

# Menuetto

Transcripción para guitarra  
Mariano Rocca  
Octubre 2002

de la Sonata N° 43 Hob. XVI: 28 (1774 a 1776)  
tonalidad original Mib

Franz Joseph Haydn

## Menuetto

Tempo suigero  $\text{♩} = 112$

Guitarra

5

10

15

20

C II

C VII

C IV

C II

Copyright 2003 by Mariano Rocca

Todos los derechos estan reservados - All rights reserved - Queda hecho el deposito que marca la Ley 11723

Guitarreria de Buenos Aires - [www.guitarreriabsas.com.ar](http://www.guitarreriabsas.com.ar)



# ESPAÑA

## Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

### II. Serie Gitarre solo

Nr.	Mark	Nr.	Mark	Nr.	Mark
*45	Lopez-Beethoven, Adagio de la Sonata Patética . . . . .	43	Segovia, Bach, Siciliana (I. Sonata violín solo) . . . . .	234	Tárrega, Beethoven, Claro de Luna, de la Sonata, op. 27 Nr. 2 . . . . .
*46	— Claro de Luna de la Sonata, op. 27 Nr. 2 . . . . .	49	— Beethoven, Minueto . . . . .	47	— — Marcha Funebre, de la Sonata, op. 26. . . . .
*136	— Mozart, Marcha turca . . . . .	128	Segovia-Haendel, Air de la Suite X . . . . .	48	— — Largo, de la Sonata, op. 7 . . . . .
*136	Mandolinata, La (arr. Campo) . . . . .	128	— Haydn, Minueto . . . . .	50	— — Minueto . . . . .
137	Matallana, El Garrocin, Baile . . . . .	145	— Mendelssohn, Romanza sin palabras (Lied ohne Worte Nr. 4) . . . . .	51	— — Fragmento de la 7 a Sinfonia . . . . .
138	— Granadinas . . . . .	152	— Schubert, 3 pequeños Valses . . . . .	52	— — Scherzo de la Sonata, op. 2 . . . . .
139	— Guajiras . . . . .	205	— Schumann, Cancion silvestre . . . . .	53	— — Adagio de la Sonata, op. 13 . . . . .
140	— La Farruca, Baile flamenco . . . . .	157	— — Mayo, buen Mayo . . . . .	76	— — Chopin, Mazurka Nr. 22 . . . . .
141	— Collección de sevillanas (6) . . . . .	166	Sor, Mes Ennuis, 6 bagat., op. 43 . . . . .	77	— — Mazurka, op. 33 Nr. 4 . . . . .
142	— Soleares . . . . .	167	— — Metodo (Texte espagnol) . . . . .	78	— — Nocturno, op. 9 Nr. 2 . . . . .
143	— 6 tangos . . . . .	168	— — Morceau de Concert, op. 54 . . . . .	79	— — Preludios Nr. 6, 7 y 20 . . . . .
40	Maza-Bach, Gavota . . . . .	169	— — Six petites Pièces, op. 45 . . . . .	80	— — Preludio Nr. 15 . . . . .
111	Mediavilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals Serenata (arr. Fortea) . . . . .	171	Sorla, Jota aragonesa . . . . .	124	— — Haendel, Choral . . . . .
112	Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6 (arr. Fortea) . . . . .	172	— — Malagueñas con variaciones . . . . .	125	— — Minueto . . . . .
113	— — Romanza, Lied ohne Worte Nr. 9 (arr. Fortea) . . . . .	173	— — Marcha fúnebre . . . . .	126	— — Haydn, Andante . . . . .
144	— — Romanza sin palabras, Nr. 12 (arr. Tárrega) . . . . .	174	— — Paquito, vals . . . . .	127	— — Largo Assai . . . . .
145	— — Romanza sin palabras (arr. Segovia) Lied ohne Worte Nr. 4) . . . . .	175	— — Petenera . . . . .	129	— — Minueto . . . . .
146	— — Romanza sin palabras, (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) (arr. Tárrega) . . . . .	176	— — Recuerdo, mazurka . . . . .	130	— — Henselt, Célèbre Estudio (Suspiro de Amor) . . . . .
*135	Mozart, Marcha turca (arr. Lopez) . . . . .	177	— — Ronda nocturna (Candi) . . . . .	146	— — Mendelssohn, Romanza sin palabras, Venetian. Gondellied (Lied ohne Worte, op. 19 Nr. 6) . . . . .
147	— — Minueto (arr. Tárrega) . . . . .	178	— — Sevillanas . . . . .	144	— — Romanza sin Palabras (Lied ohne Worte Nr. 12) . . . . .
148	— — Minueto du quatuor à cordes (arr. Tárrega) . . . . .	179	— — Seguidillas manchegas . . . . .	147	— — Mozart, Minueto . . . . .
174	— — Minueto de la Sonata IV (arr. Fortea) . . . . .	180	— — Soléa y Panaderos . . . . .	148	— — Minueto du quatuor à cordes . . . . .
149	Pujol, Crepúsculo y Vals íntimo . . . . .	181	— — Tango, flamenco . . . . .	188	— — Schubert, Adieu . . . . .
150	— — Wagner, Dors mon enfant, Berceuse . . . . .	182	Tárrega, Adelita, Mazurka . . . . .	151	— — Menuet de la Fantasie, op. 78 . . . . .
85	Rosales, Sueño, (arr. Arcas) . . . . .	184	— — Alboradot, Capricho . . . . .	153	— — Schumann, Au soir, op. 12 . . . . .
183	Schubert, Adieu (arr. Tárrega) . . . . .	185	— — Capricho árabe (célèbre crenata) . . . . .	154	— — Berceuse . . . . .
151	— — Menuet de la Fantasie, op. 78 (arr. Tárrega) . . . . .	186	— — Danza Mora . . . . .	155	— — Feuilles variés . . . . .
