

MÚSICA Y ALGO MÁS

La dedicatoria de esta preciosa suite a la condesa de Champagne no es casual. María de Francia, condesa de Champagne, era hija de Leonor de Aquitania, que se casó en 1184 con Enrique I (El Liberal), conde de Champagne. El trovador Chrestien de Troyes le compuso el poema titulado Lancelot. María murió en 1198 pero su madre, la reina Leonor de Aquitania, a su vez nieta del primer trovador el duque Guillermo IX, fue reina de Francia en 1136 al casarse con Luis VIII. Este en 1152 la repudió -trámite habitual en la época- pero ella se casó nuevamente con el duque de Normandía, Enrique Plantagenet, quien en 1154 ascendió al trono de Inglaterra.

¡Pavada de señoras! Toda esta mezcla de duques, condes, reinas, casamientos, repudios, trovadores y otras yerbas, que la historia al uso registra minuciosamente, no tiene importancia. Lo realmente importante es que tanto Leonor de Aquitania como su hija María de Francia, condesa de Champagne, eran, conjuntamente con otras damas célebres, doctas en una materia eterna: el amor.

Entendamos bien el asunto. No se trata del amor trágico de los griegos, ni el sensual de los romanos, ni mucho menos el de la conservación de la especie al estilo de Darwin, ni el extraído de la bolsa del inconciente de Freud o el de las técnicas sexuales contemporáneas. Estas señoras descubrieron el "verdadero amor" espiritual. A tal punto doctas, que se reunían en jurados y fallaban sobre temas de amor. Y que ninguna cortesana casquivana o cortesano pícaro osara eludir sus condenas porque en los castillos -único centro de la vida social del 1100- el castigo se hacía sentir con todo su rigor.

¿Dónde residía el secreto de su ciencia en una materia tan antigua como el ser humano? Se han dado explicaciones desde todos los puntos de vista sin resultado positivo pero el hecho es que estas damas descubrieron que el amor liso y llano tenía "algo más". Se lo contaron a los trovadores y sus trovas todavía siguen resonando a través de la historia, en el eterno juego de los poetas como Néstor Guestrin.

Es inútil que explique la forma musical, la técnica de composición, las influencias estéticas o los rebusques de composición de esta "Suite d'amour". Lo que vale es el "algo más" que ocurre unido a los sonidos. Si no se descubre, el intérprete está perdido por más explicaciones que yo le pueda dar.

Los escolásticos afirmaban que según es cada uno así son sus obras. Para interpretar esta obra sería imprescindible haber conocido el amor verdadero. ¿Será cierto?.

Agradezco la parte que me toca de la dedicatoria pero al lado de María de Francia me siento diminuto e insignificante.

EDUARDO MÚSCARI

a Eduardo Múscari y la Condesa de Champagne

SUITE D'AMOUR

Prélude

Néstor Guestrin

Lentamente

Guitare

The musical score consists of seven staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Lentamente'. The score includes various guitar techniques such as triplets, vibrato, and specific fingering patterns. The score is divided into sections marked C3, C4, and C4. The ending is marked 'dolce'.

Berceuse

Néstor Guestrin

Lento $\bullet = 40$

The musical score is written for piano and guitar. It consists of seven systems of music. The piano part is in the upper voice, and the guitar part is in the lower voice. The score includes various markings such as *p* (piano), *a tempo*, *rit.* (ritardando), and *rit.* (ritardando). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Chord changes are marked with C4, C3, C5, and C6. The tempo is marked as Lento with a quarter note equal to 40 beats. The score is in 3/8 time and features a complex harmonic structure with many chords and melodic lines.

Passapied

Néstor Guestrin

Allegro $\text{♩} = 64$

The musical score for "Passapied" is written in 3/8 time with a tempo of Allegro (♩ = 64). The score consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with slurs and accents. Rehearsal mark **C3** is placed above the staff. The second system continues the melodic line with slurs and accents, and includes fingerings (1, 2, 3, 4). The third system features a more complex rhythmic pattern with slurs and accents, and includes fingerings (1, 2, 3, 4). Rehearsal mark **C1** is placed above the staff. The fourth system continues the melodic line with slurs and accents, and includes fingerings (1, 2, 3, 4). Rehearsal mark **C1** is placed above the staff. The fifth system features a more complex rhythmic pattern with slurs and accents, and includes fingerings (1, 2, 3, 4). Rehearsal mark **C3** is placed above the staff. The sixth system concludes the piece with a final flourish, and includes the dynamic marking *mf* and the tempo marking *a tempo*. The score is marked with various dynamics, including *f* and *mf*.

Musical staff 1: Treble clef, 8/8 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The bass line features dotted half notes and quarter notes.

Musical staff 2: Treble clef, 8/8 time signature. Includes dynamic markings **C2**, **C3**, and **C1**. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated. A fermata is placed over the final note.

Musical staff 3: Treble clef, 8/8 time signature. Includes dynamic markings **C3** and **C1**. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end.

Musical staff 4: Treble clef, 8/8 time signature. Includes dynamic markings **C3** and **C2**. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated. A *a tempo* marking is present.

Musical staff 5: Treble clef, 8/8 time signature. Continuation of the melodic and bass lines.

Musical staff 6: Treble clef, 8/8 time signature. Ends with a double bar line and a **f** (forte) dynamic marking.