SOIXANTE LEÇONS

POUR

deux Guitares

à l'usage des commençans

composées et dédiées à Monsieur

GEORGE STADLER

par

J. KÜFFNER

Op: 168.

N.o 2469. ——— Propriété des Editeurs. – Enregistré aux Archives de l'Union. ——— Pr. 2 fl. 24 kr.

MAYENCE,
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. SCHOTT

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez Gr.r Haertel. à Vienne chez H.F Müller.

AVANT PROPOS .

Il est reconnu de jour en jour, combien la musique contribue aux agrémens et au bonheur de la vie humaine. De là vient le nombre toujours croissant de ses adorateurs, particulièrement chez le sexe, qui a la belle vocation de parsemer de fleurs le sentier de la vie. De là provient également l'amour général pour la guitare, cet instrument si agréable et si propre à exciter et à élever la joie. Qu'une belle et douce voix, accompagnée du son argentin de la tendre et modeste guitare, est gracieuse et touchante, même dans une melodie tout simple! Quels doux sentimens n'éprouvons nous pas dans une sérénade quand le doux son de la flûte, soutenu par l'accompagnement harmonieux quoique simple de cet instrument, pénétre nos ames !

Cependant tous les écoliers et surtous les écolières n'ont pas assez de loisir pour vaincre les difficultés, que présente l'étude sérieuse de la guitare d'après les principes d'un GIULIANI, CARULLI etc. Pour obvier à cet inconvénient et pour faciliter l'étude, l'auteur s'est déterminé à composer les exercices suivants pour deux guitares, et à les arranger de manière qu'ils commencent avec toute facilité possible par les premiers élémens, et qu'ils mettent l'écolier insensiblement en état d'exécuter ce qui est plus difficile. Toute nouvelle pièce bien étudiée augmente le plaisir ainsi que le courage et la force de persévérer, et c'est ainsi qu'on atteint enfin le but proposé .

On y procède de la manière suivante: l'écolier doit d'abord jouer la première guitare et le maitre la seconde, laquelle est arrangée de sorte que le maitre puisse diriger son écolier quant à la mesure, à la touche, à la beauté et aux nuances du ton, former peu à peu son gout et lui enseigner une methode belle et expressive. L'écolier sachant bien jouer la première guitare et ayant profité ce qu'il y avait à profiter, on le fait étudier la seconde. S'il à d'abord appris à bien exécuter une voix principale, le maitre lui montrera, comment on doit s'y prendre pour bien accompagner . De cette manière l'écolier apprendra aussi bien à jouer des solos qu'à accompagner une voix ou un instrument. Pour cette raison la seconde partie est d'une composition très simple, et l'auteur aima mieux renoncer à l'embellissement de la mélodie par une harmonie plus expressive, qui à porter préjudice à la facilité de l'exécution, la quelle est le grand but de son travail. Ces soixante exercices commencent par Ut majeur montant par quintes jusqu'au mode de La inclusivement celui de Fa, et embrassent, autant qu'il est possible, les modes mineurs. Le choix des pièces ainsi que l'ordre est entièrement abandonné au jugement du maître même, car l'auteur n'a voulu qu'offrir les moyens de rendre possible l'étude de la guitare même à ceux qui ne peuvent y employer que peu de temps, et de plus généraliser la culture de cet instrument. Si par ce travail tel talent est développé, qui autrement serait resté inculte, si le compositeur contribue à égayer la vie sociale en rendant et rehaussant les jouissances par les charmes irresistibles de la musique, son but sera atteint, et il y trouvera sa plus douce recompense .

VORBERICHT .

Wie sehr die Tonkunst zur Erheiterung und Beglückung des Lebens beitrage, dies wird mit jedem Tage mehr erkannt. Daher die sich immer mehrende Anzahl ihrer Verehrer, besonders aus dem Geschlechte, dessen schöne Bestimmung es ist, des Lebens Pfade mit Blumen zu bestreuen. Daher auch die allgemeine Liebe zur Guitarre, diesem lieblichen Instrumente, so ganz geeignet gesellige Freude anzuregen und zu erheben. Und wie anmuthig, wie rührend ist ein schöner, schmelzender Gesang zum Silbertone der zarten bescheidenen Guitarre, und sollte es nur ein einfaches Lied sein! — Welche sanfte Empfindungen fühlen wir, wenn in einer Serenade der Flöte milder Ton, durch dieses Instrumentes Harmonische, wen auch ganz einfache Begleitung unterstützt , so tief in die Seele dringt !

Nur ist nicht jedem Schüler vorzüglich den Schülerinnen so viele Zeit übrig, um die Schwierigkeiten zu besiegen die ein ernstes Studium der Guitarre, nach den Grundsätzen eines GIULIANI, CARULLI u. s. w. erfordert. Und die edle Neigung dieser, was sie sich und ihrer Umgebung, ja selbst fremden geselligen Kreisen Angenehmes, Erheiterndes leisten können, sollte unbeachtet bleiben? — das war es, was den Verfasser bestimmte, folgende Uebungsstücke für zwei Guitarren zu schreiben, und sie so einzurichten, dass sie von den ersten Elementen mit grösserer Leichtigkeit beginnen, und unbemerkt den Schüler befähigen, Schwereres auszuführen. Mit jedem neuen erlernten Stücke steigert sich die Lust, mit ihr der Muth und die Kraft zum ausharren und freudig wird das gesteckte Ziel errungen .

Man verfährt dabei auf folgende Weise: zuerst spielt der Schüler die erste, der Lehrer die zweite Guitarre, die so gesetzt ward dass dieser jenem in Hinsicht auf Takt, richtigen Anschlag, Schönheit des Tones, Tonschattirung u. s. w. ganz zu leiten, ja unbemerkt dessen Sinn und Geschmack zu bilden, und ihm einen schönen seelenvollen Vortrag beizubringen , vermag. Spielt der Schüler die Stimme der ersten Guitarre gut, hat er was sich dabei gewinnen lasst, errungen, dann übt der Lehrer die zweite mit ihm ein . Lernte jener vorher eine Hauptstimme gut vortragen, so mag dieser ihn nun nach und nach anweisen, wie man richtig und schön begleiten soll — der Schüler wird in der doppelten dem Guitarrespieler zukommenden Obliegenheit, als Solospieler so wie als Begleiter des Gesanges oder anderer Instrumente gebildet. Deswegen ist auch die zweite Stimme so einfach gesetzt, und der Verfasser wollte lieber darauf verzichten, die Melodien durch Bedeutungsvollere Harmonien zu erheben, als die vor allem beabsichtigte Leichtigkeit in der Ausführung vernachlässigen . Diese 60 Uebungsstücke beginnen von der Tonart C Dur, steigen Quintenweis auf, bis zu A, mit Einschluss der Tonart F, und erstrecken sich, soviel es sich bequem thun liess, auch auf die Molltonarten . Die Wahl der Stücke, und die Ordnung in der Folge derselben nach dem Bedürfnisse des Schülers bleibt des Lehrers einsichtsvollen Ermessen überlassen. Der Verfasser wollte blos die Mittel bieten um das Erlernen der Guitarre leichter auch solchen Subjekten die in der Zeit beengt sind, möglich und dadurch ihre Pflege allgemeiner zu machen . Wird er daher durch diese Arbeit die Entwickelung mancher, ausserdem unbebauten Kunstanlage veranlasst, zur Erhebung geselliger Stunden beigetragen und die allgemeine Verbreitung erheiternden Lebensgenusses durch die unser Daseyn so beglückende Kunst der Töne gefordert haben, dann ist seine Absicht erreicht, und in der Befriedigung seines Wunsches wird er den süssesten Lohn finden .

WÜRZBURG 1826.

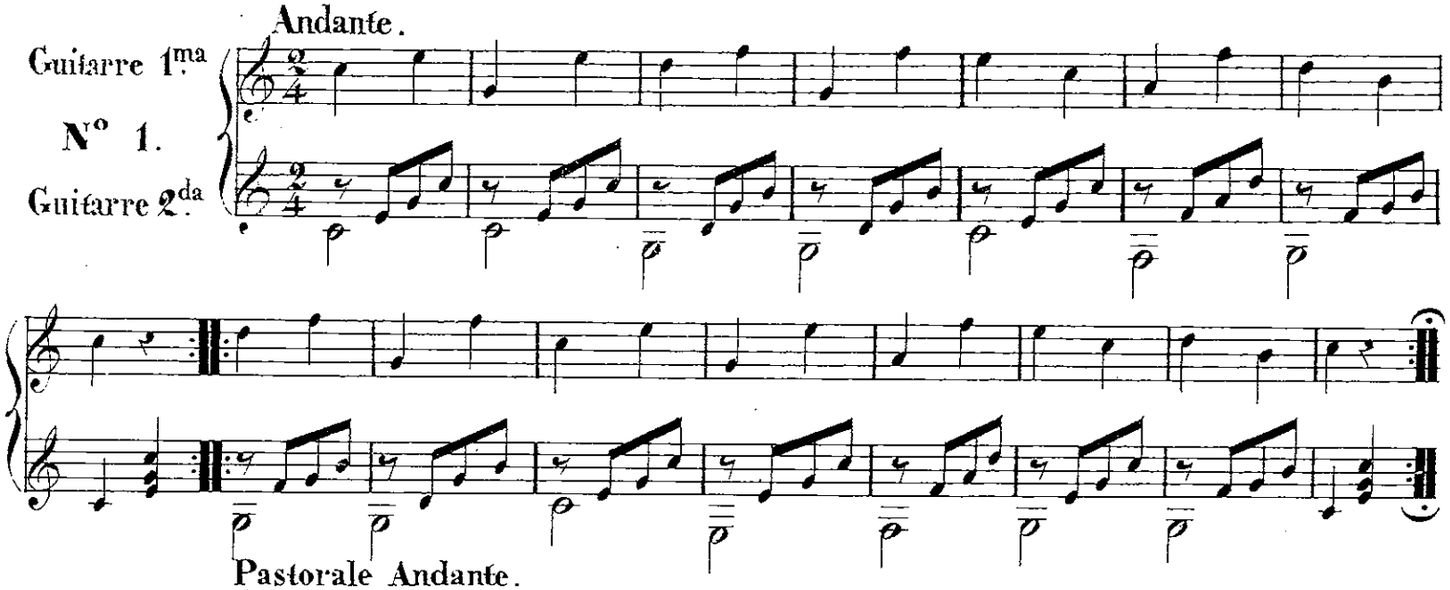
JOS. KÜFFNER.

Andante.

Guitarre 1.ma

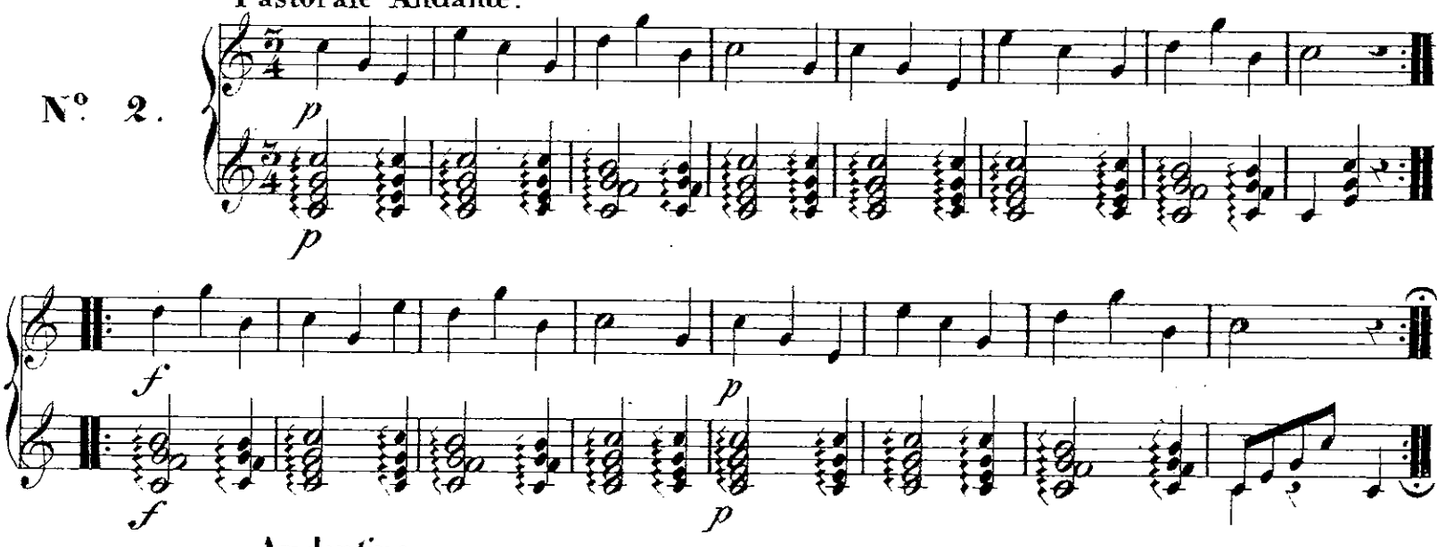
N° 1.

Guitarre 2.da



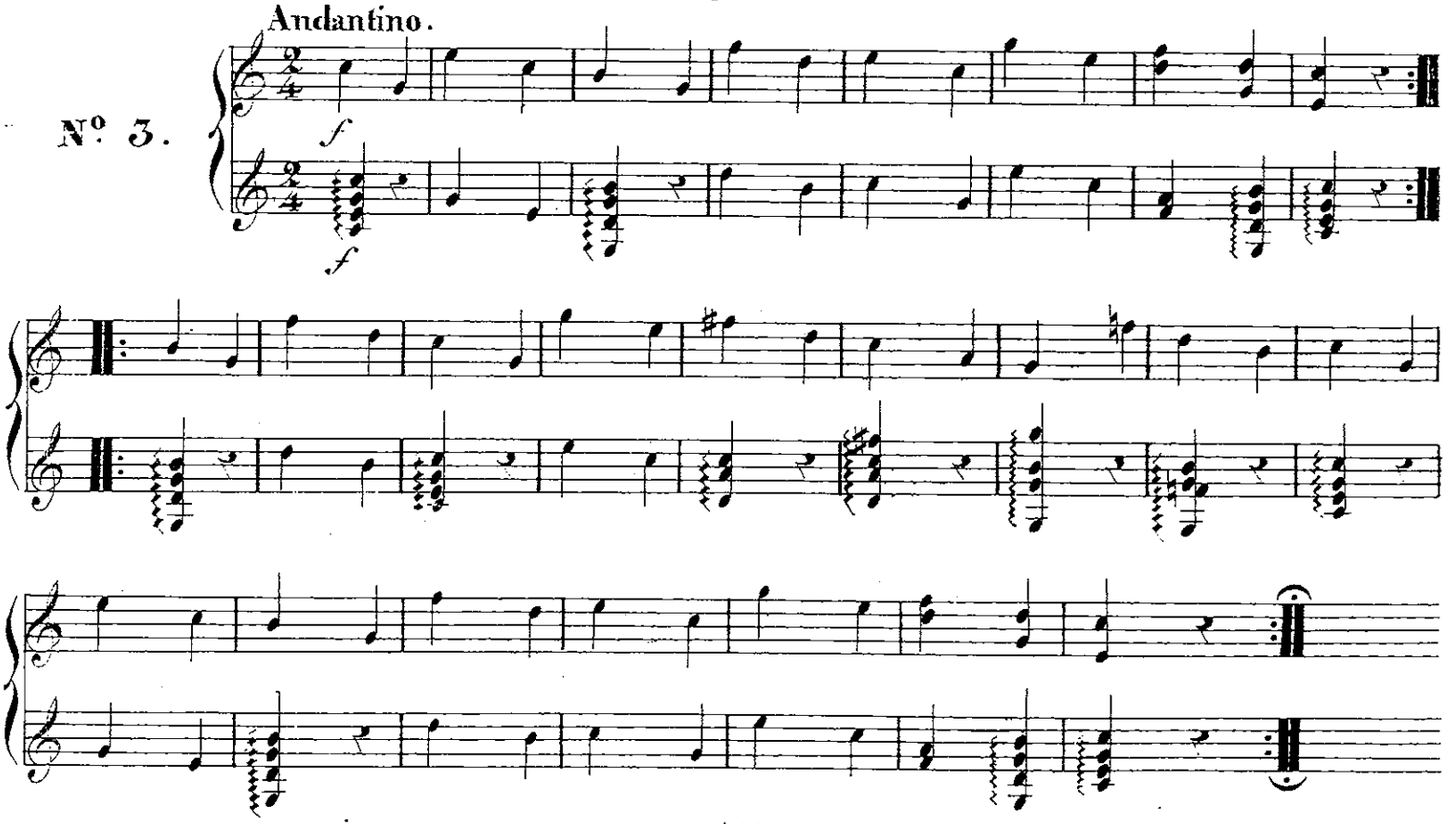
Pastorale Andante.

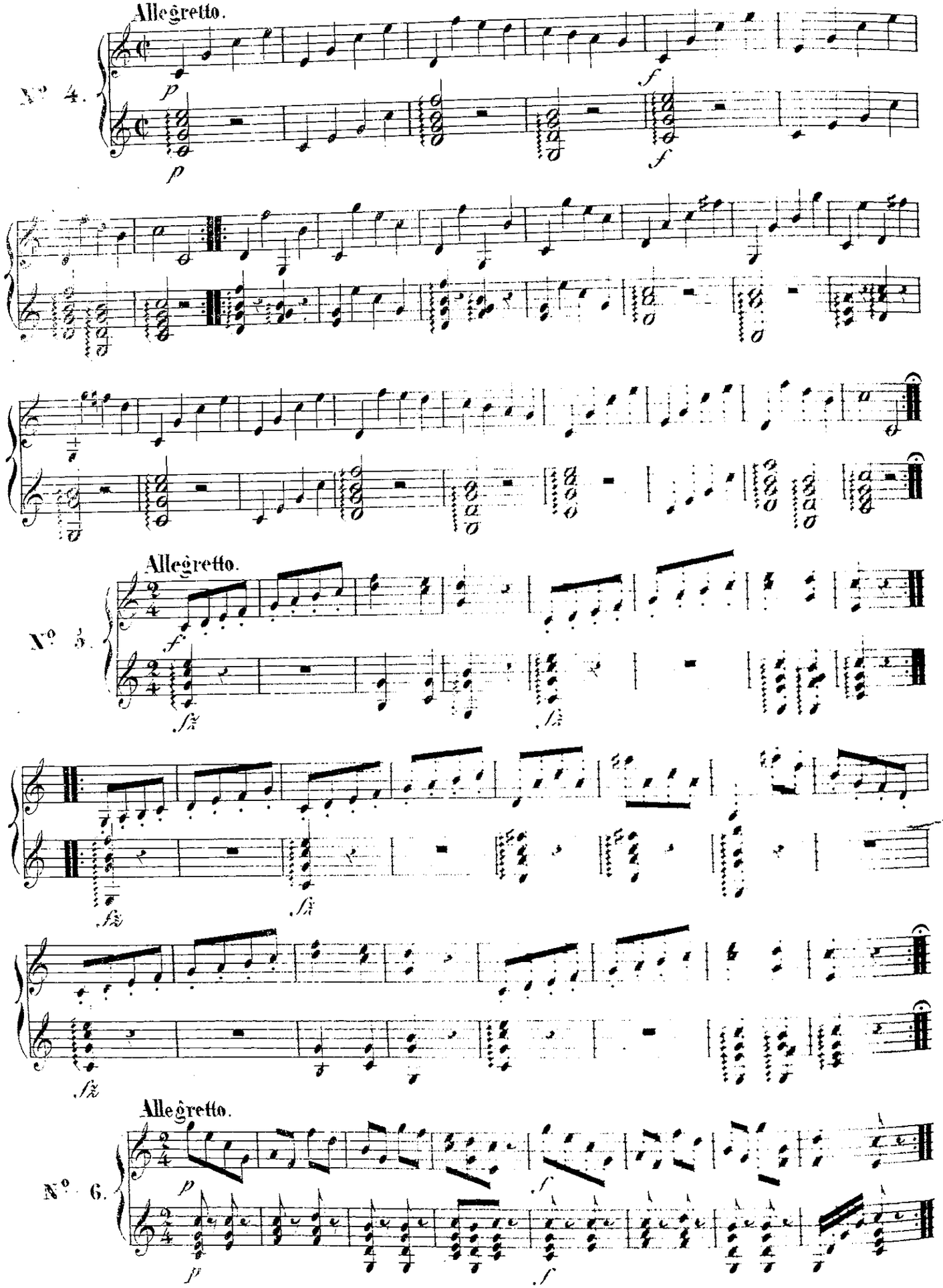
N°. 2.

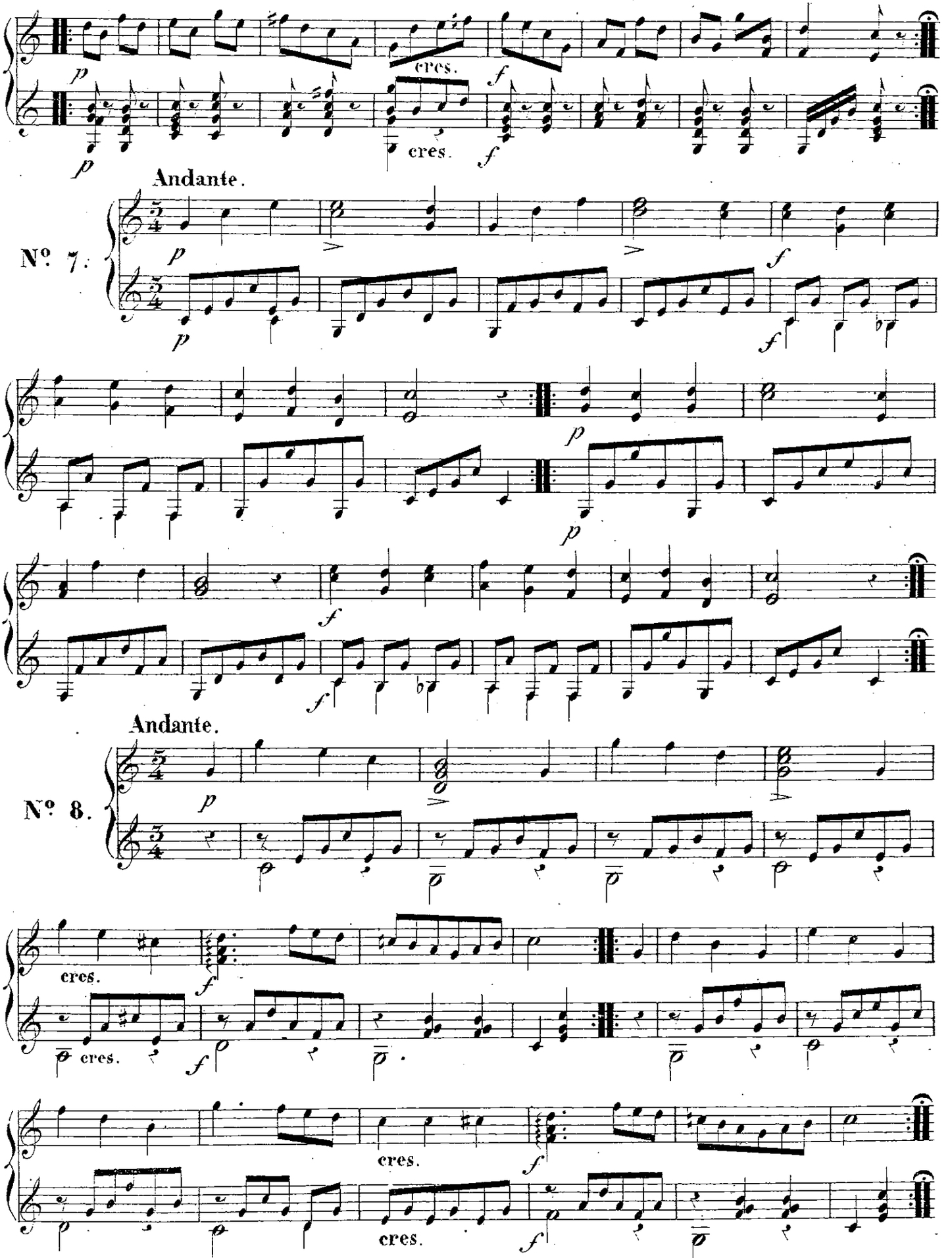


Andantino.

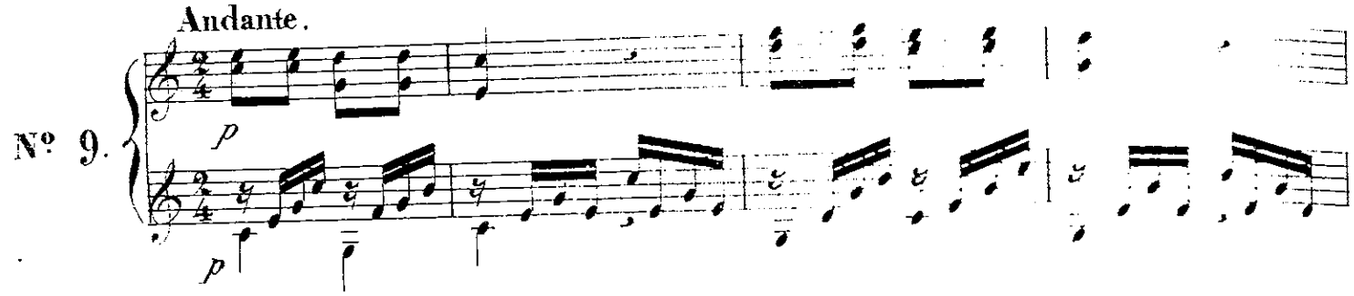
N°. 3.

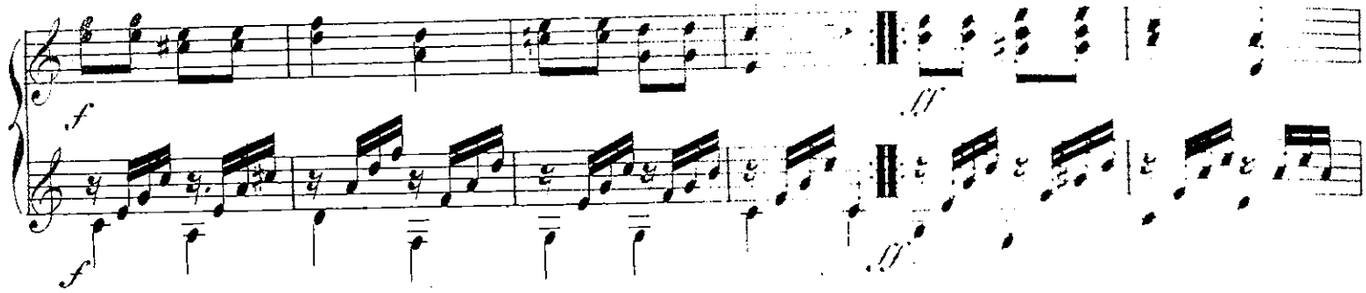


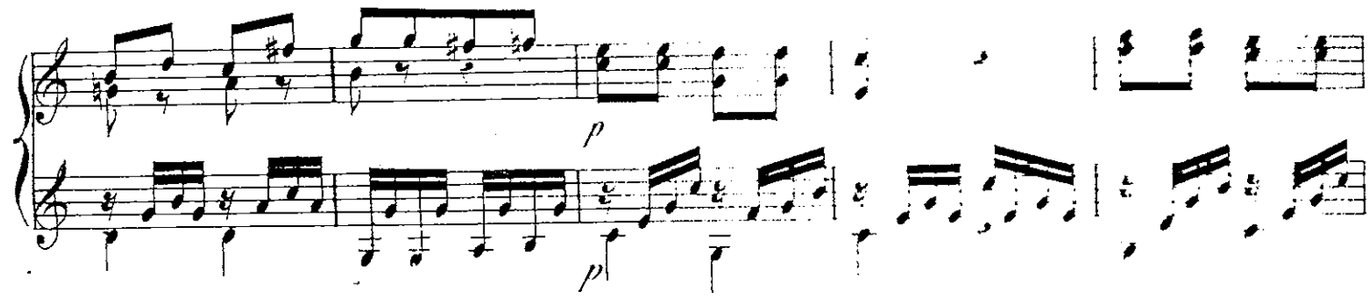

Allegretto.
N° 4.
Allegretto.
N° 5.
Allegretto.
N° 6.

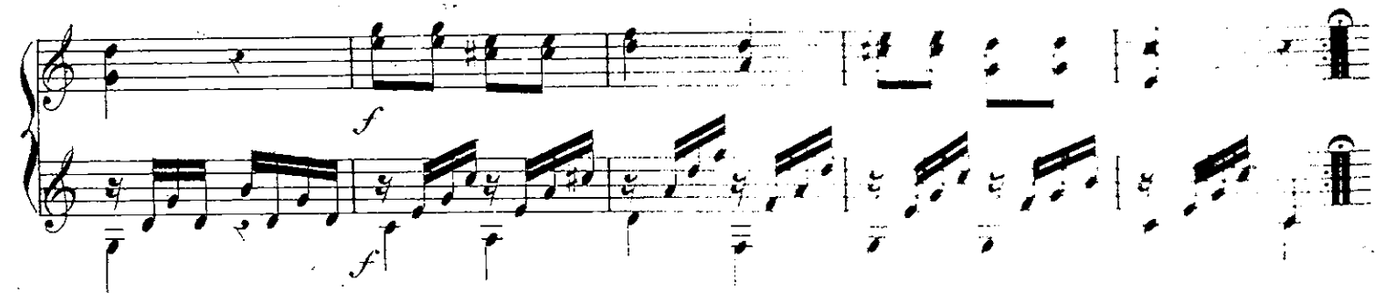

cres.
cres.
Andante.
No. 7.
Andante.
No. 8.
cres.
cres.
cres.
cres.

Andante.

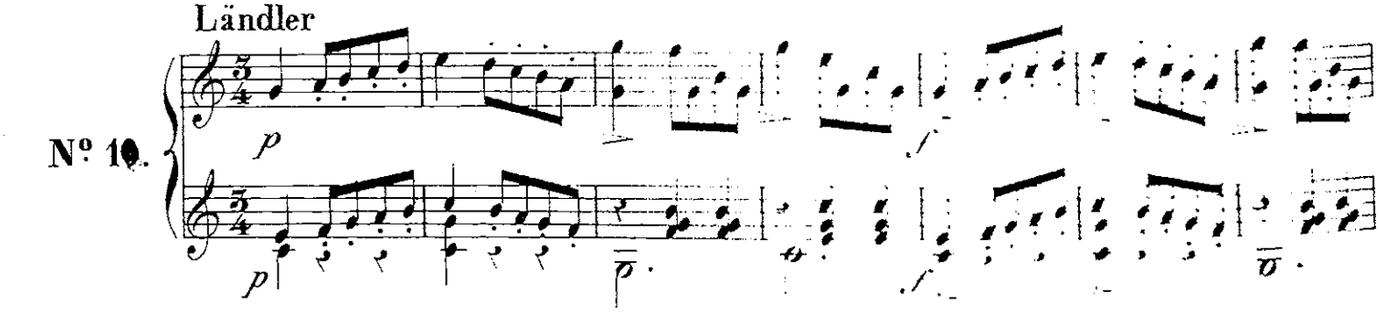


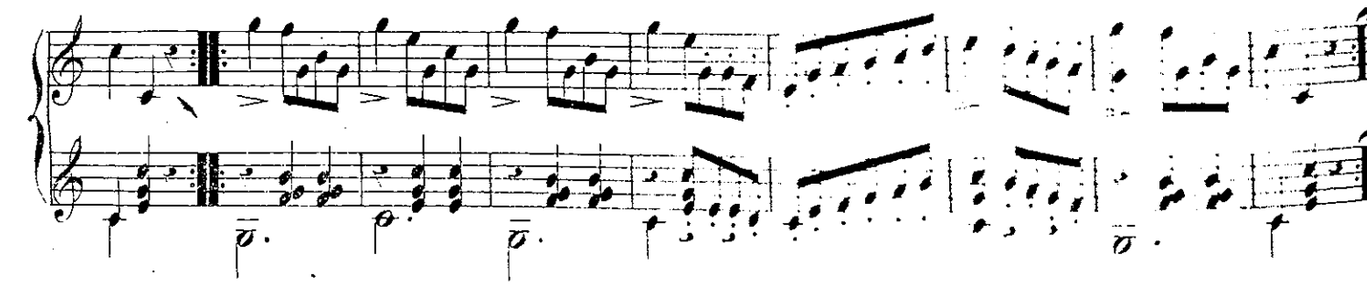






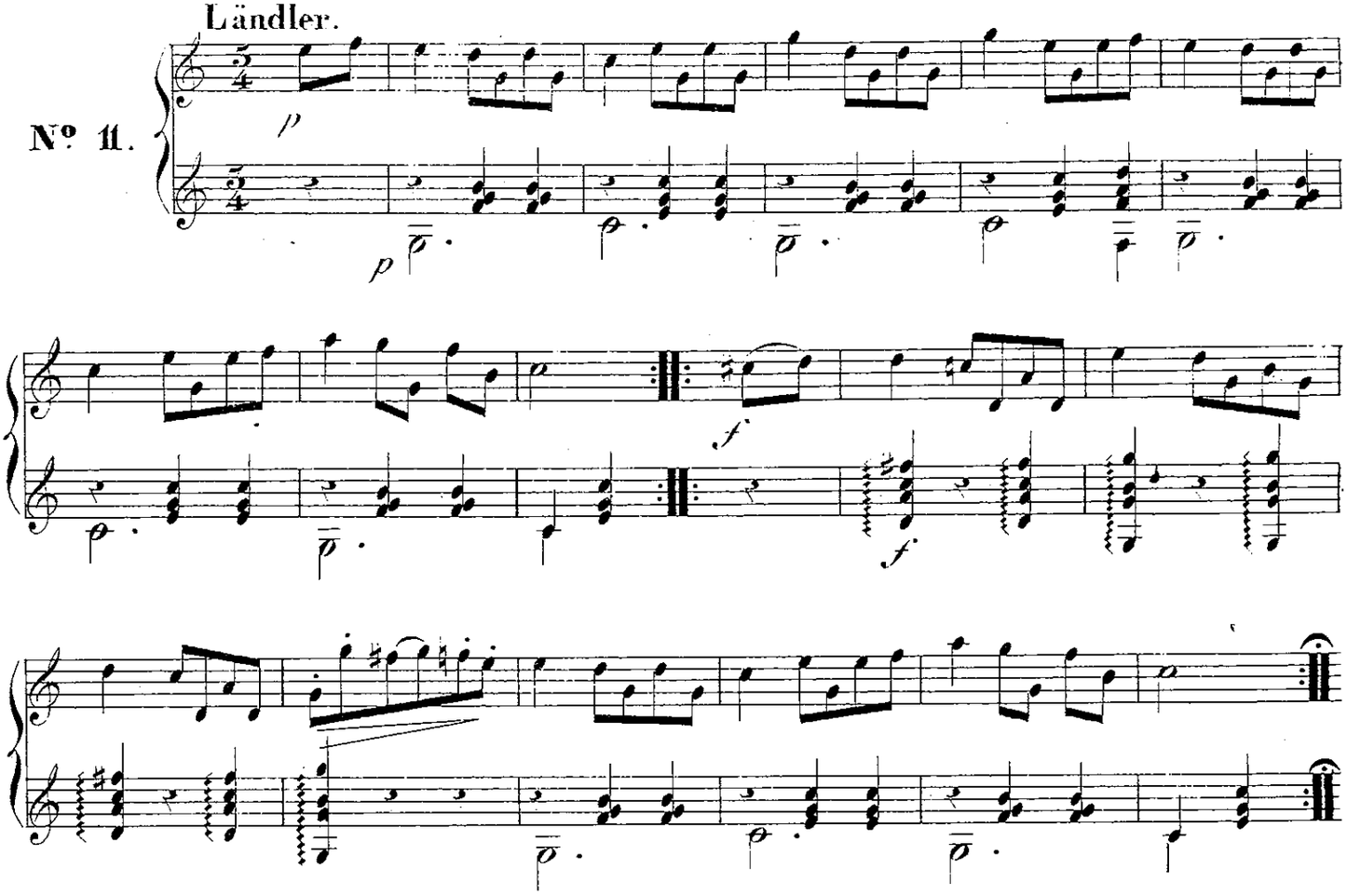
Ländler





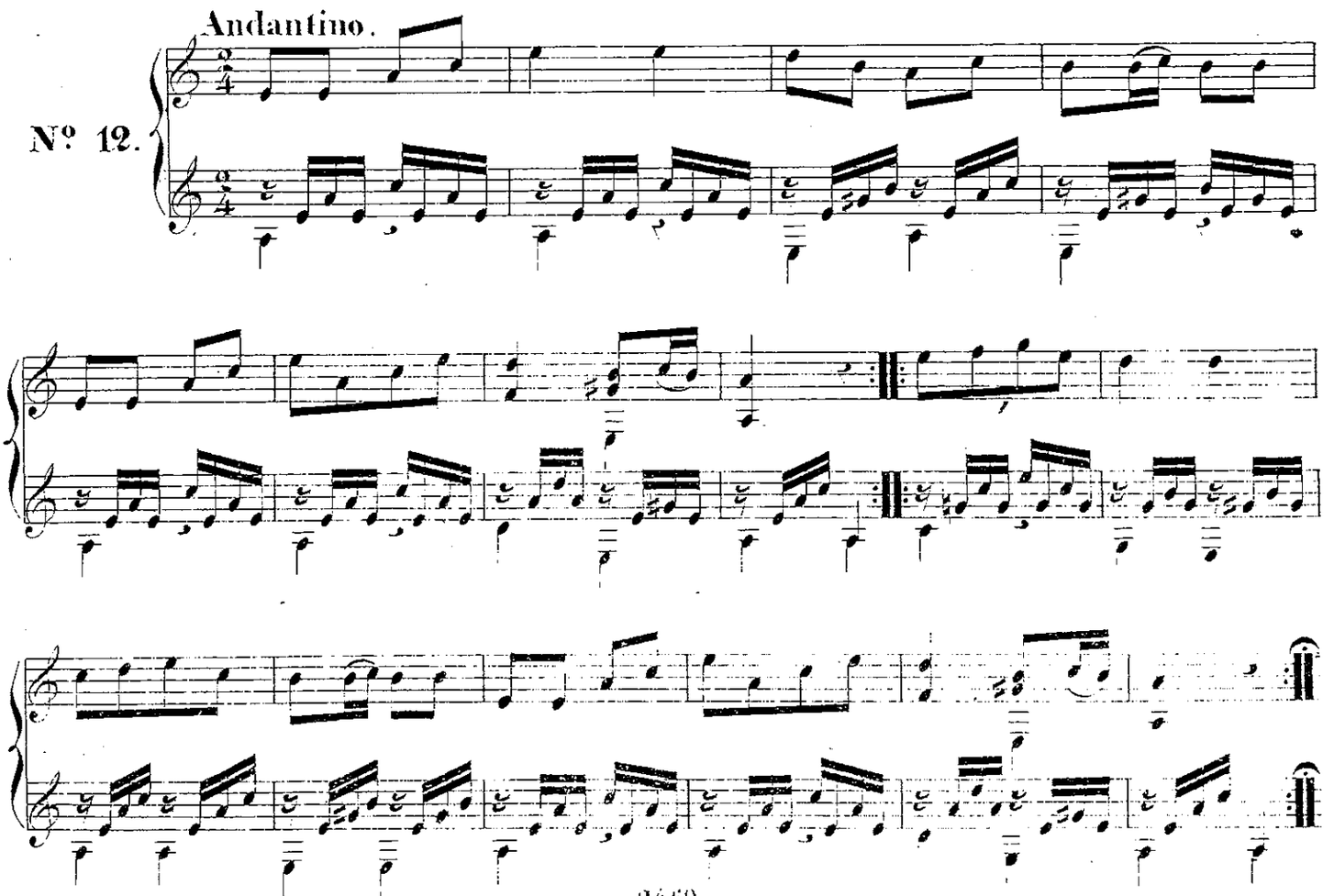
Ländler.

