

# MUSIQUE POUR LA GUITARE

## Méthodes et Exercices

<b>Aguado.</b> Grande méthode (texte français) . . . . .	25	»
— — — (texte espagnol) . . . . .	25	»
— Méthode élémentaire (texte espagnol) . . . . .	15	»
<b>Castellaci.</b> Méthode complète . . . . .	20	»
<b>Sor.</b> Méthode complète . . . . .	20	»
— — — (texte espagnol) . . . . .	20	»
<b>Ledhuy.</b> Tablature de la Guitare. . . . .	1	»
<b>Carulli.</b> Trente-quatre morceaux gradués en forme d'études en six livres. Chacun. . . . .	6	»
<b>Giuliani.</b> 158 études progressives avec texte français et italien. . . . .	15	»
<b>Sor.</b> Etudes choisies de ses œuvres : 12, 24, 31 et 35; 4 livraisons. Chacune . . . . .	5	»
<b>Rosler.</b> Guide du guitariste ou l'accompagnement sans maître. . . . .	Net 2	»

## Morceaux pour Guitare seule

<b>Bosch (J.).</b> Dix pièces : . . . . .			<b>Bosch (J.).</b> Op. 92. Venise . . . . .	3	»
1 Duettino . . . . .	3	»	Op. 93. Les échos . . . . .	3	»
2 Etoiles et Fleurs . . . . .	3	»	Op. 94. Cello . . . . .	3	»
3 Cœlia, jota-valse . . . . .	5	»	Op. 95. Boléro . . . . .	3	»
4 Fantaisie dramatique . . . . .	5	»	Op. 89. Six pièces faciles, en recueil. . . . .	6	»
5 Brimborion, romance sans paroles . . . . .	4	»	1 Enfantillage . . . . .		
6 Souvenir de Barcelone . . . . .	4	»	2 1 <sup>re</sup> Guagirana . . . . .	4	Les adieux
7 Retraite espagnole . . . . .	3	»	3 2 <sup>me</sup> Guagirana . . . . .	5	Lamento
8 Méditation . . . . .	3	»		6	Gitanilla
9 Ballade . . . . .	3	»	<b>Carulli.</b> Op. 276. Recueil de 34 morceaux divers en six li- vres. Chacun. . . . .	7	50
10 Allegro de sonate . . . . .	4	»	<b>Giuliani.</b> Op. 30. Les Papillons. . . . .	4	50
Op. 85. Plainte moresque . . . . .	3	»	<del>Kuerner. Souvenir de Donizetti . . . . .</del>	4	50
Op. 86. Pasa calle . . . . .	3	»	<b>Sor.</b> Op. 43. Mes Ennuis, 6 bagatelles. . . . .	5	»
Op. 88. La Rose . . . . .	5	»	Op. 45. Six petites Pièces faciles. . . . .	5	»
Op. 90. L'Amazone . . . . .	3	»	Op. 54. Morceaux de Concert. . . . .	5	»
Op. 91. Au son des cloches. . . . .	3	»	<b>Jacques Tessarech.</b> Quatre melopées corses . . . . .	6	»

## Deux Guitares

<b>Sor.</b> Op. 34. Divertissement . . . . .	4	50	<b>Sor.</b> Op. 53. Premier Pas. . . . .	5	»
Op. 38. Divertissement. . . . .	5	»	Op. 63. Souvenir de Russie . . . . .	5	»
Op. 41. Les deux Amis . . . . .	6	»			

## Guitare et Mandoline

<b>Cottin (A.).</b> Gai refrain . . . . .	6	»	<b>Patierno.</b> La Belle Angevine . . . . .	Net. 1	»
La Cigale madrilène, de J. PERRONNET . . . . .	6	»	Suave carresse . . . . .	Net. 1	»
Valse des Guitareros, de C. de Mesquita. . . . .	5	»	Sérénade arabe. . . . .	5	»
<b>Cottin (J.).</b> Froufrou, de J. PERRONNET . . . . .	5	»	Doux Souvenir . . . . .	5	»
<b>Cerclier.</b> Une pensée . . . . .	5	»	<b>Aperte.</b> Cordobesa . . . . .	5	»
<b>Bosch.</b> Retraite espagnole. . . . .	6	»	Dors mon enfant, de CH. LORET . . . . .	5	»
Plainte moresque . . . . .	6	»	Réverie, de ROSELLEN. . . . .	5	»
Boléro . . . . .	6	»	Amélia, valse espagnole . . . . .	6	»
La Rose . . . . .	6	»	Mazurka . . . . .	6	»
Jaleo . . . . .	6	»	Tango habanera . . . . .	5	»
Zapateado, valse . . . . .	6	»	Zaragoza, pas redoublé. . . . .	5	»
<b>Patierno.</b> Retraite-Marche . . . . .	5	»	2 <sup>e</sup> Mazurka. . . . .	5	»
Bella Capricciosa . . . . .	6	»	Linda 3 <sup>e</sup> habanera . . . . .	5	»
Souvenir de Nice. . . . .	6	»	Pas redoublé. . . . .	6	»
Hortensia. . . . .	5	»	Réverie . . . . .	5	»
Peterhoff-Marche. . . . .	5	»	Sensitiva 4 <sup>e</sup> habanera . . . . .	5	»
Tartarin . . . . .	5	»	<b>Cannas.</b> Mandolino-Marche. . . . .	5	»
Ollé, valse . . . . .	6	»	<b>Cottin (A.).</b> Marche Parisienne de GANNE. . . . .	5	»
Marseille-Marche. . . . .	Net. 1	»			

