

# 7 auserlesene Stücke

für Gitarre

Johann Anton Kaufhaus (1903 - ?)

## Petit Pièce

Tempo d'overture (Andante ma non troppo)

al niente

## Etüde in F-Dur (Die Fliege)

**Allegretto**  
arm.  
mf  
XII  
f  
p  
p  
p  
l.v.

V  
① m i m i m i m i  
a m i  
m.s. sola  
⑥  
④  
⑤  
④  
①

poco rit.

①  
3  
4  
3  
4  
3  
1  
3  
V  
4  
4  
b  
a  
①  
0 2 4

gracioso  
mp  
sehr ernst

a  
m  
p  
ritschando sulla ⑥  
(mit dem Fingernagel rutschen)  
più f  
simile  
m.s. sola  
pp

Den Gepflogenheiten seiner Zeit entsprechend hat J.A.Kaufhaus die Fingersätze äußerst ausführlich bezeichnet. Dem heutigen Standard folgend haben die Herausgeber die Fingersätze und Bezeichnungen erheblich reduziert.

## Romance (Die erste Enttäuschung)

breve  
mit Elan  
verzweifelt

riprendendo  
resignierend  
rall. -----  
sehr entschlossen

Bartok pizz.  
gleichgültig > insistierend

nicht mehr so gleichgültig

m.s. sola  
mit sehr viel Schwung

mit Mut

più lento  
stolz!  
resignierend

traurig  
indifferent

# In der Oase

3 x

*abenteuerlich* D.C. ad lib.

*rall.* 3 1 1 3 x

3 x

Dal Segno  $\text{S}$  ad lib.

*presto possibile* 9 p



sul ponticello  
golpe

sul ponticello  
golpe

sul ponticello  
golpe

sul ponticello  
golpe

sul ponticello  
golpe

V  
golpe

# Intellektueller Ländler

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins in the key of D major (two sharps) and 3/4 time. The piece is characterized by a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into several measures, with some measures containing slurs and ties. The tempo and mood are indicated by various markings: *grazioso* (graceful), *(dozierend)* (authoritative), *ernster* (serious), *rall.* (rhythmically), and *(nachdenklich) ma riprendendo* (thoughtful but then picking up). The piece concludes with a final cadence in the key of D major.

8

*grazioso* *(dozierend)*

*ernster*

*rall.*  
*(nachdenklich) ma riprendendo*

# Der ungeduldige Sultan

sehr unruhig

quasi pizzicato

sehr wild

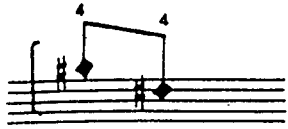
(ungefähr die Töne treffend)

Da Capo al ⊕ e poi

## EXPLICATION des SIGNES

## THE DAWN OF THE FINAL DAY EXPLANATION OF SYMBOLS

### 1<sup>er</sup> Mouvement ATTENTE [1'30]



Notes étouffées par la main gauche (pizzicati) ici, cet effet est produit, en couchant le 4<sup>e</sup> doigt sur les 2 premières cordes, sans appuyer sur la touche.



Accélération progressive et précipitée.



Glissando effectué en partant de la note, étouffée en arrivant dans le bas du manche.



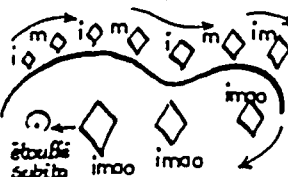
Nombre approximatif de notes.

### 2<sup>e</sup> Mouvement "L'AUBE" [9']




Croiser les 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> cordes à la 7<sup>e</sup> case, et jouer à la main droite avec l'index sur la 5<sup>e</sup> corde seulement ; le son produit ici sera celui d'une cloche...

Chaque son de cloche correspond à une blanche ( $\frac{4}{4}$ )



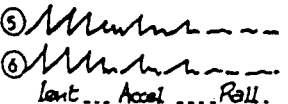
Percussions débutant très doucement avec index et majeur le long de l'éclisse (en crescendo) pour terminer très fort sur la caisse avec toute la main (ici avec la main gauche). Bloquer les cordes au début de la percussion, et au

signe , les libérer afin de donner plus de résonance. Il faut imaginer, en l'exécutant, un pas sourd qui, se rapprochant lentement dans un couloir qui résonne, s'arrête brusquement.



