



M

FRANCISCO TÁRREGA

Música para Guitarra

OBRAS ESCOGIDAS



89

1031	— N.º 1	<i>Loure</i> , de J. Seb. Bach.....	2,50	1111	— N.º 21	<i>Saint-Nicolas</i> , de Schumann.....	2,00
1032	— » 2	<i>Marta</i> , gavota.....	1,50	1112	— » 22	<i>Sonata</i> , op. 13, de Beethoven.....	2,00
1033	— » 3	<i>Masurka</i> , de Chopín, op. 33, núm. 4	2,50	1113	— » 23	<i>Preludio</i> 15, de Chopín.....	2,50
1034	— » 4	<i>Minuelo</i> , de Haéndel.....	1,50	1114	— » 24	<i>Minueto</i> , de Mozart.....	2,50
1035	— » 5	<i>Sueño Trémolo</i> , Estudio.....	2,50	1121	— » 25	<i>Nocturno</i> , de Chopín.....	3,00
1048	— » 6	<i>Scherzo de la sonata</i> , op. 2, de Beethoven.....	2,00	1122	— » 26	<i>Berceuse</i> , de Schumann.....	3,00
1049	— » 7	<i>Largo Assai</i> , de Haydn.....	2,50	1123	— » 27	<i>Mazurka</i>	3,50
1050	— » 8	<i>Sonata Segunda</i> , de Bach.....	2,00	1124	— » 28	<i>Au soir</i> , de Schumann.....	3,50
1051	— » 9	<i>Fuga</i> , de Schumann.....	2,00	1125	— » 29	<i>Minueto du quatuor á cordes</i> , de Mozart.....	2,00
1052	— » 10	<i>Minueto</i>	1,50	2087	— » 30	<i>Capricho drabe</i> , (célebre serenata)	2,50
1053	— » 11	<i>Preludio</i> , núm. 6.....	1,00	2088	— » 31	<i>Preludios</i> núms. 1 y 2.....	1,50
1054	— » 12	<i>Preludio</i> , núm. 7.....	1,00	2089	— » 32	<i>La mariposa</i> , estudio.....	1,50
1102	— » 13	<i>Recuerdos de la Alhambra</i>	2,50	2090	— » 33	<i>Gran vals</i>	2,00
1103	— » 14	Estudio en forma de Minueto.....	1,50	2091	— » 34	<i>Adelita</i> , mazurka.....	1,00
1104	— » 15	Dos preludios, núms. 8 y 9.....	1,50	2092	— » 35	<i>Largo</i> de Beethoven, op. 7.....	2,50
1105	— » 16	<i>Andante</i> , de Haydn.....	1,50	2093	— » 36	<i>Preludios</i> , de Chopín, núms. 6, 7 y 20	2,00
1106	— » 17	Polka de <i>El Pobre Valbuena</i>	2,50	2094	— » 37	<i>Preludios</i> originales, 3, 4 y 5....	2,00
1107	— » 18	Tango de la cadera de <i>El Ratón</i> ..	1,50	2095	— » 38	<i>Rosita</i> , polka, y <i>Marieta</i> , mazurka	2,00
1108	— » 19	<i>Feuilles varies</i> , de Schumann....	1,00	2096	— » 39	<i>Minueto</i> , de Schuberth.....	2,00
1110	— » 20	<i>Fuga de la 1.ª sonata para el violín</i> de Bach.....	3,50	2097	— » 40	<i>Minueto</i> , de Beethoven.....	1,50
				2098	— » 41	<i>Minueto</i> , de Haydn.....	1,50

ORFEO TRACIO, S. A.

EDITORIAL DE MUSICA

Apartado 1050.-MADRID.-Génova, 19

PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES; DEPOSITADO

Todos los derechos de ejecución reproducción y transcripción, están reservados.

ANDANTE

(HAYDN)

Francisco Tárrega

6 en Re

Ca 2^a

Ca 3^a Ca 5^a Ca 3^a Ca 1^a

Ca 1^a Ca 1^a

Ca 5^a Ca 3^a Ca 1^a Ca 8^a Ca 7^a Ca 5^a Ca 3^a Ca 1^a

ritard.

Ca 2^a Ca 2^a

The musical score is written for guitar in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves of music. The first staff is labeled '6 en Re' and 'Ca 2^a'. The second staff has 'Ca 3^a', 'Ca 5^a', 'Ca 3^a', and 'Ca 1^a' above it. The third staff has 'Ca 1^a' and 'Ca 1^a' above it. The fourth staff has 'Ca 5^a', 'Ca 3^a', 'Ca 1^a', 'Ca 8^a', 'Ca 7^a', 'Ca 5^a', 'Ca 3^a', and 'Ca 1^a' above it. The fifth staff has 'ritard.' written below it. The sixth staff has 'Ca 2^a' and 'Ca 2^a' above it. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-4) are placed below the notes. Capo positions are indicated by dashed lines above the staff.

C^a 5^a

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a sequence of notes with various fingerings indicated by circled numbers. The notes are: G4 (2), A4 (3), B4 (1), C5 (2), D5 (3), E5 (4), F#5 (1), G5 (2), A5 (3), B5 (1), C6 (2), D6 (3), E6 (4), F#6 (1), G6 (2), A6 (3), B6 (1), C7 (2).

C^a 7^a C^a 5^a

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps. It contains notes with fingerings. The notes are: G4 (2), A4 (3), B4 (1), C5 (2), D5 (3), E5 (4), F#5 (1), G5 (2), A5 (3), B5 (1), C6 (2), D6 (3), E6 (4), F#6 (1), G6 (2), A6 (3), B6 (1), C7 (2).

C^a 2^a 1^a

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps. It contains notes with fingerings. The notes are: G4 (2), A4 (3), B4 (1), C5 (2), D5 (3), E5 (4), F#5 (1), G5 (2), A5 (3), B5 (1), C6 (2), D6 (3), E6 (4), F#6 (1), G6 (2), A6 (3), B6 (1), C7 (2).

2^a ar.....

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps. It contains notes with fingerings. The notes are: G4 (2), A4 (3), B4 (1), C5 (2), D5 (3), E5 (4), F#5 (1), G5 (2), A5 (3), B5 (1), C6 (2), D6 (3), E6 (4), F#6 (1), G6 (2), A6 (3), B6 (1), C7 (2).

C^a 2^a C^a 3^a C^a 5^a C^a 3^a

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps. It contains notes with fingerings. The notes are: G4 (2), A4 (3), B4 (1), C5 (2), D5 (3), E5 (4), F#5 (1), G5 (2), A5 (3), B5 (1), C6 (2), D6 (3), E6 (4), F#6 (1), G6 (2), A6 (3), B6 (1), C7 (2).

C^a 1^a

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps. It contains notes with fingerings. The notes are: G4 (2), A4 (3), B4 (1), C5 (2), D5 (3), E5 (4), F#5 (1), G5 (2), A5 (3), B5 (1), C6 (2), D6 (3), E6 (4), F#6 (1), G6 (2), A6 (3), B6 (1), C7 (2).

C^a 1^a C^a 5^a C^a 3^a C^a 1^a C^a 8^a C^a 7^a C^a 5^a

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps. It contains notes with fingerings. The notes are: G4 (2), A4 (3), B4 (1), C5 (2), D5 (3), E5 (4), F#5 (1), G5 (2), A5 (3), B5 (1), C6 (2), D6 (3), E6 (4), F#6 (1), G6 (2), A6 (3), B6 (1), C7 (2).

C^a 3^a C^a 1^a ritard.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps. It contains notes with fingerings. The notes are: G4 (2), A4 (3), B4 (1), C5 (2), D5 (3), E5 (4), F#5 (1), G5 (2), A5 (3), B5 (1), C6 (2), D6 (3), E6 (4), F#6 (1), G6 (2), A6 (3), B6 (1), C7 (2).

АНДАНТЕ

И. ГАЙДН—Ф. ТАРРЕГА

Не спеша

C II

p

C III C V C III C I

C I

C V C III C I C VIII C VII C V C III C I

rit. *mp*

C II C II

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'АНДАНТЕ' and the instruction 'Не спеша' (Do not hurry). The music is in 3/4 time and starts with a piano (*p*) dynamic. The score includes various fingering numbers (1-5) and articulation marks. Above the first four staves, there are labels for fingering groups: C II, C III, C V, C III, and C I. The fifth staff features a 'rit.' (ritardando) marking and a 'mp' (mezzo-piano) dynamic. Above the sixth staff, there are labels C II and C II. The piece concludes with a final chord.

CV

C VII

1.

2.

3.

ur...

C II

C I

C I

C I

C III

C I

rit.

