

## MÚSICA Y ALGO MÁS

La dedicatoria de esta preciosa suite a la condesa de Champagne no es casual. María de Francia, condesa de Champagne, era hija de Leonor de Aquitania, que se casó en 1184 con Enrique I (El Liberal), conde de Champagne. El trovador Chrestien de Troyes le compuso el poema titulado Lancelot. María murió en 1198 pero su madre, la reina Leonor de Aquitania, a su vez nieta del primer trovador el duque Guillermo IX, fue reina de Francia en 1136 al casarse con Luis VIII. Este en 1152 la repudió -trámite habitual en la época- pero ella se casó nuevamente con el duque de Normandía, Enrique Plantagenet, quien en 1154 ascendió al trono de Inglaterra.

¡Pavada de señoras! Toda esta mezcla de duques, condes, reinas, casamientos, repudios, trovadores y otras yerbas, que la historia al uso registra minuciosamente, no tiene importancia. Lo realmente importante es que tanto Leonor de Aquitania como su hija María de Francia, condesa de Champagne, eran, conjuntamente con otras damas célebres, doctas en una materia eterna: el amor.

Entendamos bien el asunto. No se trata del amor trágico de los griegos, ni el sensual de los romanos, ni mucho menos el de la conservación de la especie al estilo de Darwin, ni el extraído de la bolsa del inconciente de Freud o el de las técnicas sexuales contemporáneas. Estas señoras descubrieron el "verdadero amor" espiritual. A tal punto doctas, que se reunían en jurados y fallaban sobre temas de amor. Y que ninguna cortesana casquivana o cortesano pícaro osara eludir sus condenas porque en los castillos -único centro de la vida social del 1100- el castigo se hacía sentir con todo su rigor.

¿Dónde residía el secreto de su ciencia en una materia tan antigua como el ser humano? Se han dado explicaciones desde todos los puntos de vista sin resultado positivo pero el hecho es que estas damas descubrieron que el amor liso y llano tenía "algo más". Se lo contaron a los trovadores y sus trovas todavía siguen resonando a través de la historia, en el eterno juego de los poetas como Néstor Guestrin.

Es inútil que explique la forma musical, la técnica de composición, las influencias estéticas o los rebusques de composición de esta "Suite d'amour". Lo que vale es el "algo más" que ocurre unido a los sonidos. Si no se descubre, el intérprete está perdido por más explicaciones que yo le pueda dar.

Los escolásticos afirmaban que según es cada uno así son sus obras. Para interpretar esta obra sería imprescindible haber conocido el amor verdadero. ¿Será cierto?.

Agradezco la parte que me toca de la dedicatoria pero al lado de María de Francia me siento diminuto e insignificante.

**EDUARDO MÚSCARI**

a Eduardo Múscari y la Condesa de Champagne

# SUITE D'AMOUR

## Prélude

Néstor Guestrin

Lentamente

Guitare

The musical score consists of seven systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It includes a 'Guitare' label and a tempo marking of 'Lentamente'. The notation features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Specific fingering is indicated by numbers 1-4 in circles. A section is marked with a dashed line and 'C3'. The second system continues with similar notation, including a 'p' (piano) dynamic marking. The third system includes the instruction 'arm 12' and 'vibr.' (vibrato). The fourth system features a section marked 'C4' and 'arm 7'. The fifth system includes a section marked 'C4' and 'arm 7'. The sixth system includes a section marked 'C4' and 'arm 7'. The seventh system concludes with a 'dolce' marking and a final cadence.

# Petit Valse

Néstor Guestrin

Tempo di vals  $\text{♩} = 50$

The musical score for 'Petit Valse' is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo di vals' with a quarter note equal to 50 beats per minute. The score consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The right hand uses a treble clef and an 8va octave sign. The left hand uses a bass clef. The piece includes several musical markings: 'rit.' (ritardando) and 'un poco meno' (a little less) in the middle section, and 'a tempo' (return to tempo) in the final section. There are also fingering numbers (1-4) and a 'C2' section marker. The score ends with a double bar line and a fermata.

# Berceuse

Néstor Guestrin

Lento  $\bullet = 40$

The musical score is written for piano and guitar. It consists of seven staves of music. The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 40 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include 'p' (piano) and 'rit.' (ritardando). There are several circled numbers (5, 6) and letters (C3, C4, C5, C6) marking specific measures or sections. The score concludes with a final cadence and a fermata.

# Passapied

Néstor Guestrin

Allegro  $\bullet = 64$

The musical score for "Passapied" is written in 3/8 time and consists of six staves. The tempo is marked "Allegro" with a quarter note equal to 64 beats per minute. The score includes several first endings, labeled C1, C2, and C3, which are indicated by dashed lines and repeat signs. The first ending (C1) appears on the third and fourth staves. The second ending (C2) is a chordal passage on the fifth staff, marked with a forte (*f*) dynamic. The third ending (C3) appears on the first and fourth staves. The score also features various fingering numbers (1-4) and articulation marks. The piece concludes with a dynamic marking of mezzo-forte (*mf*) and the instruction "a tempo".

Musical staff 1: Treble clef, 8/8 time signature. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The bass line features dotted half notes and quarter notes.

Musical staff 2: Treble clef, 8/8 time signature. Includes dynamic markings **C2**, **C3**, and **C1**. Fingerings 1, 2, and 3 are indicated. The melody includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef, 8/8 time signature. Includes dynamic markings **C3** and **C1**. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated. The melody includes a triplet of eighth notes. The staff ends with the marking *rit.*

Musical staff 4: Treble clef, 8/8 time signature. Includes dynamic markings **C3** and **C2**. Fingerings 1, 2, 3, and 4 are indicated. The staff begins with the marking *a tempo*.

Musical staff 5: Treble clef, 8/8 time signature. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 6: Treble clef, 8/8 time signature. The staff concludes with a double bar line, a repeat sign, and a dynamic marking **f**.