115	— — Momento musical (hongarese) (arr. Fortea) . . . . .	187	— — Danza Odalisca . . . . .	156	— — Fuga . . . . .
152	— — 3 pequeños Valses (arr. Segovia) . . . . .	188	— — Endecha y Oremus, 2 Preludios . . . . .	206	— — Preludio . . . . .
153	Schumann, Au soir op. 12 (arr. Tárrega) . . . . .	189	— — Estudio en forma de Minueto . . . . .	158	— — Romanza, op. 51 . . . . .
134	— — Album-Blatt, Botschaft (arr. Llobet) . . . . .	190	— — Estudio en La . . . . .	159	— — Saint Nicolás . . . . .
154	— — Berceuse (arr. Tárrega) . . . . .	235	— — Estudio sobre una Fuga de Bach . . . . .	215	Torroba, Sonatina . . . . .
205	— — Cancion silvestre (arr. Segovia) . . . . .	236	— — Estudio sobre Fragmentos de Schumann . . . . .	88	Verdi, Traviata, Fantasia (arr. Arcas) . . . . .
155	— — Feuilles variés (arr. Tárrega) . . . . .	191	— — Gran Jota de Concierto . . . . .	216	Villas, Capullos de abril, 6 piezas fáciles (für Anfänger) . . . . .
156	— — Fuga (arr. Tárrega) . . . . .	192	— — Gran vals . . . . .	217	— — El enlace, capricho . . . . .
157	— — Mayo, buen Mayo (arr. Segovia) . . . . .	193	— — Lágrima, Preludio . . . . .	218	— — El lamento, nocturno, op. 38 . . . . .
116	— — Nocturno, op. 28 Nr. 4 (Fortea) . . . . .	194	— — La mariposa, estudio . . . . .	219	— — El sueño, rêverie (Doppelschlag-étude) . . . . .
206	— — Preludio (arr. Tárrega) . . . . .	195	— — Malagueña, facil . . . . .	220	— — Fantasia Brillante, en la mayor (A-dur), op. 6 . . . . .
158	— — Romanza, op. 51 (arr. Tárrega) . . . . .	196	— — Maria, Gavota . . . . .	221	— — Fantasia Original, imitación del piano mi mayor (E-dur) . . . . .
159	— — Saint Nicolas (arr. Tárrega) . . . . .	197	— — Mazurka . . . . .	222	— — Introducción y andante . . . . .
117	— — 8 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust (arr. Fortea) . . . . .	198	— — Minueto . . . . .	223	— — La Loca, fantasia original . . . . .
118	— — 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sicilianisch, Volksliedchen, Fröhlicher Landmann (arr. Fortea) . . . . .	199	— — El Pobre Valbuena, Polka jap. . . . .	224	— — La Parisiense, Polka burlesca . . . . .
181	Segovia, Impromptu . . . . .	200	— — Preludios Nr. 1, 2 . . . . .	225	— — Pensamiento Espresivo, . . . . .
162	— — 8 Preludios . . . . .	201	— — Preludios Nr. 3, 4, 5 . . . . .	226	— — Recuerdos de Palma, capricho . . . . .
163	— — Tonadilla . . . . .	202	— — Preludio Nr. 6 . . . . .	227	— — 6 vales de salón . . . . .
42	— — Bach, Sarabande (II. Sonata violín solo) . . . . .	203	— — Preludio Nr. 7 . . . . .	119	Visco, 4 Piezas (1886) (arr. Fortea) . . . . .
		204	— — Preludios Nr. 8, 9 . . . . .	150	Wagner, Dors mon enfant (arr. Pujol) . . . . .
		205	— — Preludios Nr. 10, 11 . . . . .		
		51	— — Preludio Nr. 12 . . . . .		
		206	— — Preludio Nr. 13 . . . . .		
		207	— — Recuerdos de la Alhambra . . . . .		
		208	— — Rosita-polka, Marieta-mazurka . . . . .		
		209	— — Sueño, Mazurka . . . . .		
		210	— — Sueño Trémolo, Estudio . . . . .		
		211	— — Tango . . . . .		
		212	— — El Ratón, Tango de la cadera . . . . .		
		213	— — Vals . . . . .		
		214	— — Trémolo de Thalberg (Tema y Estudio de Concierto) . . . . .		
		3	— — Alard, Estudio brillante . . . . .		
		39	— — Bach, Fuga (I. sonata violín solo) . . . . .		
		41	— — Loure . . . . .		
		44	— — Sonata II . . . . .		

\*vergriffen

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:  
**Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde**  
**Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I**

# FRANCISCO TARREGA

## OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA



5229: N.º 1-DANZA MORA.....	2 ptas.
5230: N.º 2-LÁGRIMA, Preludio. } N.º 3-CHORAL de HAENDEL }	2 ptas.
5231: N.º 4-DANZA ODALISCA.....	2 ptas.
5232: N.º 5-TANGO.....	2 ptas.
5233: N.º 6-CÉLEBRE BARCAROLA de Mendelsshon.....	2 ptas.
5390: N.º 7-TRÉMOLO de THALBERG.....	3 ptas.
5391: N.º 8-ALBORADA, Capricho.....	2 ptas.
5392: N.º 9-CÉLEBRE ESTUDIO de HENSELT.....	2 ptas.
5393: N.º 10-SUEÑO, Mazurca.....	2 ptas.



PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES: DEPOSITADO  
Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

**Hdefonso Alier**  
EDITOR DE MÚSICA

**INFANTAS, 19 Y 21-MADRID**  
Casa en BARCELONA—PLAZA DE CATALUÑA, N.º 18.