No 11.

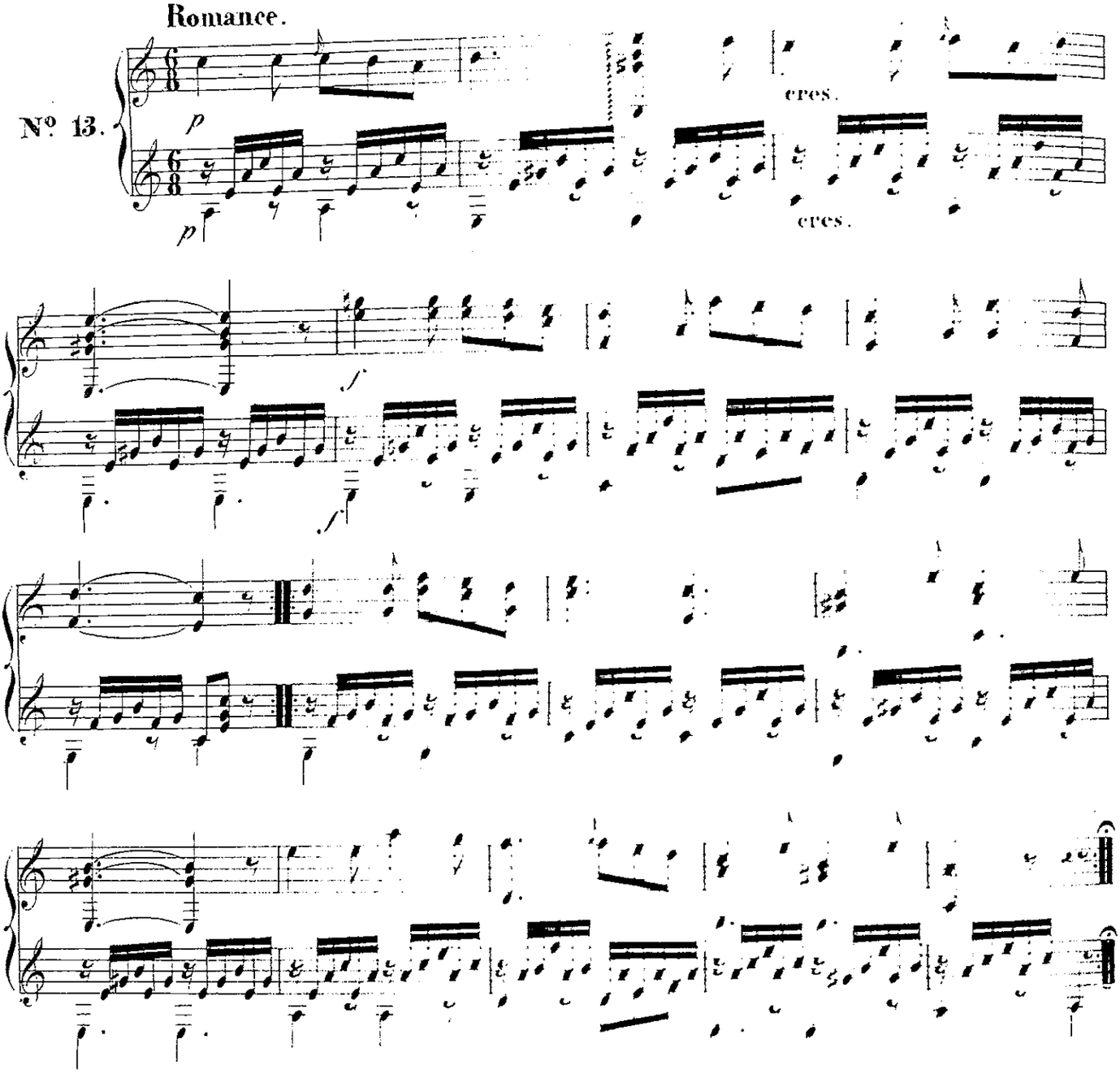


Andantino.

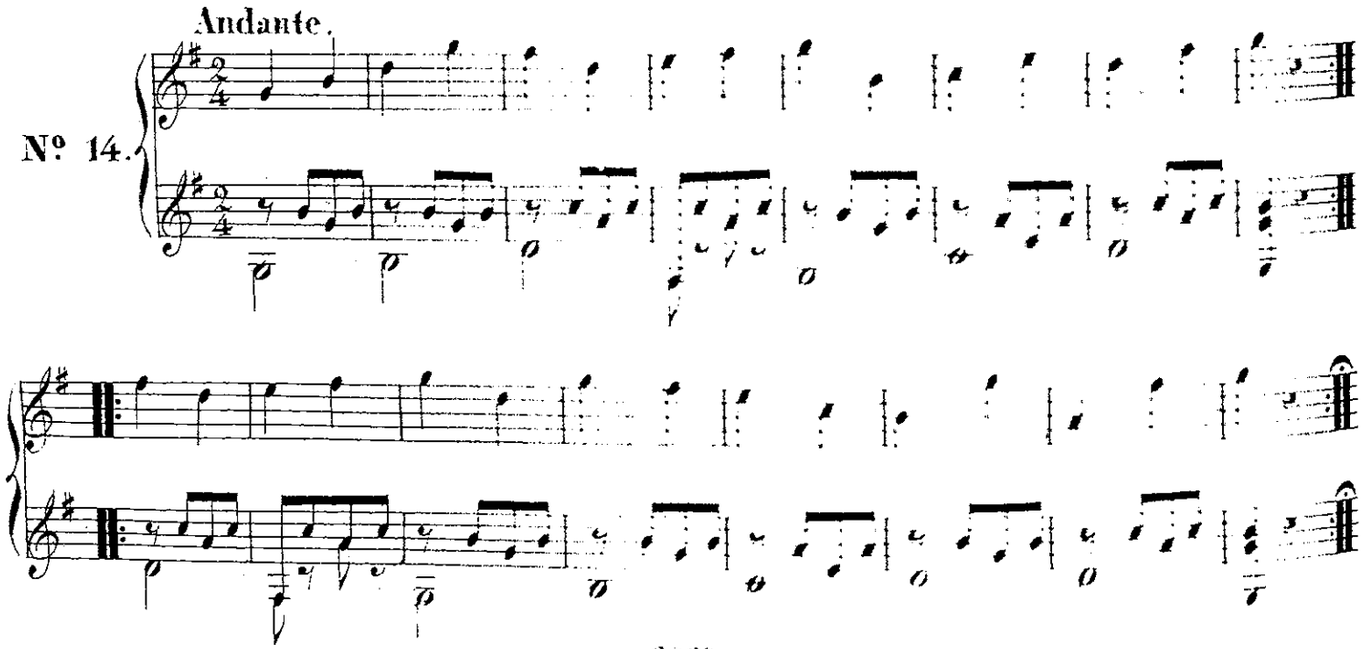
No 12.



Romance.

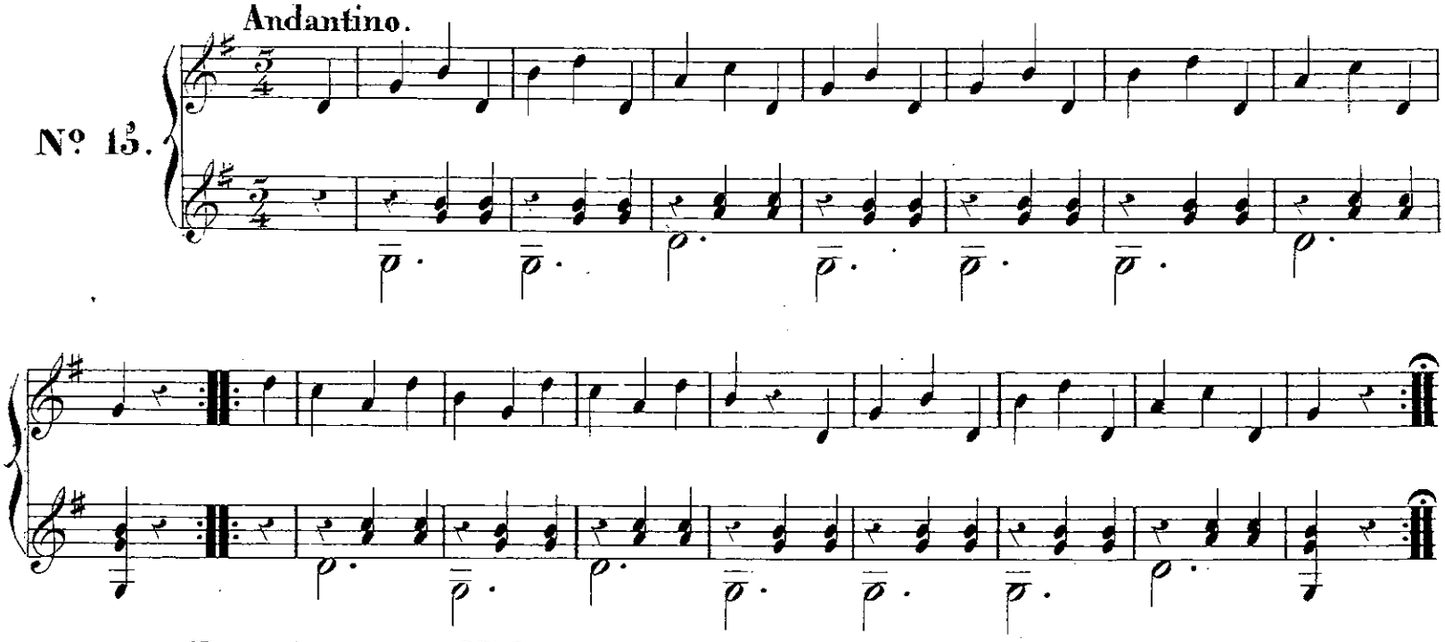


Andante.



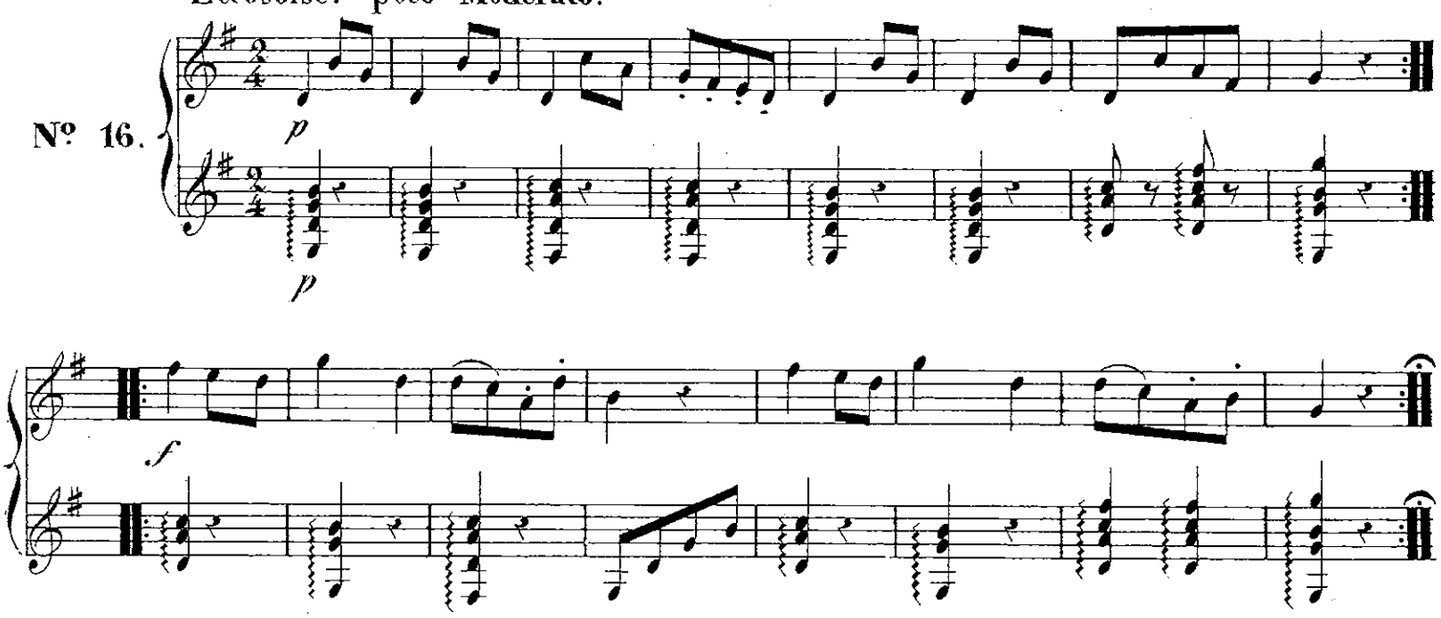
Andantino.

No 15.



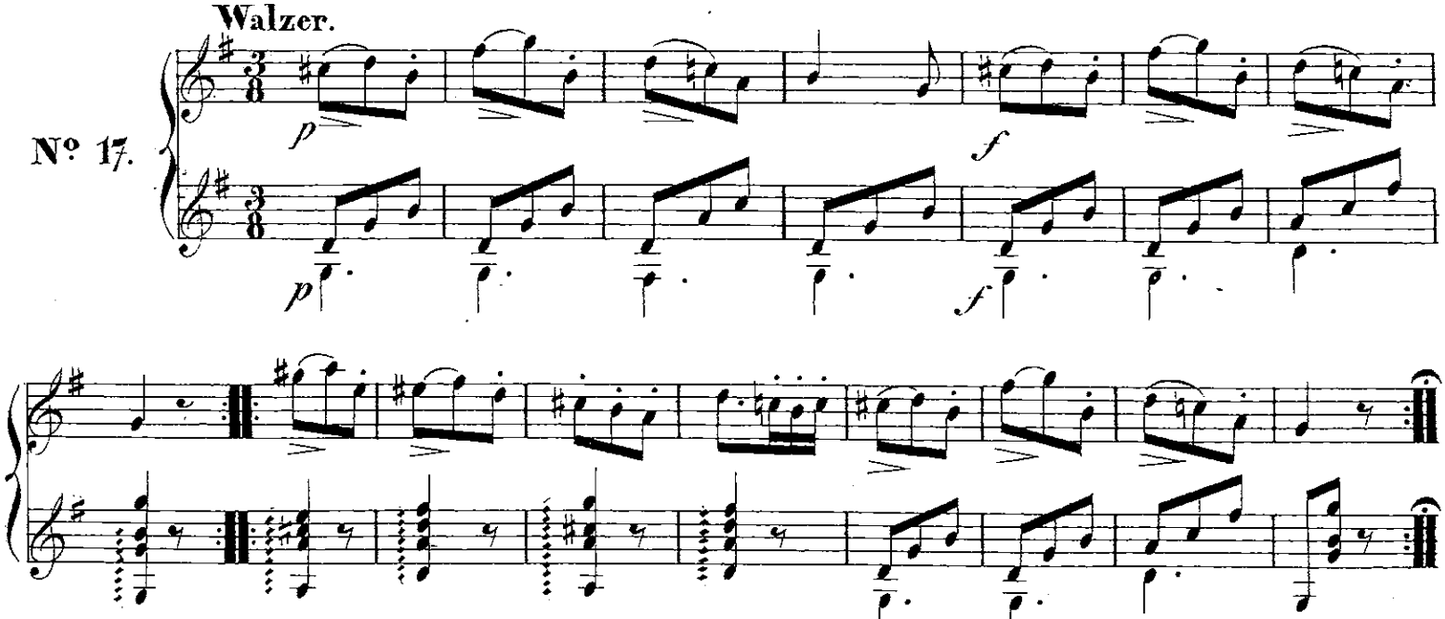
Eccosoise. poco Moderato.

No 16.



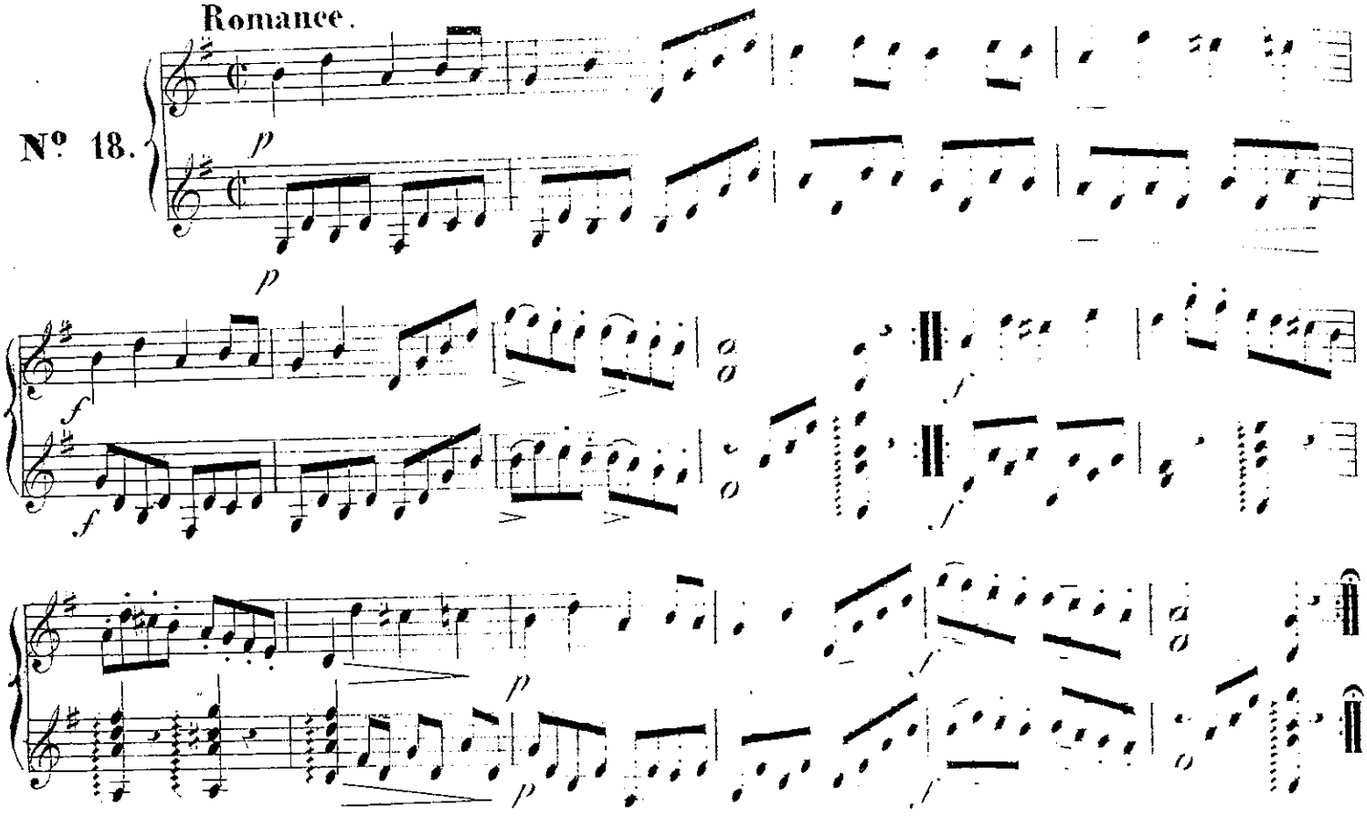
Walzer.

No 17.



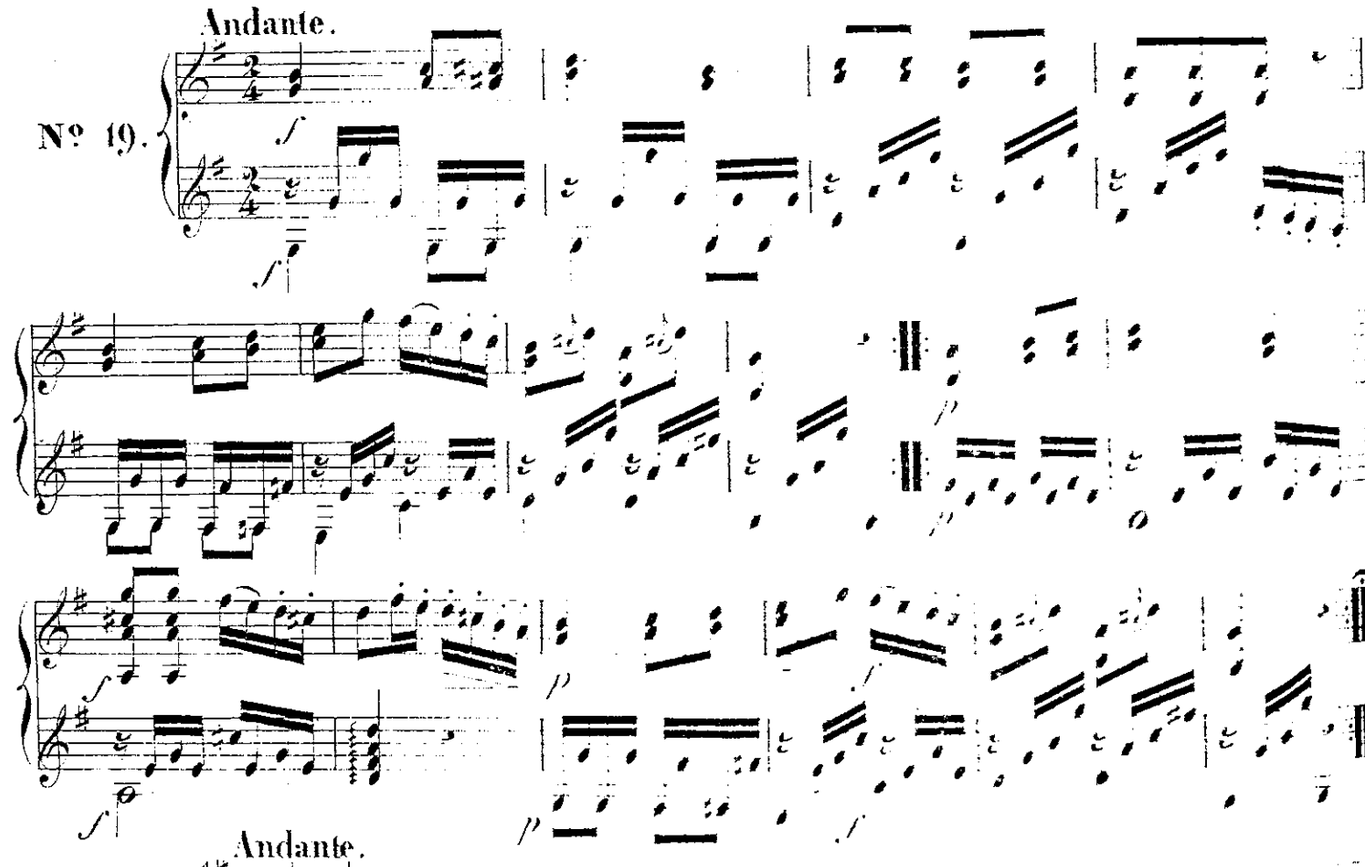
Romance.

№ 18.



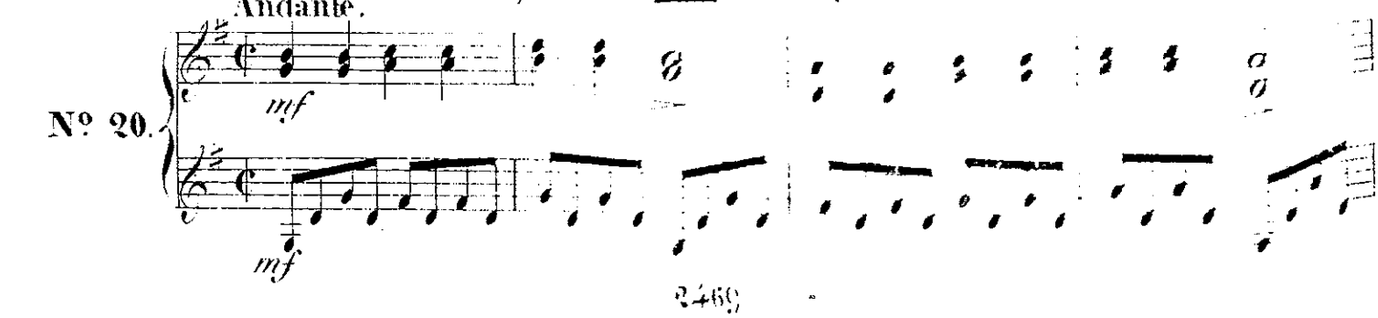
Andante.

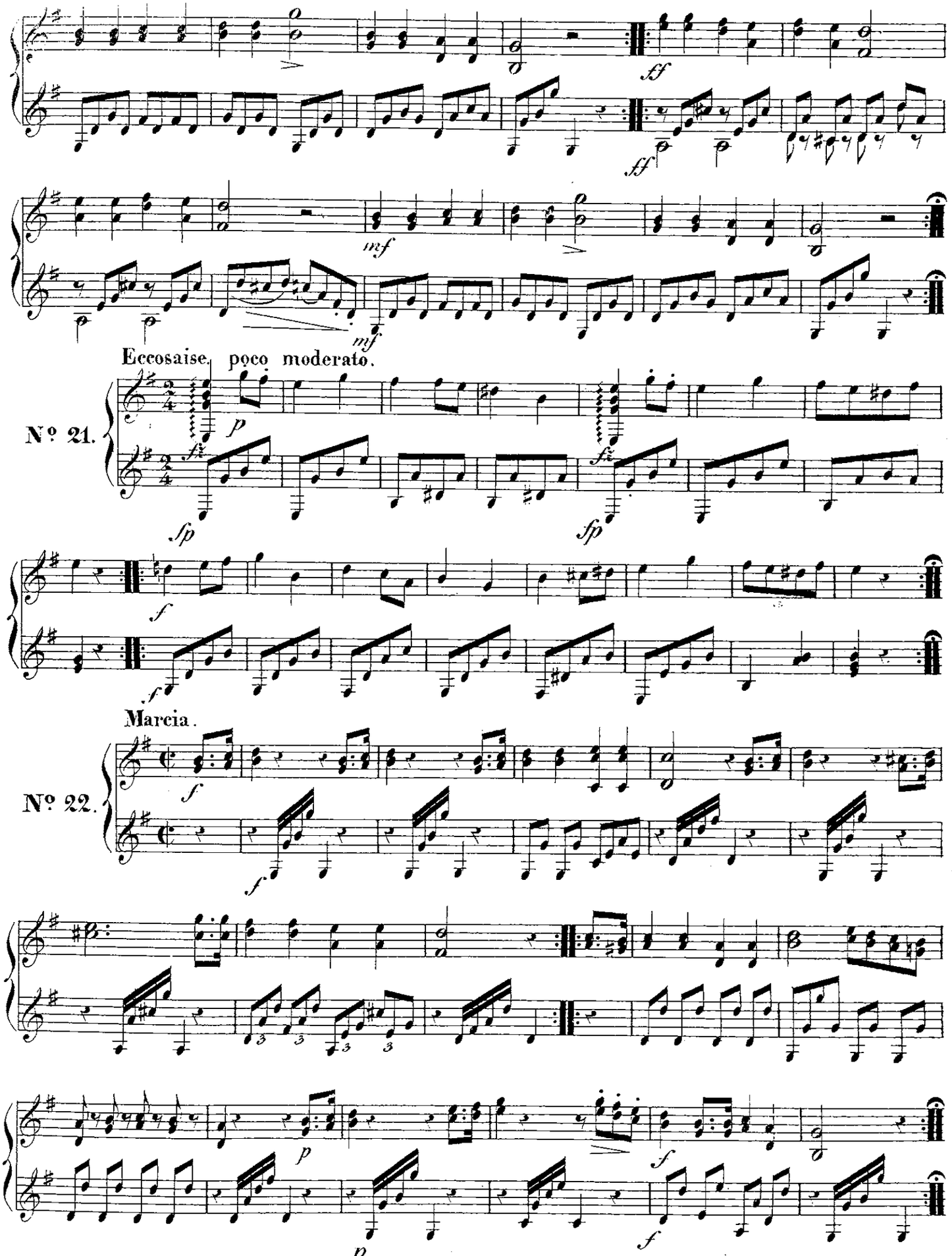
№ 19.

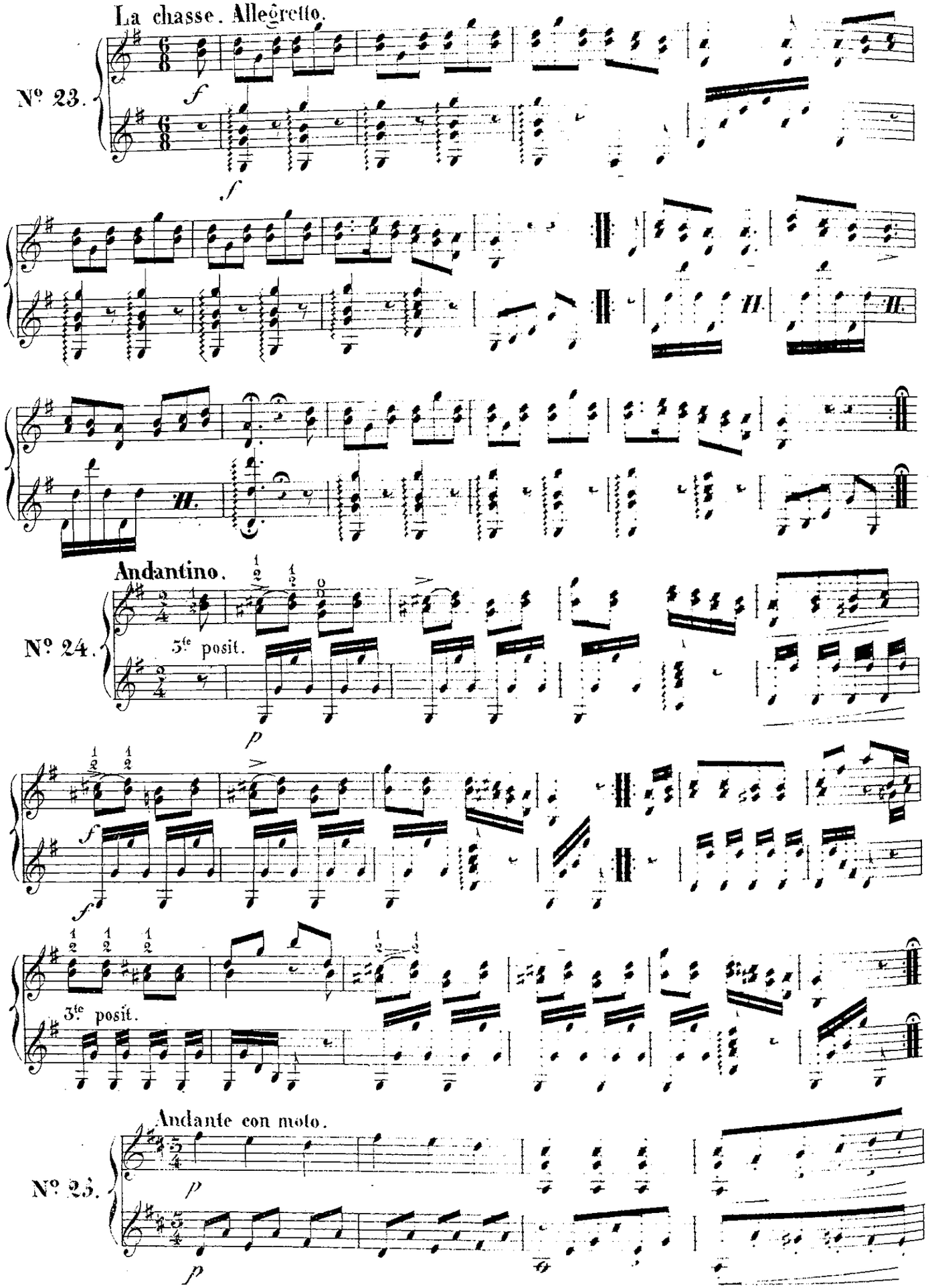


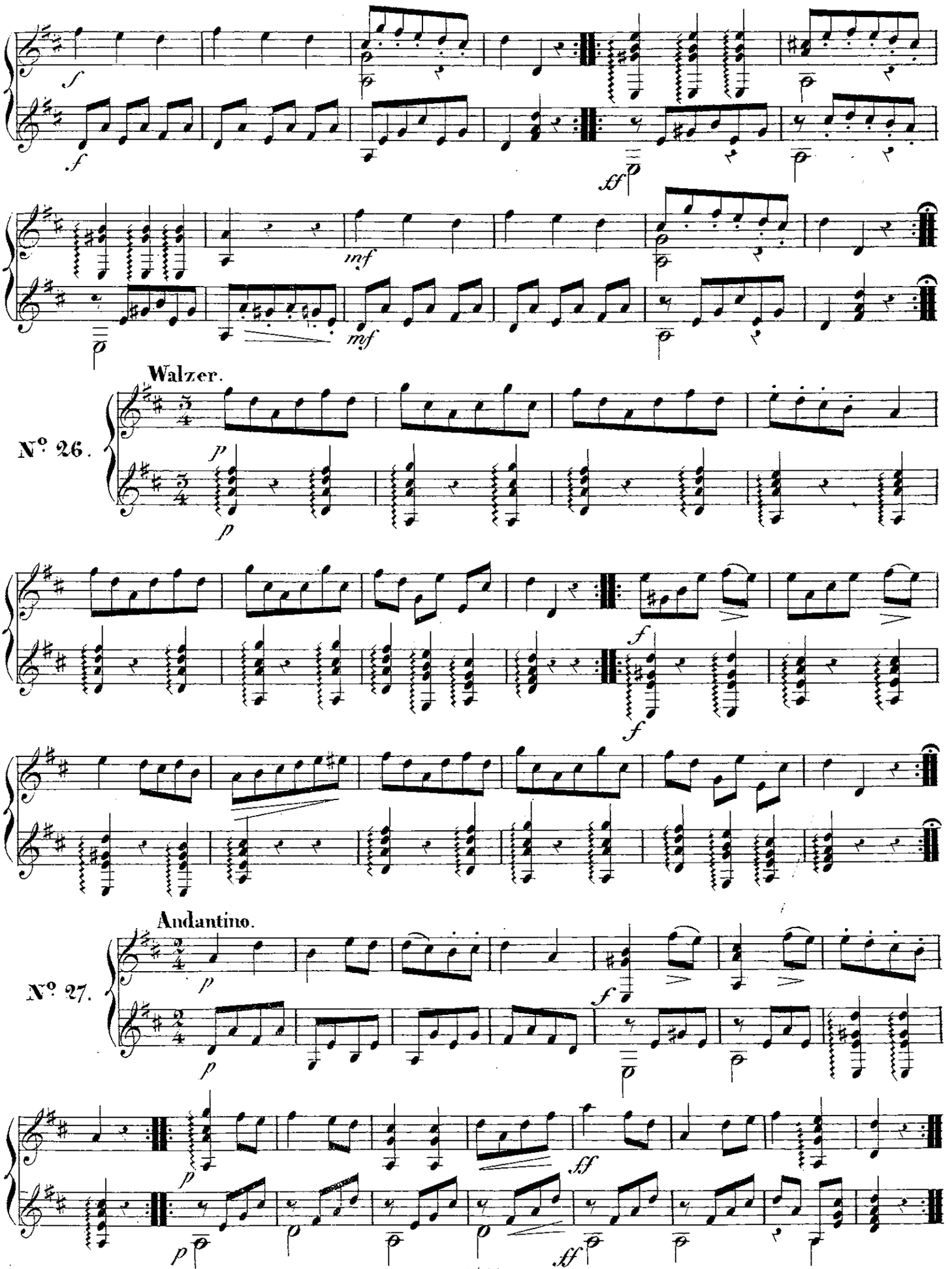
Andante.

