

# 18. Spielvariationen über „Komm lieber Mai“ (W. A. Mozart)

Thema

Bruno Henze Op. 113 (1952)  
geb. 1900

*Allegretto* ♩ = 72  $\frac{3}{8}$

*p*

10

*mf*

*p*

15 20

Var. 1 ♩ = 84

*mf*

25

*a tempo*

*crescendo poco a poco e rit.*

*mf*

*poco rit.*

30 35 40

Var. 2 ♩ = 80

*p leggiero*

45

*poco rit.*

*a tempo*

*poco rit.*

50 55 60

Var. 3  $\text{♩} = 80$

*Più lento con espressione*

65 *mf*

70 *p*

75 *mf*

80 *poco rit.*

Var. 4  $\text{♩} = 132$

*Tempo di Mazurka*

85 *mf*

90 *f*

95 *mf*

100

105 *a tempo* *p*

110

115 *p* *mf* *sfz*

*rit.*

*attacca*

CODA

*Sehr zart und innig*  $\text{♩} = 50$

120 *pp*

125 *poco a poco rit. e morendo* *ppp*

# 18. Spielvariationen über „Komm lieber Mai“ (W.A.Mozart)

Thema  $\text{♩} = 72$

Bruno Henze Op. 113 (1952)  
geb. 1900

*Allegretto*

*p*

*mf*

Var. 1  $\text{♩} = 84$

*mf*

*crescendo poco a poco rit.*

*a tempo*

*poco rit.*

Var. 2  $\text{♩} = 80$   
(pizz.)

*mf*

*poco rit.*

*a tempo*

*poco rit.*

Var. 3  $\text{♩} = 80$

*Più lento con espressione*

65 *p* *mf* *p* *poco rit.* 80

Var. 4  $\text{♩} = 132$

*Tempo di Mazurka*

85 *p* *mf* *f* *mf* *p* *sfz* *attacca*

CODA  $\text{♩} = 50$

*Sehr zart und innig*

120 *pp* *poco a poco rit. e morendo* 125