## Guitare et deux Mandolines

<b>Bosch.</b> Boléro . . . . .	6	»	<b>Aperte.</b> Sensitiva 4 <sup>e</sup> habanera . . . . .	5	»
Retraite espagnole . . . . .	7	50	<b>Patierno.</b> Bella Capricciosa. . . . .	6	»
<b>Cottin (A.).</b> Gai Refrain . . . . .	7	50	Retraite-Marche . . . . .	7	50
La Cigale madrilène . . . . .	7	50	Tartarin . . . . .	5	»
Marche Parisienne de GANNE. . . . .	5	»	Ollé, valse . . . . .	6	»
<b>Cannas.</b> Mandolino-Marche . . . . .	5	»	Marseille-Marche. . . . .	Net. 1	»
<b>Aperte.</b> Cordobesa . . . . .	5	»	La Belle Angevine . . . . .	Net. 1	»
Zaragoza, pas redoublé . . . . .	7	50	Suave carresse . . . . .	Net. 1	»
Réverie. . . . .	5	»			

## Chant (texte français) Mandoline et Piano ou Guitare

<b>Mozart.</b> Sérénade de Don Juan. . . . .	6	»	<b>Salvayre.</b> Chanson vénitienne. . . . .	5	»	<b>C. de Mesquita.</b> Sérénade . . . . .	6	»
<b>P. Puget.</b> Chanson andalouse. . . . .	6	»	<b>P. Puget.</b> Chanson andalouse, en duo. . . . .	9	»			

## Chant (texte espagnol) avec accompagnement de Guitare

Boleras en la venida del soldado. . . . .	3	»	El gacho moreno. . . . .	3	»
El chairo. . . . .	3	»	El enigma . . . . .	3	»
Rondalla . . . . .	3	»	El cura marinero. . . . .	3	»
Los majos . . . . .	3	»	El morenillo . . . . .	3	»
Pola en la venida del soldado . . . . .	3	»	La gitanilla celosa . . . . .	3	»
El Lete . . . . .	3	»	El aire danino . . . . .	3	»
El Barjeleto . . . . .	3	»	Si la mar fuera di tinta . . . . .	3	»
El arenero . . . . .	3	»	Un navío dos navíos . . . . .	3	»
El gache . . . . .	3	»			

## Morceaux pour Estudiantina (2 Mandolines, Mandole, Flûte et Guitare)

<b>Patierno.</b> Tartarin . . . . .	Net. 2 50	<b>Patierno.</b> Ollé, valse . . . . .	Net. 2 50	<b>Patierno.</b> La Belle Angevine, valse- sérénade . . . . .	Net. 2 50
Marseille-Marche . . . . .	Net. 2 50	Premier Regard . . . . .	Net. 2 50	Suave carresse . . . . .	Net. 2 50
Prospérité, mazurka . . . . .	Net. 2 50	Retraite-Marche . . . . .	Net. 2 50	<b>Cannas.</b> Mandolino-Marche. . . . .	Net. 2 50



Andantino. Le Papillon par Giuliani.

N<sup>o</sup> 1.

Grazioso.

N<sup>o</sup> 2.

Allegretto.

N<sup>o</sup> 3.

Grazioso.

N<sup>o</sup> 4.

Allegretto.

N<sup>o</sup> 5.

Allegro.

N° 6

Andantino.

N° 7.

Allegretto.

N<sup>o</sup> 8.

Andantino.

N<sup>o</sup> 9.

Allegro

N<sup>o</sup> 10.

Grazioso.

Nº 11.

First system of musical notation for No. 11, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth-note patterns with slurs and accents.

Allegretto.

Nº 12.

