

à Sérgio Assad

Obrigado

1997

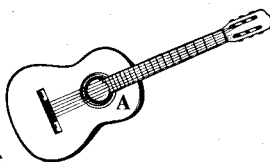
Boris Gaquere
1977

I - ESCOLA DE SAMBA

Allegro ♩ = 132

percussion A

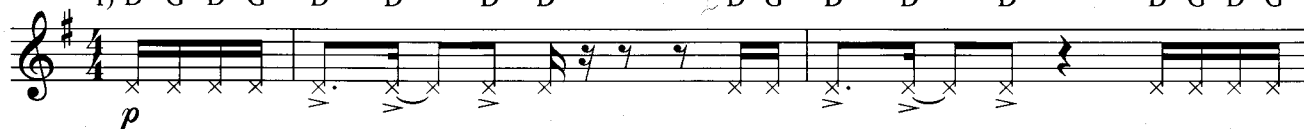
les cordes sont étouffées
avec les mains, sur la table



percussion B

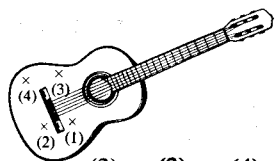
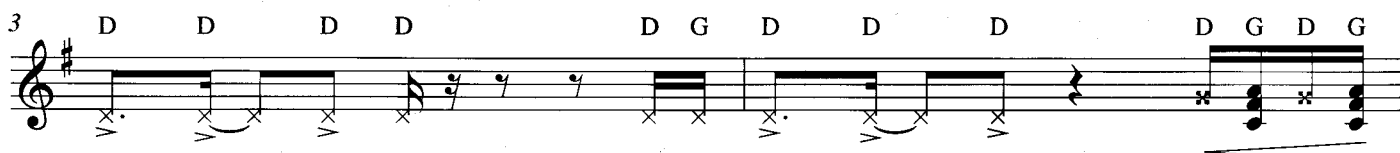
partir de A
vers le chevalet
D G D G

1) D G D G D D D D D G D D D



percussion C

D frappe les cordes
perpendiculairement
à la rosace



1) D = main droite
G = main gauche

percussion D
frapper ⑥ ⑤ ④
avec le pouce au
niveau du chevalet

11

pp

5

13

pp

16

pp

percussion E
sur les six cordes

percussion au choix

18

pp

20

mf

3

22

mf

24

mf

(toujours en percussion)

8

19

17

3

26

mf

8

20

19

8

3

29 $8 \dots 1$
19

32 D G D G (toujours en percussion) D G D G

35 D G D G

38 D G D G gliss. golpe sfz p sub.

41 D G D G

44 D G D G ff

46 appuyer sur les cordes sans frapper
G G G pp

50 percussion sur l'éclisse avec le pouce
G G

54

58

dim.

61

63

pp *ff* *niente*

65

Più lento ♩ = 152

faire des vagues, se balader de la touche au chevalet avec la main droite

68

71

73

75

cresc.

77

(cresc.)

79

Tempo primo
percussion D

ff *p* *sim.*

83

mf *p*

sur la table
à la hauteur de la rosace

sur l'éclisse

sur le chevalet

86

sim.

88

90

92

② 1 3 3 0

breve

percussion D

p sub.

95

mf

breve

97

tamb.
percussion légère avec le pouce,
au niveau du chevalet

p sub.

99

breve

frottement sur les cordes
avec le pouce, au même endroit

p sub.

mf

101

p

mf

f

103

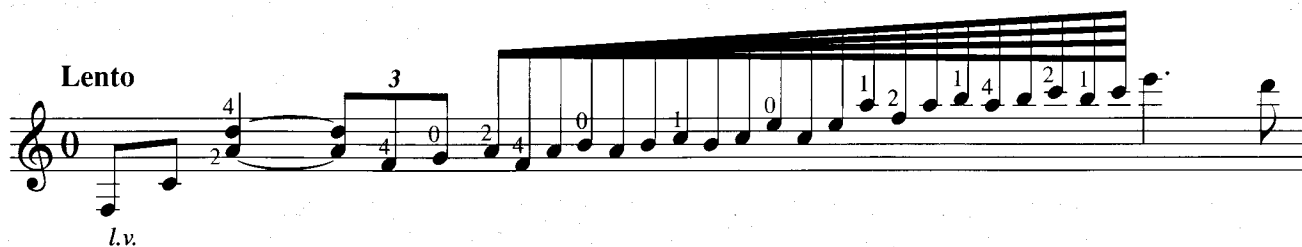
ff

rall.

attaca

II - PÃO DE AÇUCAR

Lento



Allegro melancolico ♩ = 69

7

11

15 VII

19

23 1. *rall.* 2.

27

30

34 *rall.* *poco meno*

38 *a tempo*

42

46

50

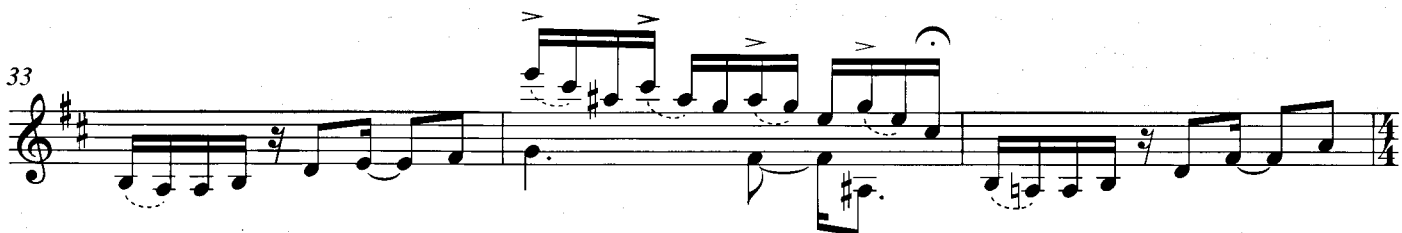
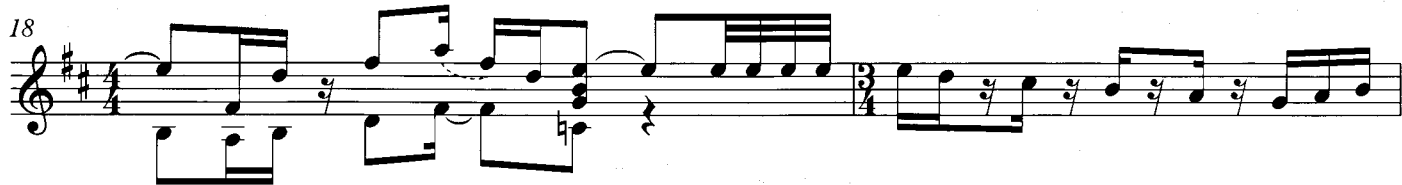
54 *molto rit.*

(56) *allargando*

57 *molto rit.*

♩ = 126

DZ 242



39

42

45

pizz.

⑥

⑤

percussion légère sur la table

ord.

②

2

1

③

p sub.

48

pizz.

f

ord.

p sub.

51

pizz.

ord.

54

1)

D.C. al $\oplus$ e Coda

57

gliss.

59
Coda

p *cresc. poco a poco*

61

64

67

70

73

75

cresc.

rasg.

79

ff

DZ 242

83 *tamb.*
p sub.

85

87 *sf* *f*

89 *III* *I*

91

93 *ff*

95 *golpe* *i* *secco* *fff*