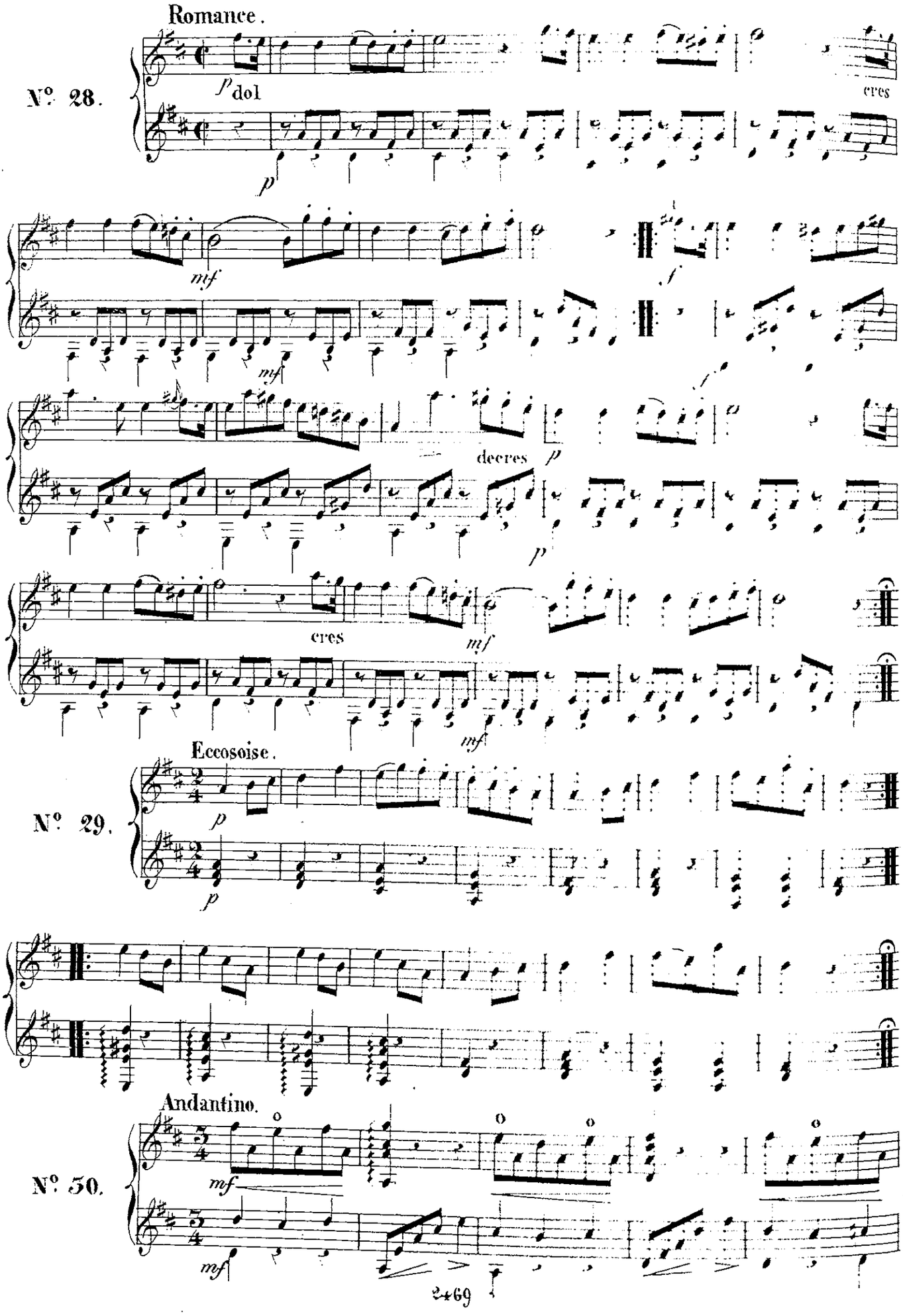
№ 20.

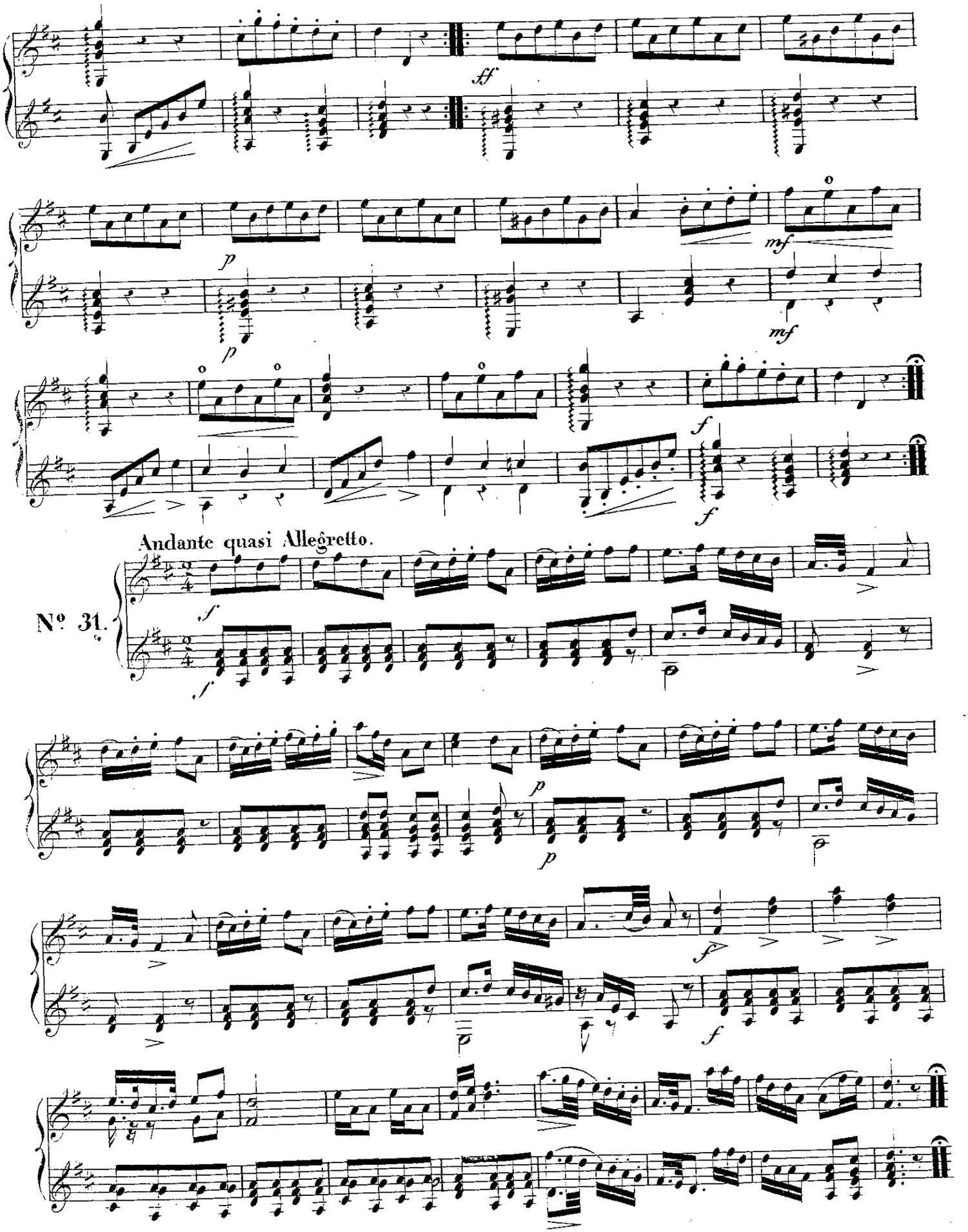


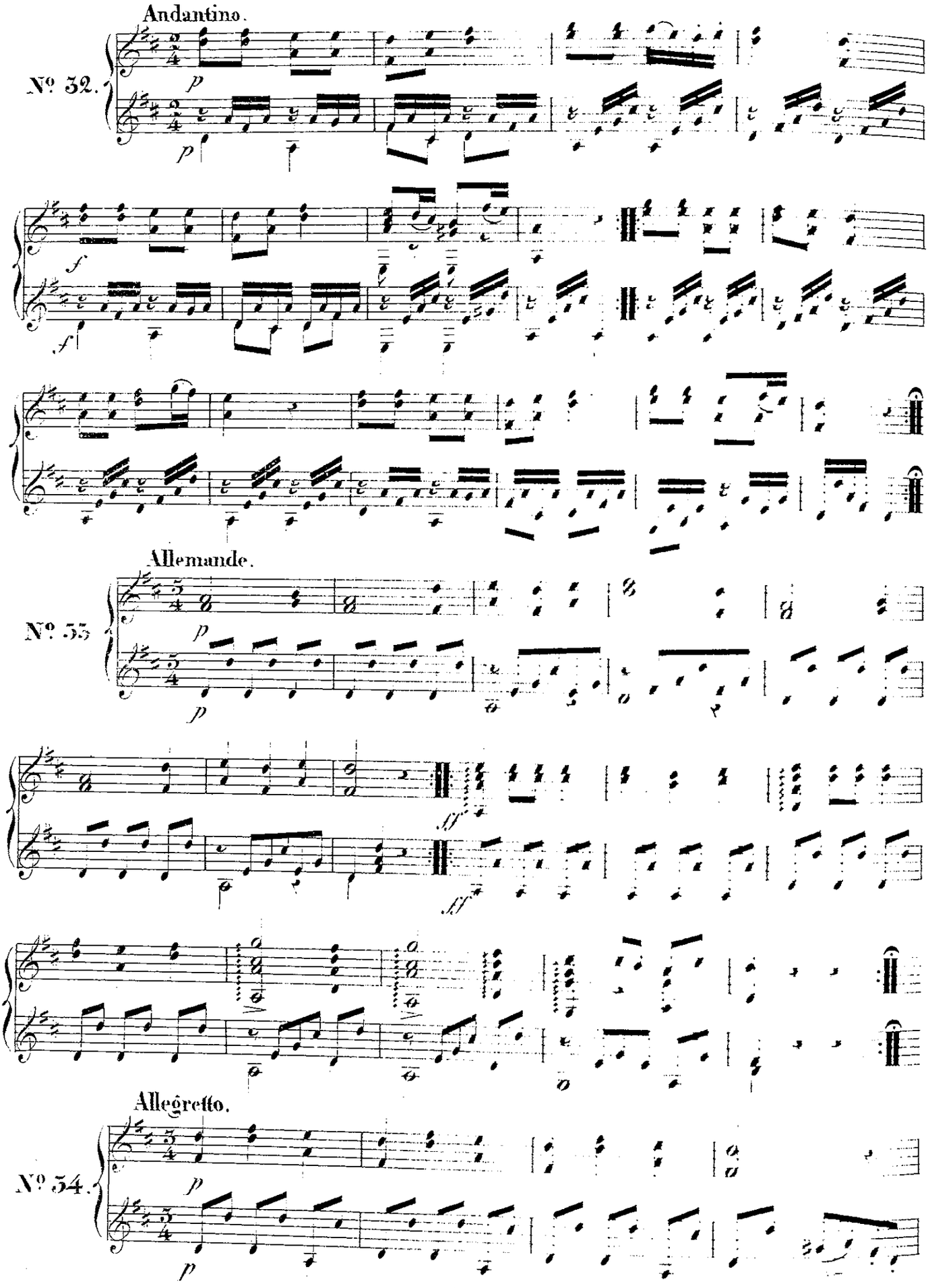

Eccosaise. poco moderato.
No. 21.
No. 22.
Marcia.

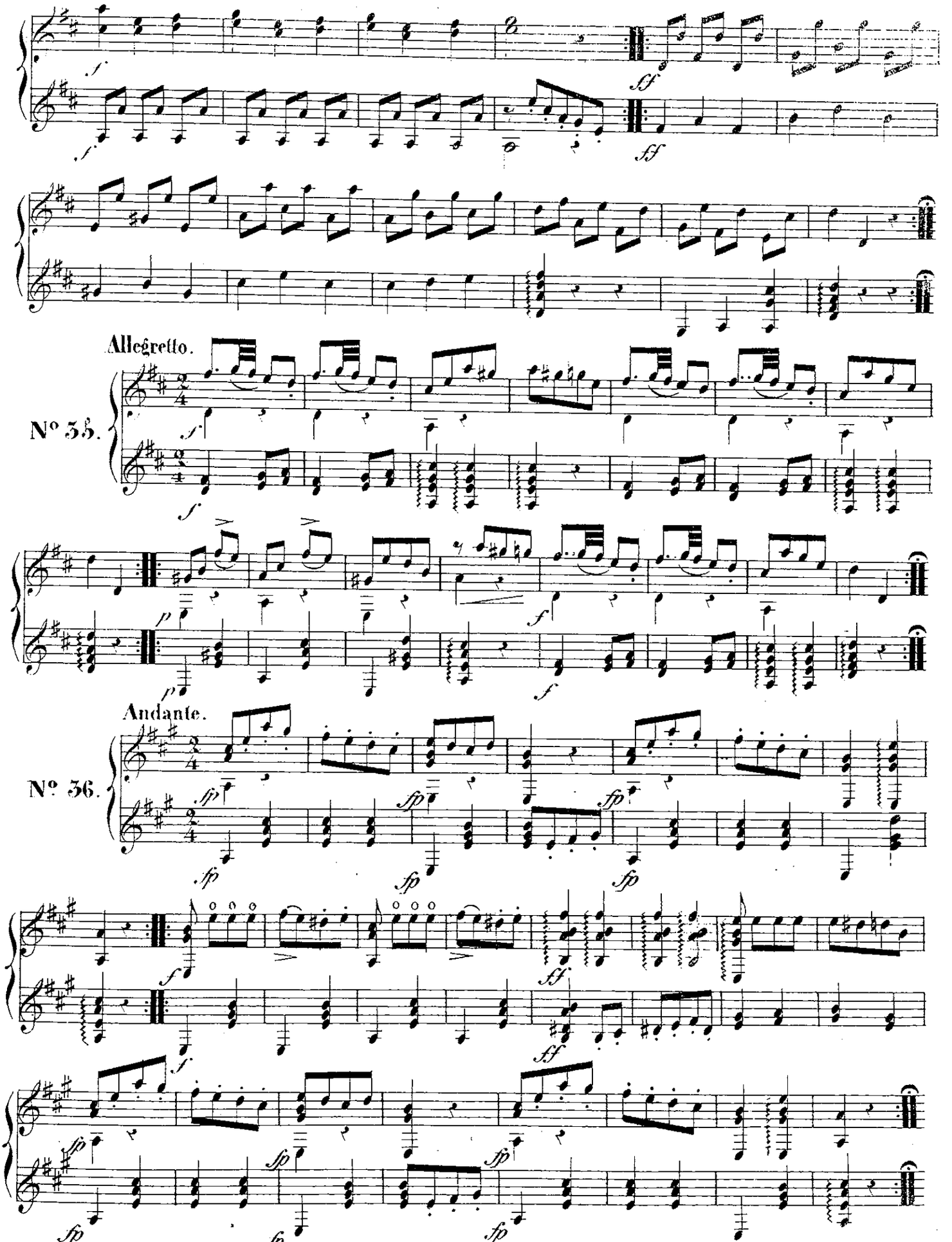

La chasse. Allegretto.
N° 23.
Andantino.
N° 24.
5te posit.
3te posit.
Andante con moto.
N° 25.

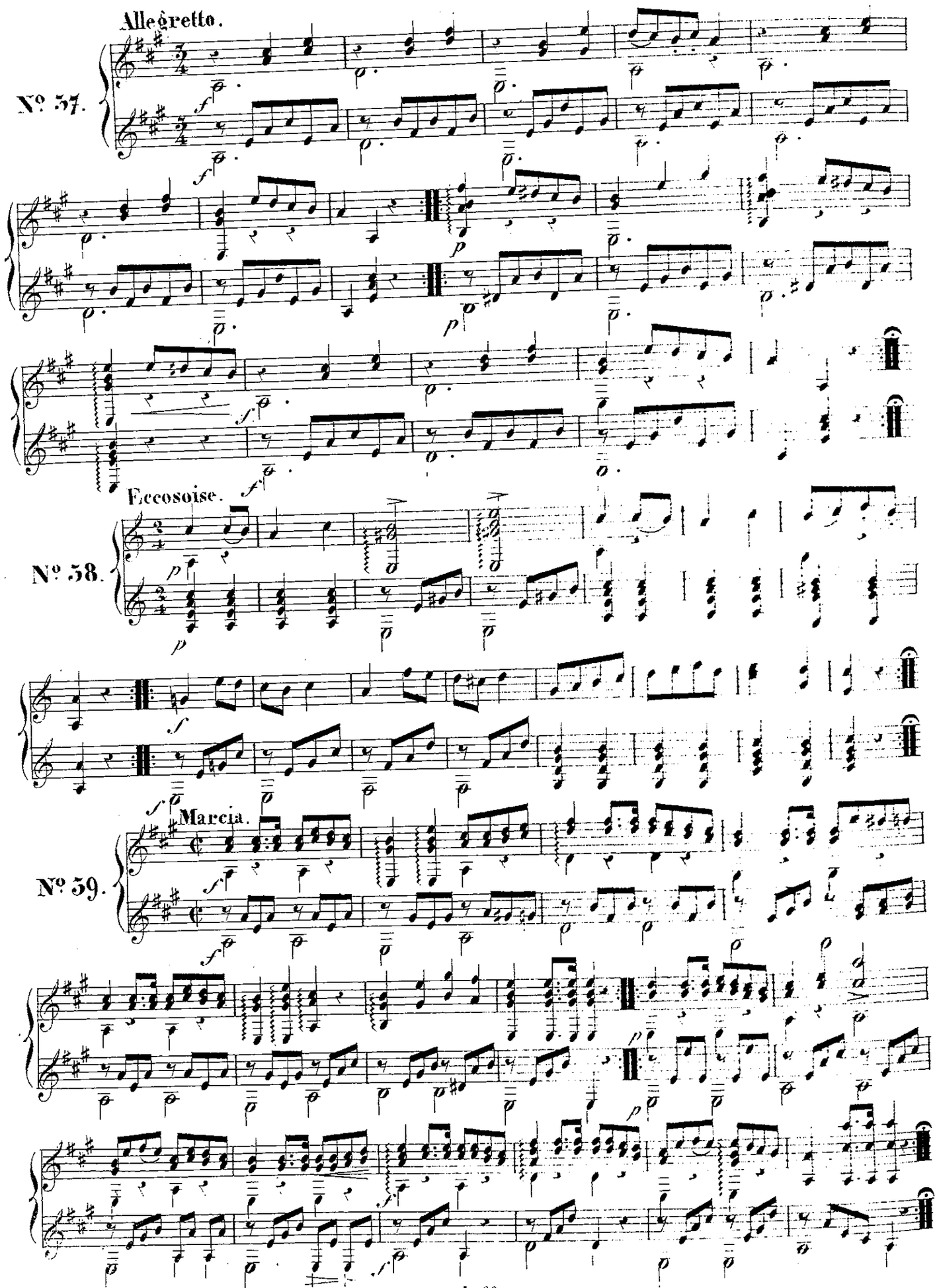

f
f
ff
p
mf
mf
Walzer.
No. 26.
p
p
f
f
Andantino.
No. 27.
p
p
f
ff
p
p
ff


Romance.
N°. 28.
p dol
cres
p
mf
mf
f
decres
p
p
cres
mf
mf
Eccosoise.
N°. 29.
p
p
Andantino.
N°. 30.
mf
mf


ff
p
p
mf
mf
f
f
Andante quasi Allegretto.
Nº 31.
f
f
p
p
f
f


Andantino.
№ 32.
Allemande.
№ 33.
Allegretto.
№ 34.


Allegretto.
No 35.
Andante.
No 36.


Allegretto.
No. 57.
Ecossoise.
No. 58.
Marcia.
No. 59.

Walzer.

Nº 40.

Mod.to

Nº 41.

Allemande.

Nº 42.

rinf.

rinf.

Andantino.

N°. 45.

Allemande.

N°. 44.

Trio.

Allemande. D.C.

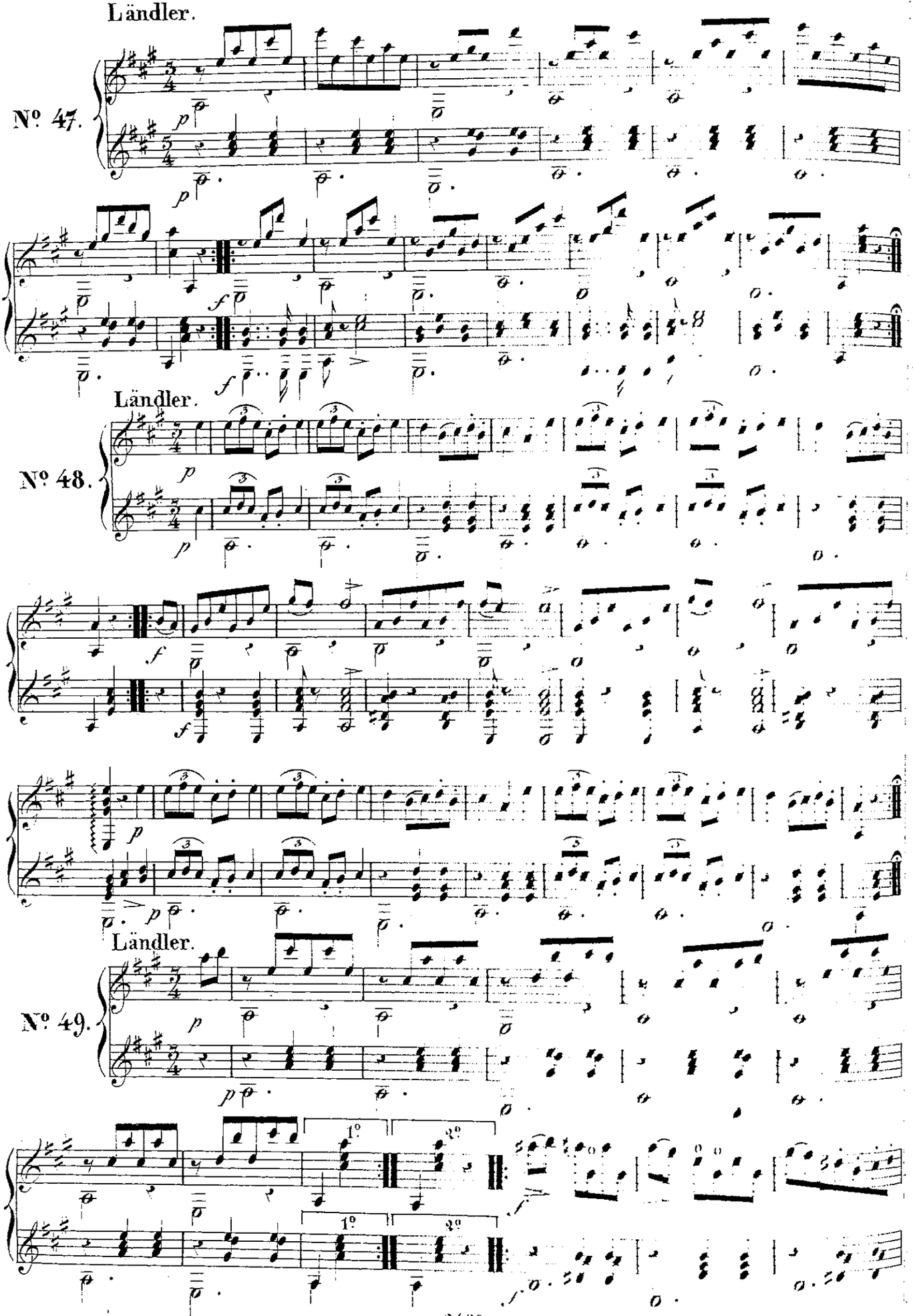
Marcia moderato.

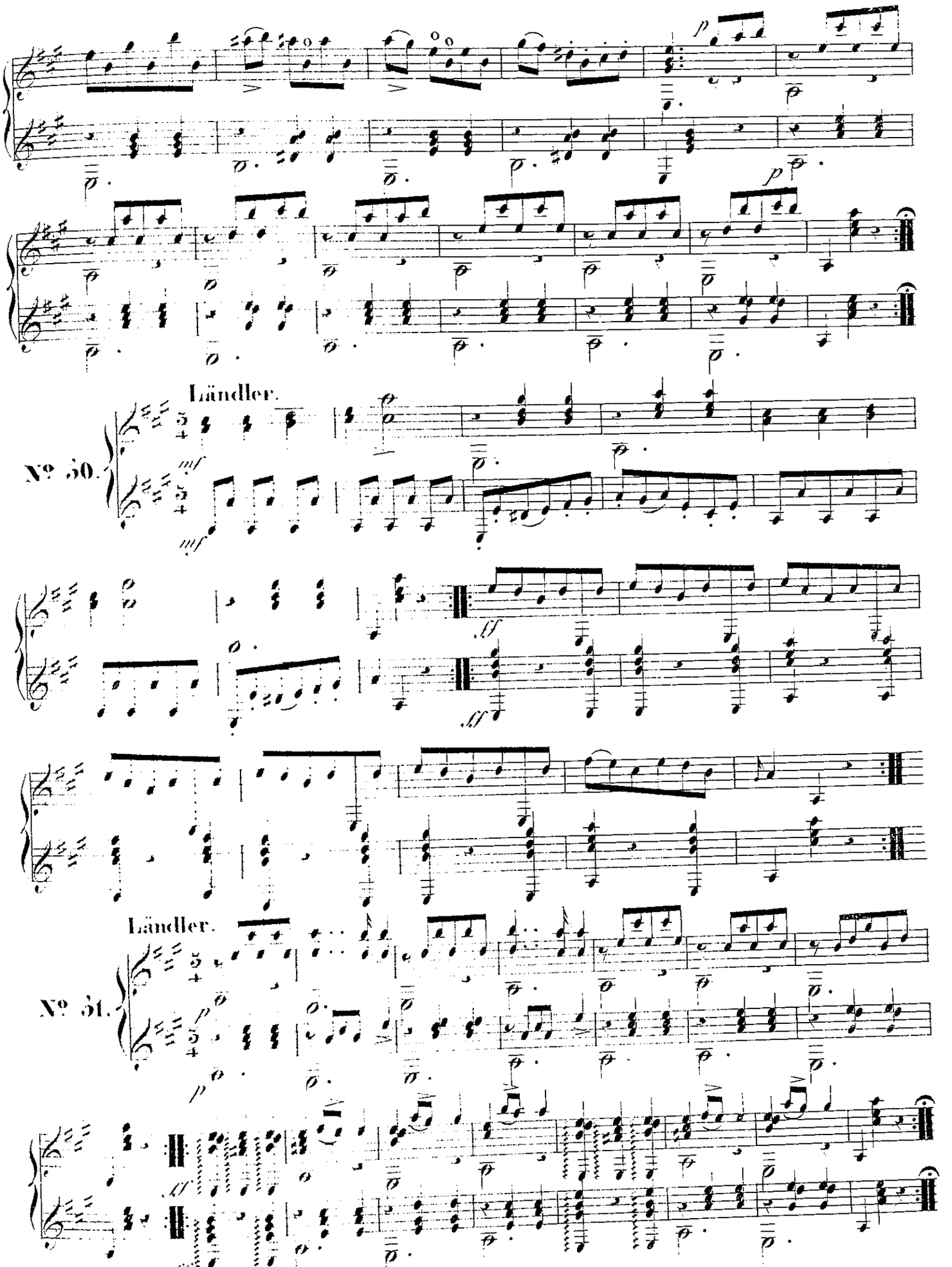
N° 45.

Ländler.

N° 46.

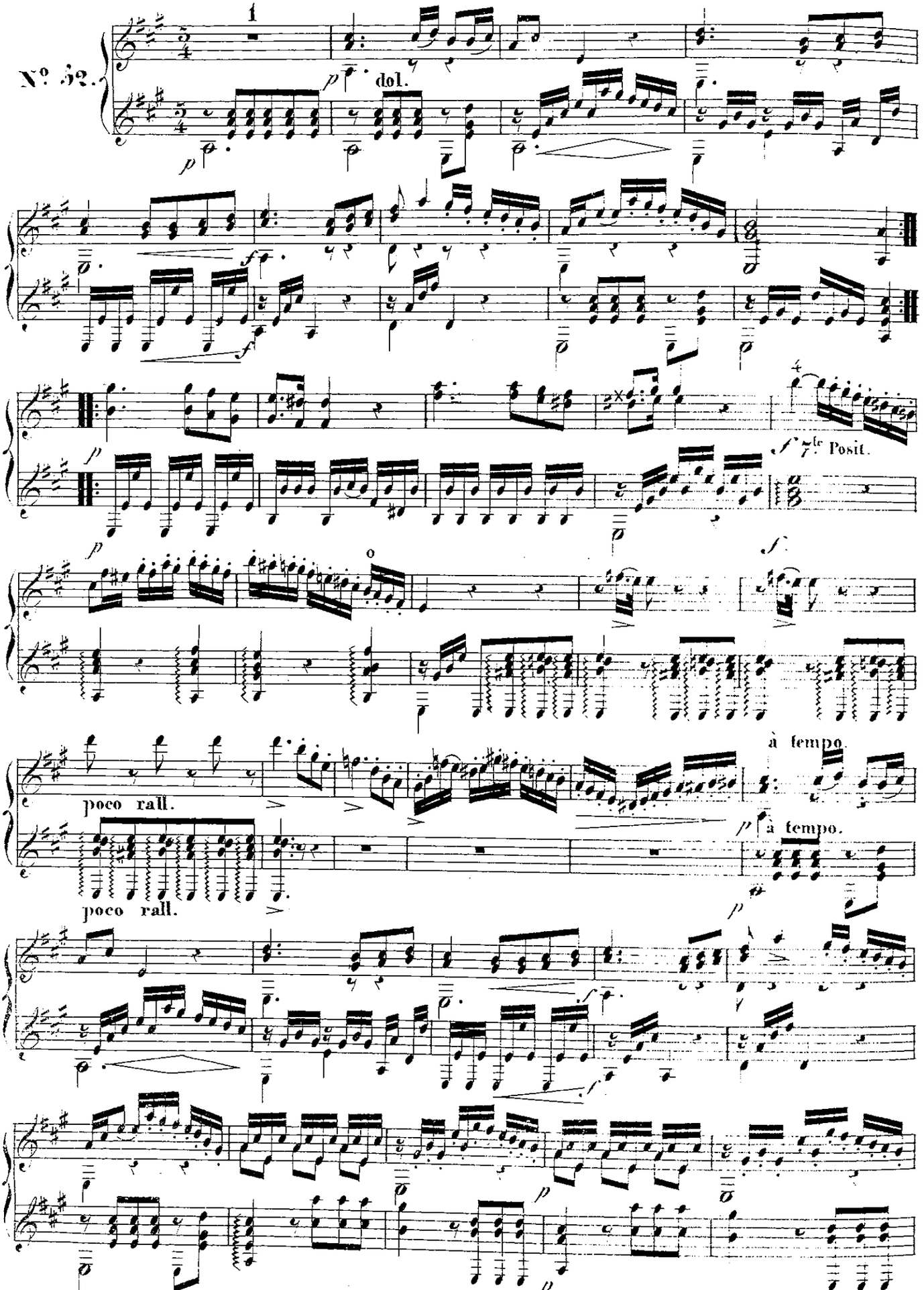
Ländler.

