Rischel's & Bishé-Smith's samling. 380

Tre Cavatine

ridotte per l'accompagnamento di Chitarra

da

Mauro Giuliani

N° 1

(Proprietà del Editori)

IN VIENNA
presso T. L. Steiner e Comp.

N° 4224.

Prezzo 30 x. C. M.

CAVATINA DI ADELASIA ED ALERAMO. DEL SIG. S. MAYER.

I.

Agitato.

Con-fu-sa quest'al-ma, non tro-va più cal-ma, non tro-va più cal-ma, l'ec-ces-so l'op-pri-me d'un fie-ro do-lor. I Fi-gli! la Spo-sa! la-scia-re degg' io, non regge il cor mi-o del fato al ri-gor, non regge il cor mi-o del fato il ri-gor. Con-fu-sa quest' al-ma, non tro-va più cal-ma, l'ec-ces-so l'op-pri-me d'un fie-ro do-lor.

p. sf. dol.

S. u. C. 4224. H.

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

I Fi - - - gli! la Spo - sa! la - scia - - - re degg'i - o, non

reg - - gi il cor mio del fato al ri - - gor. O - - no - re! A - mo - re! con -

fu - so mar - ri - to l'ec - ces - so m'op - pri - me d'un fie - - - - ro, d'un fie - ro do - - - - - - - - - - - lor,

d'un fie - - - - ro, d'un fie - - - - ro do - lor, d'un fiero do - lor, d'un fiero do - lor, d'un

fie - - ro do - lor, d'un fie - ro do - lor.

II.

Andantino.

A - mor perchè m'ac - cen - di di

dol - ce fiamma il petto? e poi del ca - ro og - get - to, perche mi vuoi pri - var, perchè mi

vuoi pri - var, perche mi vuo - i pri - - - var?

A - mor perchè m'ac

cen - di di dolce fiamma il petto? e poi del ca - ro og - get - to perchè mi vuoi pri - var? e poi del ca - ro og -

get - - - - to mi vuoi pri - - var? e poi del ca - ro og - get - - - - to mi vuoi pri - var, - - - mi vuoi, mi vuoi pri - var.

Andante mosso.

pf. f. pp. ff.

Deh tu mi ren - - - di contenta l'alma, tor - ni la cal - ma, cess' il pe - - nar! - - torni la

p. Dolce. f. p.

cal - - - ma cess' il pe - - nar! deh tu mi ren - - di con - - - ten - - - ta l'alma, deh tu mi rendi con - ten - ta

sf. p. pf. sf.

l'alma, tor - ni la cal - - ma, cess' il pe - - nar! deh tu mi ren - di con - ten - ta l'al - ma, tor - ni la cal - - ma, cess' il pe -

sf. f. sf. sf. sf. f.

- nar! deh tu mi ren - - - di con - ten - ta l'al - - - ma, torni la cal - - ma, cess' il pe - - nar! - -

p. dol. f.

torni la cal - - ma, cess' il pe - nar! deh tu mi ren - - di, deh tu mi ren - di contenta

p pf

l'alma, tor - ni la cal - - ma, tor - ni la cal - - ma, cess' il pe - nar! tor - ni la cal - - ma, cess' il pe -