Pichenettes rapides et claquantes effectuées avec les ongles de i et m (index et majeur) sur l'éclisse (simulant l'ouverture d'un verrou).

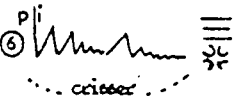
#### crissements ongles



Crissement effectué en glissant les ongles du majeur et de l'index de la main droite le long des 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> cordes en commençant avec force au milieu du manche, pour venir mourir lentement près du chevalet. (simulant l'ouverture d'une porte grinçante).



Distorsion de la note, en tirant très fortement la corde vers le bas, avec le doigt de la main gauche.



Tenir la 6<sup>e</sup> corde entre l'ongle du pouce et celui de l'index, et tout en glissant rapidement vers le chevalet, tirer la corde vers le haut, puis la lâcher brusquement, cela provoquera en plus de la note voulue un fort claquement de la corde sur les barrettes. (simulant la chute d'un couperet de guillotine).

### 1<sup>st</sup> Movement "THE WAIT" [1'30]

Notes muted by the left hand (pizzicati). Here, the effect is produced by laying the 4th finger across the first two strings without pressing them against the fingerboard.

Progressive and precipitous acceleration.

Glissando descending from the indicated note, arriving muted at the bottom of the fingerboard.


Approximate number of notes.

### 2<sup>nd</sup> Movement "DAWN" [9']

Cross the 5th and 6th strings at the 7th fret, with the index playing the 5th string only. This should approximate the sound of a bell...

Each toll of the bell corresponds to a half note ( $\frac{4}{4}$ )

Tapping, beginning very softly, of the index and middle along the top side of the body in a continual crescendo culminating in a very loud striking of the soundboard with the entire hand. (either left or right hand). Stop the strings during the beginning of the tapping, then, at the

sign , release them to increase the resonance. The performer should imagine distant footsteps which, after approaching slowly down a resonating corridor, suddenly stop.

Rapid clicking of the nails of the index and middle fingers on the side of the body of the guitar. (simulating keys opening a lock).

A scraping sound produced by sliding the nails of the right hand index and middle fingers the length of the 5th and 6th strings, beginning forcefully around the middle of the finger board before dying out slowly near the bridge. (simulating the opening of a squeaky-hinged door).

Distort the note by forcefully pulling the string down towards the bottom edge of the fingerboard (string bend).

Take the 6th string between the nails of the right hand thumb and index fingers. While sliding rapidly towards the bridge, pull up on the string, then release it brusquely, thus provoking a loud slap of the string against the frets, in addition to the desired note. (simulating the fall of the guillotine blade).



LA GUITARE/COLLECTION ROBERTO AUSSEL

# A L'AUBE DU DERNIER JOUR

pour guitare

FRANCIS  
KLEYNJANS

Cette pièce est enregistrée par Roberto Aussel (disque "Guitare d'hier et d'aujourd'hui" N°5256002 )  
et par le compositeur (K7 N° PFKC 881 - s'adresser aux Editions Lemoine)

Editions Henry Lemoine

24 rue Pigalle, 75009 Paris

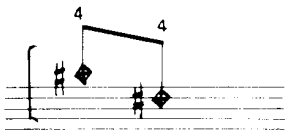
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

© Copyright 1988 by Editions Henry Lemoine

EXPLICATION des SIGNES

THE DAWN OF THE FINAL DAY  
EXPLANATION OF SYMBOLS

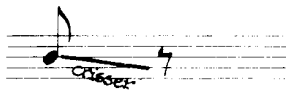
1<sup>er</sup> Mouvement  
**ATTENTE** [1'30]



Notes étouffées par la main gauche (pizzicati) ici, cet effet est produit, en couchant le 4<sup>e</sup> doigt sur les 2 premières cordes, sans appuyer sur la touche.



Accélération progressive et précipitée.

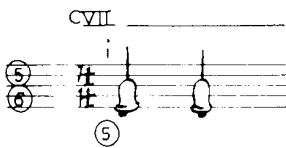


Glissando effectué en partant de la note, étouffée en arrivant dans le bas du manche.

