

# LIBRA SONATINE

## Ⓐ INDIA

Allegretto  $\text{♩} \approx 132$  à la reprise (après la mesure  $\frac{4}{4}$ , 4<sup>e</sup> portée), jouer ces deux mesures sans reprise.

Roland DYENS

*mi pa*

*mp*

*mi a*

*se rapprocher du chevalet*

*chevalet*

*jouer avec l'ongle et laisser les sons se mélanger*

*rit. poco*

*mp*

*rit. poco*

*mf*

*mf*

*gliss.*

*respirez*

*pp*

*attaquez*

*ff e secco subito*

*rit. molto*

*rit. poco*

*sans arpèger les trois premiers accords*

*a tempo*

*mp*

*crescendo poco a poco*

CII CII BII

*ff* et rythmique comme un tango;  
bien maintenir la partie supérieure en dehors

CVII CV

*p p p p p p p p*  
*rit. poco*

cultivez les dissonances  
Meno mosso ♩ = 92 ( ♩ )

relâchez la tension petit à petit.

CI

accord égal et régulier *mp*

pouce pulpé *mf*

CI CIII

légers mes accords

*rit. poco* pouce onglé *mf*

CI

interrogatif

*p sub.*

*sfz* *f* *ff e accelerando*

a mi a mi ma mi

perc.

Swinguez ♩ = 108  
(percussion légère)

*p sub.* *mp*

pouce pulpé

p i p m i a

*mp* toujours bien maintenir présent le  
rythme inférieur

Z = distorsion de la corde

chant en dehors

*mf*  
2<sup>e</sup> fois. *p*

1.  $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$  *sfz sub.*  
2. *p i p m*  
plus rien sous le fa

*mf*  
6  
CVI

*f*  
2<sup>e</sup> fois. *p*  
rappechez vous du chevalet

1.  $\frac{3\frac{1}{2}}{4}$  *sfz sub.*  
2. *sfz sub.*  
les sons se mélangent

*p*  
*mf fluide*  
*f* comme une danse

*p*  
*f*  
*sfz*  
CIX — CVII — CV

*mf* *f sub.* *mf*

*f sub.* *ff*

*très rythmique et en dehors*

*p*

*de plus en plus pesant en direction du chevalet*

*rit. molto* *ad libitum.* *arp. lento* *longo*

*près du chevalet en se rapprochant progressivement de la rosace puis de la touche*

A peine plus lent qu'au début, rejoignez peu à peu le tempo initial

*pp* comme un souvenir

chevalet touche

*rit. poco*

1.

*mp* *rit. poco*

2.

*mf*

gliss.

respirez

*rit. molto* *f*

attaquez

*sfz* sub. e secco

a

*a tempo* *mf*

*rit. poco*

etc.....

la main droite se rapproche de la main gauche, la musique s'éteint progressivement.



**(B) LARGO**

**2<sup>ème</sup> Mouvement**

♩ ≈ 54

*ff* *p sub.* H. XII *dolce e poco rit.* basses pulpées (comme une contrebasse)

déchirez le silence qui précède (s. v. p.)

accord en filigrane progressivement vers le chevalet *poco rit.* progress. vers la rosace

*a* jouer al coda (après reprise) *p i m a* très léger et fluide

H. XII accords très larges main droite comme une lente ballade jazz

*pp sub.* H. XII main droite *pp sub.* CII

*ff* *sfz* CII CII faites un peu attendre l'accord qui suit *fin et p sub.* (d'un autre monde) *apaisant rit.*

*lumineux* CIII CIII CIII CIII *pesant* *rit.*

♯II métallique H. VII ♯II CIII

*ff majestueux*

1. 2. Da Capo rit.

⊕ CODA BII

*encore plus lent.*

♯I- brève au chevalet arp. lento rit. molto

*rit. molto*

© FUOCO

3<sup>ème</sup> Mouvement

Vite et rythmique  $\text{♩} \approx 66$

*p i m* *m p i m* *p i m*

*p* *f* (bien éteindre les mi graves)

trébuchant *p sub.* *f*

CVII

4 3 conclusif

*mp*

mf

vall

vall

*p* *p* *p* *p* *p* *i* *a*

*p* sub. et égal

*fp*

crescendo

poco

a

poco



*f* *p* *m i m i m*

1. *p sub. e* *ff*

hausser la note par effet de distorsion

*mp*

Tempo toujours très soutenu (aucun vibrato)

*mf* chant très en dehors

*p sub.*

*f*

*gliss.*

*i m a m i a*

*bien marquer les accents*

*m i a*

*très rythmique*

*chant en dehors*

*accompagnement léger*

*ff*

*3*

*gliss.*

*f*

*p sub.*

*f*

The main musical score consists of eight staves of music. It features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings include *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *fougueux* (furious). Performance instructions such as *gliss.* (glissando) and *pizz.* (pizzicato) are used throughout. The score includes a section with a 7/4 time signature and another with a 6/4 time signature.

avec l'index de la main gauche jouer les cordes aiguës sur la tête de la guitare (♫)

secco

(main droite) x x x x x x

(m. gauche) p p p p p p

x = percussion sur l'éclisse avec l'ongle. (grave aigu)

vif. sfz

- = pizz. - Bartok (soulever la corde entre pouce et index et la faire claquer).
- = percussion obtenue en laissant tomber le poing fermé sur les 6 cordes.
- = slap-technique très employée par les bassistes de musique funky et qui consiste à percuter la corde avec le pouce.