Morceaux* (2) . . . —.40
347 — Jägerliedchen und Volksliedchen aus op. 68 — *Air de chasse et chanson populaire de l'op. 68* (2) . . . . . —.40
348 **Shand**, op. 201 Légende (3) . . . . . —.40
349 — op. 57 Songe d'amour (4) . . . . . —.60
350 **Sor**, op. 21 Der Abschied — *Les adieux* (3) —.60
351 — Allegretto und Walzer aus op. 45 — *Allegretto et Valse de l'op. 45* (3) . . —.40
352 — Andante largo aus op. 5 (4) . . . . . —.40
353 — 2 leichte Etüden — *2 Etudes faciles* (2) —.40
354 — Harfenetüde I aus op. 29 — *Etude arpégienne I de l'op. 29* (6) . . . —.40

G.-A. No.

355 **Sor**, Largo aus der Fantasie op. 7 — *Largo de la Fantaisie de l'op. 7* (5) . . . —.40
356 — Melodie und Andantino (2) . . . . . —.40
357 — 2 Menuette, A dur und D dur aus op. 11 — *2 Menuets La maj. et Ré maj.* (4) . . —.40
358 — 3 leichte Menuette — *3 Menuets faciles* (2) —.40
359 — Menuett und Andante largo (4) . . . . —.40
360 — Moderato und Harfenetüde II aus op. 35 — *Moderato et Etude arpégienne II de l'op. 35* (4) . . . . . —.40
361 — op. 9. Mozart-Variationen (4) . . . . —.60
362 — Rondo C dur aus op. 22 — *Rondo Ut maj. de l'op. 22* (3) . . . . . —.60
363 — Rondo D dur aus op, 48 — *Rondo Ré maj. de l'op. 48* (3) . . . . . —.40
364 — Sicilienne aus op. 33 (4) . . . . . —.60
365 — Studien ⟨sehr leicht⟩ für den ersten Unterricht — *Etudes très faciles pour l'enseignement primaire* (1) . . . . —.60
366 — op. 3. Thema und Variationen (4) . . —.60
367 — 3 ausgewählte Walzer — *3 Valses choisies* (2) —.60
368 — 2 mittelschwere Walzer — *2 Valses de difficultée moyenne* (3) . . . . . —.40
369 **Tägliche Studien** zur Bildung des Anschlags — *Exercices journaliers pour le développement du toucher* . . . . . —.60
370 **Tonleitern und Kadenzen** in allen Tonarten und Lagen — *Gammes et Cadences dans tous les tons et dans toutes les positions* . . . . . —.60
371 **Visée-Coste**, 6 Vortragsstücke — *6 Morceaux d'exécution* (2) . . . . . —.40

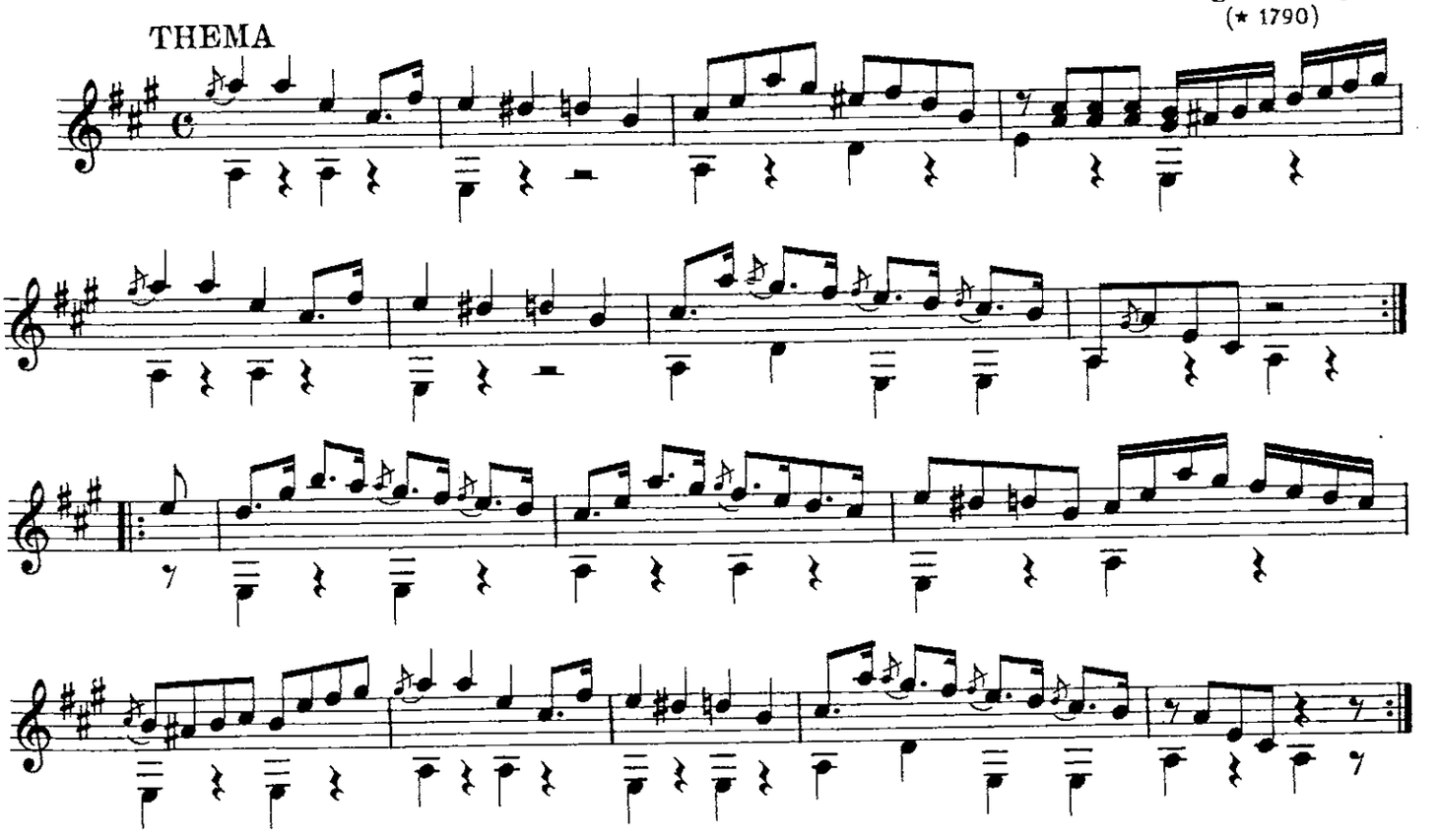
Die Schwierigkeitsgrade sind durch schräge Zahlen *(1—6)* in Klammern hinter den Titeln angegeben.