First system of musical notation for No. 12, featuring a treble clef and a 6/8 time signature. The melody includes eighth-note patterns and rests.

Allegro.

Nº 13.

First system of musical notation for No. 13, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody is characterized by eighth-note patterns with slurs and accents.



Andantino.

Nº 14.

Allegretto.

Nº 15.

Vivace.

Nº 16.

Allegretto.

N<sup>o</sup> 17.

Allegretto.

N<sup>o</sup> 18.

Tempo di polacca.

N<sup>o</sup> 19.



Allegretto.

N° 20.

Andantino.

N° 21.

Allegretto.

N° 22.

Grazioso.

N<sup>o</sup>. 23.

Musical score for No. 23, Grazioso. It consists of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Allegro.

N<sup>o</sup>. 24.

Musical score for No. 24, Allegro. It consists of five staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is more rhythmic, featuring eighth and sixteenth notes in both the melody and bass line.

Andantino grazioso.

N.º 25.

Allegro.

N<sup>o</sup>. 26.

Andantino.

Nº 27.

Musical score for exercise Nº 27, Andantino, 2/4 time signature. The score consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower voice and a more active melody in the upper voice, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

Andantino.

Nº 28.

Musical score for exercise Nº 28, Andantino, 6/8 time signature. The score consists of four systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the lower voice and a more active melody in the upper voice, primarily consisting of eighth and sixteenth notes.

N<sup>o</sup>. 29.

A musical score for a piece titled 'Allegretto', numbered 29. The score is written on ten staves, each with a treble clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music consists of a single melodic line with a steady eighth-note accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note values, rests, and accidentals (sharps).



Andantino.

Nº 30.

Allegretto.

Nº 31.

Allegro.

Nº 32.

This musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a rhythmic, dance-like style characteristic of the early 19th century. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often in pairs. The bass line provides a steady accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

# MUSIQUE POUR LA MANDOLINE

METHODE COMPLETE PAR F. DE CRISTOFARO

Texte français, 30 fr.; Texte anglais, 30 fr.; Texte italien, 30 fr.; Texte espagnol, 30 fr.; Texte portugais, 30 fr.

CETTE METHODE EST DIVISEE EN DEUX PARTIES

LA PREMIERE PARTIE, prix. . . . . 15 francs | LA DEUXIEME PARTIE, prix. . . . . 18 francs  
Chaque partie est publiée avec texte français, anglais, italien, espagnol et portugais