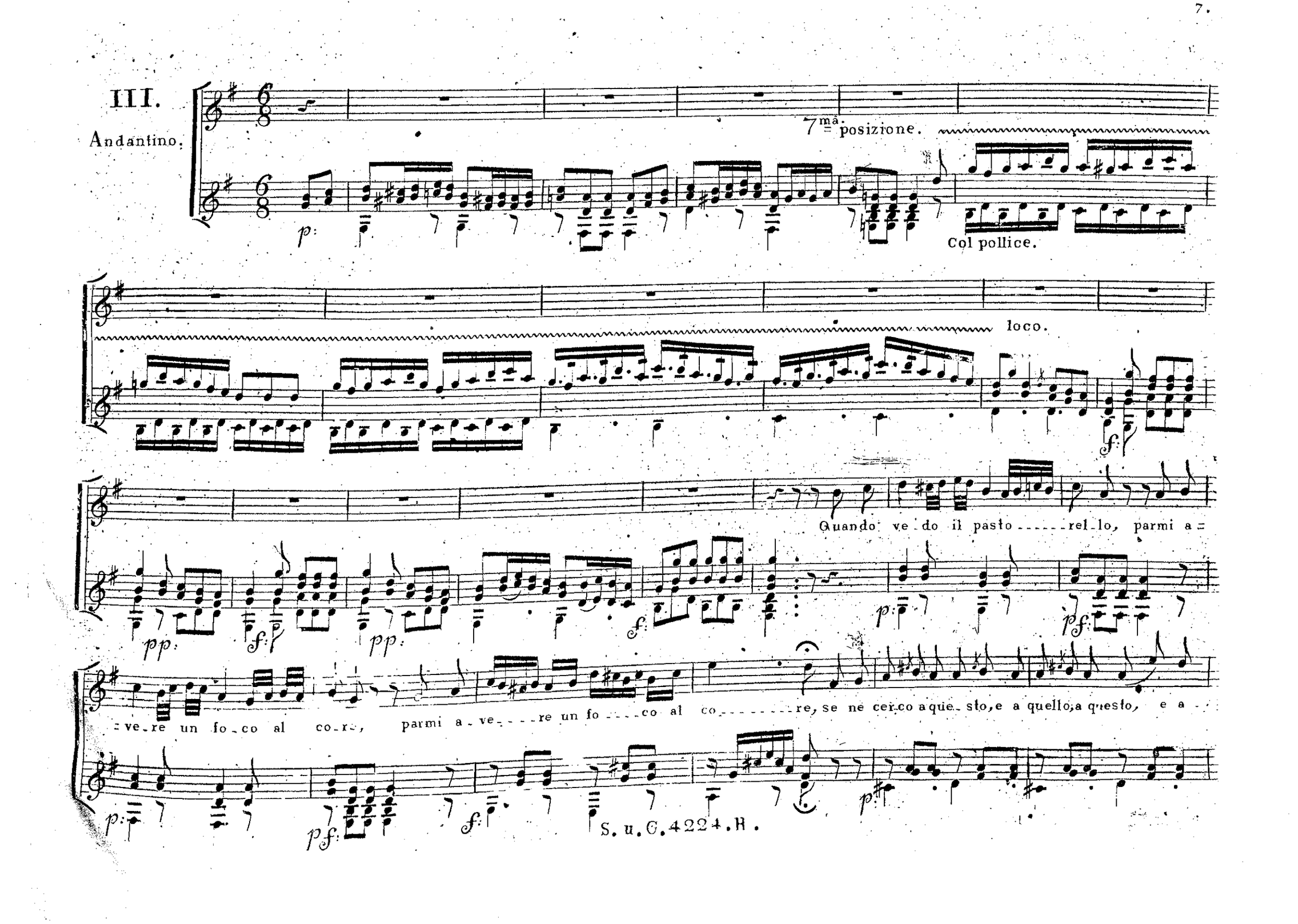
f

- nar! tor - ni la cal - - ma, cess' il pe - nar! cess' il pe - - - - - nar! cess' il pe -

pf

- nar! cess' il pe - - - - - nar.

ff sf sf sf sf sf sf f


III.
Andantino.
7ma posizione.
Col pollice.
loco.
Quando ve do il pasto rel lo, parmi a =
= ve re un fo co al co re, parmi a ve re un fo co al co re, se ne cer co a que sto, e a quello, a questo, e a
S. u. C. 4224. H.

quello, la ca-gion, la ca-gion, la ca-gion mi dice a-m re; se ne cerco a questo, e a quello, a questo, e a

quello, la ca-gion, la ca-gion, la ca-gion mi dice a-mor; a ca-gion mi dice a-mor. Che cos'