La difficulté des morceaux est indiquée par les chiffres obliques *(1—6)* placés entre parenthèses.

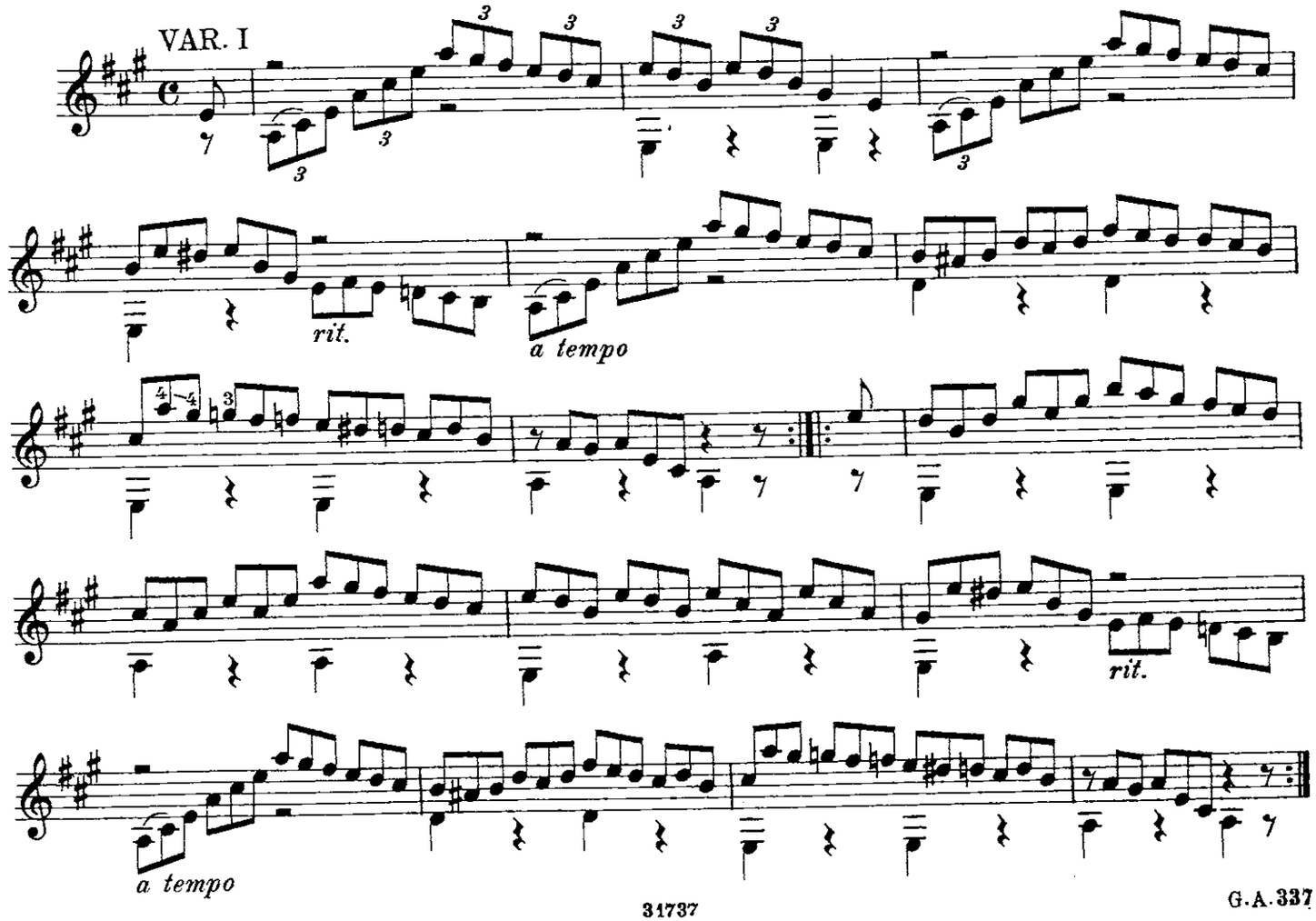
Scherzo

L. Legnani, Op. 10
(* 1790)

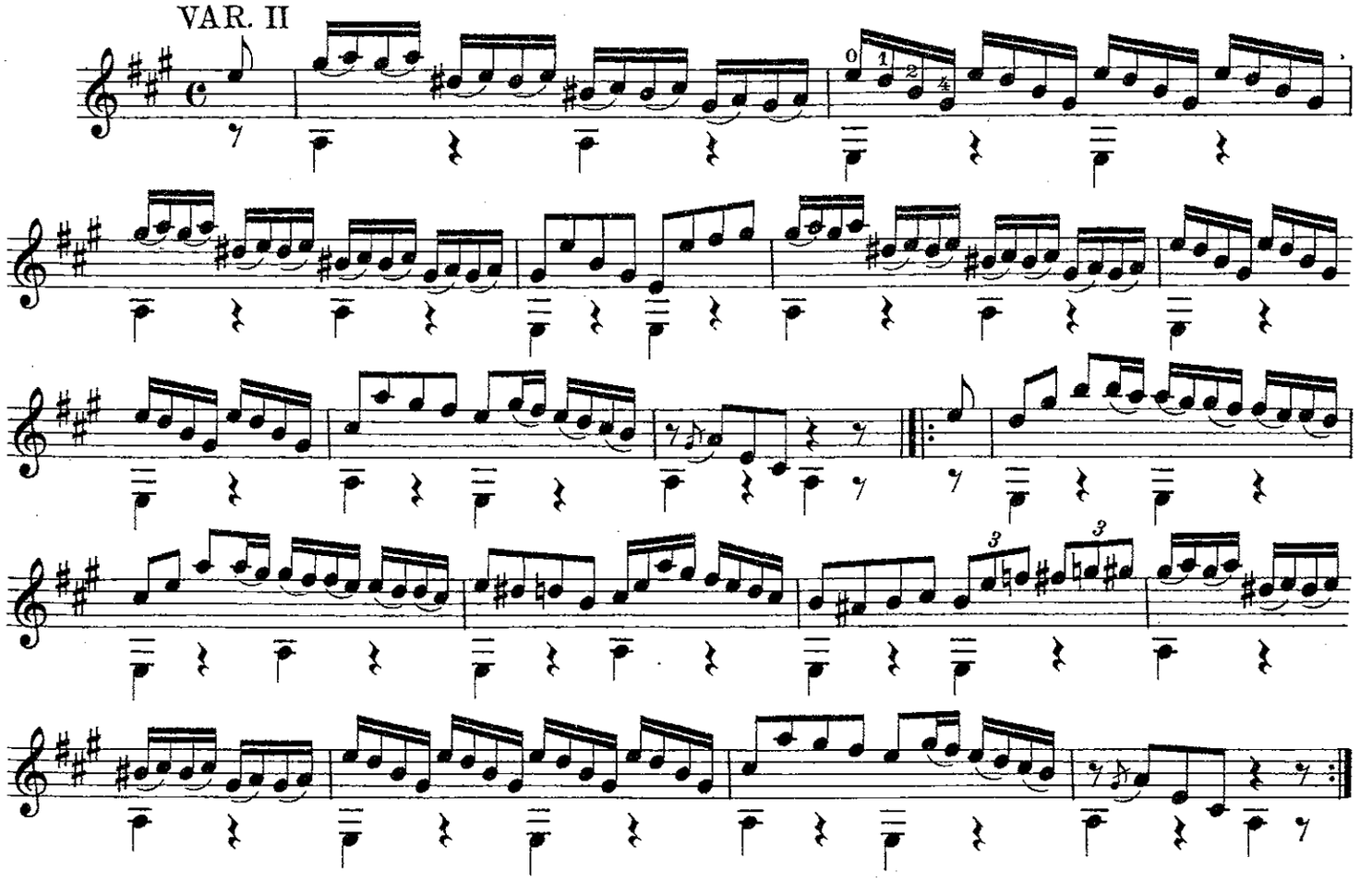
THEMA



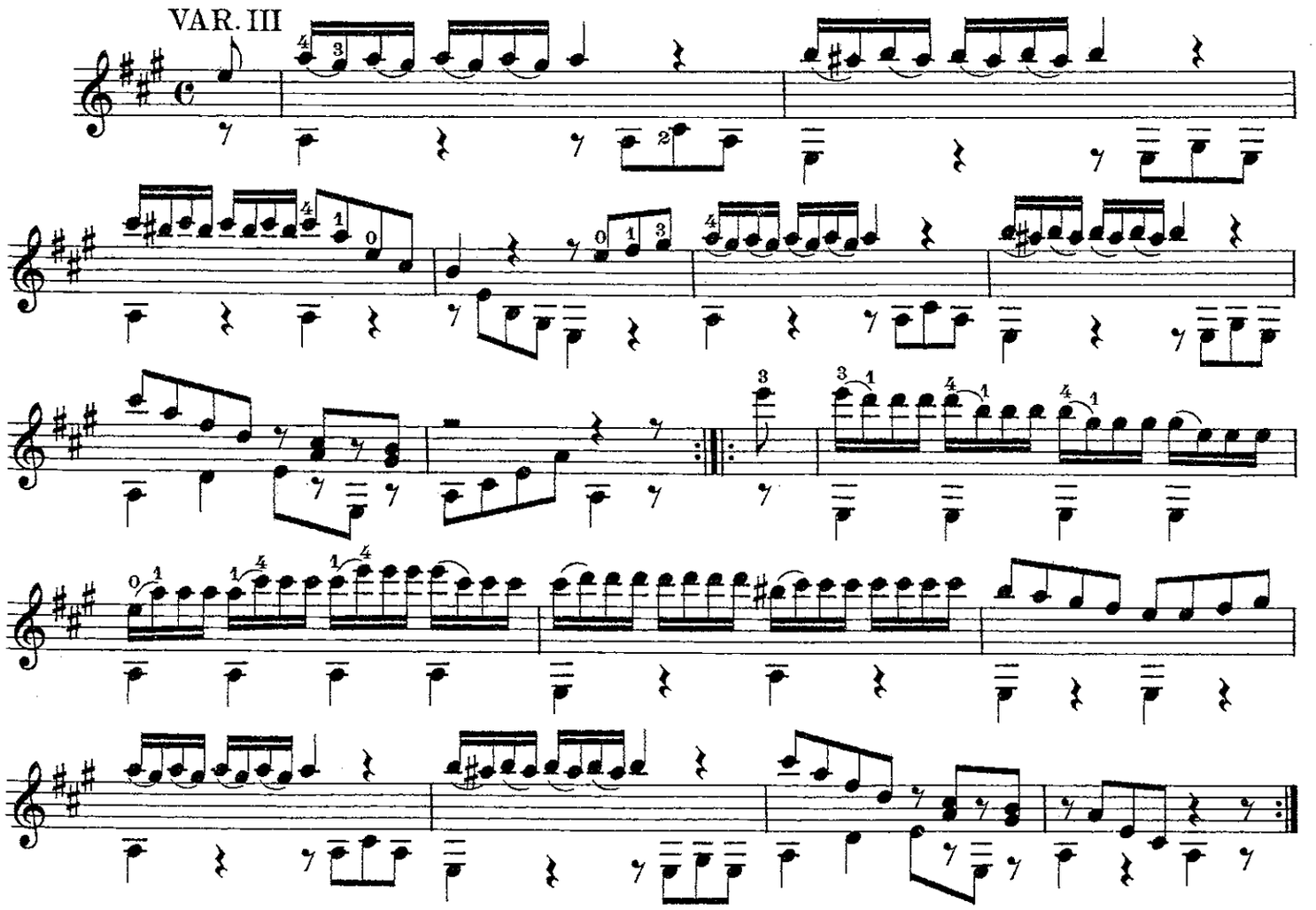
VAR. I