## Méthode Élémentaire par E. PATIERNO

Texte français, net 2 fr. 50; Texte anglais, 3 sh.; Texte italien, net 3 fr. 50

### MANDOLINE ET PIANO

	Mandoline et Piano	2 Mandol. et Piano		Mandoline et Piano	2 Mandol. et Piano		Mandoline et Piano	2 Mandol. et Piano
<b>Cristofaro (F. de) Op. 25. La Prière, mélodie.</b>	5 »	6 »	<b>Bosch. Plainte moresque.</b>	7 50		<b>Patierno. Les Chardonnerets.</b>	6 »	7 50
Op. 26. Le Printemps . . . . .	5 »		<b>Patierno. A Minuit, sérénade.</b>	6 »	7 50	Souvenir de Naples. . . . .	6 »	7 50
Op. 27. Nocturne. . . . .	5 »		Retraite-Marche . . . . .	6 »	7 50	Mandolinette. . . . .	6 »	
Op. 28. La Petite Bergère. . . . .	5 »		Toujours gai . . . . .	6 »		Les Muletiers, valse espagnole.	7 50	9 »
Op. 29. L'Automne. . . . .	5 »		Bella Capricciosa. . . . .	7 50	9 »	Libellule. . . . .	6 »	
Op. 30. L'Etoile d'Italie. . . . .	7 50		Bella Bionda . . . . .	6 »	7 50	Séduisanté, mazurka. . . . .	7 50	
Op. 31. Danse champêtre. . . . .	6 »		Marche des Mandolinistes . . . . .	6 »	7 50	Polka brillante . . . . .	6 »	7 50
Op. 32. Les Adieux . . . . .	6 »		Boléro-Mazurk . . . . .	6 »		Roxane et Cyrano, valse . . . . .	7 50	9 »
Op. 33. Souvenir de Libourne. . . . .	6 »		Polka des Farfadets. . . . .	6 »		Bouquet de Roses, valse. . . . .	6 »	
Op. 34. Boléro. . . . .	7 50		Graziosa, mazurka . . . . .	5 »		Chant d'Automne. . . . .	6 »	
Op. 35. Romance sans paroles. . . . .	5 »		Prière . . . . .	6 »		Doux Songe, rêverie. . . . .	5 »	
Op. 36. Méditation. . . . .	6 »		Danse des Feux-Follets . . . . .	6 »		Peterhoff-Marche . . . . .	6 »	7 50
Op. 37. Rose de Mai. . . . .	6 »		Tarentelle napolitaine . . . . .	6 »		La Belle Angevine, valse-sérén.	7 50	9 »
Op. 38. Valse de Salon . . . . .	7 50		Barcarolle vénitienne. . . . .	6 »		Suave Caresse . . . . .	6 »	7 50
Op. 39. Barcarolle. . . . .	6 »		Gavotte mignonne . . . . .	6 »		Prospérité, mazurka. . . . .	6 »	7 50
Op. 50. Doux Rêve . . . . .	5 »		Habanera. . . . .	6 »		Premier regard, mazurka . . . . .	6 »	7 50
Sérénade espagnole, de H. KERREN.	9 »		Sérénade castillane. . . . .	6 »		Marseille-Marche. . . . .	6 »	7 50
Mandoline, de F. THOMÉ. . . . .	6 »		Nocturne . . . . .	6 »		A l'ombre du bananier . . . . .	6 »	
<b>Cristofaro (Ad.). Chiara Stella.</b>	6 »		Chanson d'amour. . . . .	6 »		Caprice espagnol . . . . .	6 »	
Intermezzo religioso. . . . .	5 »	6 »	Sémillante, } mazurka. . . . .	6 »		Dévouement, mélodie. . . . .	6 »	
<b>Cristofaro (F. de) fils. Gavotte.</b>	5 »		Bella Bruna, valse . . . . .	6 »		Réverie. . . . .	6 »	
Souvenir de bal, valse. . . . .	6 »		Inspiration . . . . .	6 »		Polka des Demoiselles. . . . .	6 »	7 50
Petite sérénade . . . . .	5 »		Tananarive-Marche. . . . .	7 50	9 »	Rouge-gorge, polka . . . . .	6 »	
Dans un Rêve . . . . .	5 »		Original-Polka . . . . .	6 »		<b>Aperte. Cordobesa . . . . .</b>	6 »	7 50
<b>Cottin (A.). Gai Refrain . . . . .</b>	7 50	7 50	Tristesse . . . . .	6 »		Dors, mon enfant, de CH. LORET.	6 »	
La Cigale madrilène, de J. PERRONNET.	7 50	7 50	Miss Gavotte . . . . .	5 »		Réverie, de ROSELLEN. . . . .	5 »	
<b>Cottin (J.). Boléro, de F. THOMÉ.</b>	6 »		Sommeil d'Ange, berceuse. . . . .	6 »		Amélia, valse espagnole. . . . .	7 50	
La Pluie, de A. DAVID. . . . .	6 »		L'Adieu . . . . .	6 »		Mazurka. . . . .	7 50	
Froufrou, de J. PERRONNET. . . . .	6 »		Un Jour de Mai. . . . .	6 »	7 50	Tango habanera. . . . .	6 »	
Risette, de L. SARI. . . . .	6 »		Les deux Yankees . . . . .	6 »	7 50	Zaragoza, pas redoublé. . . . .	6 »	7 50
Valse des Guitareros. . . . .	6 »		Les deux Amours, mazurka lente	6 »	7 50	2° Mazurka . . . . .	6 »	
2 Romances sans paroles, de SIVORI.	6 »		Bonheur fugitif, mazurka. . . . .	6 »	7 50	Linda, 3° habanera . . . . .	6 »	
Chanson espagnole, de A. DAVID. . . . .	6 »		Méditation . . . . .	7 50		Pas redoublé. . . . .	7 50	9 »
Réverie-Mazurk, de CH. LORET. . . . .	7 50	7 50	Sur le lac. . . . .	5 »	6 »	Réverie. . . . .	6 »	7 50
Saison nouvelle, de LABAT. . . . .	6 »		Dans la forêt. . . . .	6 »	7 50	Sensitiva 4° habanera. . . . .	6 »	7 50
<b>Galeotti (C.). Villanelle . . . . .</b>	6 »		Tartarin . . . . .	6 »	7 50	<b>Salvayre. Mattinata, aubade . . . . .</b>	6 »	
Sérénade. . . . .	6 »		Ollé . . . . .	7 50	9 »	<b>Cannas. Mandolino-Marche . . . . .</b>	5 »	6 »
<b>Fievet. Op. 12. Prélude et Sérénade.</b>	7 50		Micaela, Valse espagnole. . . . .	7 50		<b>Mesquita. Les Adieux, com. sans parole.</b>	5 »	6 »
<b>Cerclier. La Cinquantaine. . . . .</b>	5 »		Friquette-Polka. . . . .	6 »		<b>Pecollo. Capricieux Sourire. . . . .</b>	7 50	9 »
Une Pensée . . . . .	6 »		Chant du Gondolier . . . . .	7 50		Soir d'hiver. . . . .	5 »	
<b>Baldoni. Petit Caprice. . . . .</b>	4 »		Regrets . . . . .	6 »		<b>Cottin (J.). Marche parisienne de GANNE.</b>	6 »	7 50
<b>Bosch. Retraite espagnole . . . . .</b>	5 »	7 50	Souvenir du bon vieux temps.	6 »		<b>Monsarrat. Réveil galant . . . . .</b>	6 »	