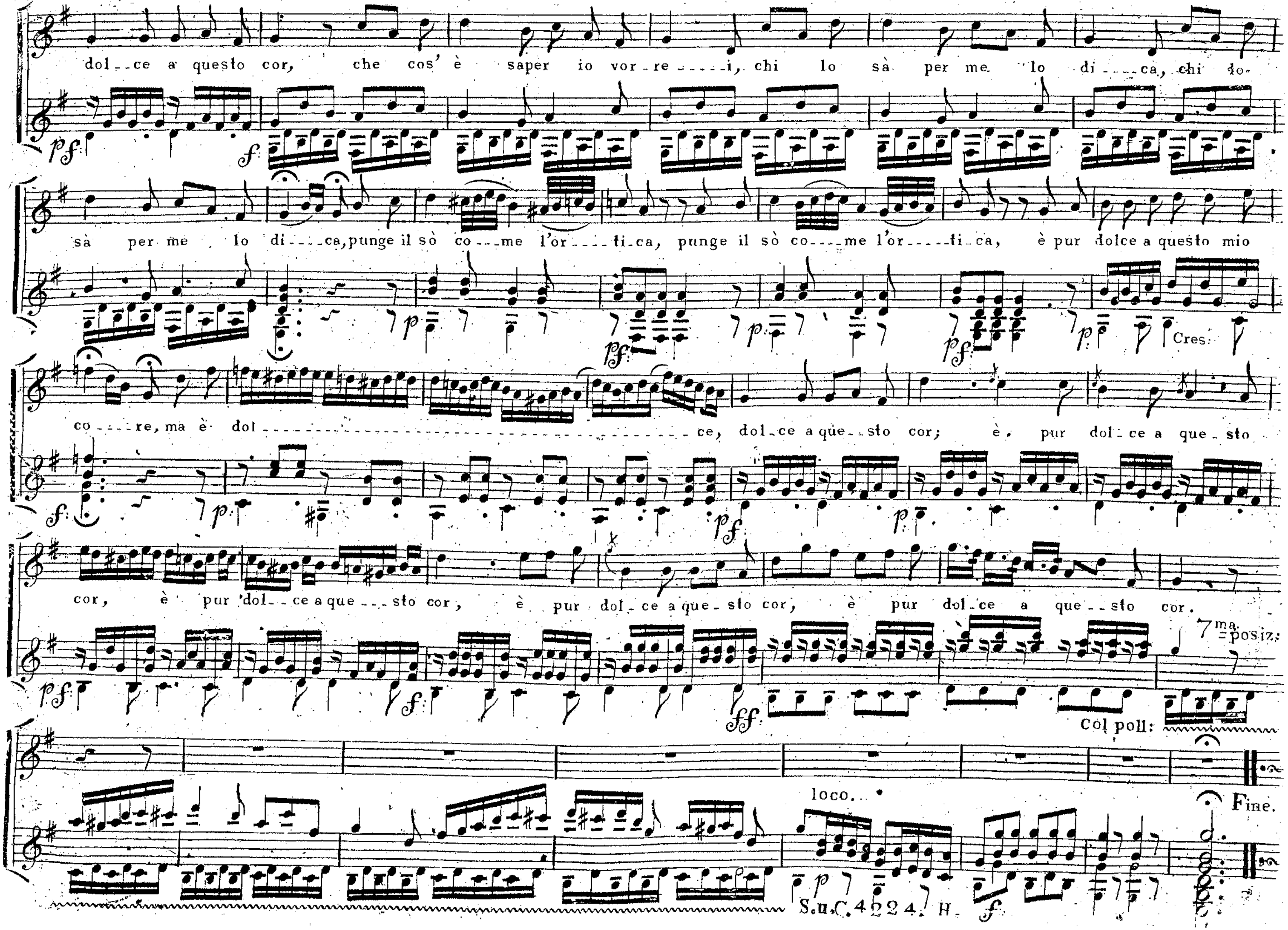
è sa-per vor-rei, saper io vor-re-i, chi lo sà per me lo di-ca, per me lo di-ca, che cos è sa-per io vor-

re-i chi lo sà per me lo dica, per me lo dica, per me lo dica; punge il sò co-me l'or-di-ca, punge il

sò co-me l'or-ti-ca, è pur dol-ce a que-sto mio co-re, ma è dol ce

Cres:

S.n.C.4224H



BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS