

A L'AUBE DU DERNIER JOUR pour guitare

opus 33

FRANCIS KLEYNJANS

1. "ATTENTE"

♩ = approximativement 116

avec agressivité

très mécanique

ff *sub p*

ff

p
(souple)

pesant et douloureux

très douloureux

moins pesant

Ad lib.
Accel.

Atempo

Ad lib.

ff *sub p*

rit

Accélérer ----- précipiter lent ----- accélérer ----- précipiter

Ad lib.

toujours mécanique bref

Lent et Accélérer progressivement -----

rit.

sub p ff > p

accél. progressivement Ad lib.

24

p ff

sup.

28

p (souple)

pesant et douloureux

32

très douloureux

moins pesant

36

Vif et sec Souple et tendre

bref

gliss. lent

ff ff ppp

39

se rapprochant progressivement ----- puis s'éloignant ----- très loin

enchaîn

sur les harmoniques ----- puis sur la case (12) -----

ppp imperceptible

2. "A L'AUBE"

♩ = approximativement 152

CVII

f pesant et régulier

étouffer sub.

p (percussion régulière en crescendo)

5

perc. m

lent Accel. rall. très lent ...

Crissements ongles

A tempo pesant et pathétique

sf *sf* *pp* presque imperceptible *pp*

8

se rapprochant progressivement --- plus proche encore (métallique) (très lié)

p

11

avec fermeté --- plus lointain

obsédant

sf *sub. p* *p* *sf* *p*

14

très décidé

sf *p* *f* *sf*

16

très sec --- *p*

pp *sf* *p*

18

sf *sub p* *p* *subito* *sf* *agressif* *p* *p*

avec angoisse et doute ---

en insistant ---

20 *slurs* *resserrer, --- désespéré*

22 *très agressif*

24 *toujours très obsédant* *avec force*

26 *très marqué, métallique* *ralentir progressivement ... rit. ... A tempo, plus calme chantant*

se rapprocher de la rosace (lointain)

29

32

35 *très animé, dansant*

37

ppp très sonore

39

ff (métallique, décidé)
p (très doux)

41

Animé
ff

43

ppp

45

ppp

47

avec insistance
agressif
pp
p
Sub

49

avec hésitation
sub
p
pp
pp
pp
déc

Agressif

51 *(toujours obsédant)*

53 *gliss.*

55 *sub. f* *avec violence* *très grand (sonore)* *Harm. 5*

57 *avec force* *Harm. 7*

59 *sub p* *agité*

61 *sec* *très marqué* *crescendo très agité* *agressif*

63 *calme*

sub. mf *calme*

gliss. de plus en plus agressif

sub. f *sub. p*

f *ff* *fff* *p* *sub. f* *f* *sub. p* *p*

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar and consists of eight staves of music, numbered 51 to 63. It features a variety of musical notations including treble clefs, time signatures (7/8 and 4/4), and complex rhythmic patterns such as triplets and sixteenth notes. Performance instructions are written in French, including 'Agressif', 'toujours obsédant', 'gliss.', 'avec violence', 'très grand (sonore)', 'avec force', 'agité', 'très marqué', 'crescendo très agité', and 'calme'. Dynamic markings range from 'sub. p' (sub-piano) to 'fff' (fortissimo). Technical markings include 'Harm. 5' and 'Harm. 7'. The score is densely annotated with fingerings, accents, and slurs.

66 avec grâce plus serein

67 très dansant (avec esprit, fantaisie et une pointe de sarcasme)

71

75 métallique

79

83 ironique

87 (inévitablement obsessionnel)

The score is for guitar and consists of six systems of music, each with a measure number on the left. The first system (measures 66-67) is marked 'avec grâce' and 'plus serein'. The second system (measures 67-71) is marked 'très dansant (avec esprit, fantaisie et une pointe de sarcasme)'. The third system (measures 71-75) is marked 'métallique'. The fourth system (measures 75-79) is marked 'ironique'. The fifth system (measures 79-83) is marked 'ironique'. The sixth system (measures 83-90) is marked '(inévitablement obsessionnel)'. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). Dynamic markings like *p*, *f*, and *sf* are used throughout. Performance instructions are written in italics. Measure numbers 66, 67, 71, 75, 79, 83, and 87 are placed at the beginning of their respective systems.

comme une angoisse qui monte

90

92

94

96

98

100

102

douloureux et gracieux

sonore et

sonore

1/2

très lié et sonore, grave

104

107

108

109

110

111

112

mf

11

ralentir *très retenu* *A tempo* *expressif et douloureux, le chant bien en dehors.*

114 *p* *i m* *p* *i a* *pf* *fluide*

116 *douloureusement suave, plein de charme et de tristesse*

118 *p* *m* *m* *i*

120 *p* *p i m a m i p* *mf* *ff*

122 *rompre le charme désespéré* *très décidé* *dim. sub.*

124 *très décidé, martial*

126 *pp* *crescendo progressif*

128 *Agressif*

Musical staff 128-130. Treble clef, 7/8 time signature. Measure 128 starts with a fermata over a whole note chord. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics: *fff*. Performance markings: *I*, *II*, *III*.

130 *décidé* *poco rit.*

Musical staff 130-132. Treble clef, 7/8 time signature. Measure 130 has a fermata. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics: *fff*, *ff*, *dim. mf*.

132 *rugissant* *agressif* *Accélérer*

Musical staff 132-133. Treble clef, 7/8 time signature. Measure 132 has a fermata. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics: *fff*. Performance markings: *p p p i m a a*, *Accélérer*.

133 *ralentir progressivement* *très retenu.*

Musical staff 133-134. Treble clef, 7/8 time signature. Measure 133 has a fermata. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics: *sp*. Performance markings: *plus lointain avec douleur*, *au chevalet*, *ralentir progressivement*, *très retenu.*, *H.12*, *H.19*.

(final) 134 *Plus lent* *très rit.* *plus lent avec liberté...* *et avec quelque chose d'irréel...*

Musical staff 134-136. Treble clef, 7/8 time signature. Measure 134 has a fermata. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics: *pp*, *p*. Performance markings: *sur la touche*, *plus lent avec liberté...*, *et avec quelque chose d'irréel...*, *Atempo*, *Harm.12*.

137 *ralentir* *très retenu*

Musical staff 137-138. Treble clef, 7/8 time signature. Measure 137 has a fermata. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics: *p*. Performance markings: *ralentir*, *très retenu*, *H.12*, *H.19*.

139 *toujours plus lent* *douloureusement animé* *bref*

Musical staff 139-140. Treble clef, 7/8 time signature. Measure 139 has a fermata. Fingerings: 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4. Dynamics: *p*. Performance markings: *toujours plus lent*, *douloureusement animé*, *bref*, *Atempo*, *Harm. 7*, *Harm.12*, *Harm.19*.

Harm 12

A tempo

*toujours plus lent
douloureusement animé*

141 *f*

p

gracieux et douloureux

143 *sub ff*

désespéré VIII

avec angoisse

146 *pf*

sub. ff

ff

sub. p

f

Accélérer progressivement

147 *ff*

sub p

f

p

avec violence

149 *ff*

ff

ff

ff

150 *tourmenté*

bien lié

151 *ff métallique*

VI

VII

III

VIII

ragg.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

désespéré ----- avec folie

162 $\frac{1}{2}$ VII ----- $\frac{1}{2}$ IX

agressif, métal.

163 $\frac{1}{2}$ IX ----- $\frac{1}{2}$ IX

164 $\frac{1}{2}$ I

165 *mi i wi pi pi*

Subitement étouffé (sur le chevalet)

pp sub. pizzicato

Accélérer progressivement (étouffé)

166 pizz. $\frac{1}{2}$ I

Vif, précipité (étouffé) ----- clair distorsion

167 naturel ----- ff

percuSSION corde