

# ANDA, JALEO

*Con ritmo y a la vez*

**Allegretto**

GUIARRA

*mf* *poco rit.*

VOZ

Yo me a-li-vié aun pi-no ver-de por-ver si la di-vi-y só-lo di-vi-sé el pol-vo del co-che que la lle-

*a tempo* *poco rit.*

sa-ba, por-ver si la di-vi-sa-ba va-ba, del co-che que la lle-va-ba.

*poco rit.*

An-da, ja-le-o, ja-le-o: ya sea-ca-bó el al-bo

*f* *mf* *poco rit.*

ro - to y va - mos al ti - ro - te - o, y va -

mos al ti - ro - te - o.

D.C.  
2 veces  
y  
Coda

CODA

## ANDA, JALEO

+

Yo me alivié a un pino verde  
por ver si la divisaba,  
por ver si la divisaba  
y sólo divisé el polvo  
del coche que la llevaba,  
del coche que la llevaba.

Anda, jaleo, jaleo:  
ya se acabó el alboroto  
y vamos al tiroteo,  
y vamos al tiroteo.

II

No salgas, paloma, al campo,  
mira que soy cazador,  
mira que soy cazador,  
y si te tiro y te mato  
para mí será el dolor,  
para mí será el quebranto.

Anda, jaleo, jaleo:  
ya se acabó el alboroto  
y vamos al tiroteo,  
y vamos al tiroteo.

III

En la calle de los Muros  
han matado una paloma,  
han matado una paloma.  
Yo cortaré con mis manos  
las flores de su corona,  
las flores de su corona.

Anda, jaleo, jaleo:  
ya se acabó el alboroto  
y vamos al tiroteo,  
y vamos al tiroteo.

# LOS CUATRO MULEROS

Poco Allegro

GUITARRA

*mf* *f* *p*

VOZ

De los cua - tro mu - le - ros, de los cua - tro mu -  
El de la mu - la tor - da, el de la mu - la

le - ros, de los cua - tro mu - le - ros, ma - mi - ta  
tor - da, el de la mu - la tor - da, ma - mi - ta

mi - a, que van al a - gua, que van al a - gua.  
mi - a, me ro - ba el al - ma, me ro - ba el al - ma.

C 2

(3 veces)

# VI

## SEVILLANAS DEL SIGLO XVIII

### Tiempo de Sevillanas

VOZ

GUITARRA

$\frac{1}{2}$  C II

C II

*f*

*mf*

1. - ¡Vi - va Se  
3. - ¡Que bien pa  
2. - ¡Lo bien pa

vi - lla! re - ces  
C II do!

¡Vi - va Se - vi - lla!  
¡Que bien pa - re - ces!  
¡Lo bien pa - re - ces!

C II

C II

*f*

*mf*

*p*

La

¡Vi - va Se - vi - lla! Lle - van las se - vi - lla - nas en la man -  
¡Que bien pa - re - ces Ay - ri - o ce Se - vi - lla que bien pa -  
¡Lo bien pa - re - ces En IV da - ta Ma - ra re - no - do to - do Lo bien pa -

C II

*p*

ti - lla un le - tre - ro que di - ce: ¡Vi - va Se - vi - lla!

re - ces Ay n - o de Se - vi - lla  
de - do de la Ma - ría - e - roy do

*mf*

¡Vi - va Tri - a - na! ¡Vi -

que bien se - re - ces lle -  
do de ca -

*p*

- van los tri - a - ne - ros los de Tri - a - na! ¡Vi - van los se - vi -

uo de ve - las blan - cos y ra - co - uo de la Ma - ría - e - roy de Se - vi - lla

ra - co - uo de la Ma - ría - e - roy de Se - vi - lla

ra - co - uo de la Ma - ría - e - roy de Se - vi - lla

lla - nos vi - lla ta - do y se - vi - lla - nas! ¡Que bien pa - re - ces!

La Ma - ría - e - roy de Se - vi - lla

*mf*

C II - - - -  
 ¡Vi-va Tri- a - na! ¡Vi- van los tri-a- ne - ros los -  
 ¡Que bien pa- re - ces Ay ni - o de Se- vi - lla ¡Que  
 de tri - po - li - do do Ca - ra co - mo la tú - ya de

- de Tri- a - na! ¡Vi- van los se- vi - lla - nos y se - vi -  
 bien pa- re - ces Ue- no de ve- las blan - cos y se - vi -  
 ta he en - con tra - so! de Ma - ca - ri - may te - do de tri - po - li - do

lla - nas!  
 ver - des  
 C II - - - -  
 ha - na!  
 f  
 C II - - - -  
 mf  
 ¡Vi-va Se-

vi - lla! ———— ¡Vi - va Se - vi - lla!  
 C 2  
 C II - - - -  
 La  
 f  
 sf

# NANA DE SEVILLA

**Andante** CI 7 Mi 7 CV 7

**GUIARRA**

*p* *mf* *rit.* *ten.* *rall.*

The guitar score is written on a single staff in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various chords such as CI 7, Mi 7, and CV 7. It features several triplets and dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *rit.* (ritardando), *ten.* (tension), and *rall.* (rallentando). The piece concludes with a final chord.

**VOZ**

*p* *mf* *mf*

Es - te ga - la - pa - gui - to no tie - ne ma - re, a, a,  
 lo pa - rióu - na gi - ta - na, lo e - chó a la ca - lle, a, a,

no tie - ne ma - re, si,  
 lo e - chó a la ca - lle, si,

The vocal score is written on a single staff in 6/8 time, matching the guitar score's key signature and tempo. It includes lyrics in Spanish. The score starts with a treble clef and a key signature of one sharp. It features dynamic markings *p* and *mf*. The lyrics are: "Es - te ga - la - pa - gui - to no tie - ne ma - re, a, a, lo pa - rióu - na gi - ta - na, lo e - chó a la ca - lle, a, a, no tie - ne ma - re, si, lo e - chó a la ca - lle, si,". The piece ends with a final chord.