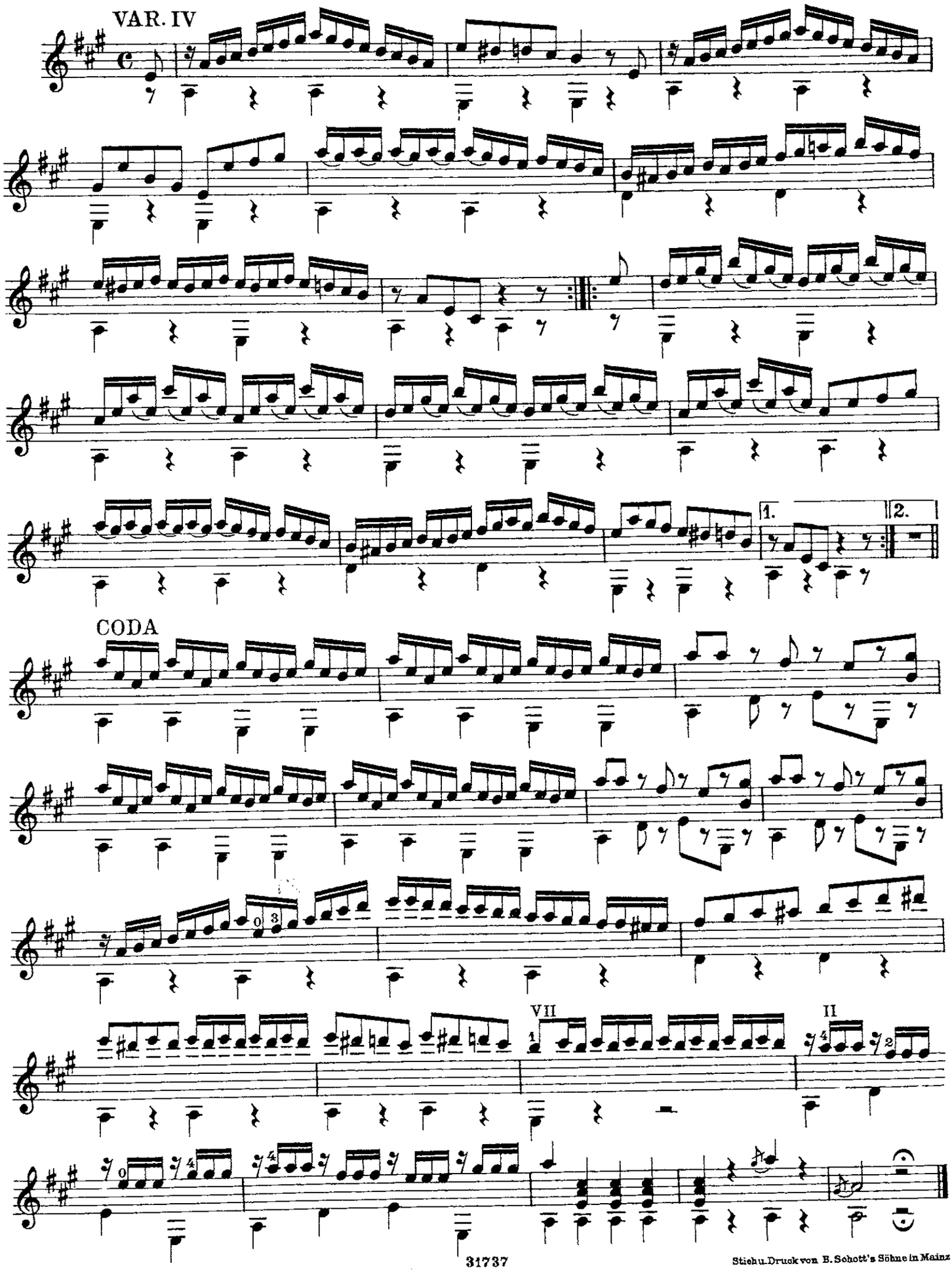


VAR. II



VAR. III



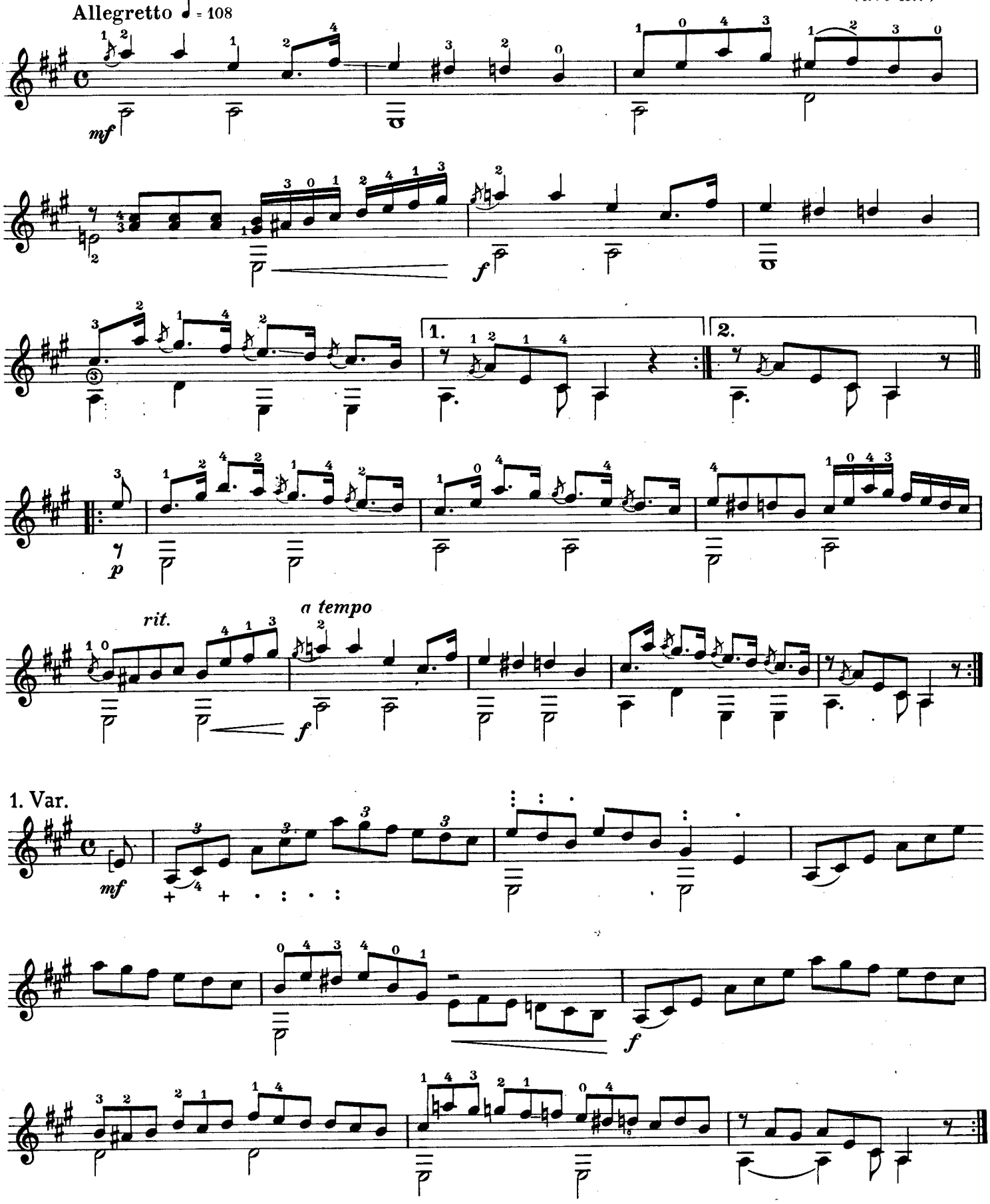


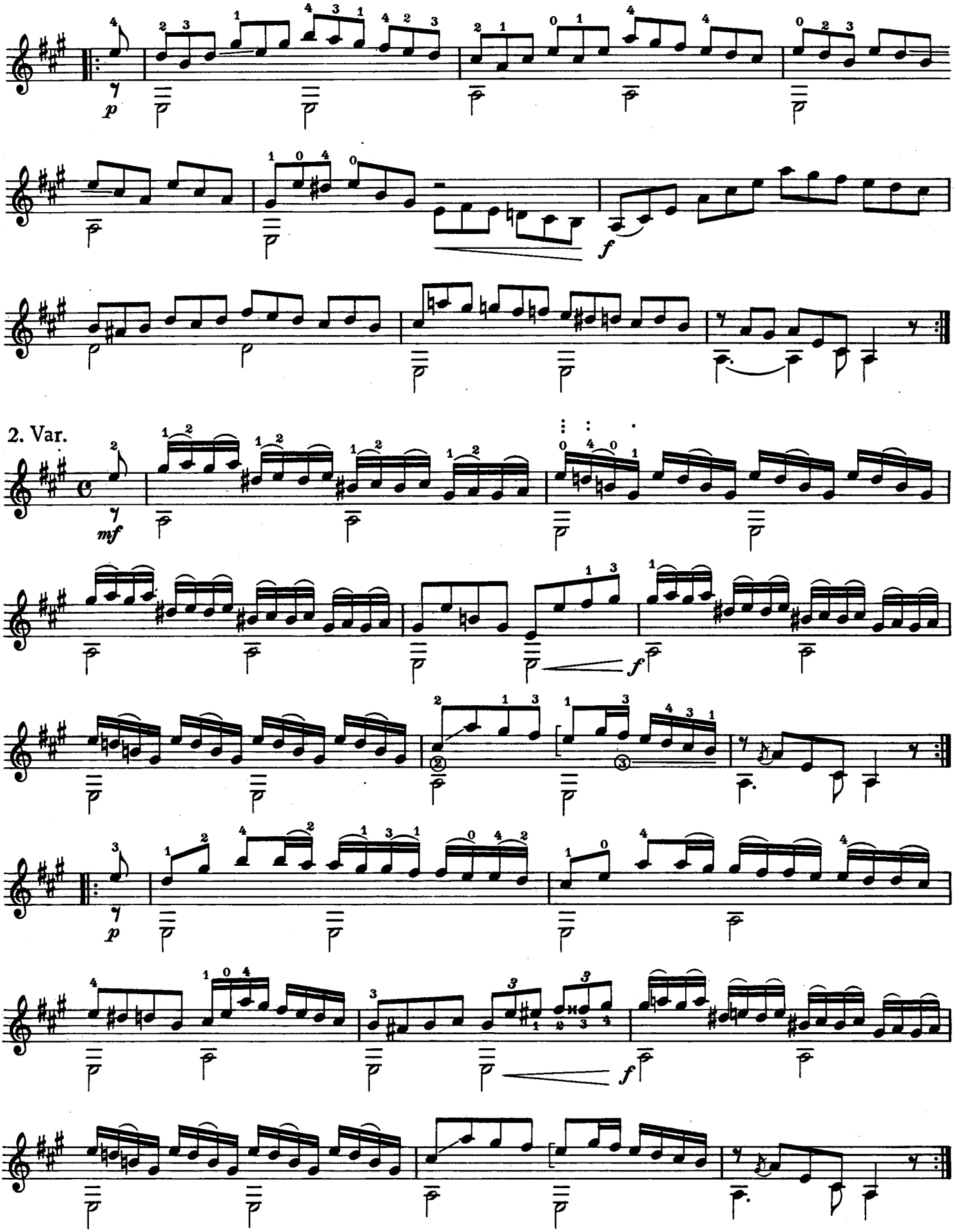
Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