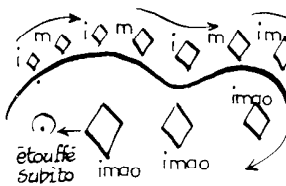



Nombre approximatif de notes.

2<sup>e</sup> Mouvement  
**"L'AUBE"** [9']



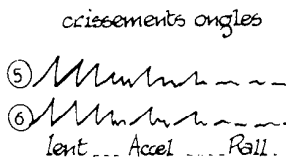
Croiser les 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> cordes à la 7<sup>e</sup> case, et jouer à la main droite avec l'index sur la 5<sup>e</sup> corde seulement ; le son produit ici sera celui d'une cloche...  
Chaque son de cloche correspond à une blanche (  $\frac{4}{4}$  )



Percussions débutant très doucement avec index et majeur le long de l'éclisse (en crescendo) pour terminer très fort sur la caisse avec toute la main (ici avec la main gauche). Bloquer les cordes au début de la percussion, et au signe , les libérer afin de donner plus de résonance. Il faut imaginer, en l'exécutant, un pas sourd qui, se rapprochant lentement dans un couloir qui résonne, s'arrête brusquement.



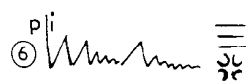
Pichenettes rapides et claquantes effectuées avec les ongles de i et m (index et majeur) sur l'éclisse (simulant l'ouverture d'un verrou).



Crissement effectué en glissant les ongles du majeur et de l'index de la main droite le long des 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> cordes en commençant avec force au milieu du manche, pour venir mourir lentement près du chevalet. (simulant l'ouverture d'une porte grinçante).



Distorsion de la note, en tirant très fortement la corde vers le bas, avec le doigt de la main gauche.



Tenir la 6<sup>e</sup> corde entre l'ongle du pouce et celui de l'index, et tout en glissant rapidement vers le chevalet, tirer la corde vers le haut, puis la lâcher brusquement, cela provoquera en plus de la note voulue un fort claquement de la corde sur les barrettes.

1<sup>er</sup> Movement  
**"THE WAIT"** [1'30]

Notes muted by the left hand (pizzicati). Here, the effect produced by laying the 4th finger across the first two strings without pressing them against the fingerboard.


Progressive and precipitous acceleration.

Glissando descending from the indicated note, arriving muted at the bottom of the fingerboard.

Approximate number of notes.

2<sup>nd</sup> Movement  
**"DAWN"** [9']

Cross the 5th and 6th strings at the 7th fret, with the index playing the 5th string only. This should approximate the sound of a bell...  
Each toll of the bell corresponds to a half note (  $\frac{4}{4}$  )

Tapping, beginning very softly, of the index and middle along the top side of the body in a continual crescendo culminating in a very loud striking of the soundboard with the entire hand. (either left or right hand). Stop the string during the beginning of the tapping, then, at the sign , release them to increase the resonance. The performer should imagine distant footsteps which after approaching slowly down a resonating corridor, suddenly stop.

Rapid clicking of the nails of the index and middle finger on the side of the body of the guitar. (simulating keys of a lock).

A scraping sound produced by sliding the nails of the right hand index and middle fingers the length of the 5th and 6th strings, beginning forcefully around the middle of the finger board before dying out slowly near the bridge. (simulating the opening of a squeaky-hinged door).

Distort the note by forcefully pulling the string downwards towards the bottom edge of the fingerboard (string bending).

Take the 6th string between the nails of the right hand thumb and index fingers. While sliding rapidly towards the bridge, pull up on the string, then release it brusquely, thus provoking a loud slap of the string against the frets, in addition to the desired note.

## SPIELANWEISUNG

### 1. Satz WARTEN [1'30]

Linke Hand dämpft die Noten (pizzicati). Dieser Effekt wird erzeugt, indem man den Ringfinger auf die zwei ersten Saiten legt, ohne das Griffbrett zu berühren.

Fortschreitende und überstürzte Beschleunigung.

Glissando von der Note aus; wird gedämpft am Ende des Gitarrenhalses.