6 COLLECTIONE



J. Birkhoff & Co.

ESPAÑA

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik

I. Serie Gitarre solo

Nr.	Mark.	Nr.	Mark.	Nr.	Mark.
1 Aguado, Grande Méthode (Texte espagnol)	0.50	54 Breda, Andante	— 50	94 Florez, Marta-Overture (arr. Damas)	1.—
2 — Méthode élément. (Texte esp.)	4.—	55 — El último canto, fant. con var.	1.—	95 Fortea, Allegro de Concierto, op. 11	1.60
332 — Studien (Br. Henze)	3.—	56 Campo, La Mandolinata	— 60	96 — Cancion de Cuna-Berceuse, (leicht), Cuanto infantil, Nr. 2	1.—
3 Alard, Estudio brillante (arr. Tárrega)	2.—	56a Nr. 1 La gratitud, nocturno	— 60	97 — Capriccio-Estudio, op. 13	1.60
4 Alca, Emilia, Habanera, op. 13	— 60	56b Nr. 2 La simpatía, melodía	— 60	98 — El Arbol de Guernica	1.—
5 — Fannycilla, Mazurka, op. 14	— 60	56c Nr. 3 Un recuerdo	— 60	99 — Elegia, op. 15	2.60
6 — Jota Aragonesa, op. 32	— 60	56d Nr. 4 Un pensamiento	— 60	100 — Estudio en arpeggios, op. 9	1.60
7 — Marche espagnole	— 60	56e Nr. 5 Nocturno	— 60	101 — 2 Estudios, op. 7 Nr. 1 u. 2 (sehr leicht)	1.40
8 — Viva Aragon, Jota, op. 98	— 60	56f Nr. 6 Las Caricias	— 60	102 — 2 Estudios, op. 8 Nr. 1 u. 2 (leicht)	1.40
9 — Viva Jerez, Petenera, op. 37	— 60	57 — Album Nr. 2	2.50	103 — 2 Estudios de concierto, op. 10 (Nr. 1 u. 2)	1.40
Alcázar, Arr. S. García Fortea:		daraus einzeln:		104 — Evocación (melodía asturiana), op. 16	1.60
10 — Aragón, Fantasia	1.60	57a Nr. 1 El Delirio	— 60	105 — Improptu, op. 17	1.60
11 — Cádiz, célebre serenata española	1.50	57b Nr. 2 El Eco, Una flor	— 90	106 — Improvisación op. 1	1.40
12 — Cielo sin nubes, Barcarola Nr. 3	1.60	57c Nr. 3 Andante grave	— 90	107 — 2 preludios, Nr. 1, 2, op. 5	2.40
13 — Córdoba, Cantos de España IV	1.50	57d Nr. 4 Veneciana, Barcarola	— 90	108 — 2 preludios, Nr. 3, 4, op. 6	1.60
14 — Gavota	1.60	57e Nr. 5 Andante cantabile	— 75	109 — Toledo, Nocturno, op. 14	1.60
15 — Granada, serenata española	1.60	58 — Blanco y Negro, tango, op. 26	2.—	71 — Chopin, Marcha fúnebre	1.60
16 — Mallorca, Barcarola	1.60	59 — Bodas de plata, réverie, op. 23	2.—	75 — — 2 Mazurkas Nr. 18, 22	2.60
17 — Oriental, Cantos de España II	1.60	60 — Carmen, rom. sin pal., op. 22	1.20	110 — St. Heller, 2 Estudios, op. 47	2.—
18 — Pavana-Capriccio	1.50	61 — Catania, siciliana, op. 25	2.—	111 — Mediasvilla, Al Pie de Tu Ventana, Vals-Serenata	2.80
19 — Preludio, Cantos de España I	1.30	62 — El Hero, paso doble, op. 21	2.—	112 — Mendelssohn, Venetian Gondola Song, Barcarola veneciana, op. 19 Nr. 6	2.60
20 — Puerta de Tierra, Bolero	1.50	63 — Estudio, dedicado a Tárrega	2.—	113 — Mendelssohn, Romanza, Lied ohne Worte, Nr. 9	1.—
21 — Ruzoles de la Caleta, Malagueña	1.50	64 — Estudio, dedicado a Viñas	2.—	114 — Mozart, Minuetto de la Sonata IV	1.—
22 — Sevilla, Sevillana	1.50	65 — Fantasia española, op. 27	3.20	115 — Schubert, Momento musical (húngares)	1.—
23 — Staccato-Capriccio	1.50	66 — Mis dos jilgueros, estudio de concierto, op. 21	3.00	116 — Schumann, Nocturno, op. 23 Nr. 6	1.—
24 — Torre bermeja, Serenata	1.50	67 — Moraima, Capr. Car. (C. Espinosa)	1.60	117 — Schumann, 3 Stücke: Bagatelle, Lied, Erster Verlust	2.—
25 — Zombra Granadina	1.50	68 — Polonesa brillante Nr. 2	— 60	118 — Schumann, 4 Stücke: Soldatenmarsch, Sizilianisch, Volksliedchen, Frühlicher Landmann	2.—
26 Arcas, Bolero	1.—	69 — Preludio, estudio	2.—	119 — Visco, 4 Piezas (1886)	2.—
27 — El delirio, fantasia	2.20	70 — Radova	1.20	120 García-Fortea, Escenas valencianas	1.60
28 — Fantasia sob. mot. heterogéneos	2.20	71 — San Ysidio o el 25 de Mayo en Madrid, juguete	1.80	37 Gounod, Fausto, Fantasia (arr. Arcas)	2.—
29 — Jota aragonesa	1.20	72 — Tanda de vales	2.—	121 Granados, Danza española V (arr. Llobet)	1.50
30 — La batalla, Fantasia	1.50	73 — Tarantela	2.30	122 Masadei, Air de la Suite X (arr. Segovia)	1.20
31 — La Favorita, fantasia	1.50	74 Chopin, Marcha fúnebre (arr. Fortea)	1.60	124 — Choral (arr. Tárrega)	1.60
32 — Polaca fantastica	1.50	75 — 2 Mazurkas Nr. 16, 32 (arr. Fortea)	1.60	125 — Minuetto (arr. Tárrega)	1.20
33 — Rondeña	2.20	76 — Mazurka Nr. 22 (arr. Tárrega)	1.60	126 Haydn, Andante (arr. Tárrega)	1.20
34 — Soleá	1.50	77 — Mazurka, op. 33 Nr. 4 (arr. Tárrega)	3.—	127 — Largo Assai (arr. Tárrega)	2.—
35 — Sueño de Rosellen	1.—	78 — Nocturno, op. 9 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.40	128 — Minuette (arr. Segovia)	2.40
36 — Variaciones sobre un tema de Sor	2.50	79 — Preludios Nr. 6, 7 y 30 (arr. Tárrega)	1.30	129 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20
37 — Gounod, Fausto, Fantasia	2.—	80 — Preludio Nr. 15 (arr. Tárrega)	2.—	110 Heller, 4 Estudios, op. 47 (arr. Fortea)	2.—
38 — Verdi, Traviata, Fantasia	1.20	81 Costa, Réverie, estudio de concierto	1.20	130 Henselt, Célebre Estudio (Suspiro de Amor) (arr. Tárrega)	1.60
39 Bach, Fuga (I. Sonata violin solo) (arr. Tárrega)	2.80	131 — Estudio en La (de concierto)	1.60	132 Llobet, Catalanische Volksweise: El Testament de n'Amelia	1.20
40 — Gavota (arr. Maza)	1.—	82 Damas, El solitario, tema con var.	1.20	133 — Romanza	2.—
41 — Loure (arr. Tárrega)	2.—	83 — El Trámolo, Gran nocturno car.	1.50	121 — Granados, Danza española V	1.50
42 — Sarabande (II. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.20	84 — „Sacris solemniss“ con Var.	1.50	134 — Schumann, Album-Blatt (Hoja de Album Nr. 5), Botschaft (El Mensaje)	1.80
43 — Siciliana (I. Sonata violin solo) (arr. Segovia)	1.80	85 Fortea, Brisas del Parnaso, 4 piezas: Vals, Menuet, Nocturno, Andante	1.50		
44 — Sonata II (arr. Tárrega)	1.80	86 — El gondolero, melodía, op. 51	1.—		
45 Beethoven, Adagio de la Sonata Patética (arr. Lopez)	1.20	87 — El ramillete, 10 pequeñas piezas (leicht)	1.80		
46 — Claro de Luna. De la Sonata, op. 27 Nr. 2 (arr. Lopez)	1.20	88 — Impresiones juveniles, vals (leicht)	1.—		
234 — Claro de Luna. De la Sonata op. 27 Nr. 2 (arr. Tárrega)	2.—	89 — Inquietud, Pieza de concierto, op. 57	1.20		
48 — Largo, de la Sonata, op. 7 (arr. Tárrega)	2.—	90 — Marcha Nupcial, op. 61	1.20		
47 — Marcha Fúnebre de la Sonate, op. 26 (arr. Tárrega)	1.60	91 — 12 Menuets (für Anfänger) op. 12	1.50		
49 — Minueto (arr. Segovia)	1.80	92 — Misiva Afectuosa, Pieza de salon	1.20		
50 — Menuet (arr. Tárrega)	1.20	93 — Recuerdos de Montgrí, capr. op. 1	1.80		
51 — Fragm. de la 7a Sinf. (arr. Tárrega)	1.60				
52 — Scherzo de la Sonata, op. 2 (arr. Tárrega)	1.80				
53 — Sonata, op. 13 (arr. Tárrega)	2.—				

Fortsetzung siehe Rückseite

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin - Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I