

DUOS

pour deux Guitares.

| | M. Pr. | | M. Pr. |
|-----------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs . . . | — 50 | Küffner, J. Pas redoublé, 3 Valses et 2 Galops sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 262 . . . | 1 50 |
| Arnold, J. Choix d'Airs faciles . . . | 1 50 | Méhul, F. Ouverture de l'opéra La chasse du jeune Henry . . . | 2 25 |
| Bethoven, L. van. Le Désir, Valse favorite | — 50 | Müller, J. J. Potpourri sur des mo- tifs de l'op. I Puritani. Op. 33 . . . | 2 — |
| Call, L. de. Sérénade. Op. 24 . . . | 2 — | Nussbaumer. Variations. | 1 50 |
| Küffner, J. 12 Duos à l'usage des commençants. Op. 87 | 1 50 | Walzer, Favorit-Hopswalzer, „Hei- rath' die Liesbeth“ | — 50 |
| — 7 Sonatines. Op. 93 | 1 50 | Winter, P. de. Airs favoris de l'opéra Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest), arr. par F. Brand | 2 — |
| — Pantomime et plusieurs Pièces agréables. Op. 165 | 1 25 | | |
| — 60 Leçons à l'usage des com- mençants. Op. 168 | 4 25 | | |
| — Divertissement ou Recueil de plusieurs Pièces. Op. 196 | 2 — | | |

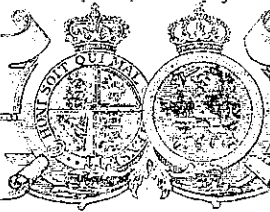
Duos pour Guitare et Piano.

| | M. Pr. | | M. Pr. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Call, L. de. Sérénade Op. 76 | 2 — | Küffner, J. Délassement musical. 2 ^{me} Livr. No. 1. La Part du diable. No. 2 et 3. I Puritani. No. 4. Norma | 2 — |
| Carcassi, M. 2 Airs de ballet de l'opéra Moïse. Op. 28. No. 1 et 2 | 2 — | — 3 ^{me} Livr. No. 1 et 2. Norma. No. 3 et 4. L'Elisire d'amore | 2 — |
| Köhler, H. Sérénade d'une exé- cution facile. Op. 149 | 1 50 | — 4 ^{me} Livr. No. 1. Le Postillon de Lonjumeau. No. 2 à 4. La Somnambule | 2 — |
| Küffner, J. Sonate. Op. 42 | 3 50 | — 5 ^{me} Livr. No. 1 à 3. Roméo et Julie. No. 4. L'Ambassadrice | 2 — |
| — Potpourri. Op. 157 | 2 — | — 6 ^{me} Livr. No. 1. Fausta. No. 2 et 3. La Straniera. No. 4. Marino Faliero | 2 — |
| — Délassement musical, Collection de Morceaux faciles sur des thèmes favoris. Op. 322. | | Pettoletti, P. Fantaisie sur la der- nière Pensée de Weber. Op. 28 | 2 — |
| — 1 ^{re} Livr. No. 1 à 3. La Fille du régiment. No. 4. La Part du diable | 2 — | | |

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Co
150 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Rue de la Cour.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weinergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
Boulevard des Capucines (10 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.



5 PETITES PIECES

JOSEPH KÜFFNER. Op. 165.

Danse d'allégresse. Jubel Tanz.

CONTREDANCE.

GUIITARRE I.

N^o 1.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

7^{me} Position
p dolce

1. 2. 1. 2.

2^o CODA



GUITARRE I.

Ländler. Capotasto Sur la 3^{me} Position.

N^o 2.

Allemande. Capotasto Sur la 3^{me} Position.

N^o 3.

TRIO.Solo.

Scherzando.

f *p* *Alleg. D.C.*

N° 4. Polonaise. Senza Capotasto.
P Scherzando. *cresc.*

N° 5. Rondo. Allegretto.

p *f* *p* *f* *pp* *f*

Amusement du Guitariste

Miscellaneous d'Opéras

par

J. KUFFNER

| Nr. | | M. | Pf. | Nr. | | M. | Pf. |
|-----|------------------------------|----|-----|-----|---------------------------|----|-----|
| 1. | The Gipsy's Warning. | 1 | — | 10. | Catharina Cornaro. | 1 | — |
| 2. | Le Brasseur de Preston. | 1 | — | 11. | Le Duc d'Olonne. | 1 | 25 |
| 3. | Régine. | 1 | — | 12. | Marino Faliero. | 1 | — |
| 4. | La Reine d'un jour. | 1 | — | 13. | La Part du Diable. | 1 | 25 |
| 5. | Les Martyrs. | 1 | — | 14. | Thomas Riquiqui. | 1 | — |
| 6. | La Fille du Régiment. | 1 | — | 15. | Die zwei Prinzen. | — | 75 |
| 7. | Zanetta. | 1 | — | 16. | Die sicilianische Vesper. | 1 | — |
| 8. | Lucie de Lammermoor. | 1 | — | 17. | Haydée ou le Secret. | 1 | — |
| 9. | Les Diamants de la Couronne. | 1 | 25 | | | | |

Propriété des Editeurs Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE.

Bruxelles Schott freres. Montagne de la Cour





Birkel & Co. Birkel-Smith & Co. summary

5 PETITES PIECES

JOSEPH KÜFFNER Op.165.

Dansed'allégresse. Jubel Tanz.
CONTREDANCE. GUITARRE II.

N^o 1.



GUITARRE II.

First system of musical notation for guitar, consisting of three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music includes various chords and melodic lines. A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled 'CODA 2.' are present in the second staff.

Ländler.

Nº 2.

Second system of musical notation, titled 'Ländler. Nº 2'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef, and the bottom is in bass clef. The music features a series of chords and melodic lines.

Allemande.

Nº 3.

Third system of musical notation, titled 'Allemande. Nº 3'. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes various chords and melodic lines. A first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' are present in the second staff. A section labeled 'TRIO.' begins in the fourth staff, marked with a piano (*p*) dynamic.

GUITARRE II.

f *p* *D.C.*

Polonaise.

N^o 4.

cresc. *f*

p *f*

Rondo. Allegretto.

N^o 5.

p *f*

p *f*