Annähernde Anzahl der Noten.

### 2. Satz TAGESANBRUCH [9']

Die 5. und 6. Saite an der siebten Position kreuzen; mit der rechten Hand spielen, den Zeigefinger nur auf der 5. Saite. Der erzeugte Ton muß einer Glocke ähneln... Jeder Laut der Glocke entspricht einer halben ( $\frac{4}{4}$ )...

Schlagrhythmus sehr leise mit Zeige- und Mittelfinger am Außenrand der Gitarre (im crescendo) beginnen und auf dem Deckel mit der ganzen Hand (hier mit der linken) enden.

Die Saiten blockieren (am Anfang der "Percussion"), sie loslassen am Zeichen  um ihnen mehr Resonanz zu verschaffen.

Man muß sich beim Spielen einen dumpfen Schritt vorstellen, der langsam in einem Gang näher kommt, wiederhält und plötzlich stehenbleibt.

Schnelle und geräuschvolle leichte Schläge mit den Nägeln des Zeige- und Mittelfingers auf dem Außenrand der Gitarre. Versinnbildlicht die Öffnung eines Schlosses.

Fingernägel vom Zeige- und Mittelfinger der rechten Hand der Länge nach auf der 5. und 6. Saite gleiten, in der Halsmitte mit Kraft anfangen, um nachher den Klang langsam nah am unteren Steg zu erlöschen.  
Das Aufmachen einer knirschenden Türe nachmachen.

Verzerrung der Note- man zieht die Saite mit dem Finger der linken Hand kräftig nach unten.

Die 6. Saite zwischen dem Nagel des Daumes und dem des Zeigefingers festhalten, sie ziehen, indem man schnell zum unteren Steg gleitet, sie dann wieder hochziehen und zurückschnellen läßt. Außer dem gewünschten Ton wird somit ein kräftiger Schlag der Saite auf die Stäbe erreicht.

## EXPLICACIÓN DE LOS SIGNOS

### 1º Movimiento ATTENTE (Espera) [1'30]

*Notas apagadas con la mano izquierda (pizzicati). Realizar este efecto apoyando el 4º dedo sobre las dos primeras cuerdas sin tocar la tastiera.*

*Aceleración progresiva terminando en forma precipitada.*


*Glissando efectuado partiendo de la nota hacia el grave. Al llegar la nota debe sonar apagada.*

*Número aproximado de notas*

### 2ºº Movimiento "L'AUBE" (El alba) [9']

*Cruzar la 5ª y 6ª cuerdas sobre el séptimo casillero. Tocar con el índice de la mano derecha solamente la 5ª cuerda. El sonido así producido es el de una campana... Cada sonido de campana corresponde a una blanca ( $\frac{4}{4}$ )...*

*Percusiones con índice y medio. Comenzar muy suavemente a lo largo del aro (en crescendo) para terminar con un golpe muy fuerte sobre la caja (el golpe puede darse con la mano izquierda).*

*Al principio de la percusión apagar la resonancia de las cuerdas con la mano izquierda. Al signo  soltar las cuerdas a fin de dejarlas resonar.*

*Para obtener el resultado deseado, hay que imaginar pasos secos que al acercarse, en un pasillo que resuenan, se detienen bruscamente.*

*Capirotazos rápidos y crujientes efectuados con las uñas del índice y del medio sobre el aro. (El sonido se asemeja a la apertura de un cerrojo).*

*Rechinamiento efectuado al resbalar las uñas del índice y del medio sobre la 5ª y la 6ª cuerdas comenzando con fuerza desde la mitad del mango para terminar lentamente cerca del puente. (El sonido producido se asemeja a la apertura de una puerta que cruje).*

*Distorción de la nota, tirando la cuerda hacia abajo con un movimiento violento del dedo de la mano izquierda.*

*Tomar la 6ª cuerda entre las uñas del pulgar y del índice. Mientras se resbalan los dedos hacia el puente, tirar la cuerda hacia arriba, luego soltar la bruscamente, lo que provocará además de la nota un crujido de la cuerda sobre los trastes. (El sonido producido se asemeja a la crida del*