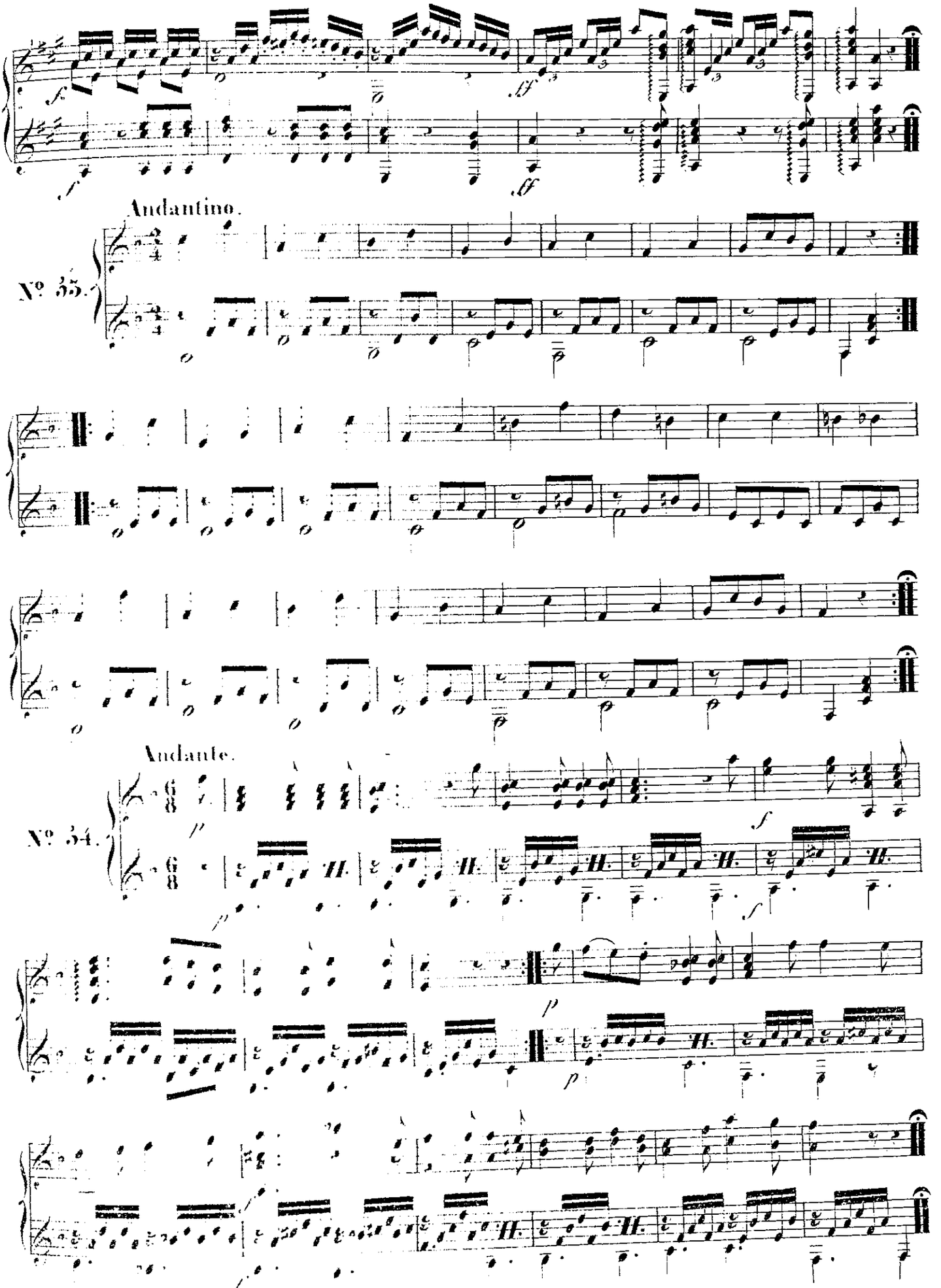



Ländler.
№ 30.
Ländler.
№ 31.

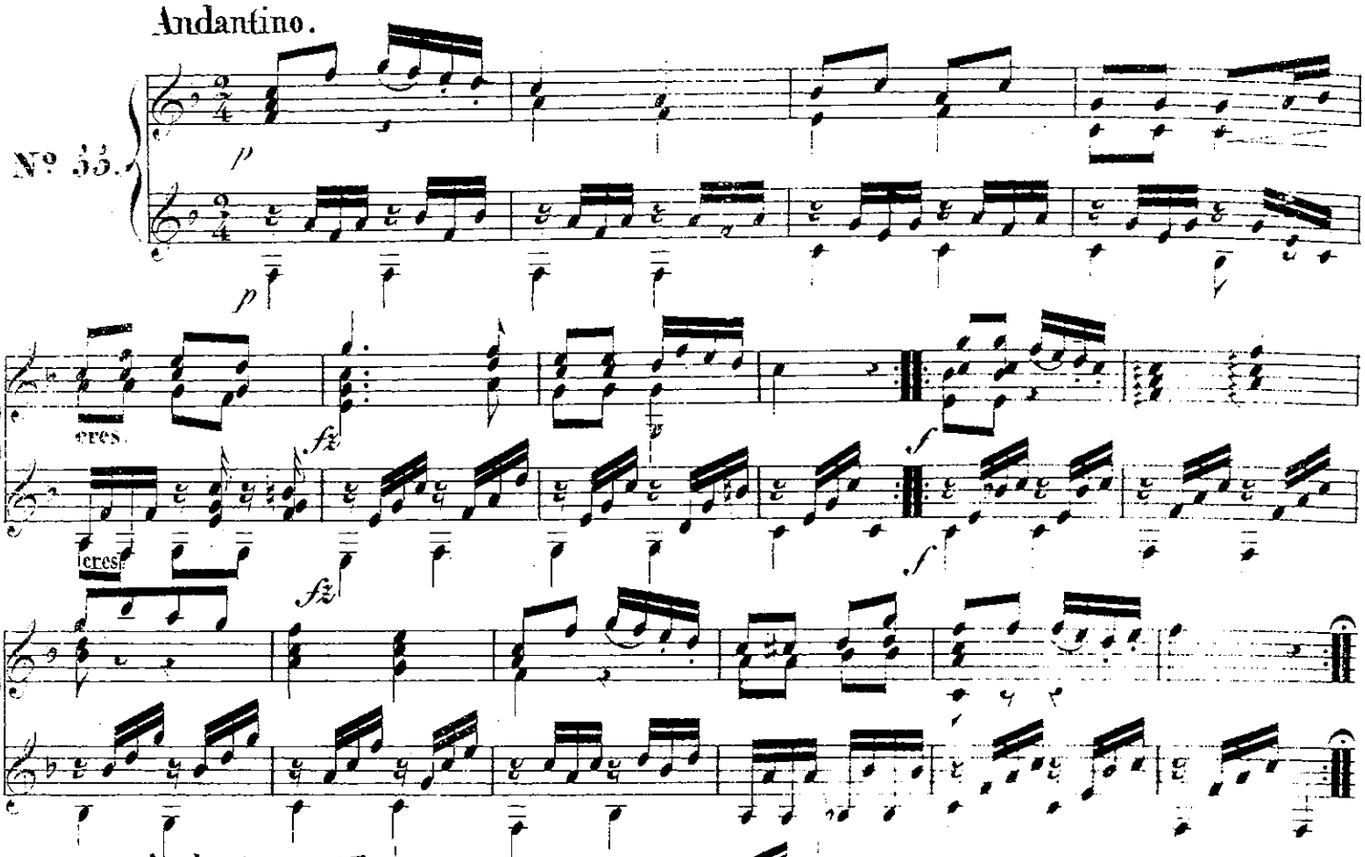
Polonoise.

No. 32.

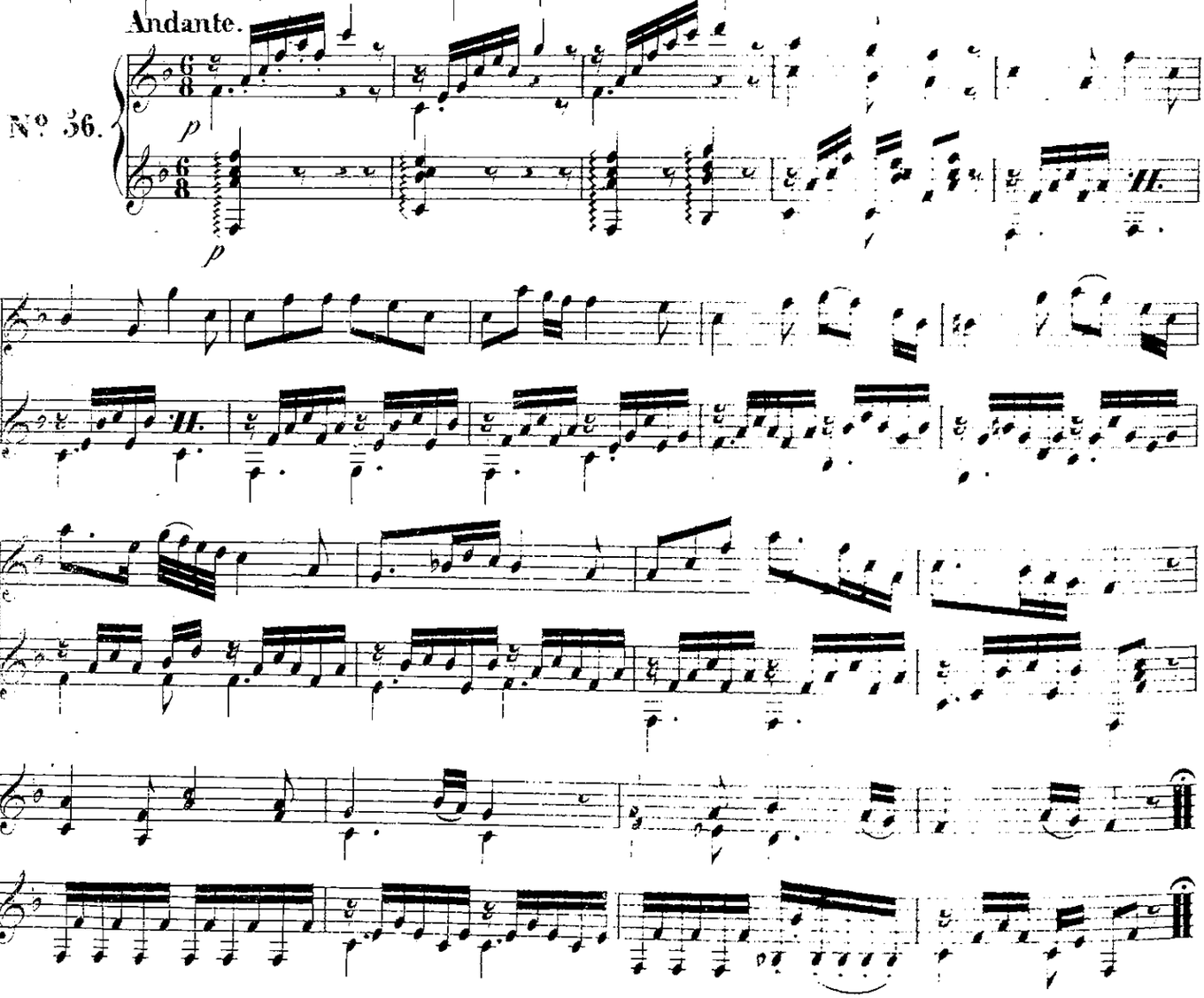



Andantino.
No. 55.
Andante.
No. 54.

Andantino.

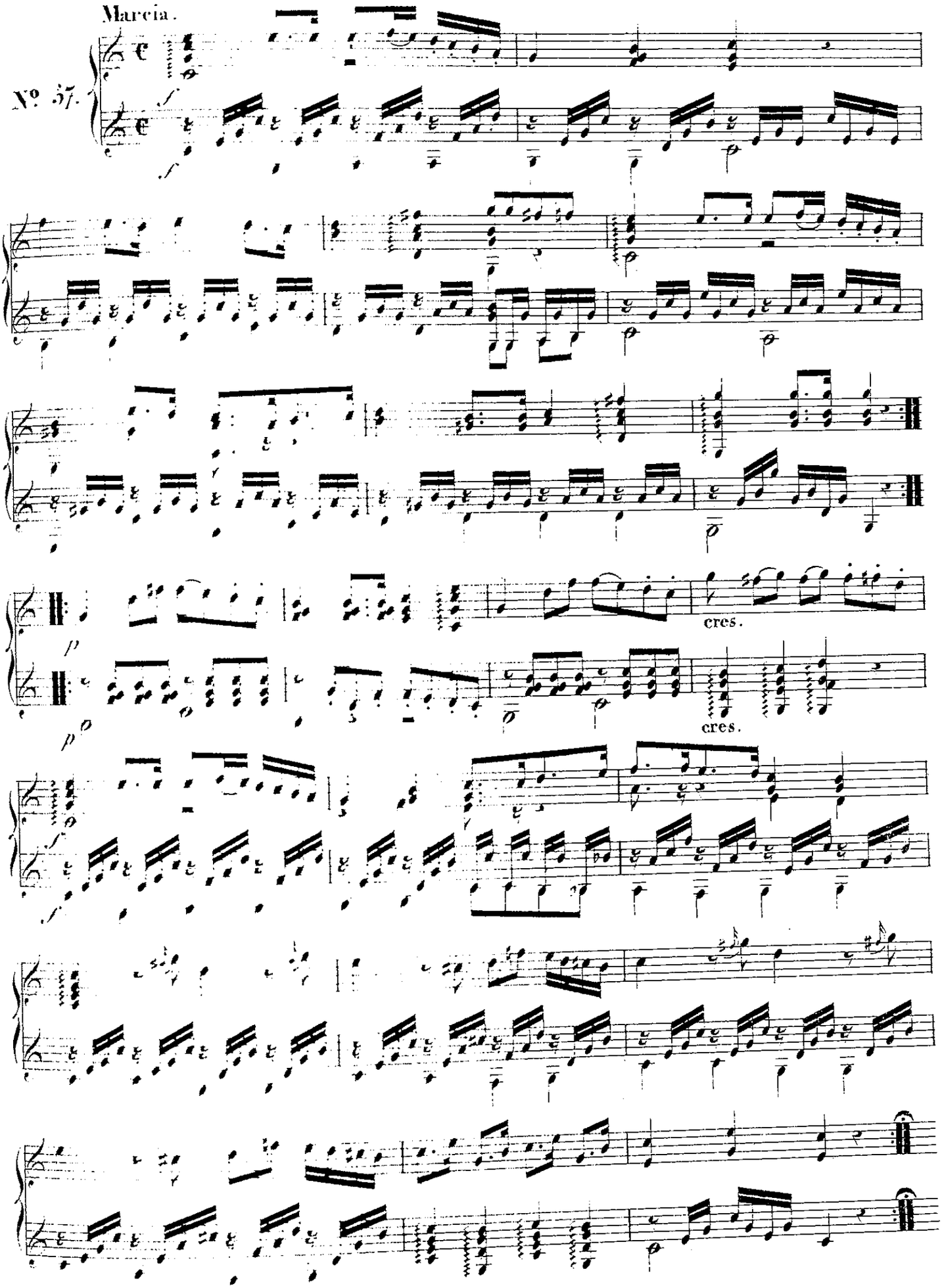


Andante.



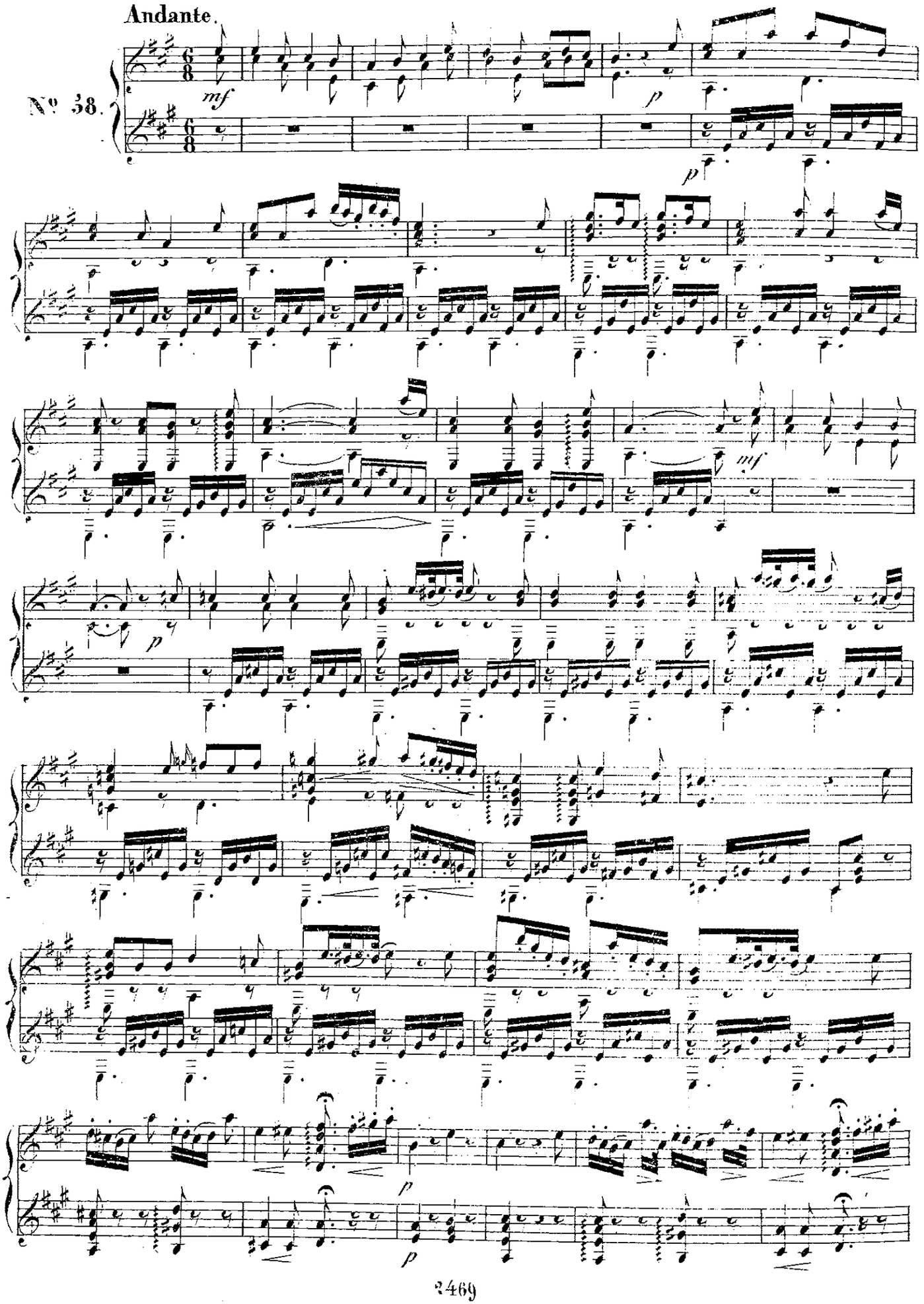
Marcia.

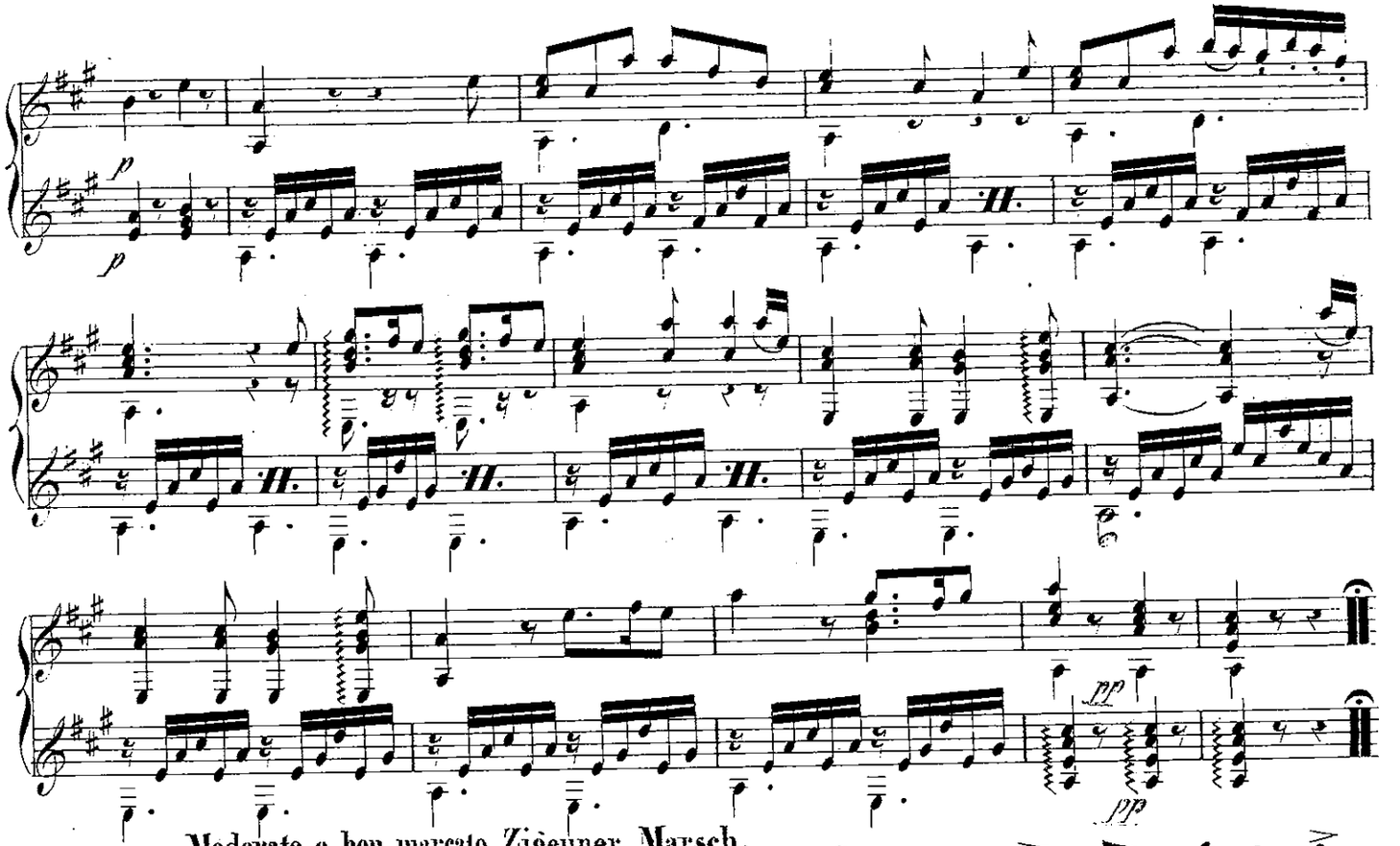
No. 57.



Andante.

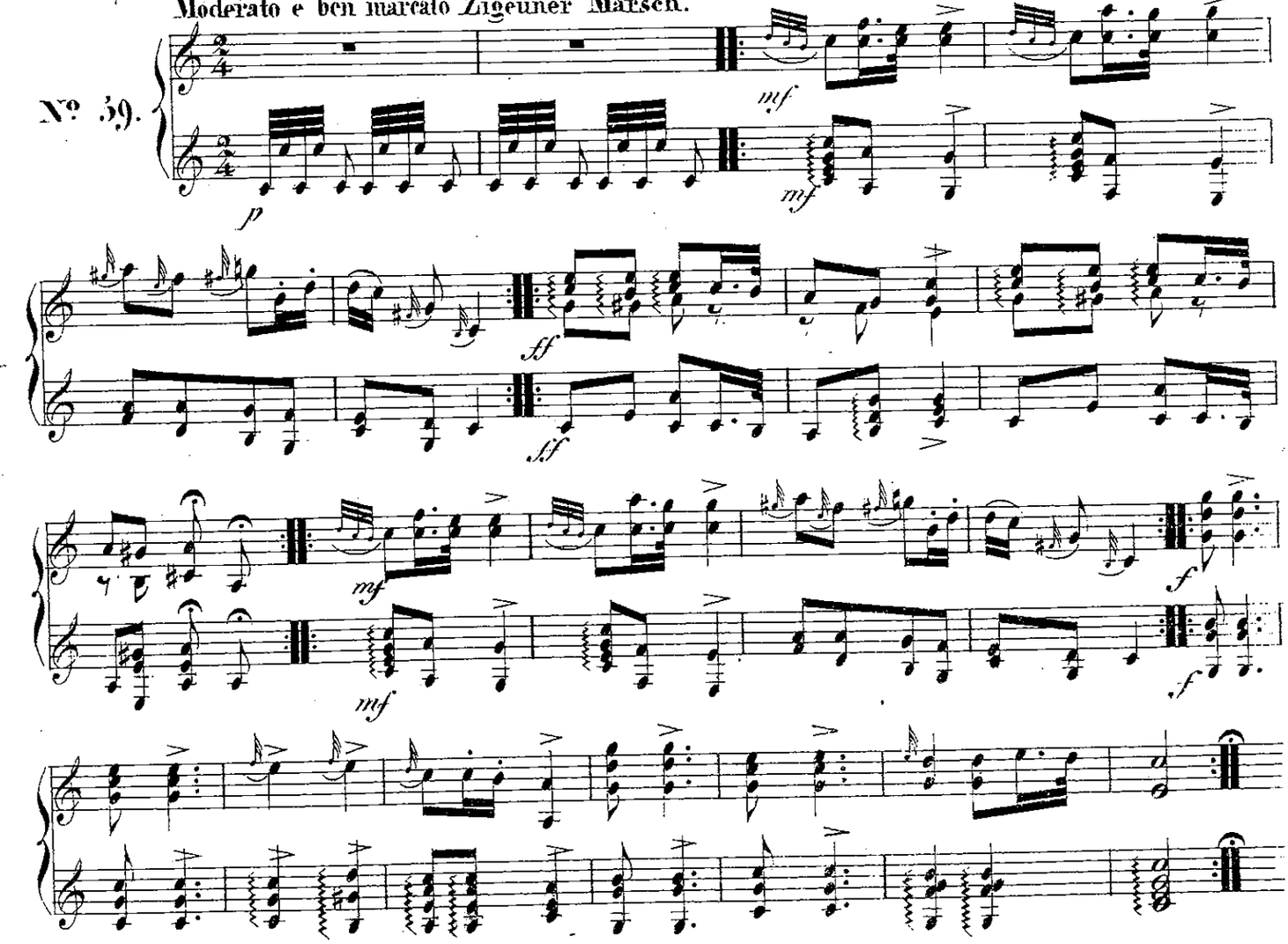
№ 38.





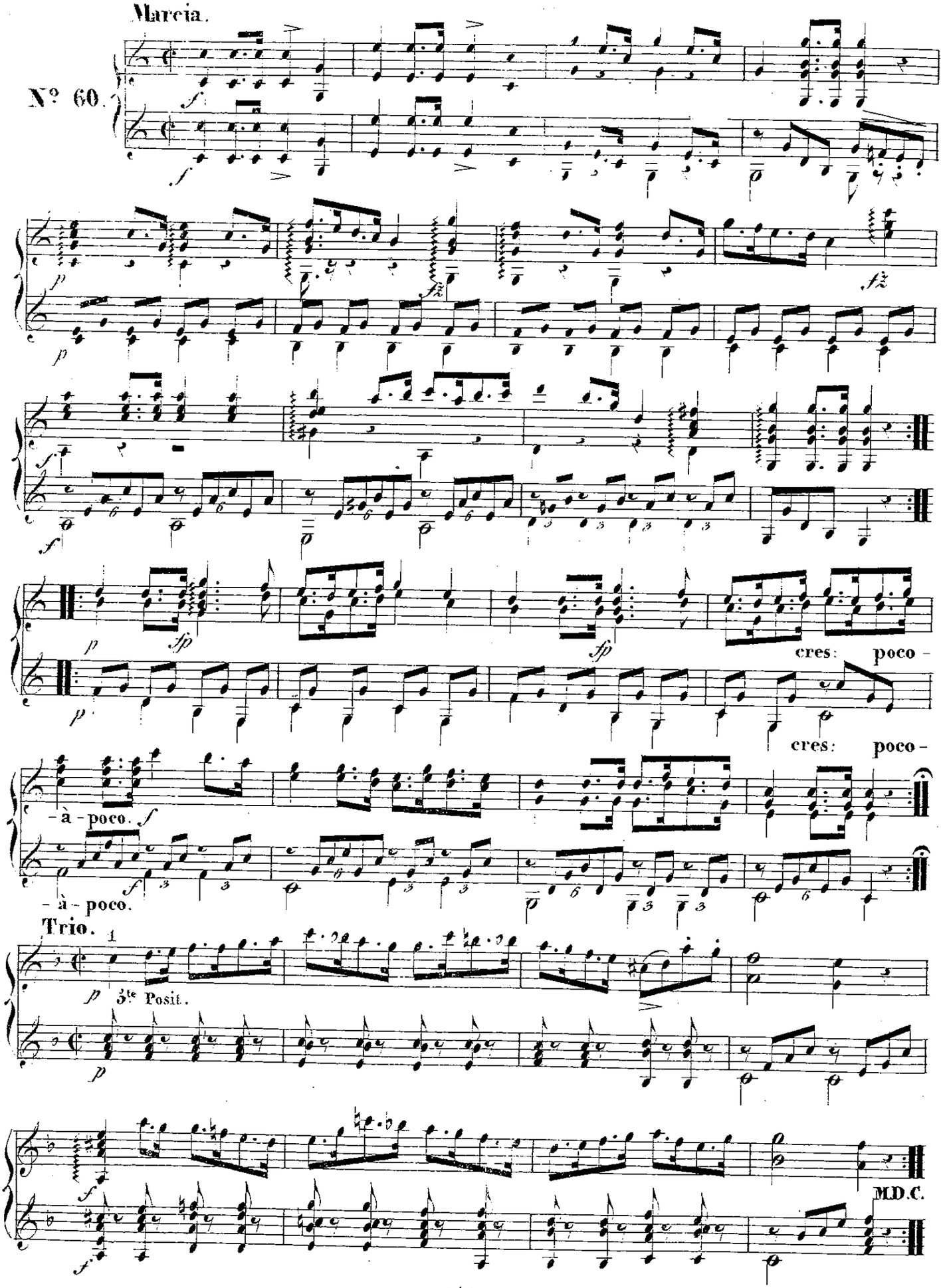
Moderato e ben marcato Zigeuner Marsch.

No. 39.



Marcia.

N° 60.



Rischel's & Birket-Smith's samling 471

DUOS
pour deux Guitares.

	M.	Pf.
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs . .	—	50
Arnold, J. Choix d'Airs faciles	1	50
Beethoven, L. van. Le Désir, Valse favorite	—	50
Call, L. de. Sérénade. Op. 24 .	2	—
Küffner, J. 12 Duos à l'usage des commençants. Op. 87 . . .	1	50
— 7 Sonatines. Op. 93 . . .	1	50
— Pantomime et plusieurs Pièces agréables. Op. 165	1	25
— 60 Leçons à l'usage des commençants. Op. 168	4	25
— Divertissement ou Recueil de plusieurs Pièces. Op. 196 . .	2	—
Küffner, J Pas redoublé, 3 Valses et 2 Galops sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 262 . .	1	50
Méhul, F. Ouverture de l'opéra La chasse du jeune Henry .	2	25
Müller, J. J. Potpourri sur des motifs de l'op. I Puritani. Op. 33	2	—
Nussbaumer. Variations	1	50
Walzer, Favorit-Hopswalzer, „Heirath' die Liesbeth"	—	50
Winter, P. de. Airs favoris de l'opéra **Le Sacrifice interrompu** (Das unterbrochene Opferfest), arr. par *F. Brand*	2	—

Duos pour Guitare et Piano.

	M.	Pf.
Call, L. de. Sérénade Op. 76 . .	2	—
Carcassi, **M. 2 Airs de ballet de l'opéra Moïse. Op. 28.** No. 1 et 2 . . . chaque	2	—
Köhler, H. Sérénade d'une éxécution facile. Op. 149 . . .	1	50
Küffner, J. Sonate. Op. 42 . .	3	50
— Potpourri. Op. 157	2	—
— Délassement musical, Collection de Morceaux faciles sur des thèmes favoris. Op. 322.		
— 1re Livr. No. 1 à 3. **La Fille du régiment.** No. 4. **La Part du diable**	2	—
Küffner, J. Délassement musical. 2me Livr. No. 1. **La Part du diable.** No. 2 et 3. **I Puritani.** No. 4. **Norma**	2	—
— 3me Livr. No. 1 et 2. **Norma.** No. 3 et 4. **L'Elisire d'amore**	2	—
— 4me Livr. No. 1. **Le Postillon de Lonjumeau.** No. 2 à 4. **La Somnambule**	2	—
— 5me Livr. No. 1 à 3. **Roméo et Julie.** No. 4. **L'Ambassadrice**	2	—
— 6me Livr. No. 1. **Fausta.** No. 2 et 3. **La Straniera.** No. 4. **Marino Faliero**	2	—
Pettoletti, P. Fantaisie sur la dernière Pensée de *Weber*. Op. 28	2	—

Küffner, J. Op. 46. Rondo . . . M. 3 —

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
LEIPZIG – LONDON BRUXELLES – PARIS

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Printed in Germany.

60 LEÇONS

à l'usage des commençants

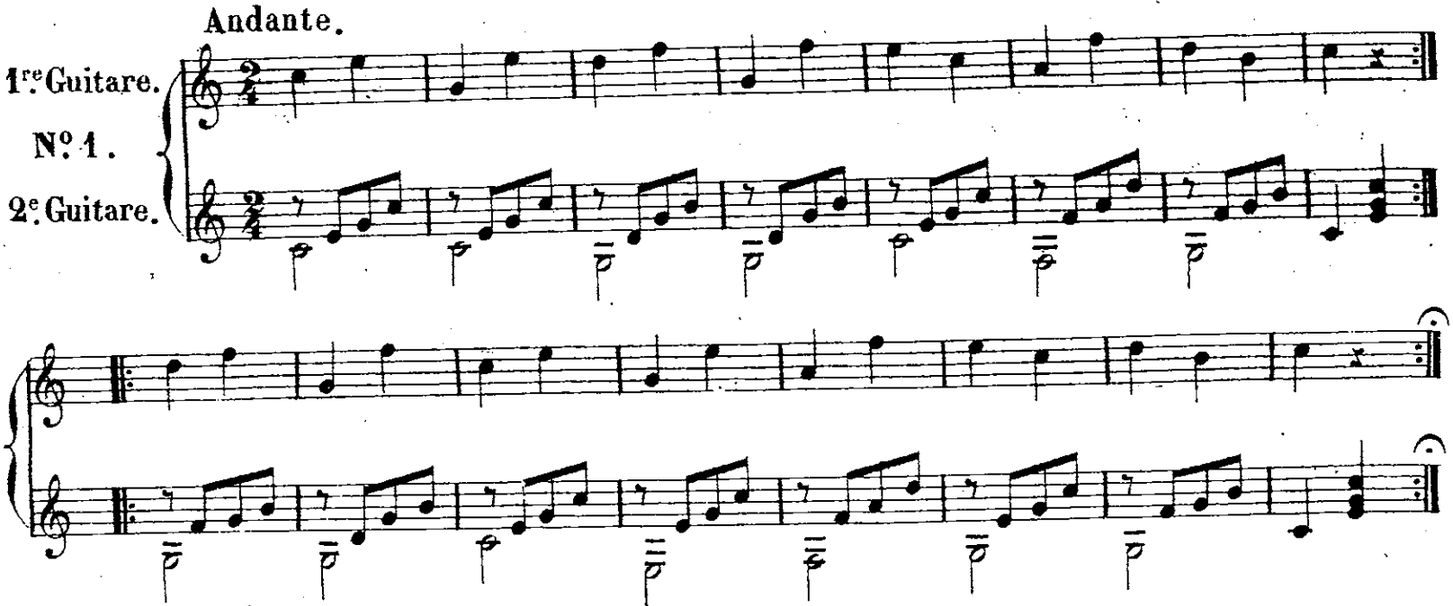
J. Küffner Op. 168

Andante.

1re Guitare.

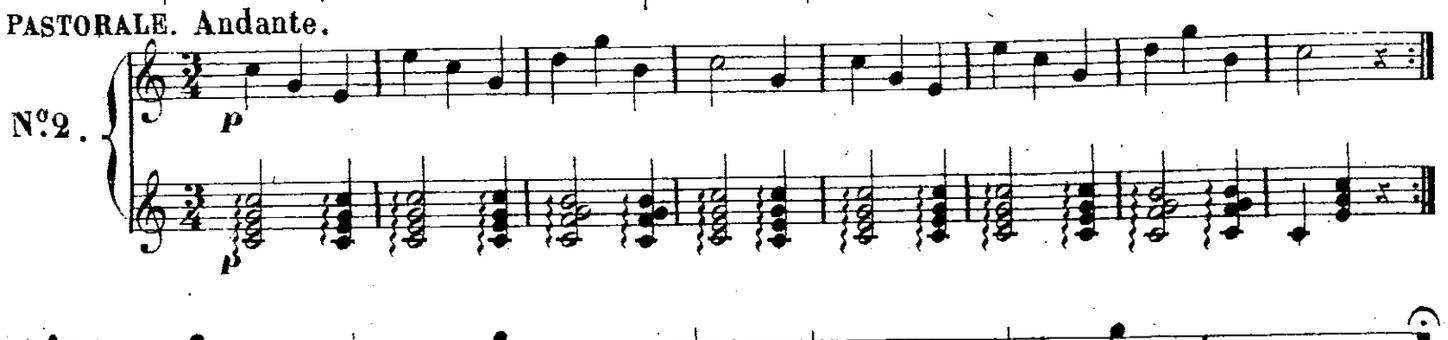
N° 1.

2e Guitare.



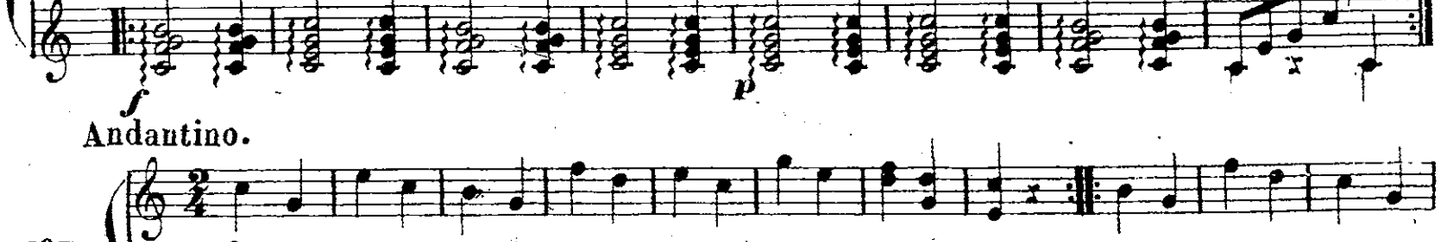
PASTORALE. Andante.

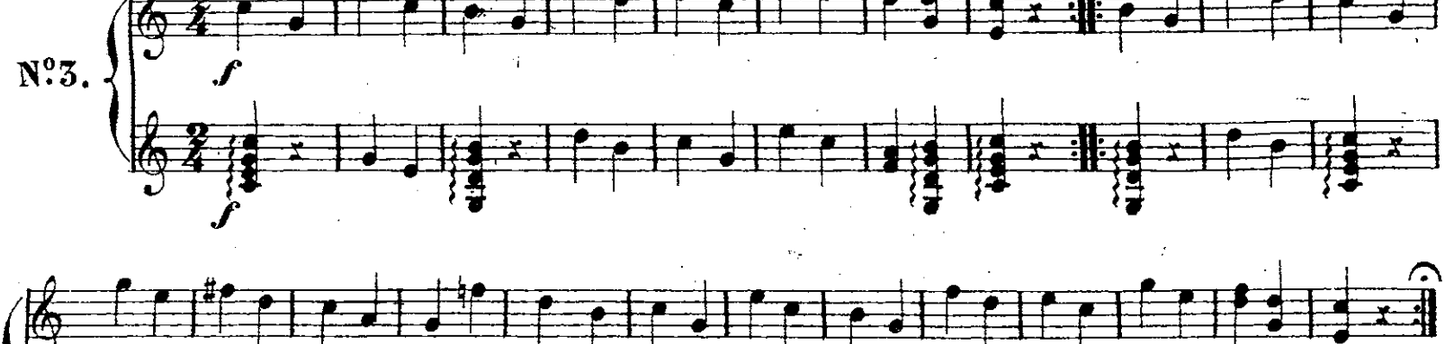
N°2.



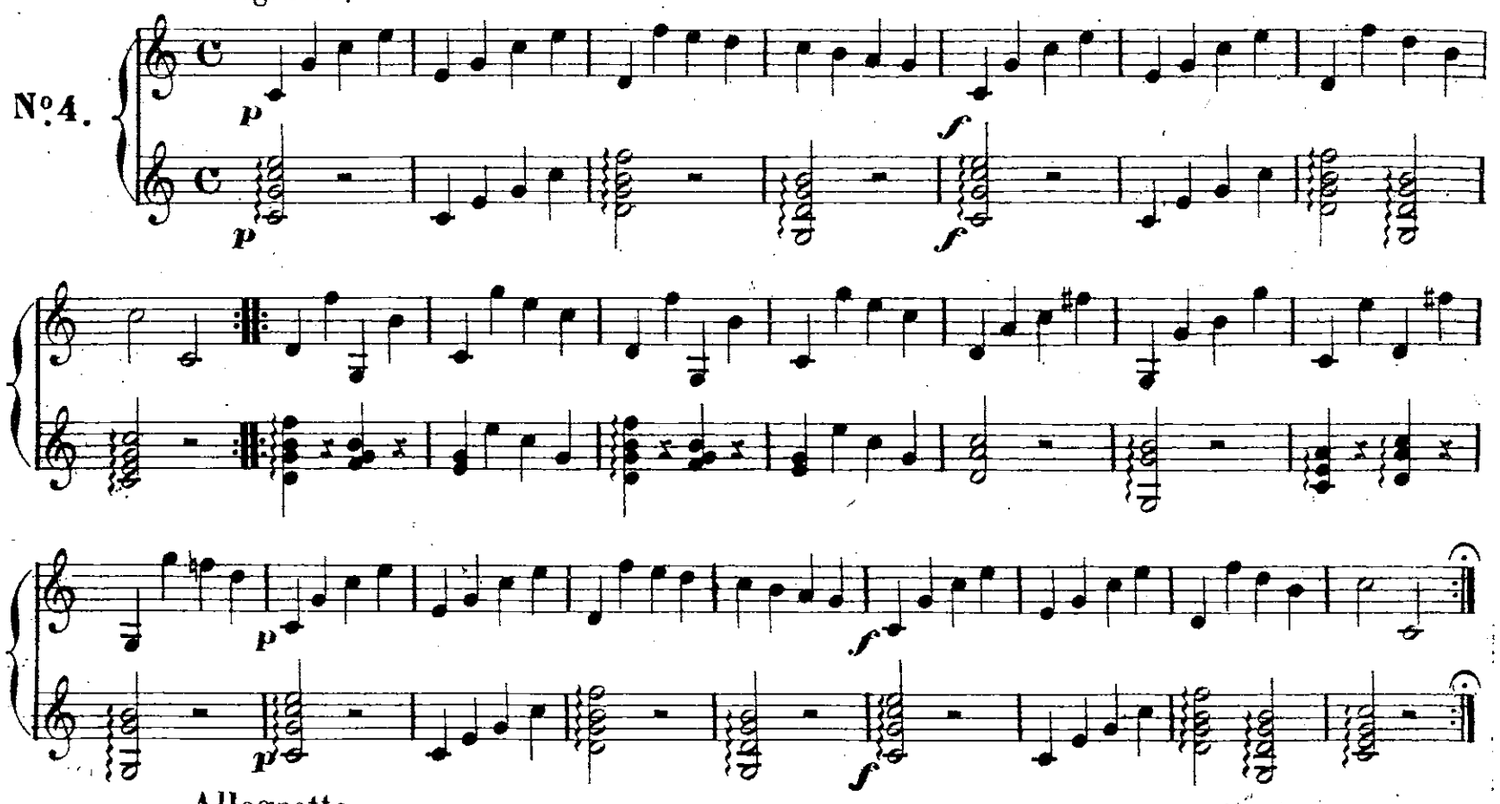
Andantino.

N°3.

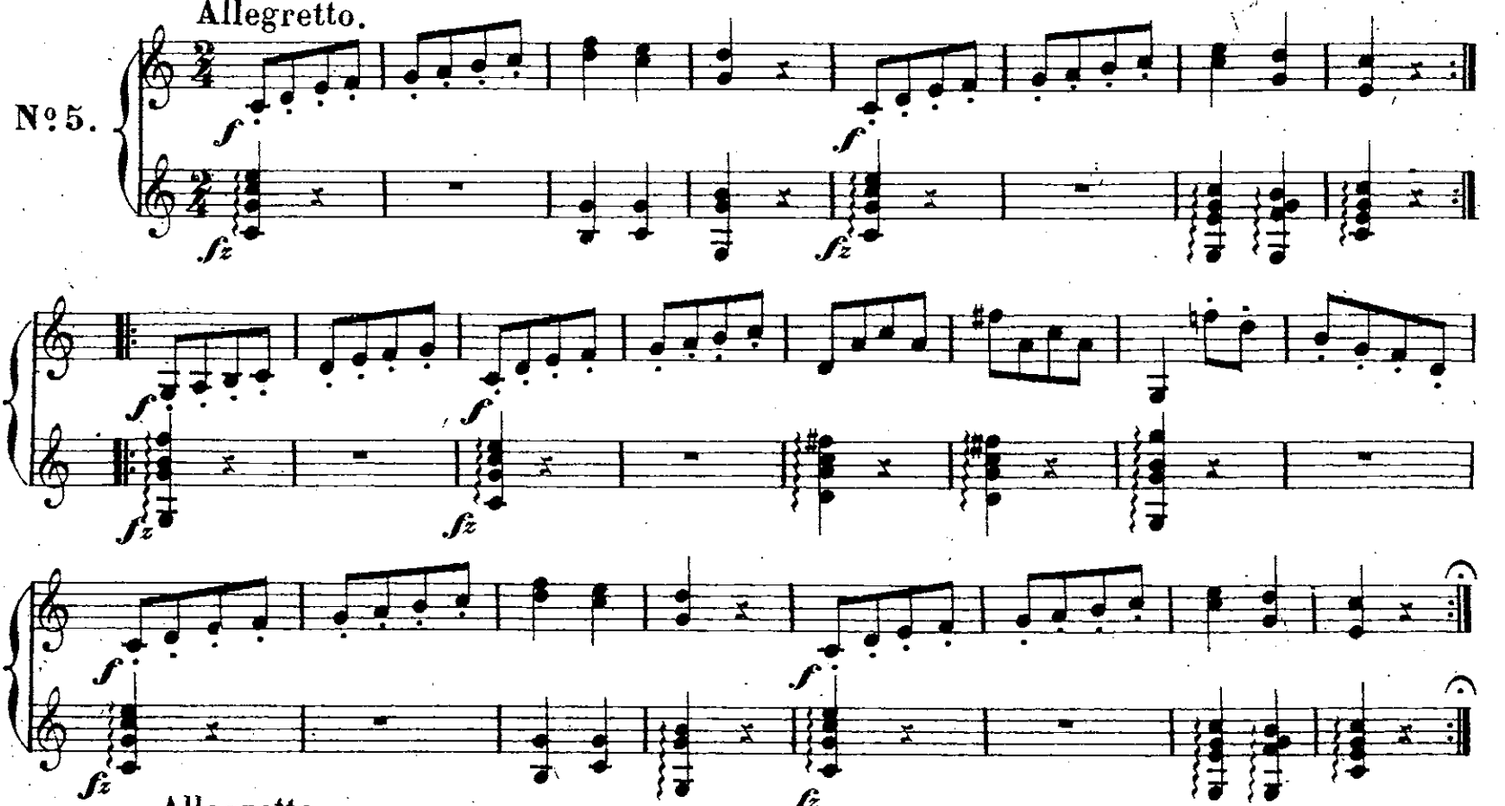




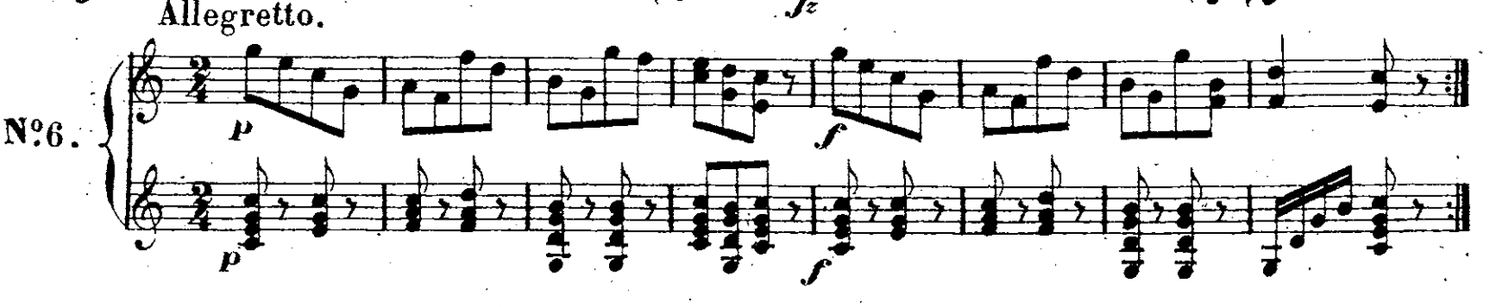
Allegretto.

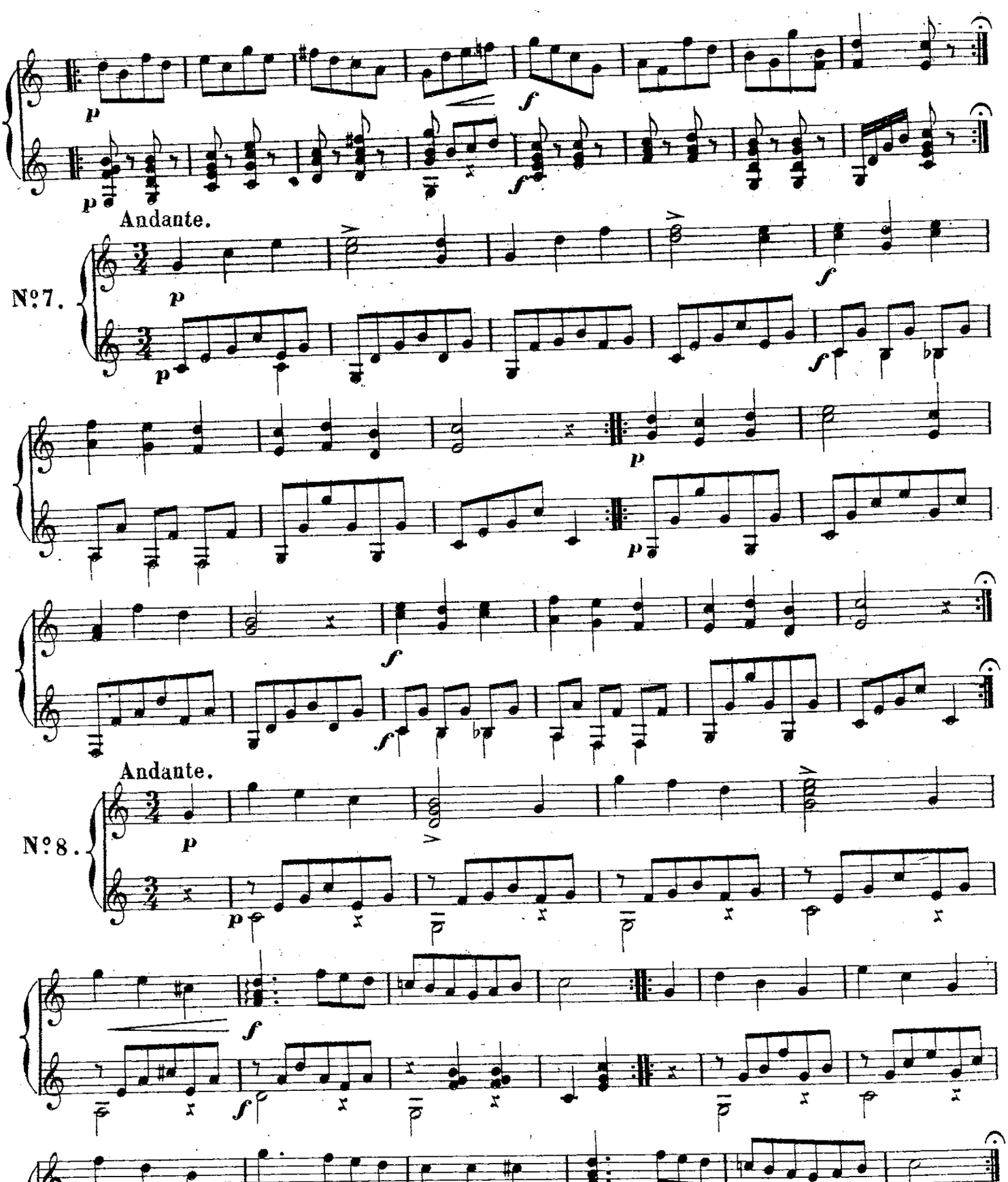


Allegretto.

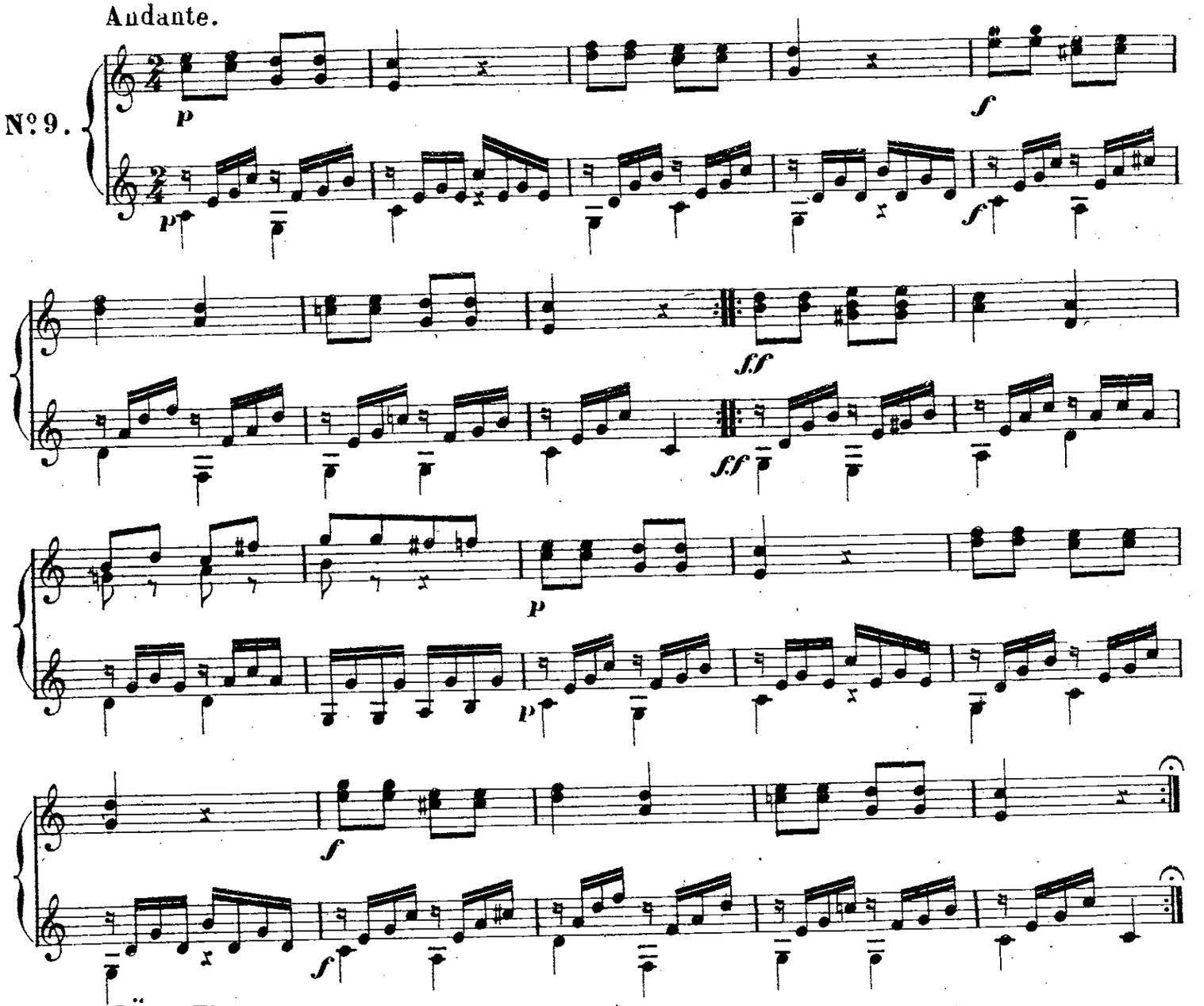


Allegretto.

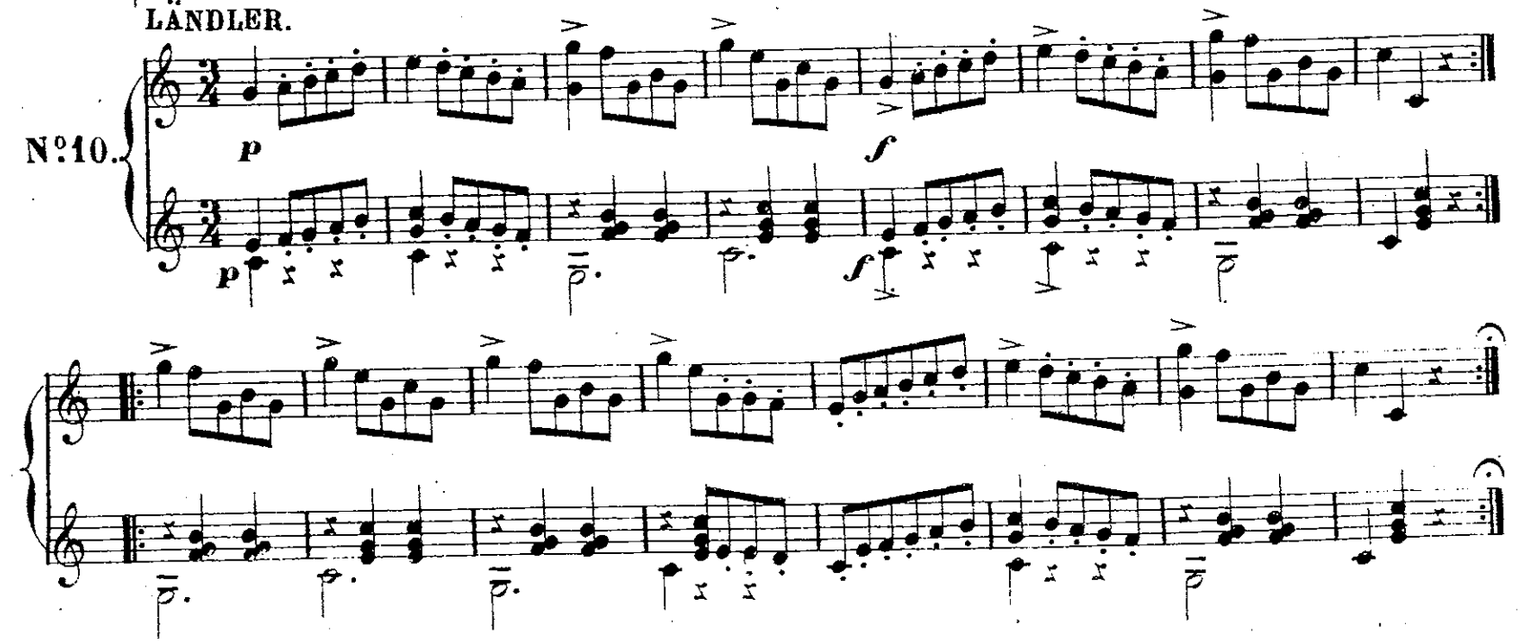



Andante.
№7.
Andante.
№8.

Andante.

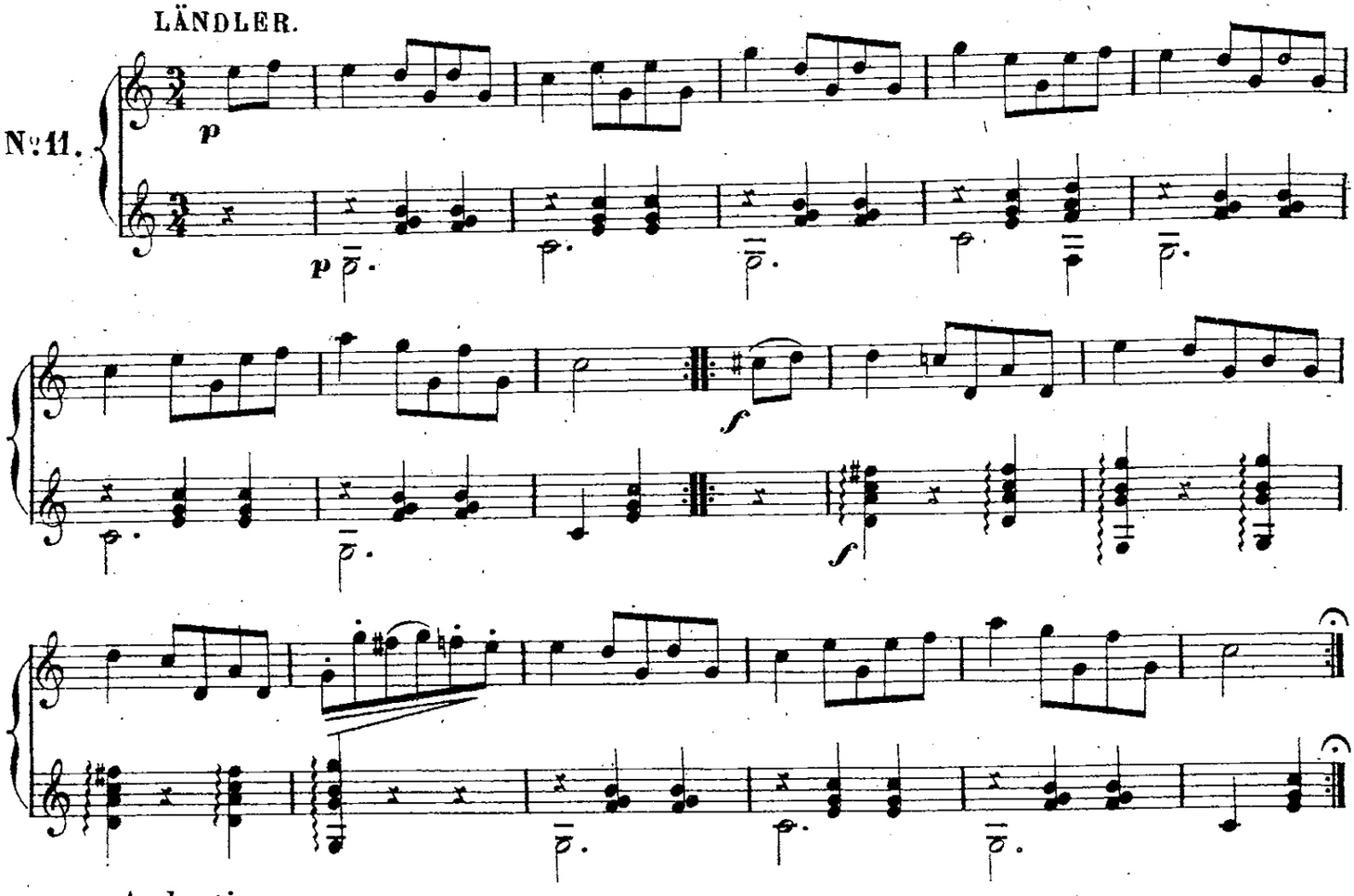


LÄNDLER.



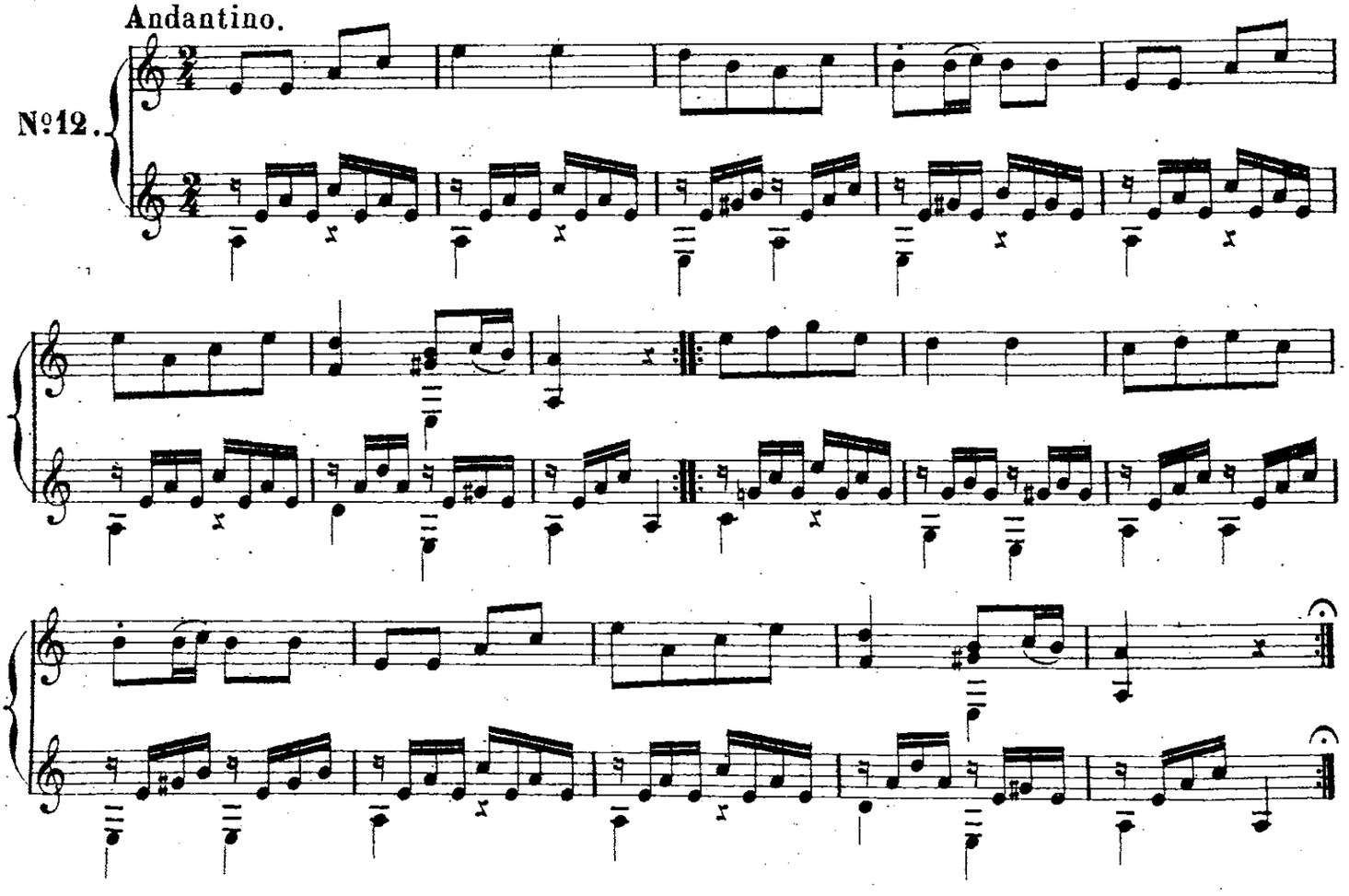
LÄNDLER.

№11.

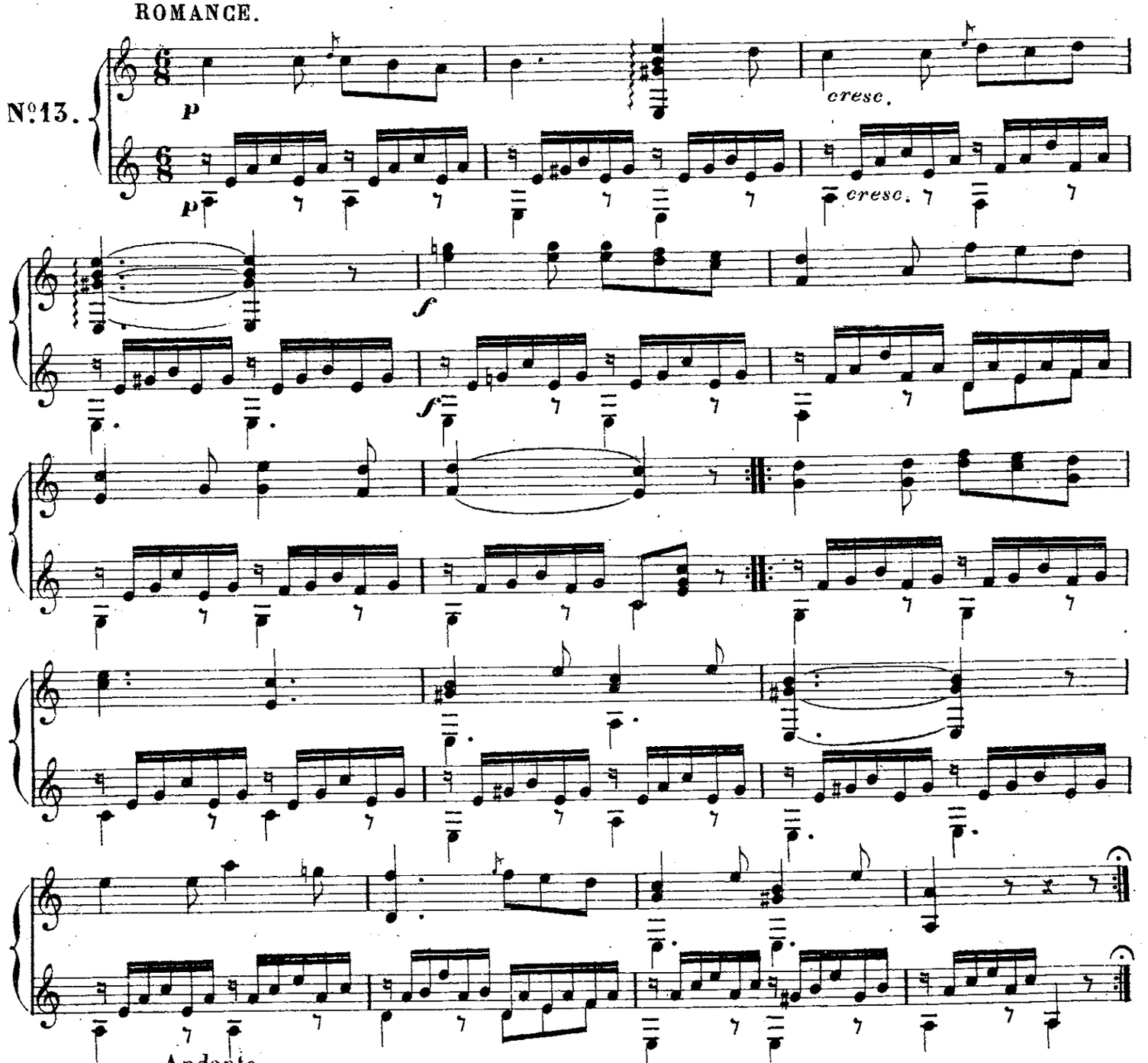


Andantino.

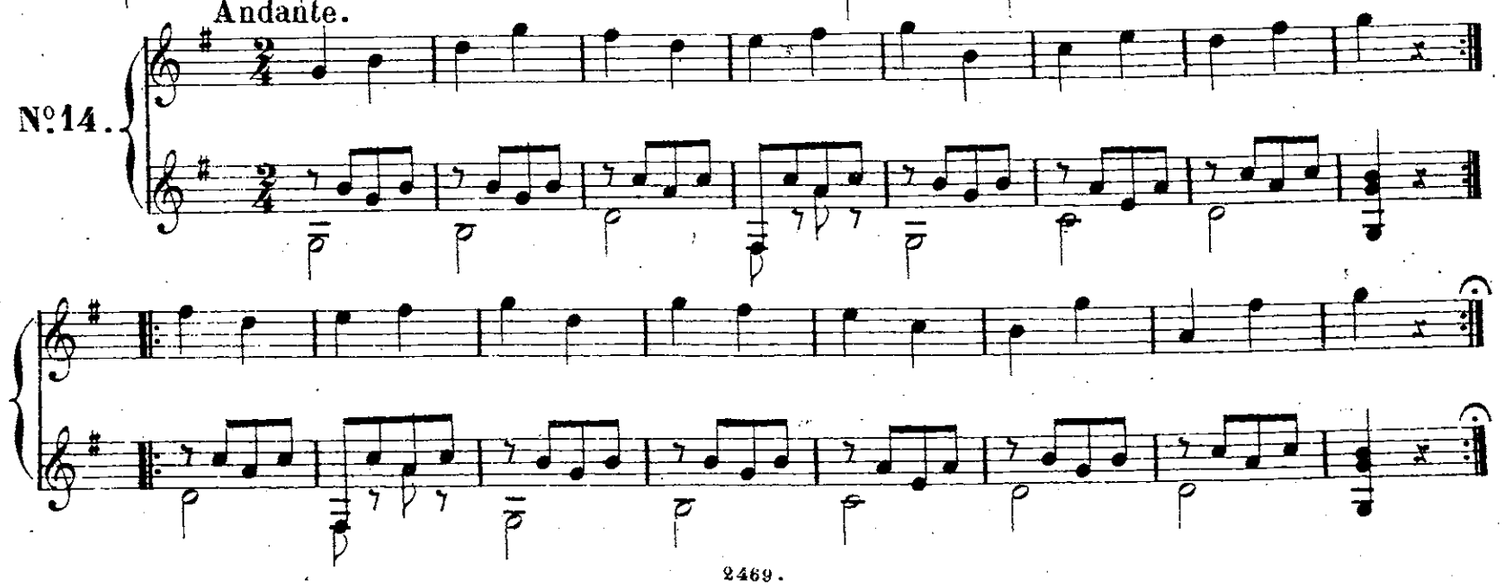
№12.



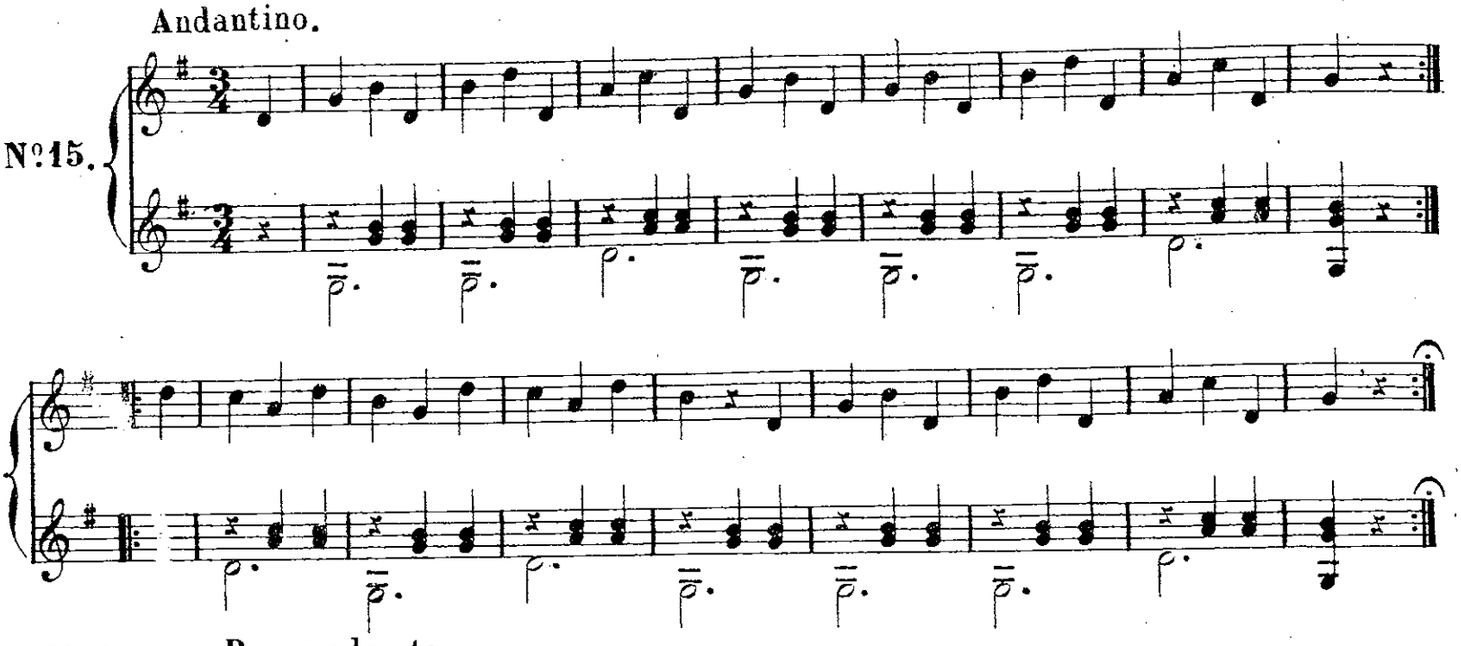
ROMANCE.



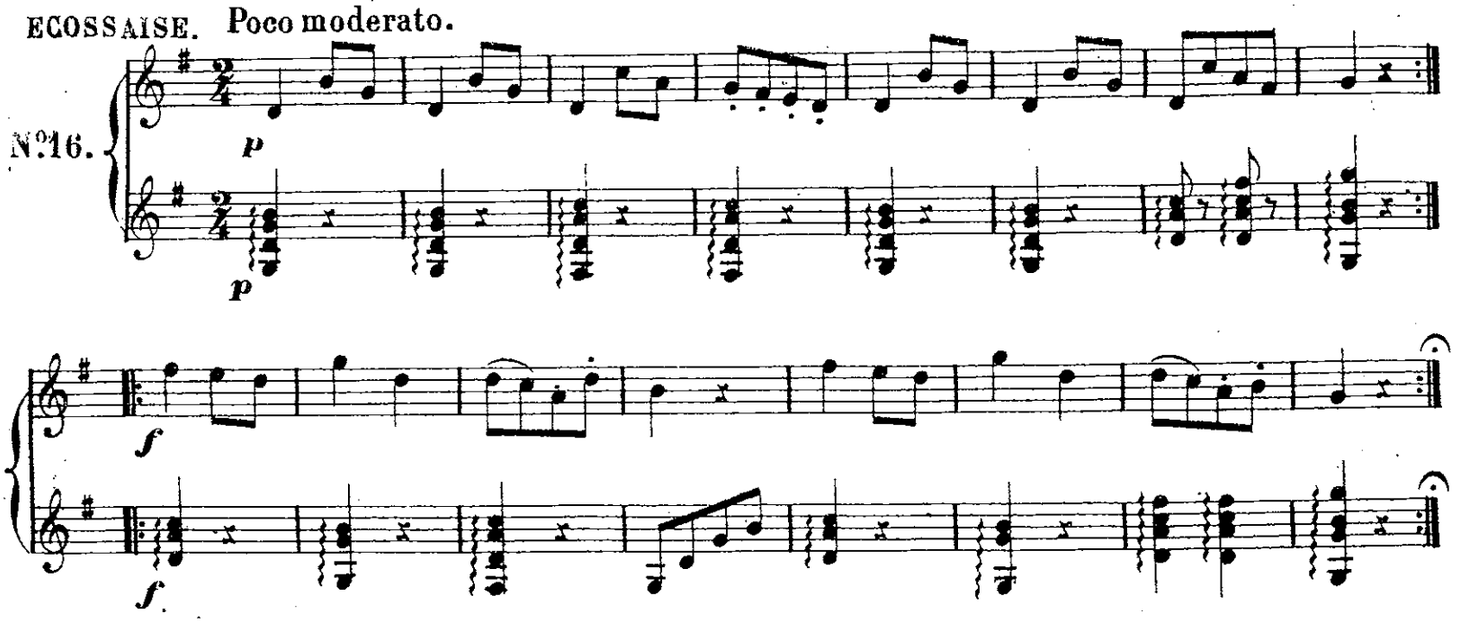
Andante.



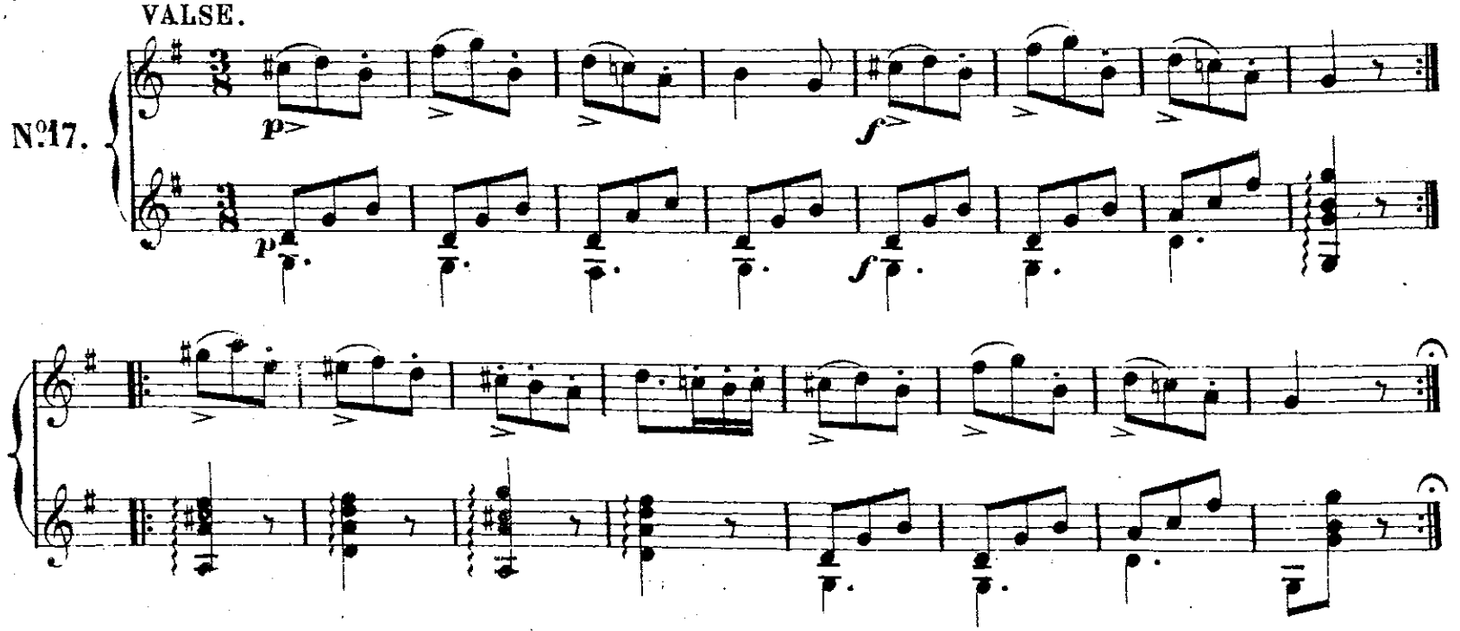
Andantino.



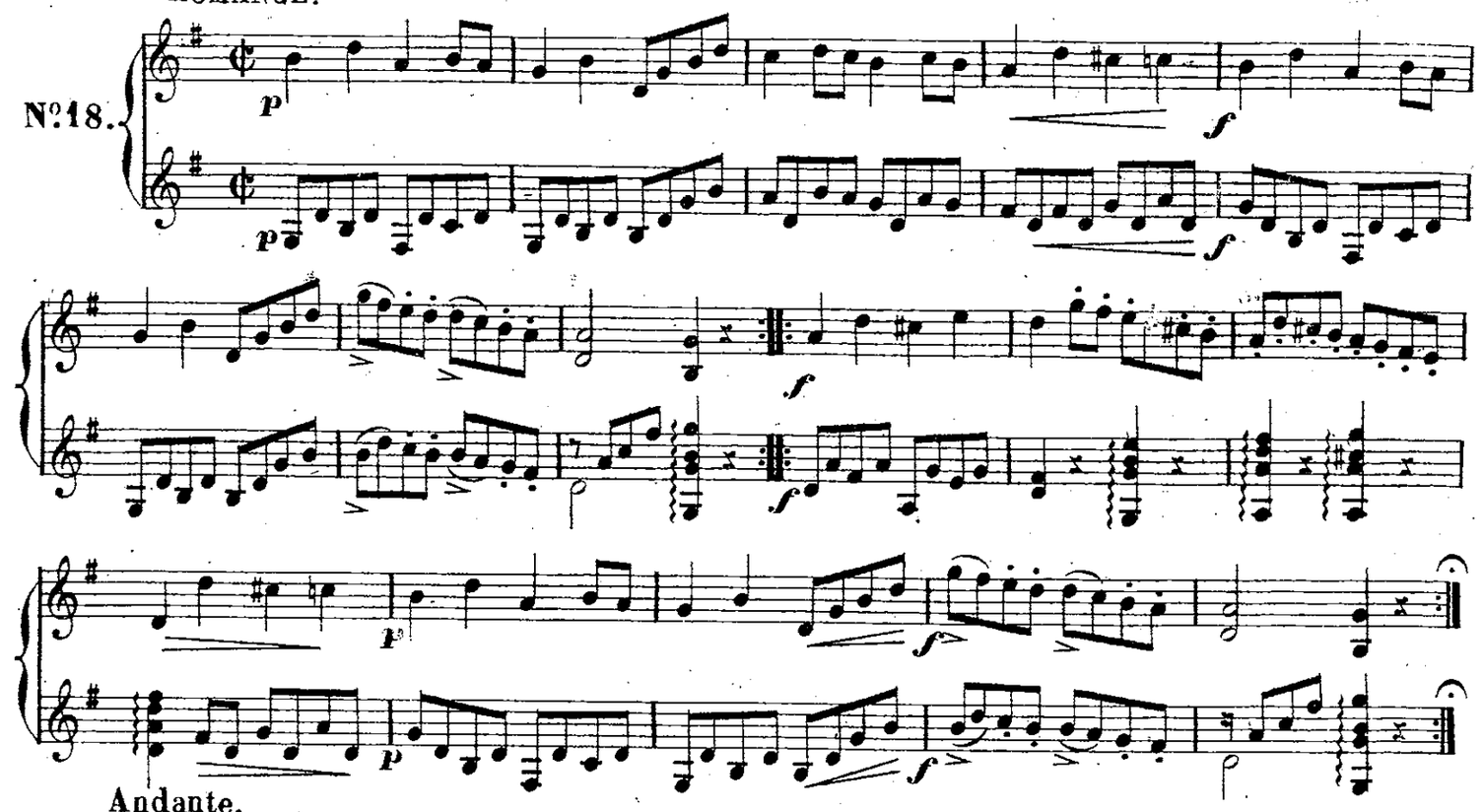
ECOSSAISE. Poco moderato.



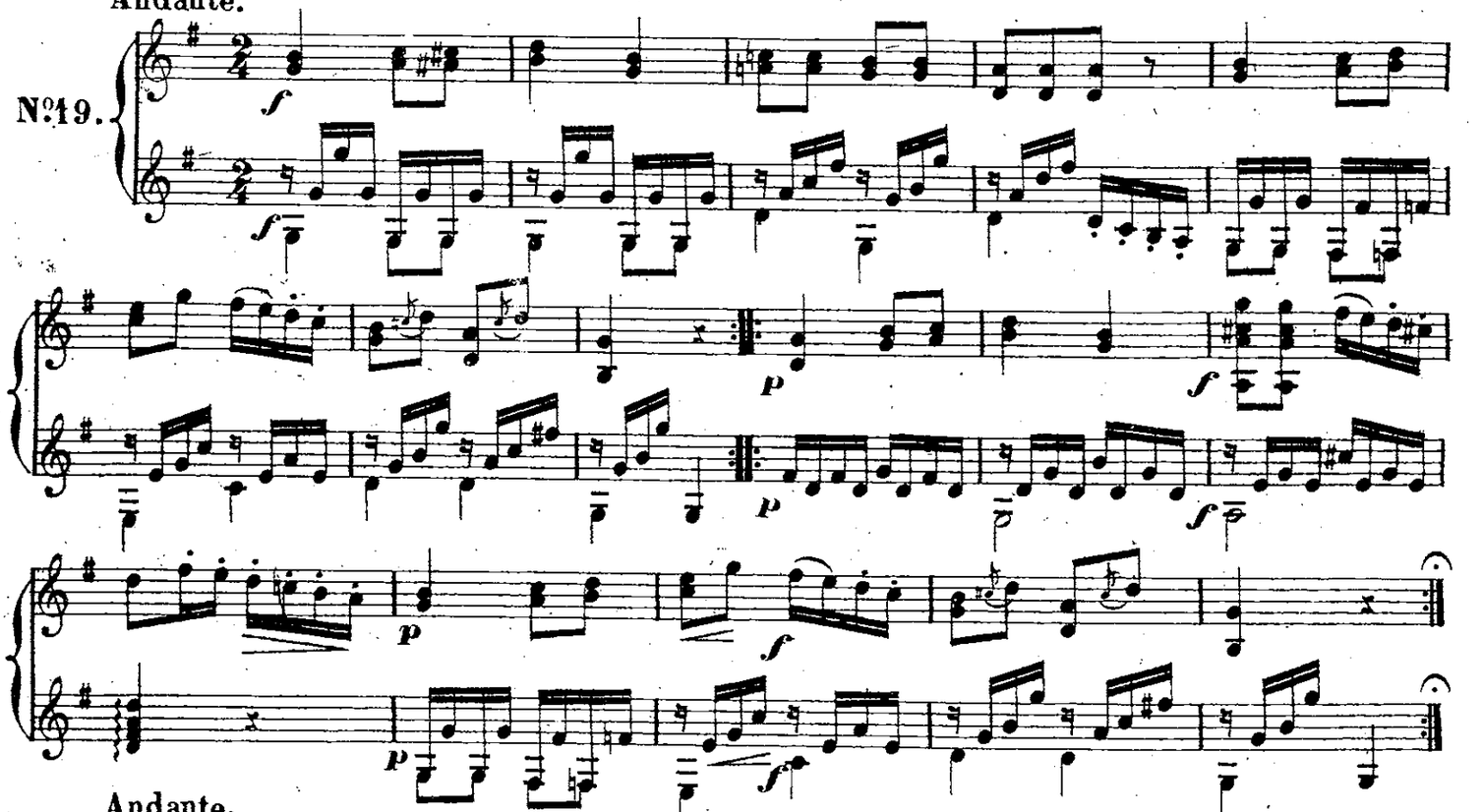
VALSE.



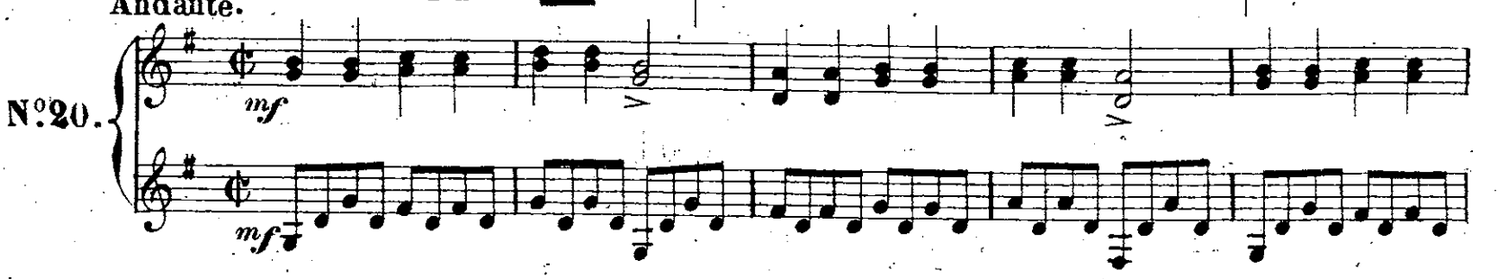
ROMANCE.

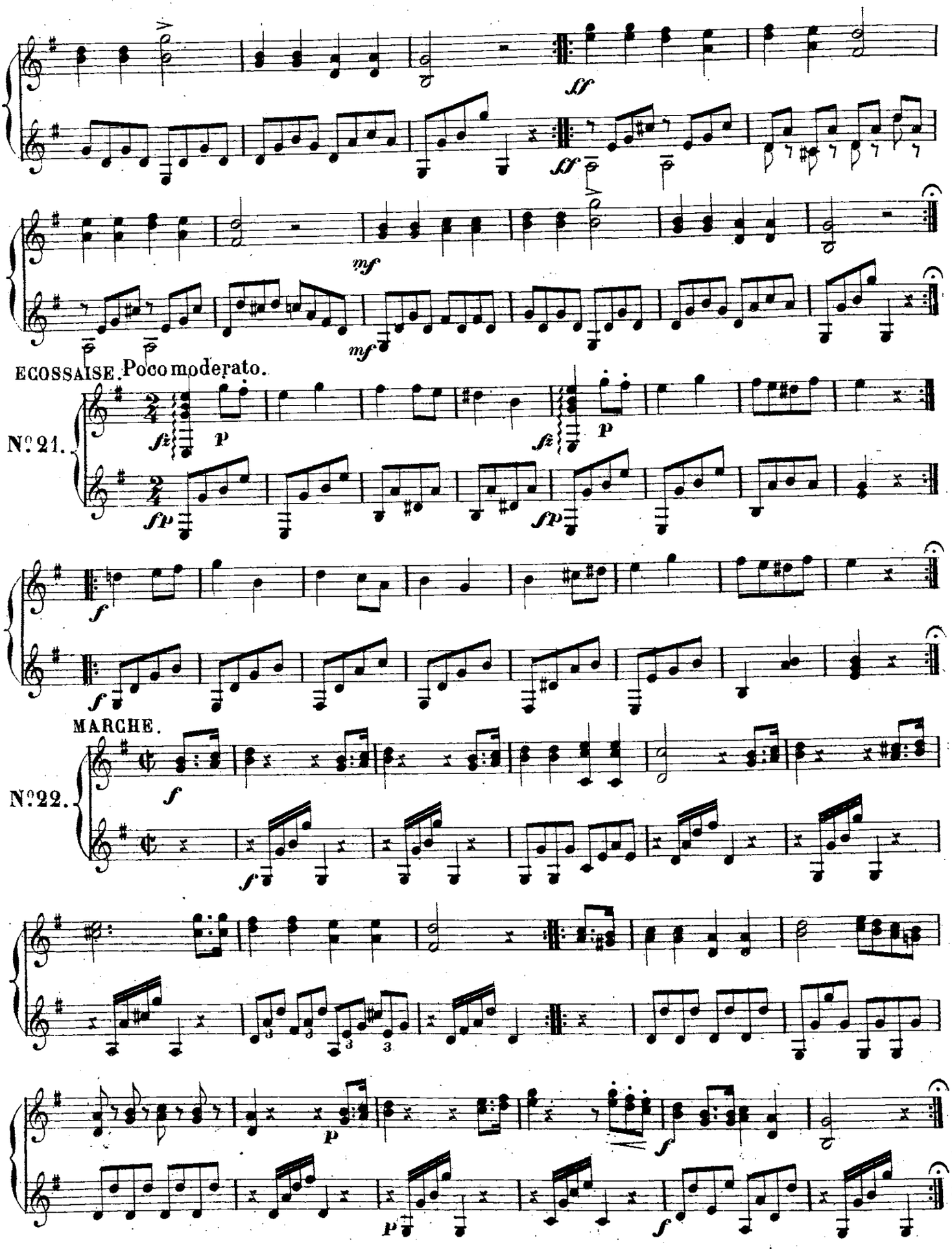


Andante.

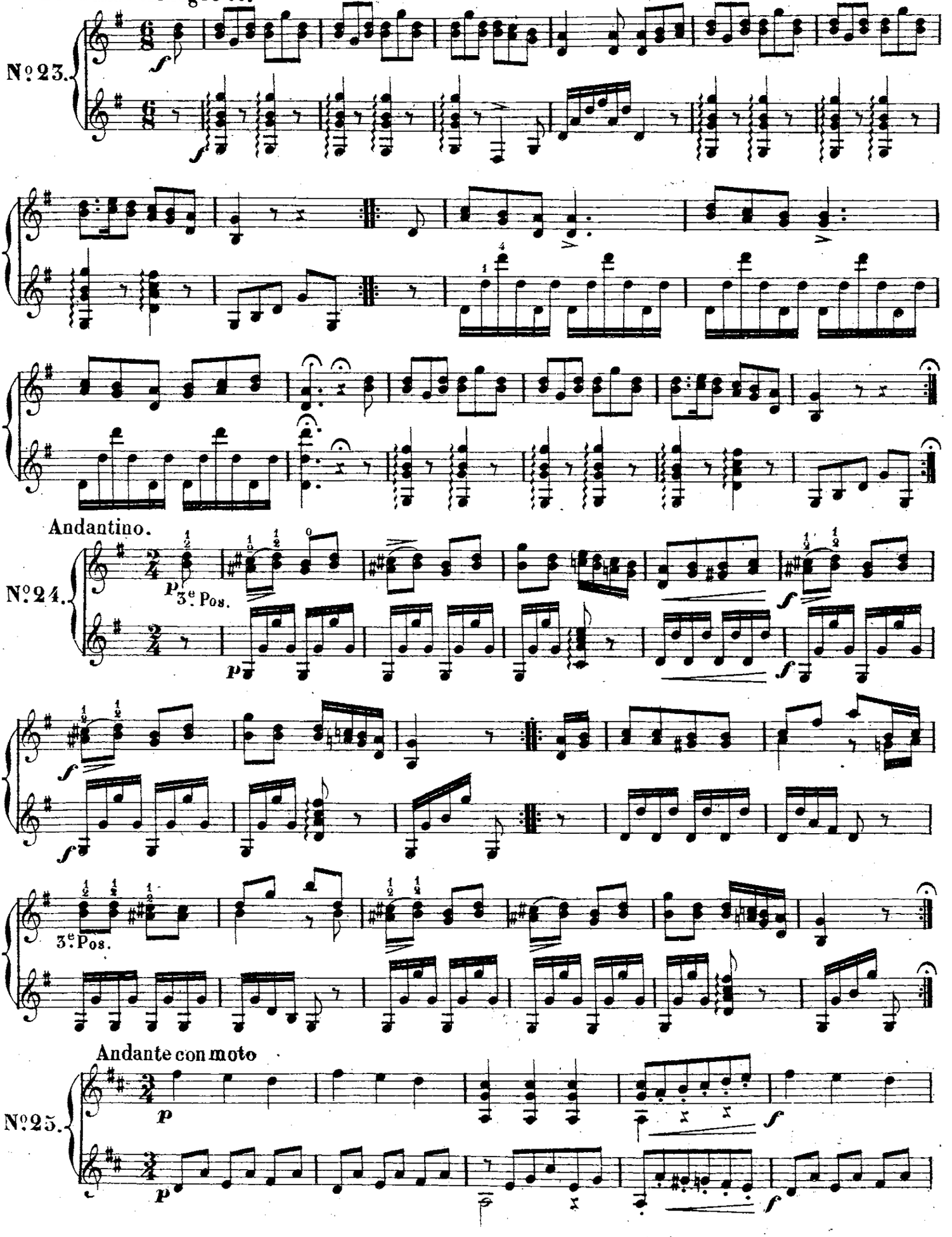


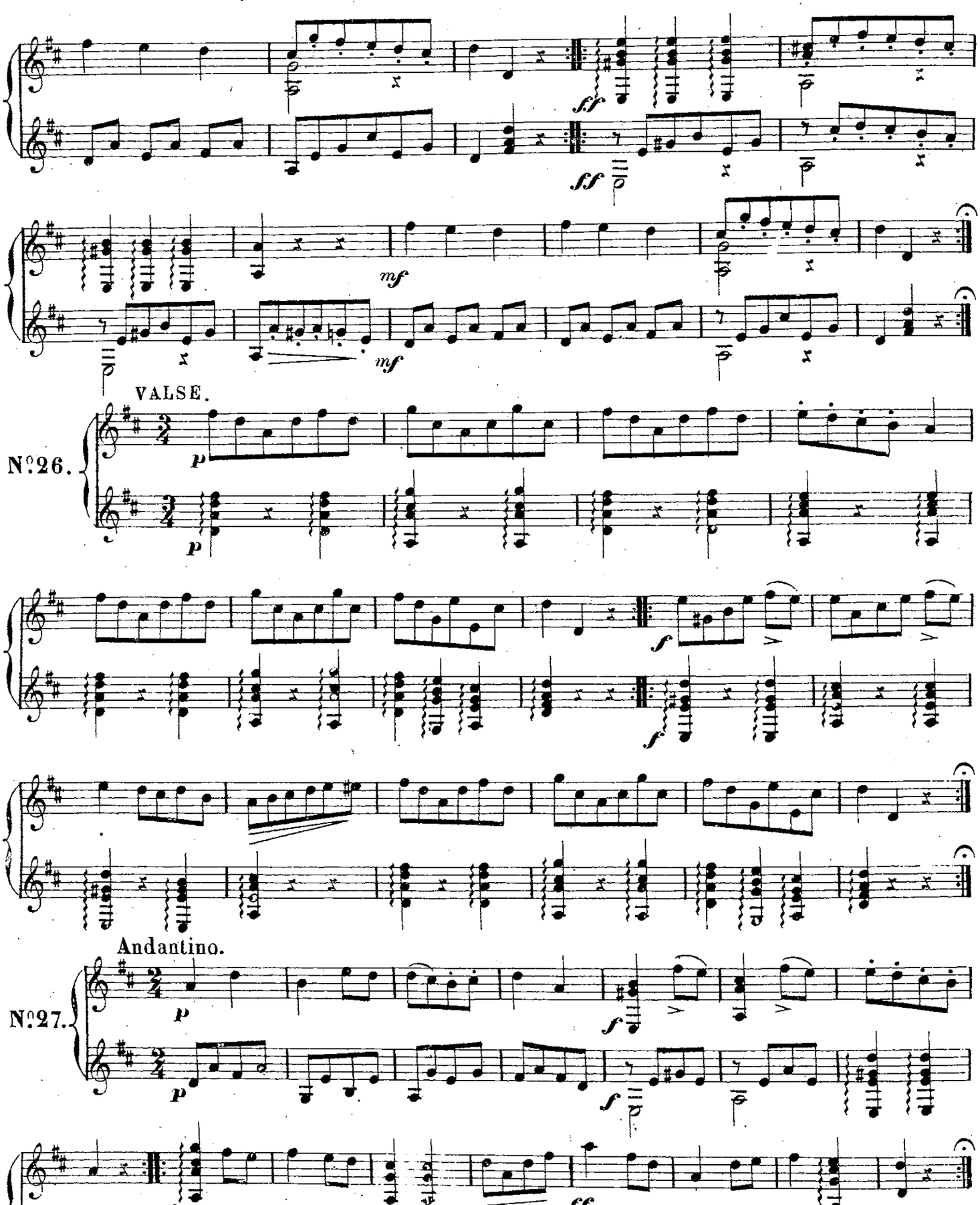
Andante.

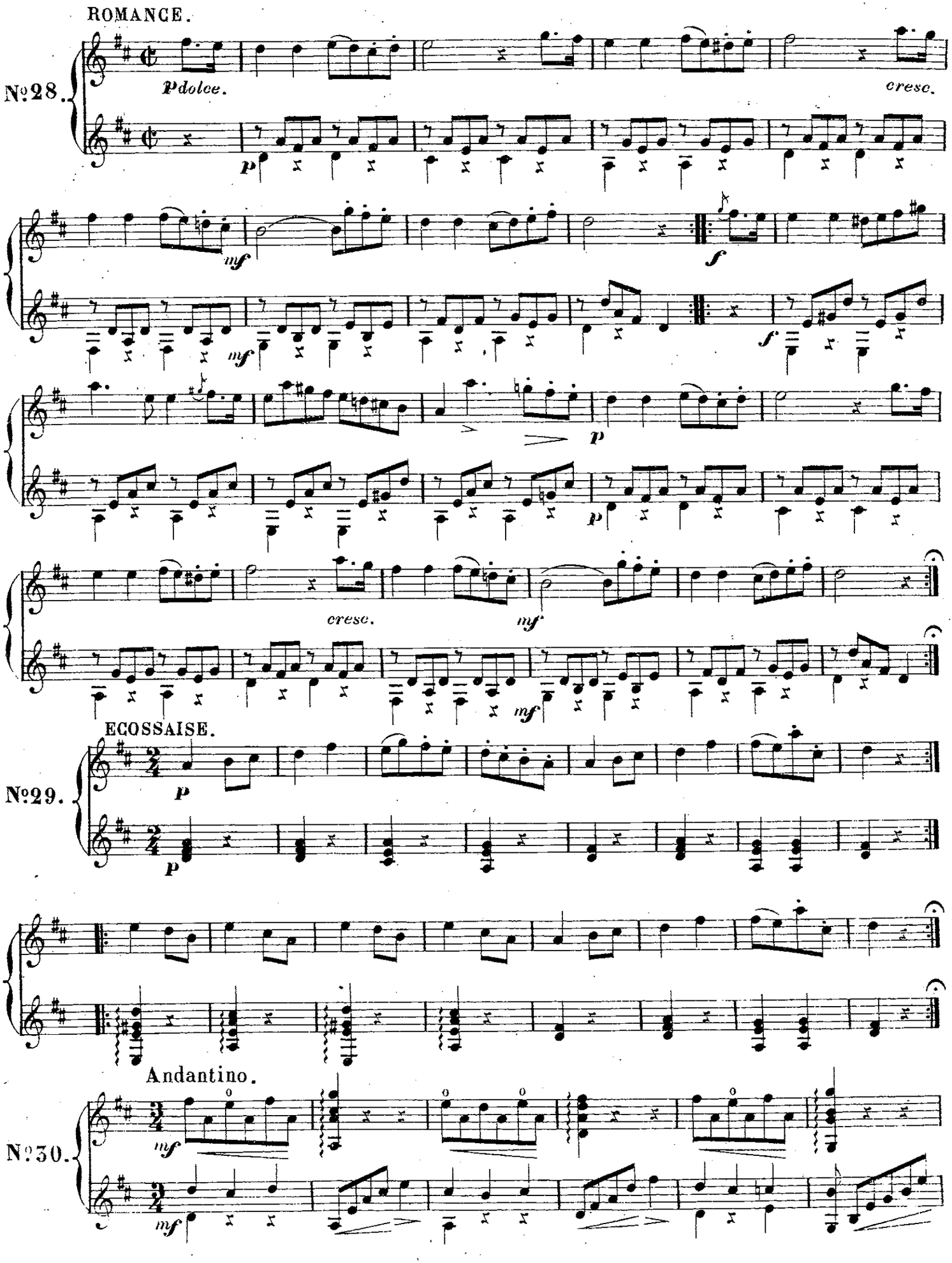



ff
ff
mf
mf
ECOSSAISE. Poco moderato.
Nº 21.
fz
p
fz
p
fp
fp
f
f
MARCHE.
Nº 22.
f
f
p
f
p
f

LA CHASSE. Allegretto.