### MANDOLINE ET GUITARE

	Mandoline et Guitare	2 Mandol. et Guitare		Mandoline et Guitare	2 Mandol. et Guitare		Mandoline et Guitare	2 Mandol. et Guitare
<b>Cottin (A.). Gai Refrain . . . . .</b>	6 »	7 50	<b>Patierno. Bella Capricciosa.</b>	6 »	7 50	<b>Aperte. Réverie, de ROSELLEN.</b>	5 »	
La Cigale madrilène de J. PERRONNET.	6 »	7 50	Souvenir de Nice. . . . .	6 »		Amélia, valse espagnole. . . . .	6 »	
Valse des Guitareros. . . . .	6 »		Peterhoff-Marche. . . . .	5 »	Net 1 50	Mazurka. . . . .	6 »	
<b>Cottin (J.). Froufrou de J. PERRONNET.</b>	5 »		Hortensia, valse . . . . .	6 »		Tango habanera . . . . .	5 »	
<b>Cerclier. Une Pensée . . . . .</b>	5 »		Tartarin . . . . .	5 »	6 »	Zaragoza, pas redoublé . . . . .	5 »	6 »
<b>Bosch. Retraite espagnole . . . . .</b>	6 »	7 50	Ollé, valse . . . . .	6 »	7 50	2° Mazurka . . . . .	5 »	
Plainte moresque . . . . .	6 »		Marseille-Marche . . . . .	Net 1	Net 1 50	Linda, 3° habanera . . . . .	5 »	
Boléro . . . . .	9 »	9 »	La Belle Angevine . . . . .	Net 1	Net 1 50	Pas redoublé . . . . .	6 »	7 50
La Rose. . . . .	6 »		Suave Caresse . . . . .	Net 1	Net 1 50	Réverie . . . . .	5 »	6 »
Jaïeo. . . . .	6 »		Sérénade arabe. . . . .	5 »		Sensitiva 4° habanera. . . . .	5 »	6 »
Zapateado, valse. . . . .	6 »		Doux Souvenir . . . . .	5 »		<b>Cannas. Mandolino-Marche . . . . .</b>	5 »	6 »
<b>Patierno. Retraite-Marche. . . . .</b>	5 »	6 »	<b>Aperte. Cordobesa. . . . .</b>	5 »	6 »	<b>Cottin (A.). Marche parisienne de GANNE.</b>	5 »	6 »
			Dors, mon enfant . . . . .	5 »				

### MANDOLE ET PIANO

**Patierno. Recueillement. . . . .** 6 »

### CHANT, MANDOLINE ET PIANO OU GUITARE

**Mozart. Sérénade de Don Juan . . . . .** 6 » || **Puget (P.) Chanson andalouse, en duo . . . . .** 9 »  
**Puget (P.). Chanson andalouse . . . . .** 6 » || **C. de Mesquita. Sérénade . . . . .** 6 »

### MORCEAUX POUR ESTUDIANTINA (2 Mandolines, Mandoles, Flûte et Guitare)

<b>Patierno. Tartarin . . . . .</b> Net. 2 50	<b>Patierno. La Belle Angevine, valse-sérénade . . . . .</b> Net. 2 50	<b>Patierno. Suave Caresse. . . . .</b> Net. 2 50
Marseille-Marche. . . . . Net. 2 50	Premier Regard, mazurka. . . . . Net. 2 50	Marche des Boërs. . . . . Net. 2 50
Ollé, valse . . . . . Net. 2 50	Prospérité, maz . . . . . Net. 2 50	<b>Cannas. Mandolino-Marche. . . . .</b> Net. 2 50
Retraite-Marche . . . . . Net. 2 50		

### MANDOLINE SEULE

**Patierno. Soirées dansantes, Trois recueils de 20 morceaux choisis. . . . .** chacun net. 2 »  
**Morceaux choisis en douze recueils . . . . .** chacun net. 1 50