

Air (HWV 537)

G. F. Handel

First system of musical notation for the Air (HWV 537), featuring a treble clef, one sharp (F#), and common time (C). The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff.

Second system of musical notation, including a triplet of eighth notes (measures 3-4), a sequence of notes with fingerings 1, 2, 0, 2, and a trill (tr) in measure 5.

Third system of musical notation, featuring a continuous eighth-note melodic line in the upper staff.

Fourth system of musical notation, including a half-note chord (1/2CII) in measure 9, a triplet of eighth notes (measures 10-11), and another half-note chord (1/2CII) in measure 12.

12

②

③

4 3-1 4 0 4 1 4 3 0 0

2 0 4 4 2 1 1 4 1 2 4

15

1/2CH

3 4 1 2 0 3

4

18

1/2CH

2 3 0 -2 -2 0 0

1 4 3 2 1 0 3 4 2

20

tr

tr

tr



ESPAÑA

III. Serie

Auswahl der besten spanischen Gitarremusik Gitarre solo

	Mark		Mark		Mark
246 Aguado, 10 Andantes	3.—	310 Godard, Vals Nr. 2 (arr. Robledo)	2.50	276 Sor, Andante con variaciones	—50
247 — Fandango variado	2.—	288 Haendel, God save the queen (arr. Fortea)	—80	275 — Andantino en re menor (arr. Segovia)	1.70
248 — Gran solo de Sor	2.40	289 Heller, Romanze, op. 16 (arr. Fortea)	1.20	277 — Celebrado, Vals	—40
249 — Minué afandangado con variaciones	2.40	261 Llobet-Carcassi, 25 Etudes, op. 60	3.—	293 — Estudio B	1.20
250 — 6 Minuetos	2.—	290 Luna, Molinos de viento, Vals	1.20	280 — Etudes caprices, 4 livres	1.50
251 — Tres rondos brillantes	3.—	281 Malats, Serenata esp. (arr. Fortea)	1.60	278 — Gran Sonata (arr. Segovia)	5.—
252 — 6 Valses ded. a Melon	1.50	291 Mediavilla, Hay que ver, Habanera	—80	248 — Gran Solo (arr. Aguado)	2.40
253 — 17 Valses de 2 partes	1.50	282 Mendelssohn, Canzonetta (arr. Tárrega)	2.—	294 — Dos Minuetos en Ré	1.20
254 — 14 Valses de 3 partes	2.—	302 — Preludio s. un tema (arr. Tárrega)	1.60	295 — Dos Minuetos, op. 11 Nr. 9, 10	1.20
255 — 14 Valses de 4 partes	2.—	311 — Romanza Nr. 2 (arr. Robledo)	2.50	279 — Variaciones sobre un tema de Mozart (arr. Segovia)	3.30
256 — Variaciones brillantes	2.—	273 — Romanza, op. 30 Nr. 9 (arr. Segovia)	2.50	170 Soria, Copia de Peteneras	—80
257 — Variaciones ded. a Campo	2.—	239 Morales, Sechs leichte Tänze	2.80	305 Tárrega-Beethoven, Andante de la Son. IX.	—
270 Aguirre, Triste Nr. 4 (arr. Segovia)	1.70	283 Prudent, Estudio (Tárrega)	2.—	303 — Berlioz, Danza de las Silfides	1.60
271 — Vidalita (arr. Segovia)	1.70	306 — Improvisation (arr. Tárrega)	—	209 — Bizet, Adagio en l'Arlesienne: Sueño del Inocente	1.60
269 Albéniz, Leyenda (Preludio) (arr. Segovia)	3.40	265 Pujol, The vicar of Bray (air popular inglés) y Hornpipe (aire islandes)	1.40	304 — Chopin, Prélude Nr. 11	—
258 Beethoven, Andante (Son. op. 14, 2) y Minuetto (Son. op. 27, 2) (arr. Fortea)	1.20	307 Robledo-Beethoven, Claro de Luna	2.50	282 — Mendelssohn, Canzoneta	2.—
305 — Andante de la Son. IX (arr. Tárrega)	—	308 — Chopin, Marcha fúnebre	2.50	302 — — Preludio s. un tema	1.60
307 — Claro de Luna, Andante de la Sonata (arr. Robledo)	2.50	309 — — Vals, op. 69, 1	2.50	283 — Prudent, Estudio	2.—
260 — Minuetto de la Sonata, op. 13 Nr. 3 (arr. Segovia)	2.—	310 — Godard, Vals Nr. 2	2.50	306 — — Improvisation	—
259 — Minuetto (Sonata op. 2 Nr. 3) (arr. Fortea)	1.40	311 — Mendelssohn, Romanza 2	2.50	288 — Schumann, Fuguetta	1.60
303 Berlioz, Danza de la Silfides (arr. Tárrega)	1.60	312 — Rubinstein, Romanza	2.50	237 — — Réverie	1.60
299 Bizet, Adagio en „L'Arlesienne“ Sueño del Inocente (arr. Tárrega)	1.60	313 — Schumann, Recuerdo del 4 de Noviembre (Muerto de Mendelssohn)	1.70	301 — Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor)	1.60