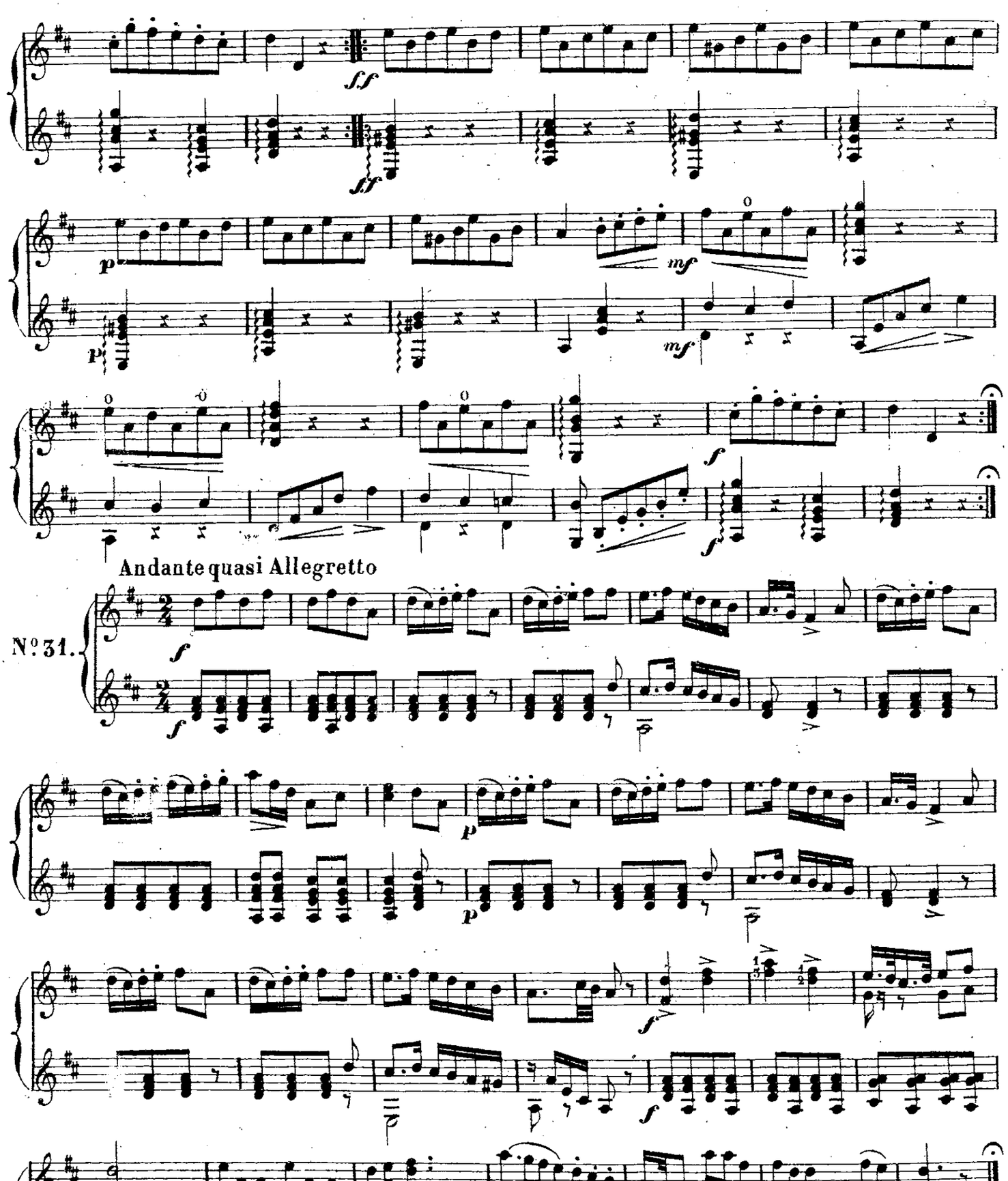



ff
ff
mf
mf
VALSE.
Nº26.
p
p
f
f
Andantino.
Nº27.
p
p
f
f
p
ff
p
ff


ROMANCE.

ECOSSAISE.

Andantino.


ff
ff
p
p
mf
mf
f
f
Andante quasi Allegretto
No. 31.
f
f
p
p
f
f

Andantino.

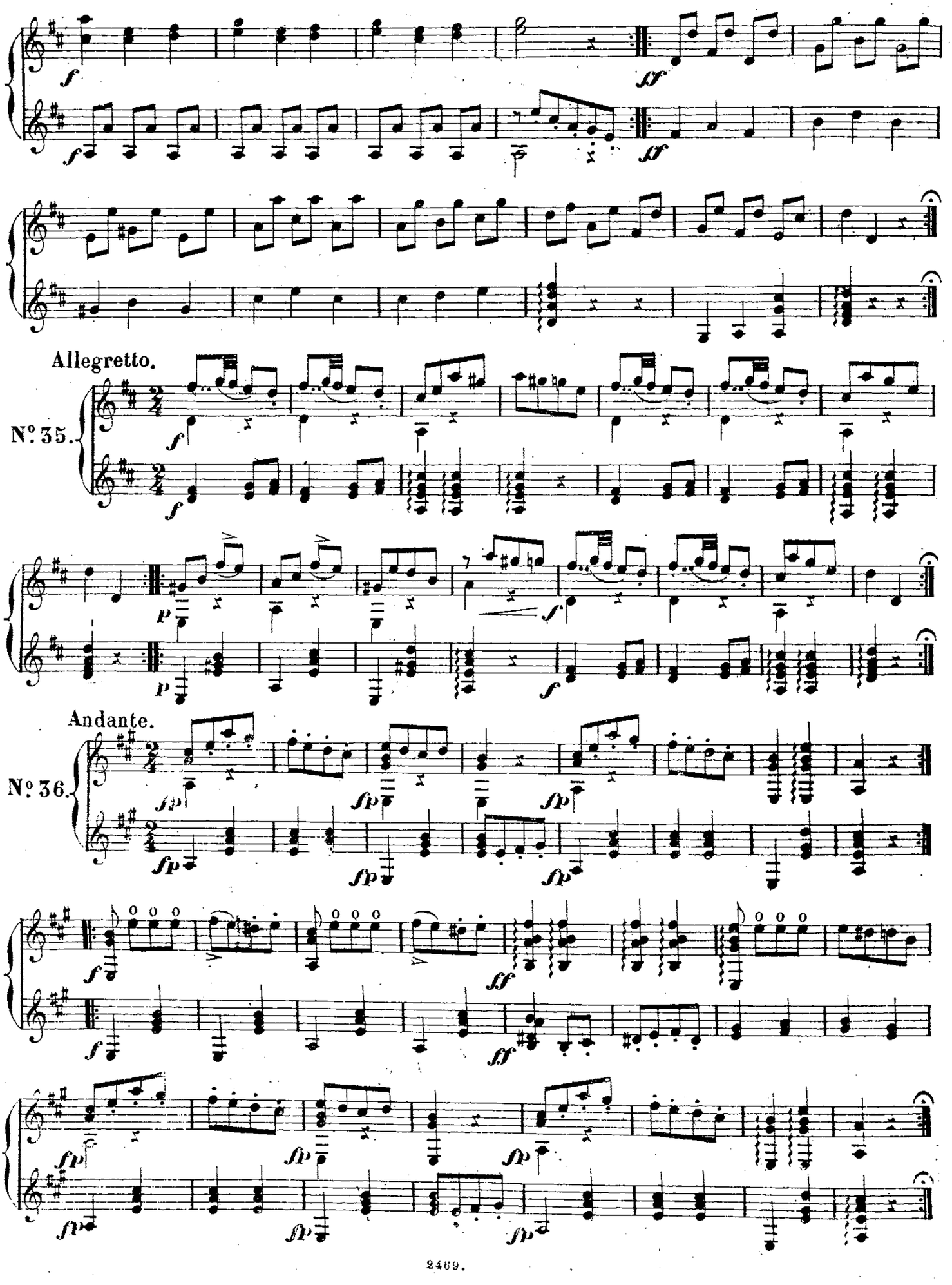
N°32.

ALLEMANDE.

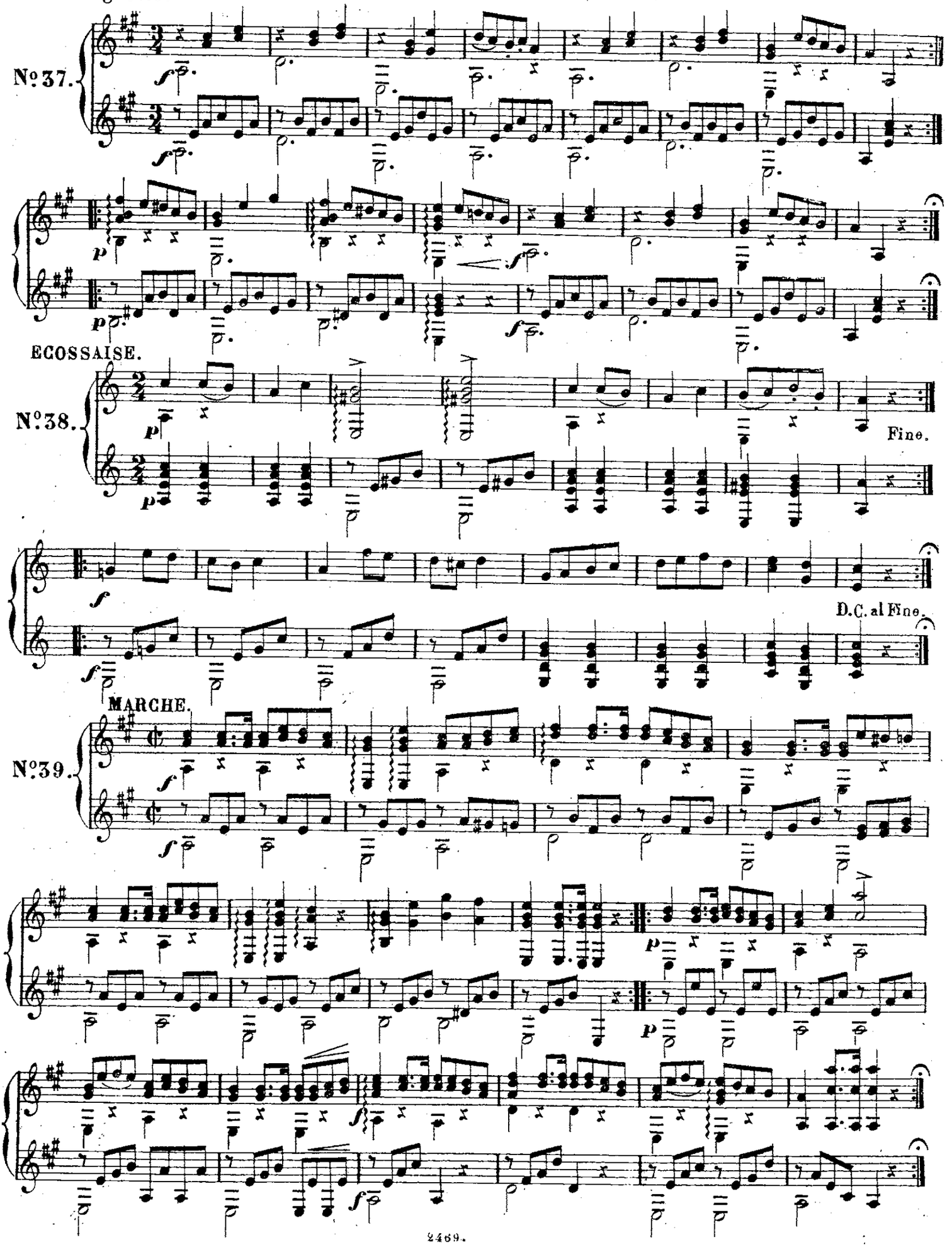
N°33.

Allegretto.

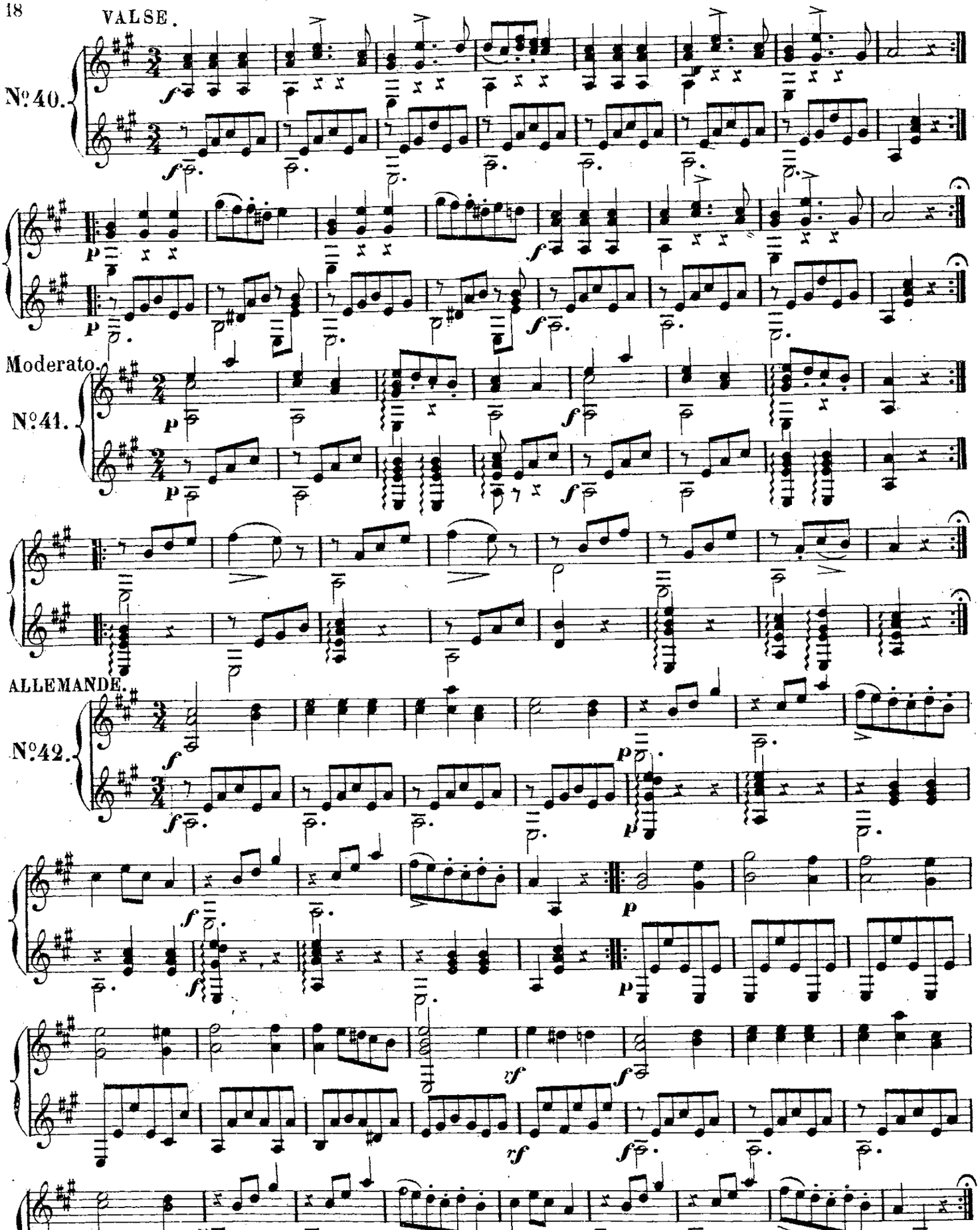
N°34.


Allegretto.
Nº 35.
Andante.
Nº 36.

Allegretto.

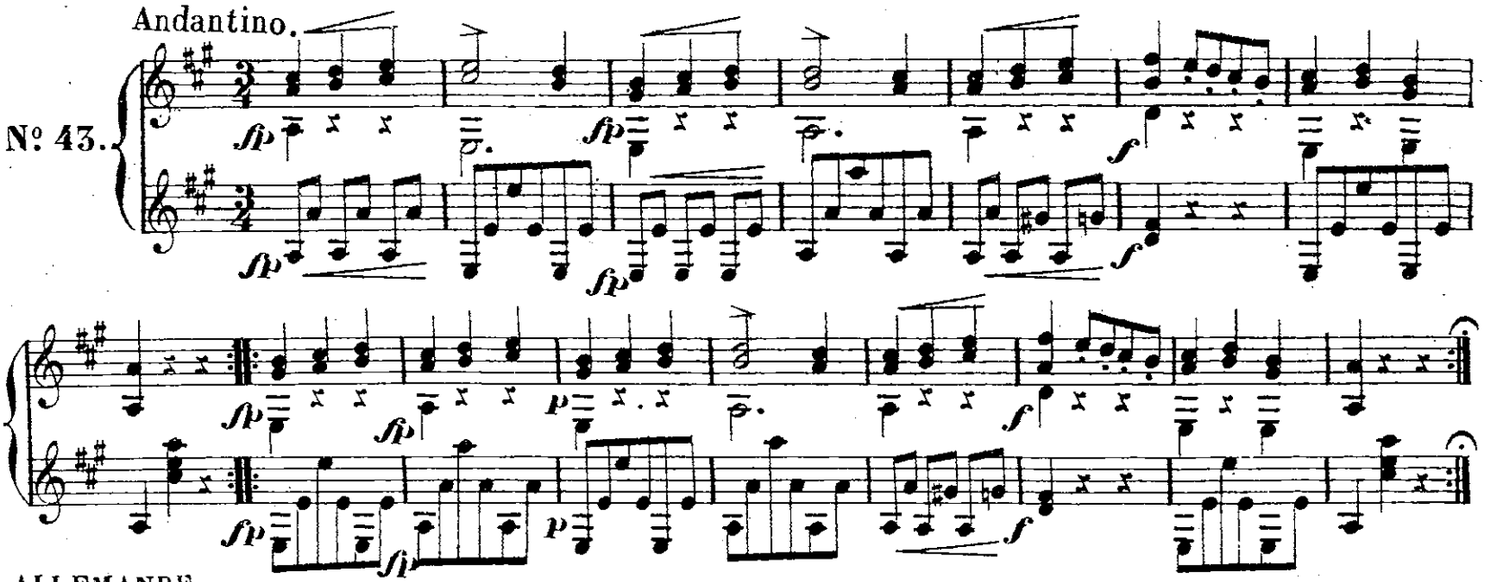


VALSE.



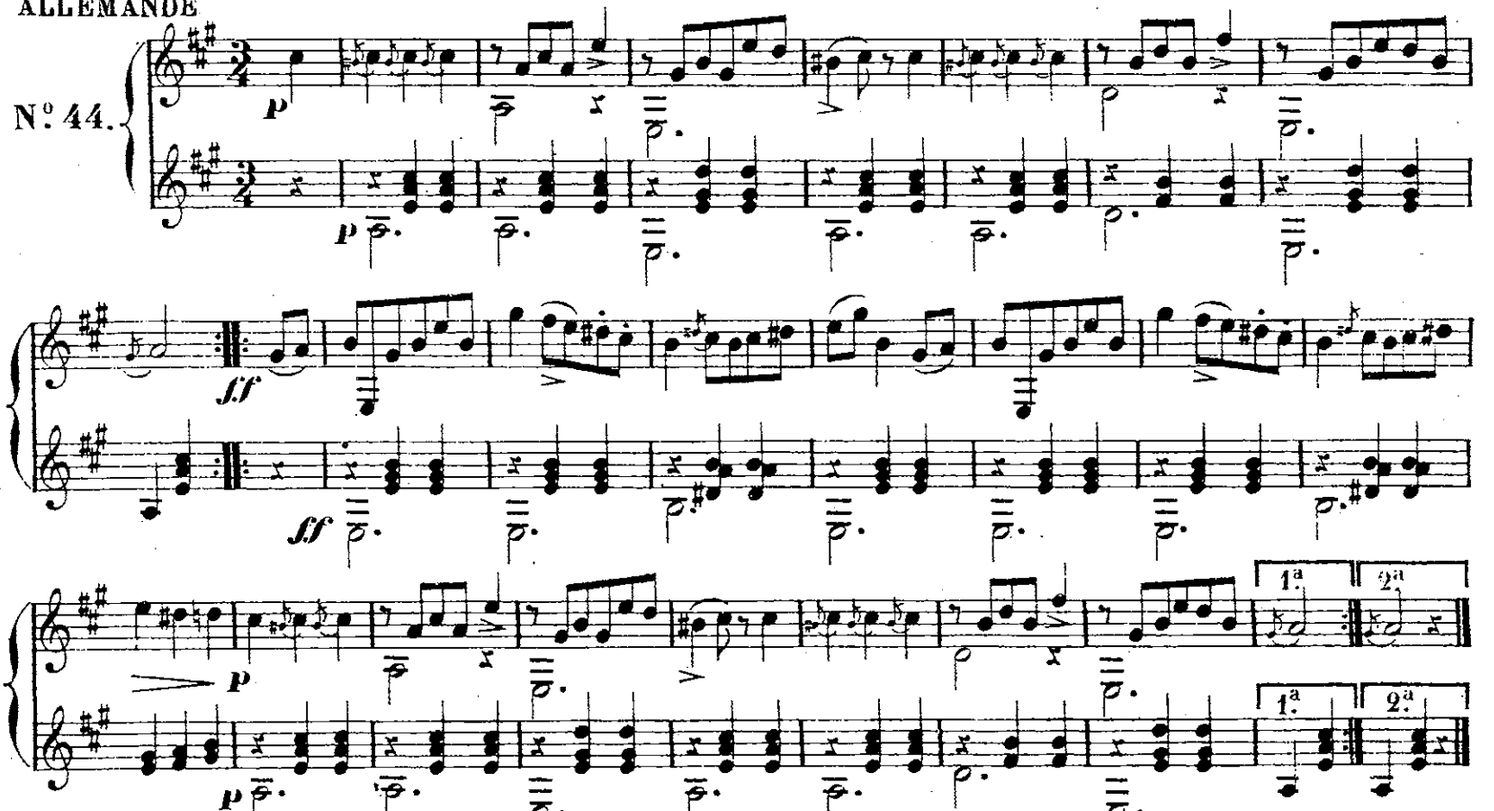
Andantino.

Nº 43.

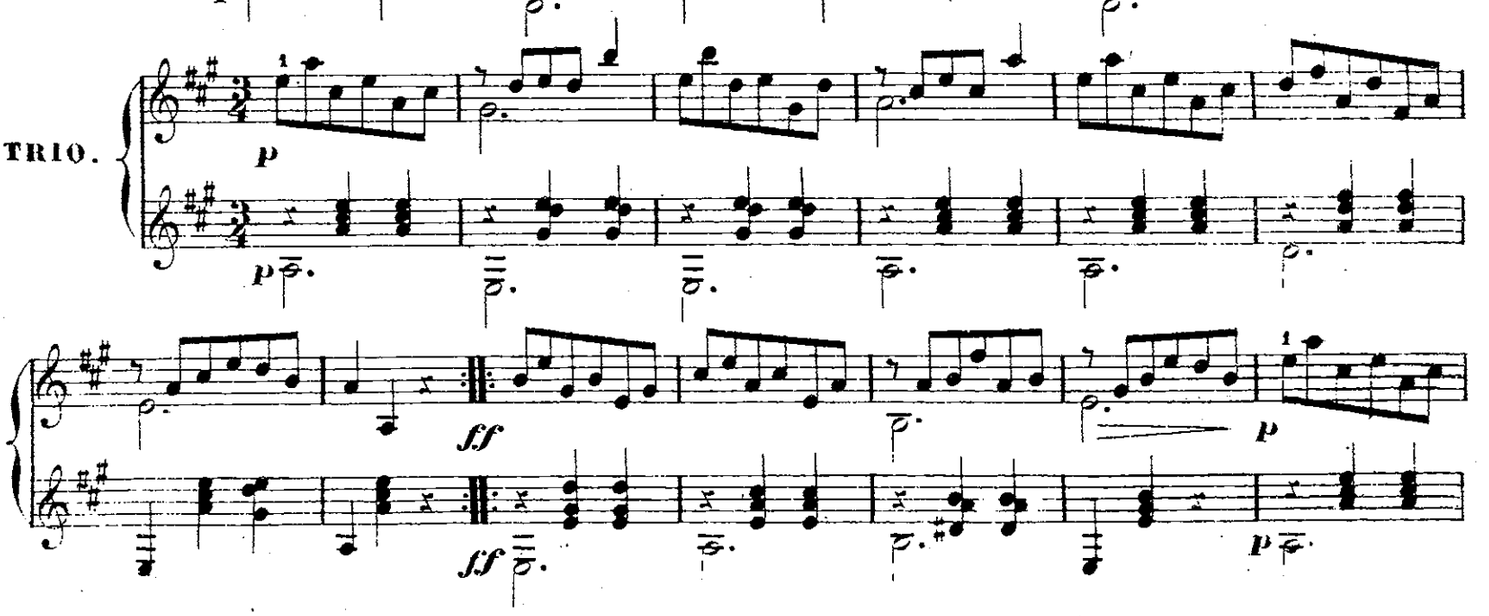


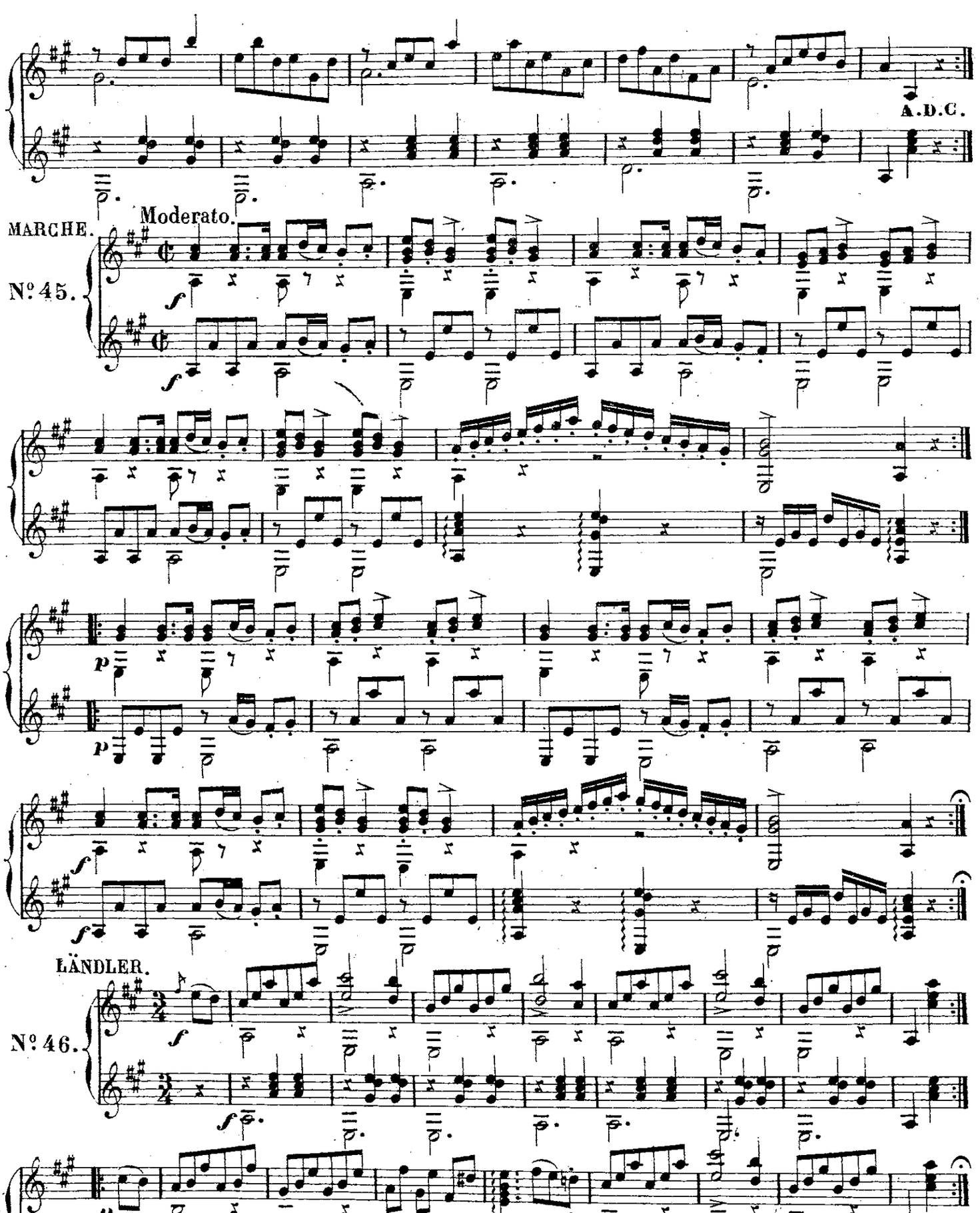
ALLEMANDE

Nº 44.



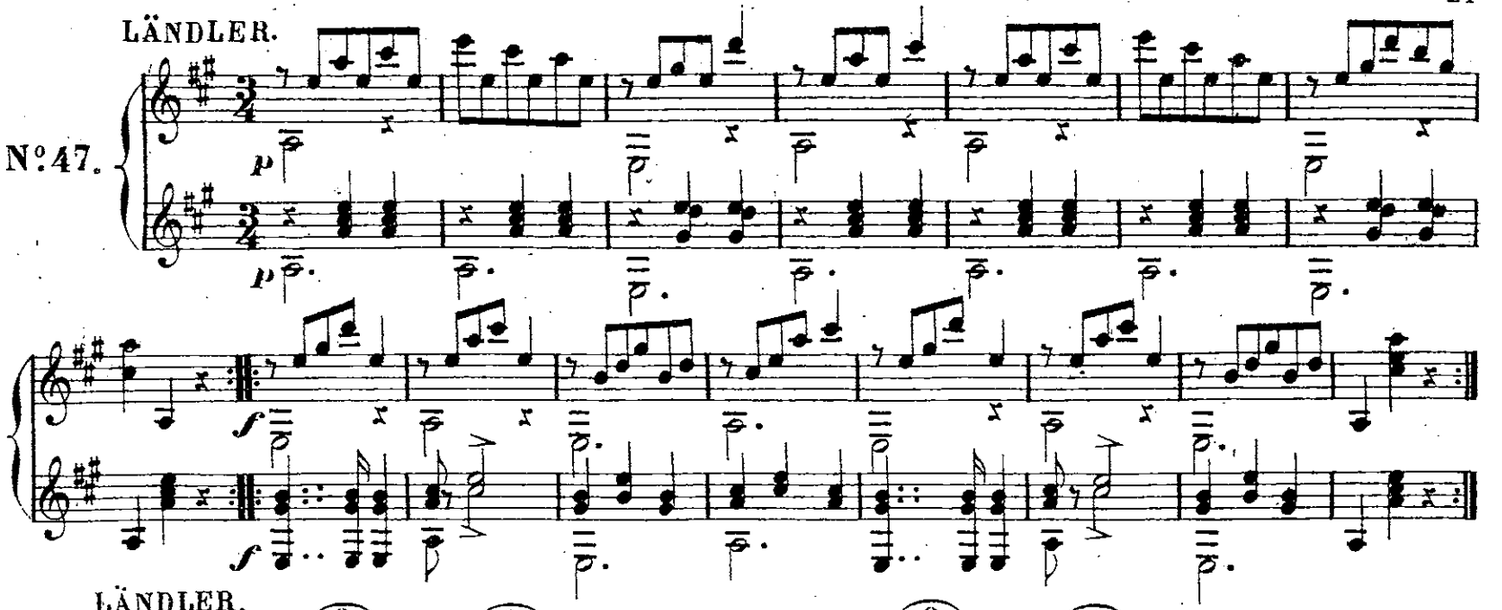
TRIO.




A.D.C.
MARCHE.
Moderato.
Nº 45.
LÄNDLER.
Nº 46.

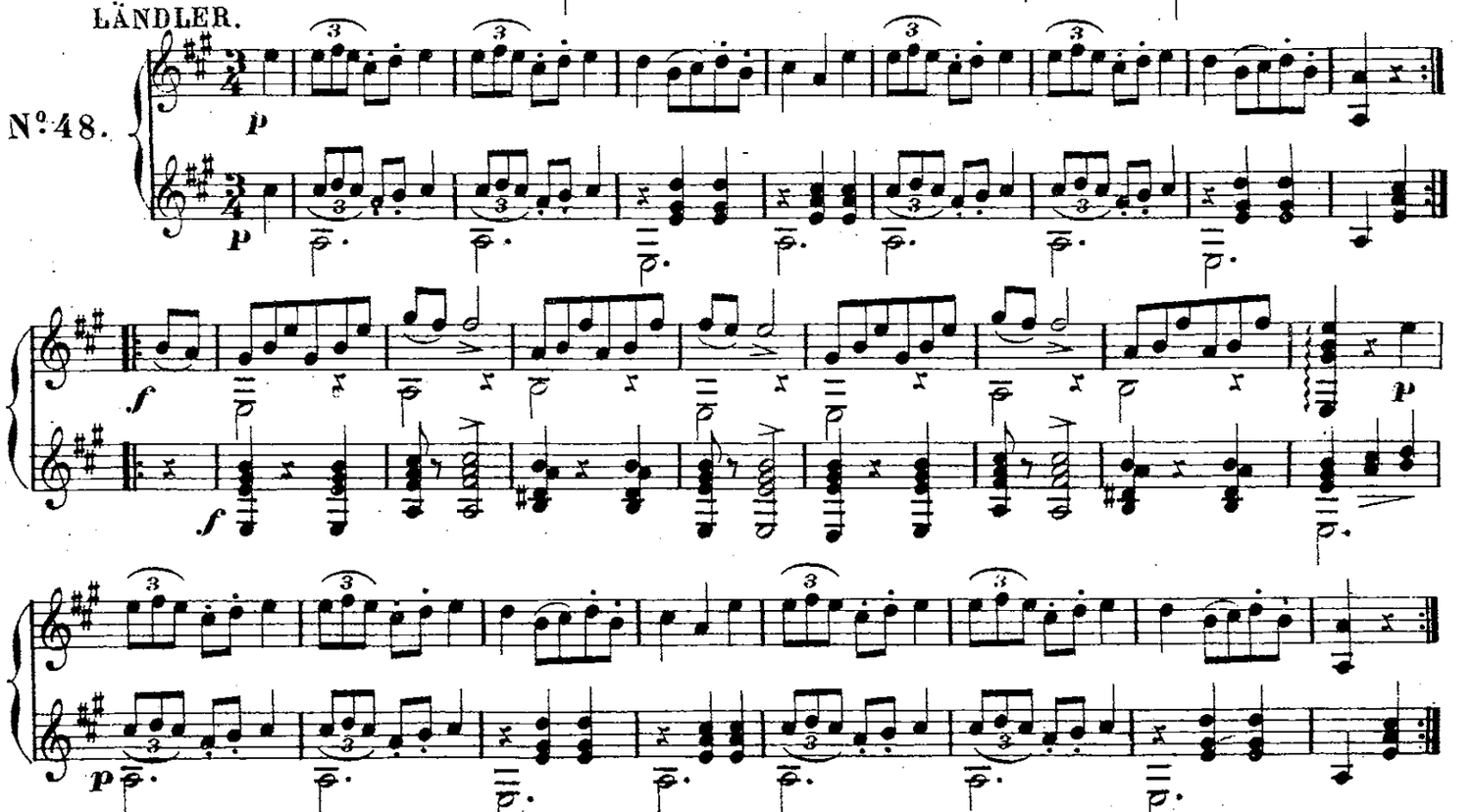
LÄNDLER.

Nº 47.



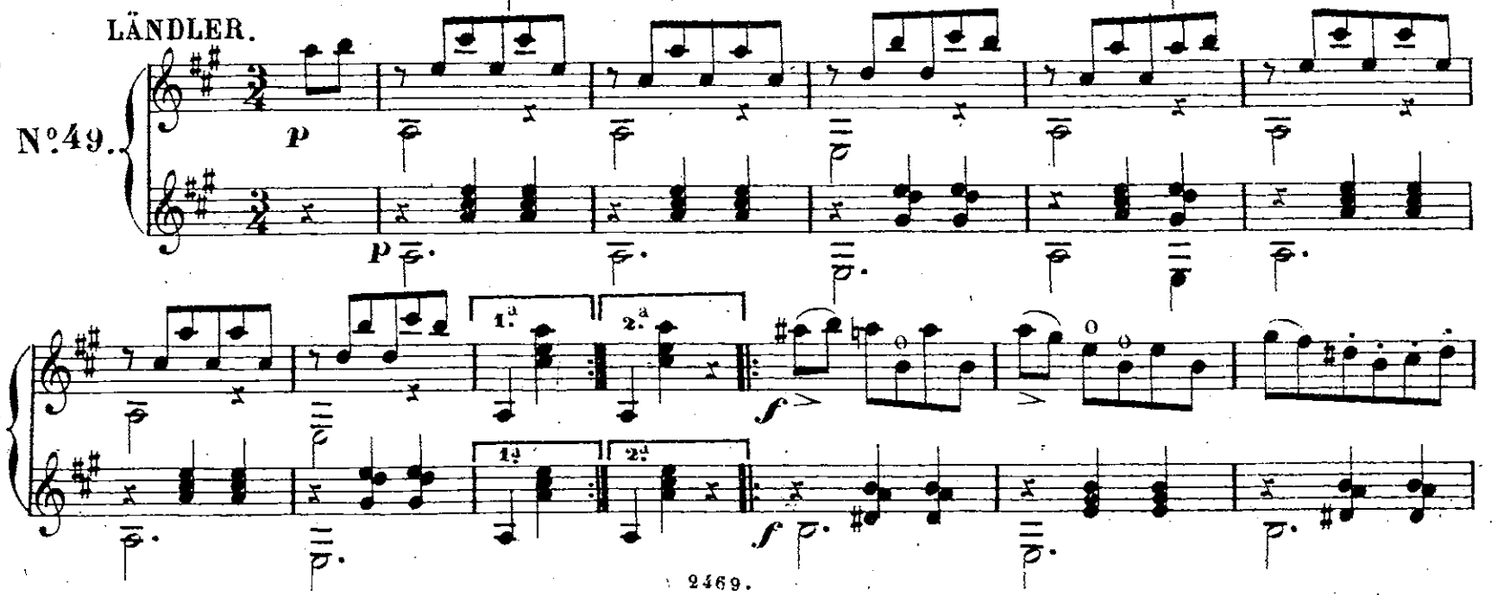
LÄNDLER.

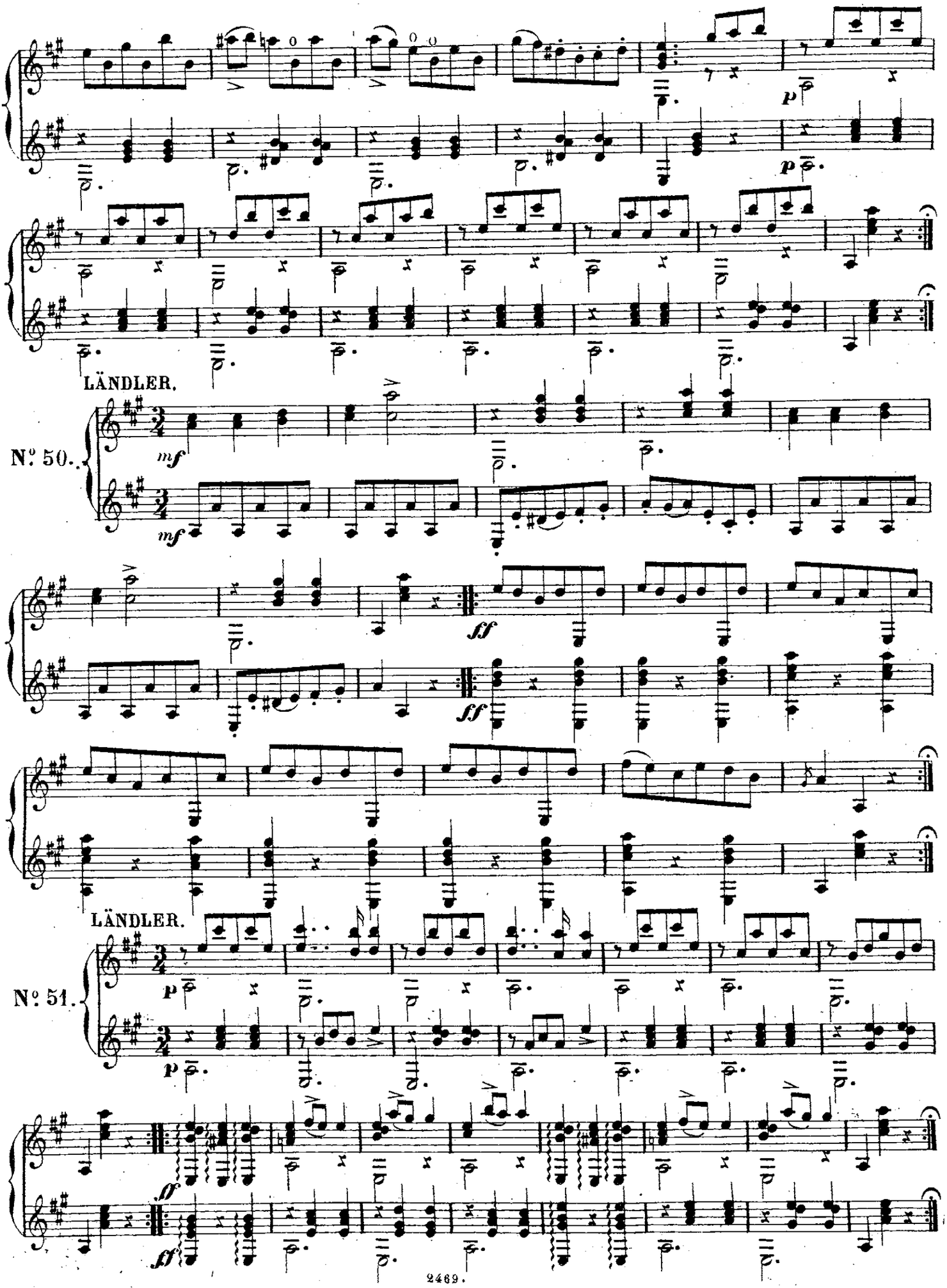
Nº 48.



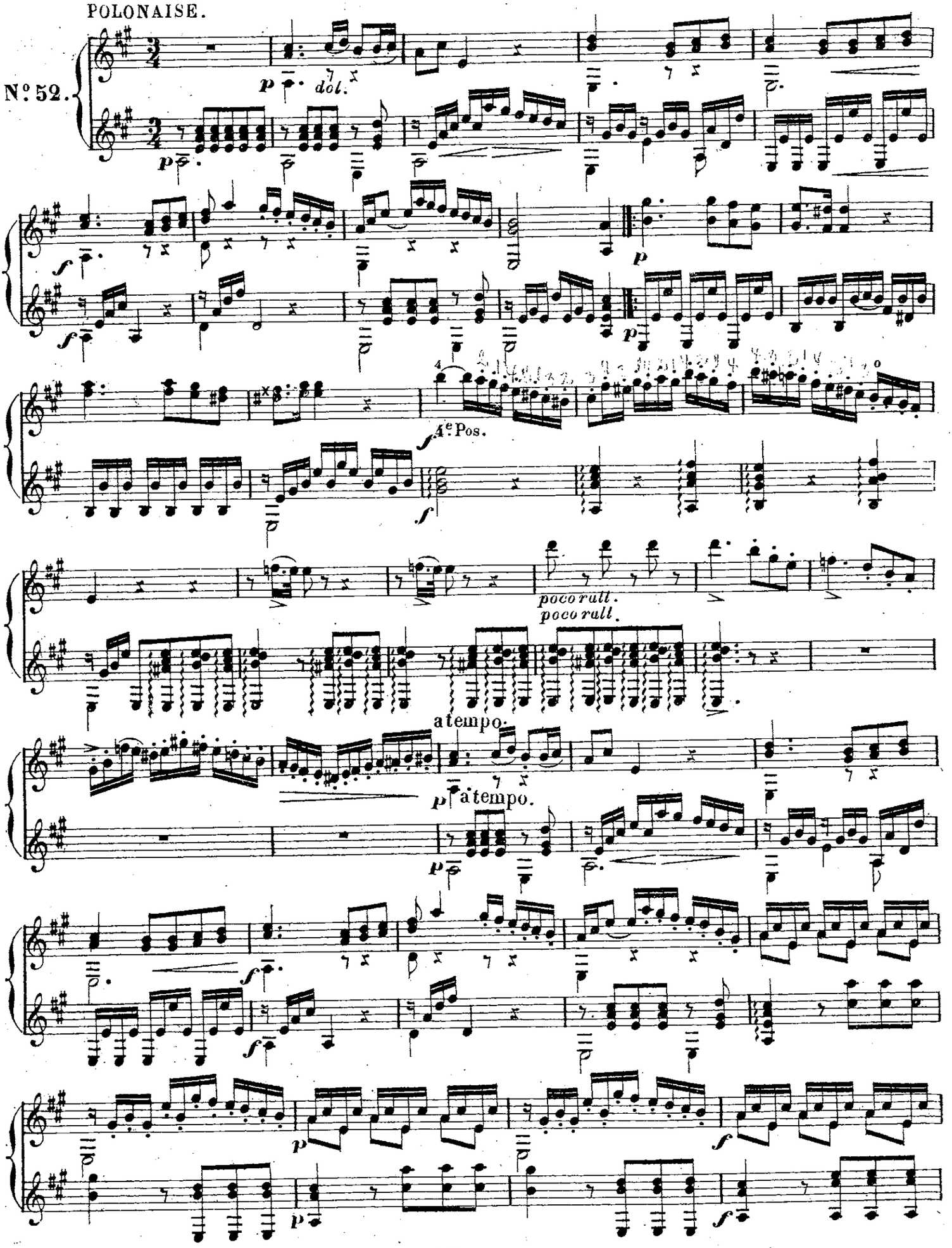
LÄNDLER.

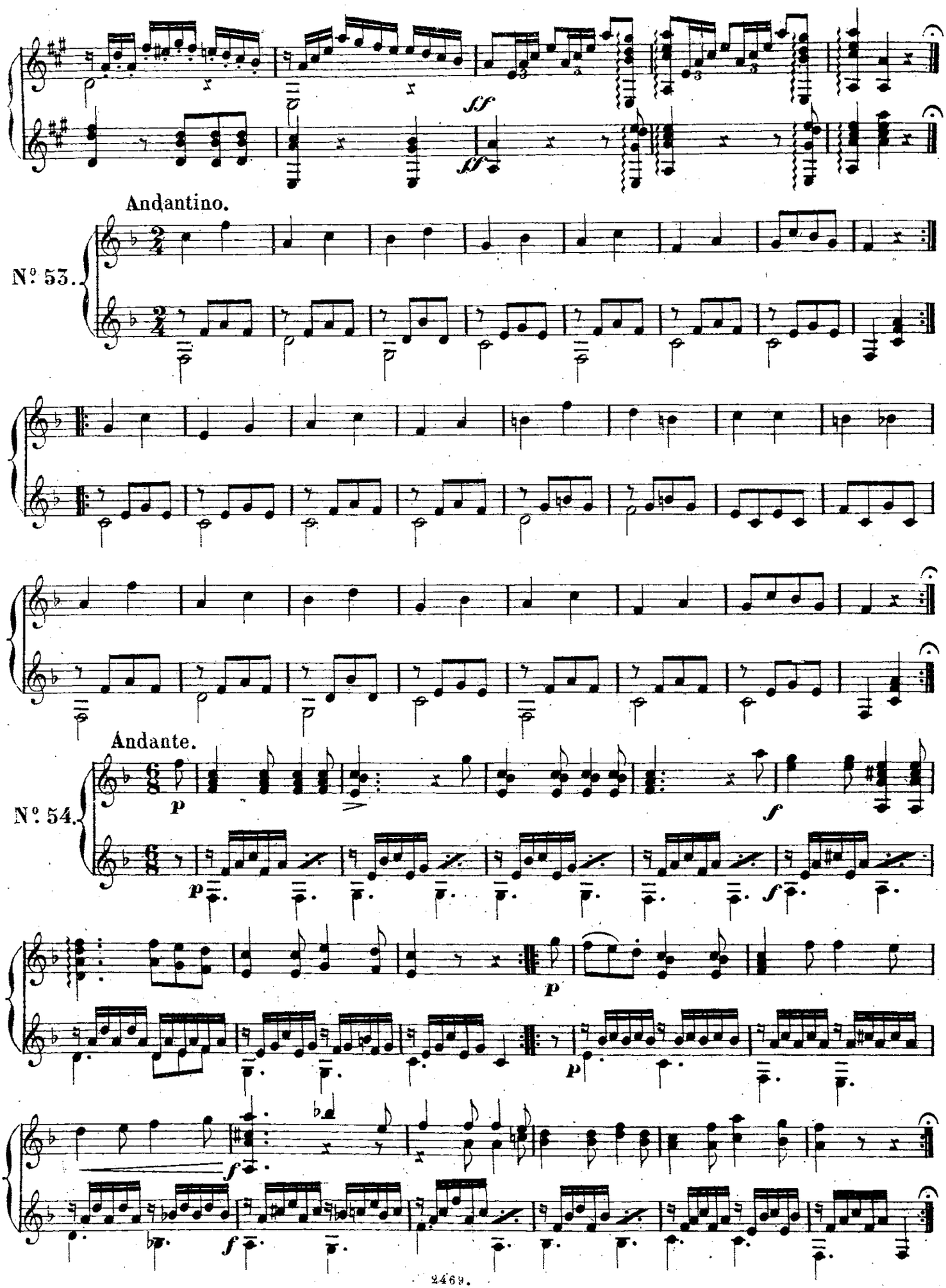
Nº 49.




LÄNDLER.
No. 50.
LÄNDLER.
No. 51.

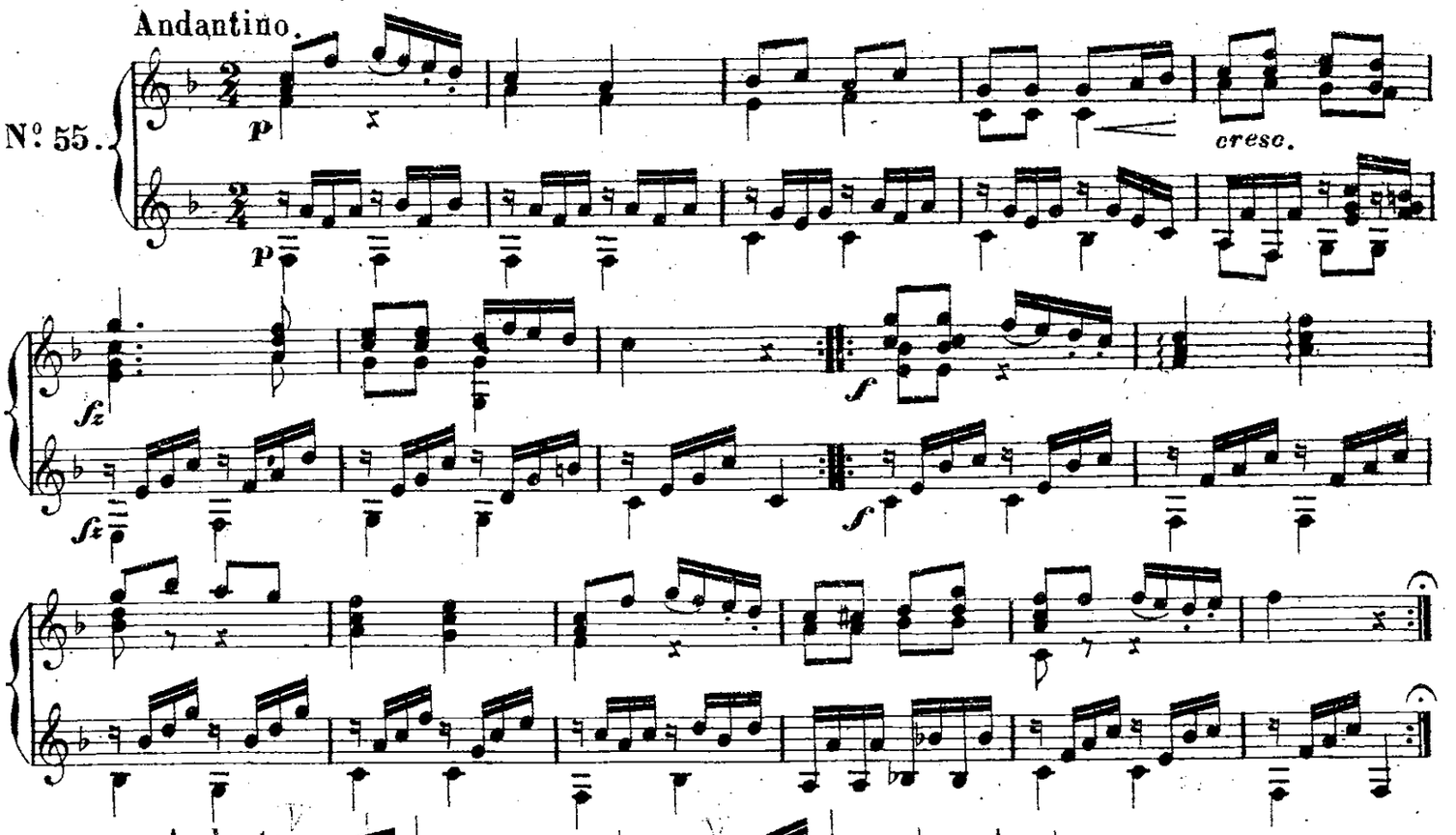
POLONAISE.




Andantino.
No. 53.
Andante.
No. 54.

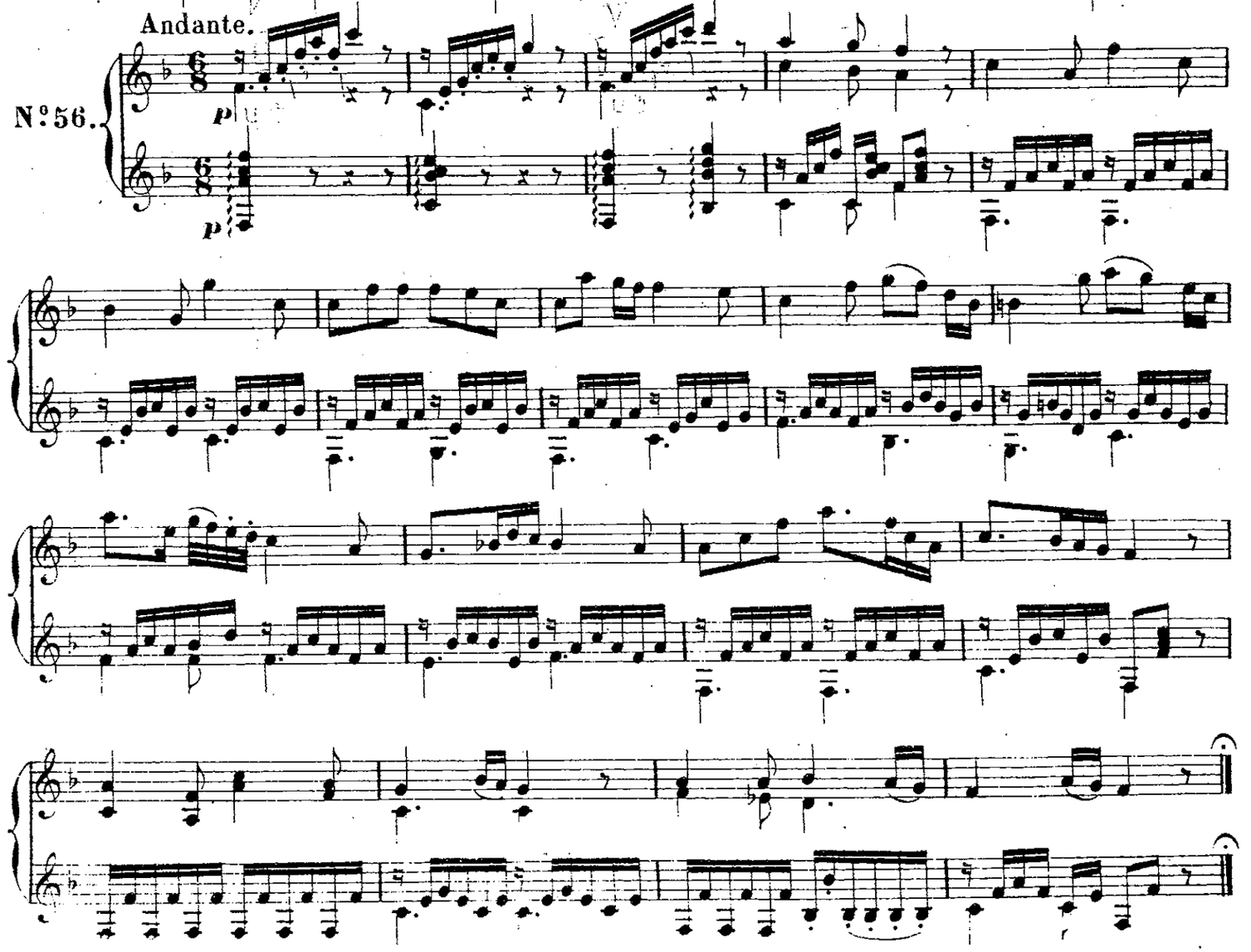
Andantino.

Nº 55.



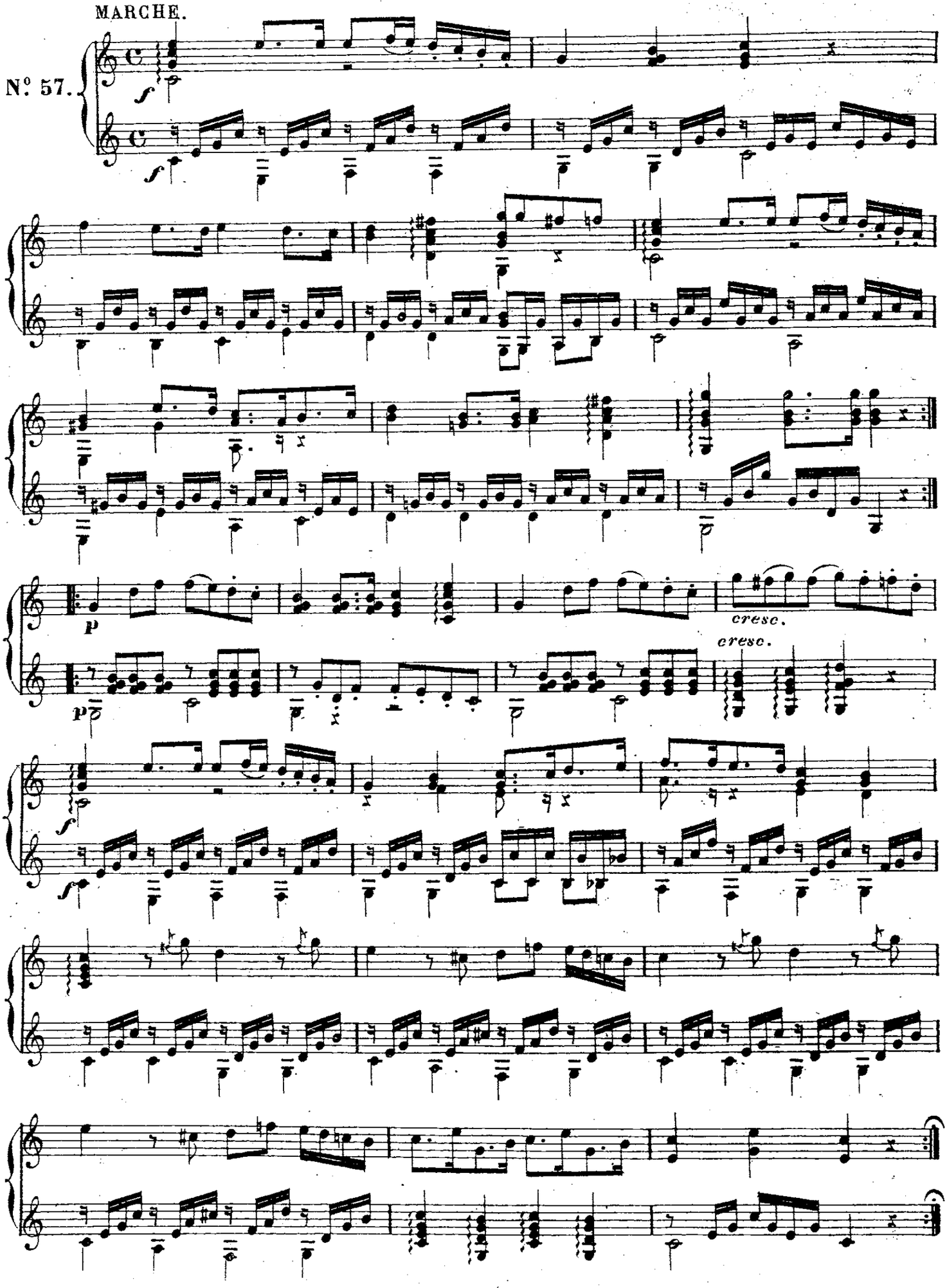
Andante.

Nº 56.

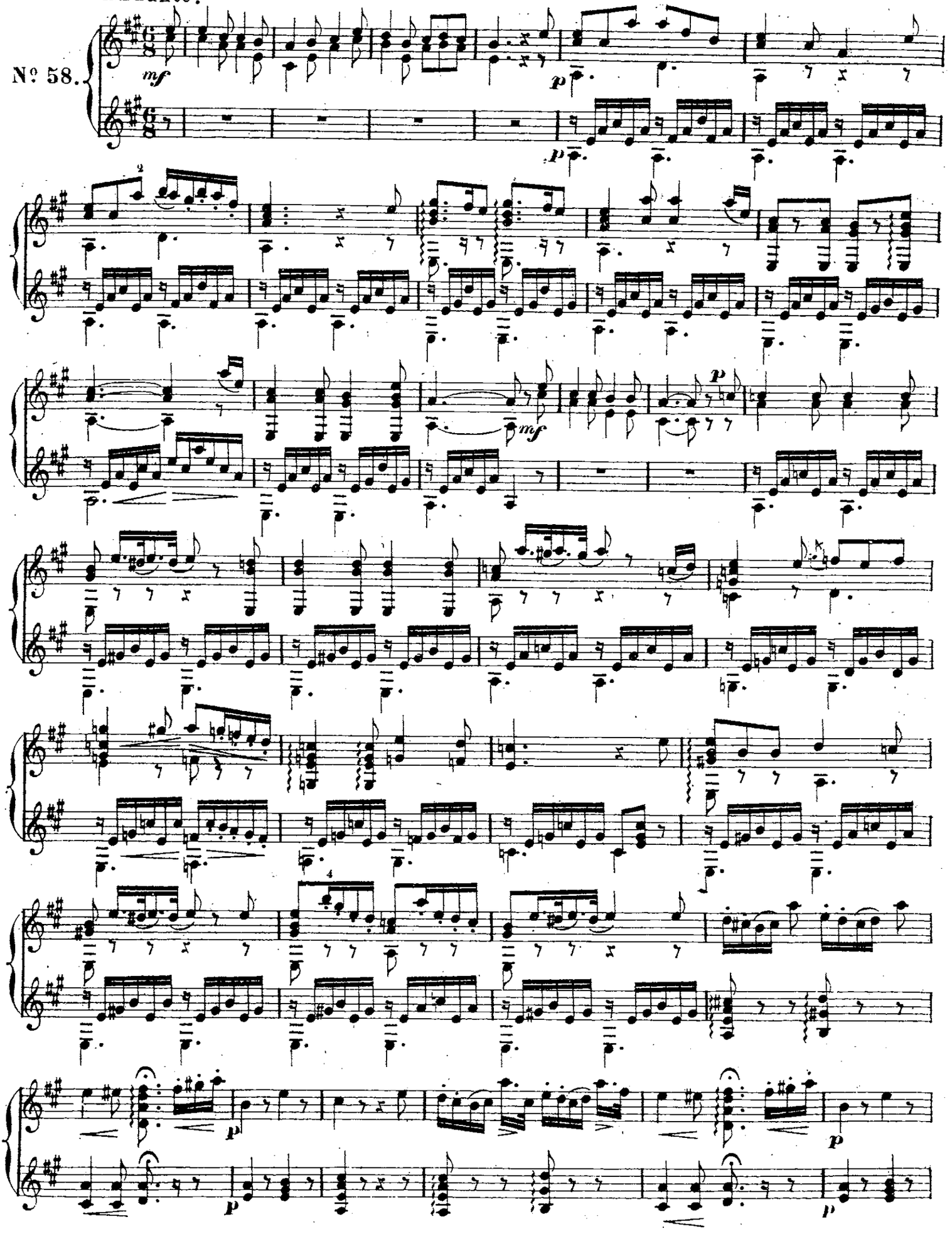


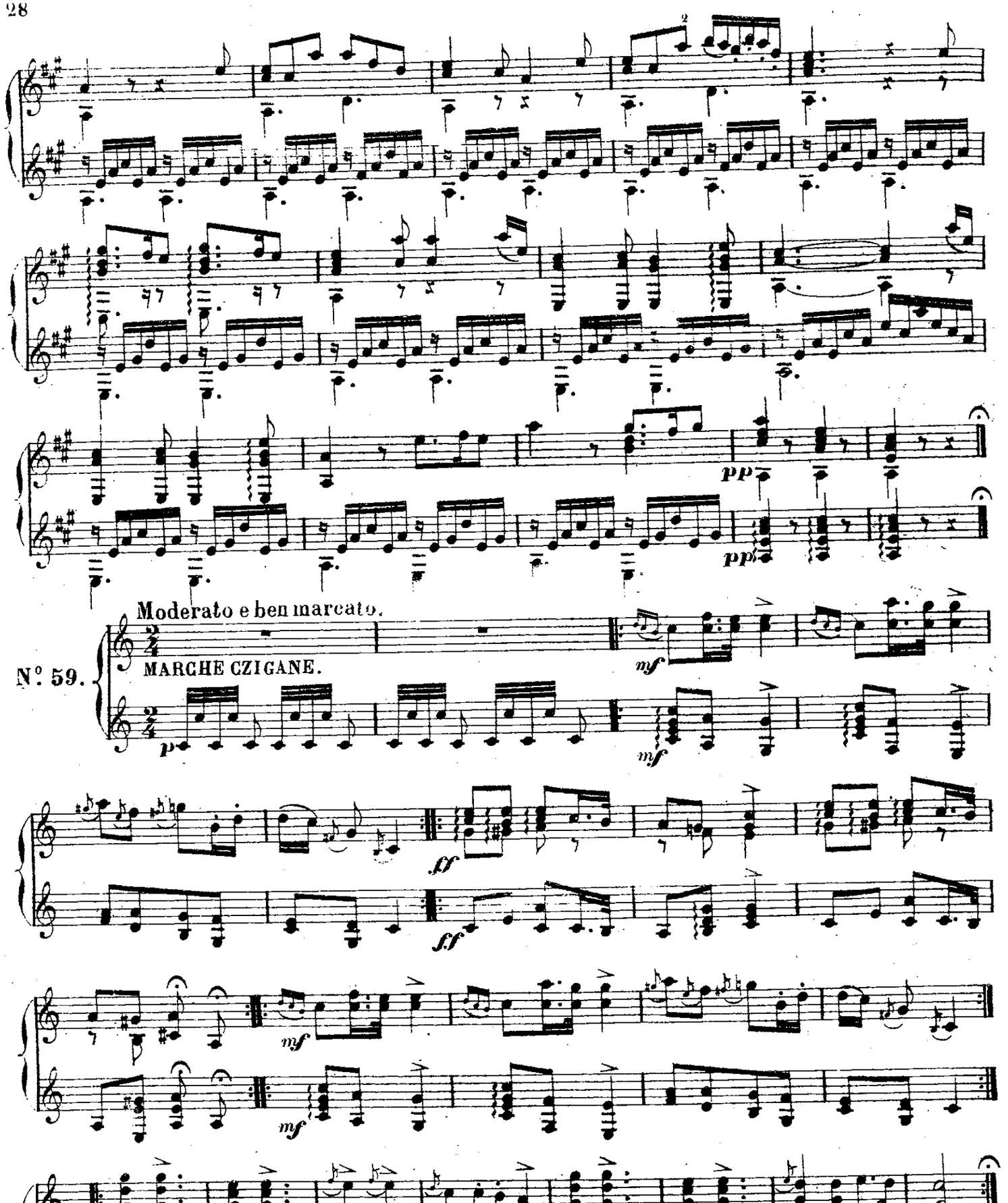
MARCHE.

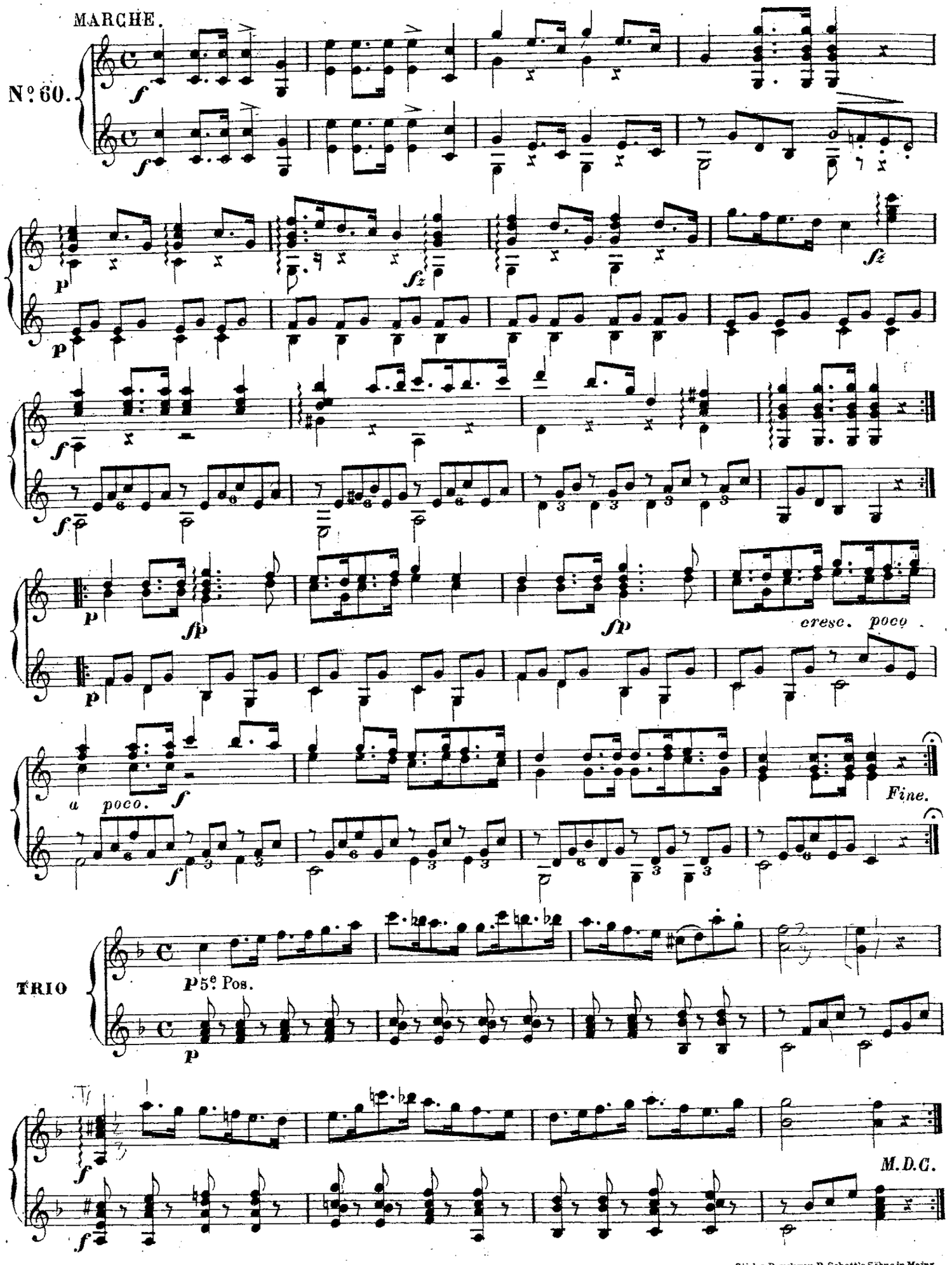
Nº 57.



Andante.




pp
pp
Moderato e ben marcato.
N°. 59.
MARCHE CZIGANE.
mf
p
mf
ff
ff
mf
mf
f
f
f
f



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz