

Gi Boije 659

GÅVA fr. Ing. C. O. Boije, af Gennäs

1924

Sex Sanger

med accompagnement för

Guitarre

ur Operan



KÄRLIKSDRYCKEN

MUSIKEN AF

GAETANO DONIZETTI

1810

1810

STOCKHOLM

hos

Hestergren & Hirsch.

1924
1374

7

1.1.

Cavatina.

Nemorino.

No. 1

Larghetto

Du mitt.

The first system of the Cavatina consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a common time signature (C). It begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The lower staff is a bass clef with a common time signature (C). It features a piano accompaniment with eighth and sixteenth notes, including triplets and accents. The system concludes with a double bar line.

The second system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The vocal line contains the lyrics: "Ijer-tas herr ska-rin-na! hvarför skall jag så hård-dig fin-na, att A-di-nas kärlek". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "vin-na aldrig skall det bli min lott! hon kan lä-sa hon kan stu". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a double bar line.

rall. f

de... ra ingen lär dom är hen ne för svår, och af allt detta jag för står att älska dyrka henne

a piacere *u tempo*

Blott! O A di na, hvil da slä ka oh! Du mitt hjer tas herrska rin na för

skall jag så hård dig sin na: att A di nas kärlek vin na aldrig

blir min sät- ta lott att A- - dinaskärlek vinnna aldrig blir min sälla lott, att A- - dinaskärlek

vinnna aldrig blir min sälla lott. ack! nej al- - drig, det aldrig blir min

sät- - ta lott.

Kupletter.

N^o 2.

*Larghetto
con passione
e legato.*

1. Nemorino. Hör mig A---di---na, ack jag be svär dig! att bli din
 2. Adina. Min vän, hvad vill du med ho-nom gö---ra? han är ju

ma-ke är han ej vär-dig, blott några tim-mar, hör hvad jag be--der blott tills i
 to-ki-g det kan man hö-ra, han mig för-klä-rat sin ömma lä--ga och tronden

mor-gon du vänta hör, din e-gen o---fard! Du sjelf be-
 de-lad af mig ock-så; jag vill mig häm-na, vill ho-nore

re-der, i morgon re-dan vet du hvar för, din egen o-lärd du sjelf be-
 plä-ga, han dyrt sin stolt het skall ångra så, jag vill mig häm-na, vill honom

re-der, Ack re vi mor-gon vet du hvar för.
 plä-ga, han dyrt sin stolt het skall ångra

sa!

N^o 3.

Romance.

Larghetto.

Memorino. Ur hennes blå- a ögon-par smög en för- stuv- lora

tår, hon nu sin hårdhet ångrat har, ja jag det nog för- står.

P hvad kan jag önska mer? hvad kan jag önska mer?

f *p*
 acke!..... hon ät — skar mig jag ser det, ja jag det ser.

p
 Att' blott en gång få sluta' dig, hul-da' u- ti min samn, kö- ra din stämna

pp smorz.
 näm- — na mig vid kär- le- kens ljulvaste namn få stu- ta dig o' hulda i min samn, och

Allegro.

cresc. *p*

näm_nas vid de ljuf_vaste namni. Skänkmig o Gud denna fröjd se'n kan jag
 dö, kan jag dö för nöjd. Ack! skänkmig o Gud, den natfröjd! se'n kan jag dö, kan
 jag..... dö för nöjd!

The image shows a musical score for a song, likely a hymn or a religious piece. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The lyrics are in Swedish. The first system starts with a vocal line that has two accents (>) over the first and fourth notes. The piano part has a similar rhythmic pattern. The second system continues the vocal line with a long note and a slur. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. The third system starts with a vocal line that has a slur over the first two notes. The piano part has a similar rhythmic pattern. The score includes dynamics like 'cresc.' and 'p'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4.

Aria.

No. 4.

Larghetto.

f

p

Belcore.

Flageo.

Lik som Pa-ris äp-let skänkte åt bel-hagens kulla/gu-din-na! så ock jag min älska

ria-na, dessa blom-morger åt dig; men mig var nar dock min skö-na större fröjd än han fick

rö-na, ty till lön..... för min gåt-va till be-löning för min gåt-va hon sitt

Tjer -- ta'ger åt mig -- En Sol -- dat skall alltid fin -- na i hvar liden en älska -- rin -- na, själfva
 skön -- hetens gudin -- na gaf sin gunst åt krigets gud, själfva skön -- hetens gu -- din -- na gaf sin
 gunst åt krigets gud själfva skön -- hetens gu -- din -- na gaf sitt tjer
 ta'ger åt krigets Gud.

Cavatina.

N^o 5. Nemor:

Cantabile.

Natt och dag på dig jag tänker. *hul* da flicka! du är allt förmig för den röjd mig till vet

skänker har jag blott! ja blott att tacka dig. I min själ jag tro get gömer di na mit - da tjul va

drag; och sin kärlek man aldrig glöm; mer då man älskar så som jag, som jag.

då man älskar så som jag som jag. som jag. då man älskar så som jag. som jag.

Kupletter

N^o 6.

Andante.

Dulcamara

Flicka vill du mig till höra, jag är rik och du är
 rik och mäktig skall du bli om din ynnest' du mig

Adina

skön; låt oss då ett by-te gö-ra, låt ditt hjerta bli min löe!
 ger; Guld och gods vill jag dig gifva till vad kan du begära mer?
 Ej på mig med kärlek blicka, ty jag den ej de la kan jag är
 Nådigherre denna heder är för stor att bli min löst, min La-

Dule

Adina

blott en fiskar flicka bjud er rikdom åt en ämn. Ack hur kan du stå emot
 en Se-na-tor för din löst? En Se-na-tor nej ack
 net-to mig till-beder, Honom vill jag älska blott

nej in- tet pas-sar det för mig