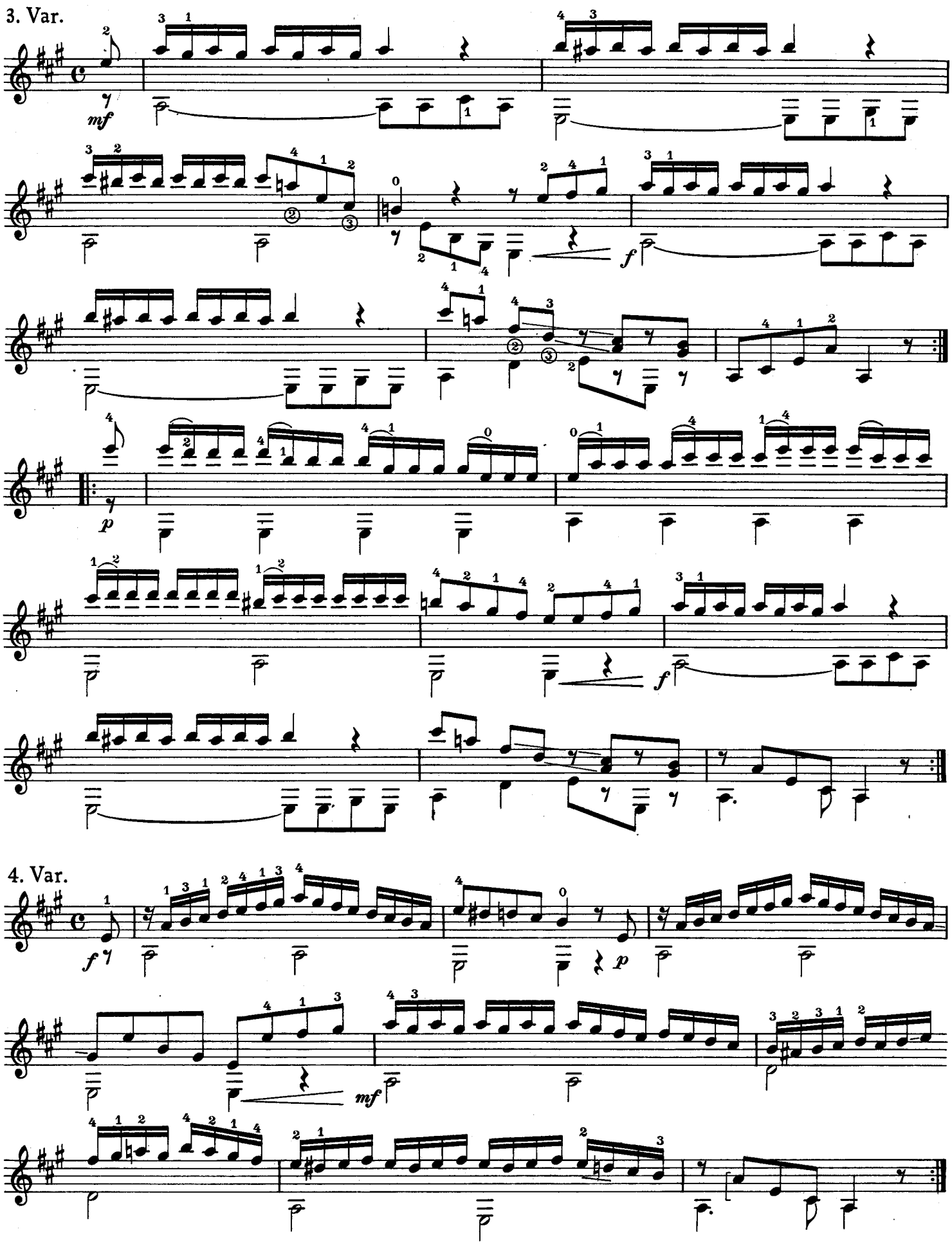
7. Scherzo mit Variationen

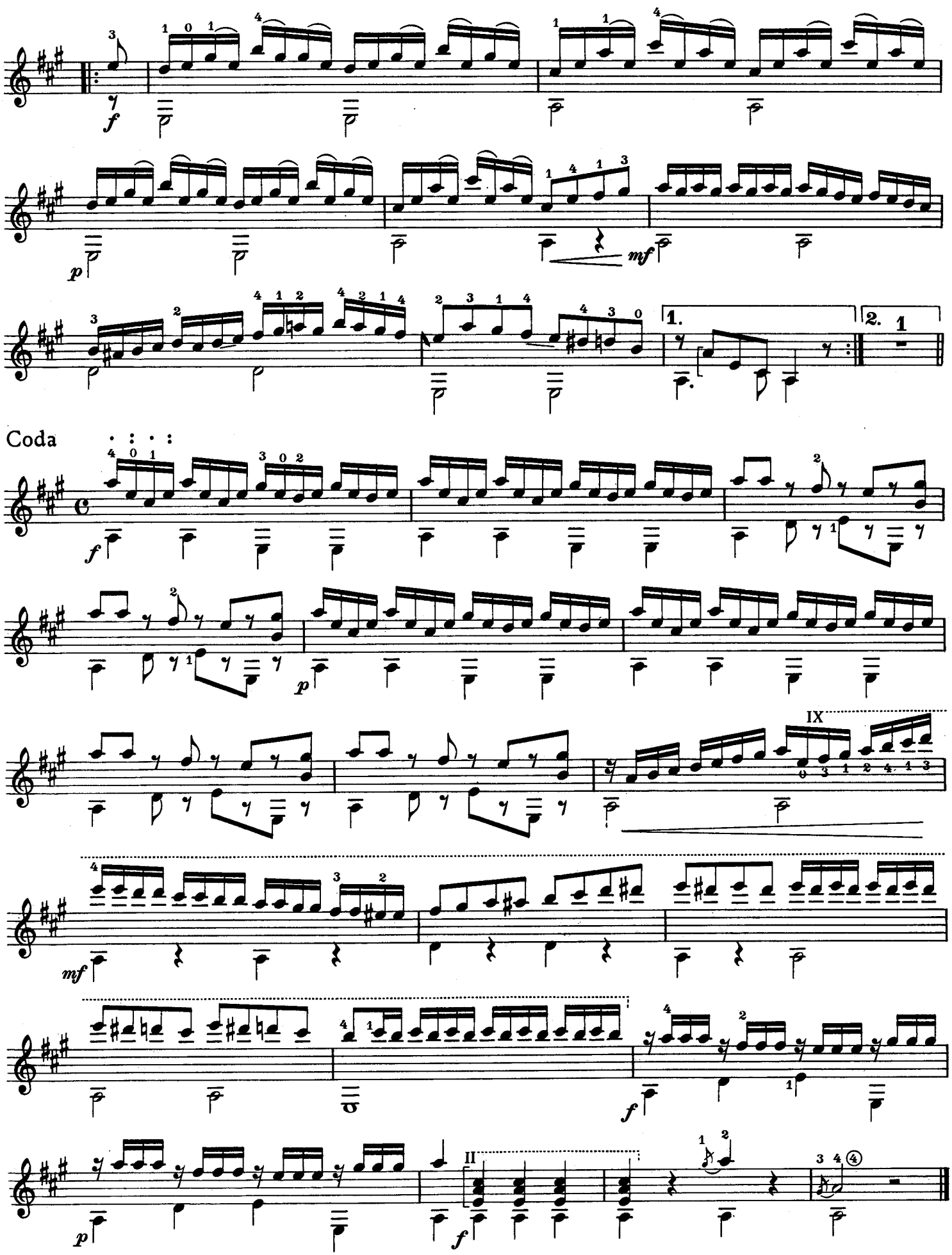
Thema

Luigi Legnani, op. 10
(1790-1877)




2. Var.


3. Var.
mf
f
p
f
4. Var.
f
p
mf


Coda
1.
2.
IX
II