266 Cano, Rosellen, Prima sueño	—40	266 Rosellen, Primer sueño (arr. Cano)	—40	284 — — Marcha de Tannhäuser	2.—
261 Carcassi, 25 Etudes, op. 60 (arr. Llobet)	3.—	312 Rubinstein, Romanza (Robledo)	2.50	301 Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor) (arr. Tárrega)	1.60
262 — Minuetto	1.50	267 Schumann, Andante cantabile y Marcha militar (arr. Segovia)	2.50	284 — Marcha de Tannhäuser (arr. Tárrega)	2.—
265 Ferrer, Balada, op. 59	1.60	274 — Cancion de Norte y El Labrados Alegre (arr. Segovia)	2.50	334 Tárrega, Las Dos Hermanitas, dos vales	1.60
314 — Agréments du foyer, op. 32	1.40	238 — Fuguetta (arr. Tárrega)	1.60	341 — La Cartagenera	1.60
315 — Belle, gavotte, op. 24	1.—	263 — Melodia popular y Pequeño estudio (arr. Segovia)	2.50	340 — Berlioz, Damnation de Faust: Vals de las Silfides	1.60
316 — Brise d'Espagne, valse caract.	1.20	313 — Recuerdo del 4 de Noviembre (Muerto de Mendelssohn) (arr. Robledo)	1.70	333 — Bizet, La Arlesiana: Marcha del Rey	1.60
317 — Charmes de la nuit, nocturne	1.—	237 — Réverie (arr. Tárrega)	1.60	335 — Chopin, Valse op. 64 Nr. 1	1.60
318 — Échos de la forêt, mel. valse	1.—	292 — 4 Stücke: Bagatelle, Soldatenmarsch, Sicilianisch, Nord. Lied (arr. Fortea)	1.60	342 — Händel, Minuetto	1.60
319 — La danse des nayades, op. 32	1.20	269 Segovia-Albéniz, Leyenda (Preludio)	3.40	336 — Meyerbeer, La Africana: Coro del primer Acto	1.60
320 — Les soupirs, valse de concert	1.40	270 — Aguirre, Triste Nr. 4	1.70	337 — Verdi, Estudio sobre un Tema de Traviata	1.60
321 — L'étudiant de Salamanque, pièces caract. espagn., op. 31	1.20	271 — — Vidalita	1.70	301 Wagner, Fragmento de Tannhäuser (Pilgerchor) (arr. Tárrega)	1.60
322 — Pensées mélodiques. 4. piéc.	1.40	260 — Beethoven, Minuetto de la Sonata, op. 31 Nr. 3	2.—	284 — Marcha de Tannhäuser (arr. Tárrega)	2.—
— Souvenirs d'Antan, 6 men.	—	264 — Franco, Romanza	2.50	338 Pujol, Trois morceaux espagnols	3.60
323 — — 2 menuets	1.—	273 — — Romanza, op. 30 Nr. 9	2.50		
324 — — Les 6 menuets	2.—	267 — Schumann, Andante cantabile y Marcha militar	2.50		
325 — Souvenir du 15. Aout, romance sans paroles, op. 25	1.—	274 — — Cancion de Norte y El Labrados Alegre	2.50		
326 — Veillées d'automne 4 pièces faciles	1.40	268 — — Melodia popular y Pequeño estudio	2.50		
286 Fortea, Cuento de navidad	1.20	275 — Sor, Andantino en re menor	1.70		
287 — Cuento infantil (G)	1.20	278 — — Gran Sonata	5.—		
258 — Beethoven, Andante (Son. op. 14 Br. 2) y Minuetto (Son. op. 27 Nr. 2)	1.20	279 — — Variaciones sobre un tema de Mozart	3.30		
259 — — Minuetto (Son. op. 2 Nr. 3)	1.40				
264 Franco, Romanza (arr. Segovia)	2.50				
244 Garcia-Fortea, A mi moréno	—80				
240 — El Gitanillo	—80				
241 — Garrotin Popular	—80				
242 — Marianas	—80				
243 — Primitiva farruca	—80				
245 — Verdaderas Guajiras cubanas	—80				

2 Gitarren

296 Beethoven, Variationen a. d. Septett (arr. Fortea) f. 3 Gitarren	—80
327 Ferrer, Boléro, op. 39	1.40
328 — Les sirènes, valse, op. 26	1.40
329 — Mélancolie, nocturne, op. 23	1.40
330 — Sérénade espagnole, op. 34	1.60
297 Haydn, Serenata (arr. Fortea)	1.20
298 Mozart, Marcha turca (arr. Fortea)	1.60

3 Gitarren

296 Beethoven, Variationen a. d. Septett (arr. Fortea)	1.60
331 Sagreras, Una lagrima	1.80

Alleinvertretung für Deutschland, Deutsch-Oesterreich, Tschechoslowakei, Schweiz:
Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau) Berlin-Lichterfelde
Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien !