

## ■序文

この作品は1991年にベルリンで日本人ギタリスト加藤政幸のために書いたものだ。私はヨーロッパ以外の文化にずっと関心を持っており、日本の音楽を、そしてギタリストとして特に琴を愛している。加藤が日本の〈砂山〉という曲を持って訪ねてきた時、何かを始める機会だと私は感じた。

〈砂山変化〉は幻想曲である。曲は12小節から成るフレーズで始まる。〈砂山〉の主題は大袈裟に言えば対位法でいう“固定旋律 cantus firmus”のように現われる。上声部は曲の雰囲気を作り上げる。そして変奏が続くが（18～38小節）、そこでは音楽が〈砂山〉の素材を用いながら自由に展開される。

そしていろいろと続き、ヴィルトゥオーソ風のパッセージが現われる（80小節）。この曲の頂点のひとつである。穏やかな部分を経て終結部（8分の6拍子の部分）となるが、その3小節目からは低音に主題が現われる。そして最後のコーダ（♩=126）では再び力強いヴィルトゥオーソ風パッセージとなり曲は終わる。

2002年12月

カルロ・ドメニコニ

## PREFACE

This piece was written in Berlin for a Japanese guitarist, Masayuki Kato in 1991. I was always interested in non-European cultures, and I love Japanese music, especially, as a guitarist, the Koto. Anyway, I felt that it was the right moment to begin when Masayuki Kato came to me with the Japanese song "Sunayama".

This piece is a fantasy. It begins with a 12 bar passage containing the theme in the bass, kind of "cantus firmus" or just a simple counterpoint, meanwhile, the upper voice creates the atmosphere. It follows through free variations (bar 13-38) which develop the piece into a free music, of course still using the original style and material.

Alternative moods lead to a virtuostic passage (approx. bar 80) which is one of the climaxes of the piece. After a minute of very quiet music we are into the finale (mostly in 6/8) and again at the third bar the theme appears in the bass line. Finally we have the coda (M.M. 126) which concludes again with a very strong virtuostic passage.

December 2002

Carlo Domeniconi



## ■カルロ・ドメニコニ

イタリア人作曲家・ギタリストのカルロ・ドメニコニは、今日のギター界で最も重要なアーティストのひとりである。過去30年にわたり、全世界のほとんどの国々で、自作品によるリサイタルを行なっている。

ギターだけでなく他楽器のための作品の数々も多くの有名音楽家により録音されている。有名な〈コユンババ〉の他、〈アナトリア民謡による変奏曲〉〈ジミ・ヘンドリックス讃歌Op.52〉〈シンドバッド〉〈トッカータ・イン・ブルー〉らは現代のギターレパートリーとして地位を確立している。

また、彼はさまざまな楽器とオーケストラによる作品も手掛けている。サズ（トルコの弦楽器）とギターとオーケストラのための〈ベルリンブル〉、2つのギターのための〈地中海風協奏曲〉〈ミディウム・スウィート協奏曲〉〈悪魔のトリル〉は世界中で演奏、そして録音されている。

ドメニコニの音楽には西洋と東洋が混ぜ合わさった要素が頻繁に現われ、彼自身も異なる文化の真髄を取り出し、新しいものを作り出すことが可能と考えているようだ。

## Carlo Domeniconi

The Italian guitarist and composer, Carlo Domeniconi, is considered today to be one of the most important artists in the world of his instrument. He has given recitals with his own music in the past 30 years in almost every country.

Many of his compositions for the guitar as well as for other instruments have been performed and recorded by the most renowned musicians. Besides the legendary "Koyunbaba", there are "Variations on Anatolian Folksong", "Hommage a Jimi Hendrix", "Sindbad", "Toccata in Blue" and others that have become a part of the contemporary guitar repertoire.

Domeniconi has also written for several combinations of instruments and orchestra. His concerto for Saz (Turkish string instrument), Guitar and Orchestra "Berlinbul", "Concerto Mediterraneo for two guitars", "Medium Sweet Guitar Concerto", "El Trino Del Diablo", have widely been performed and recorded.

Domeniconi's music repeatedly seeks the synthesis of east and west. He seems to be able to take the quintessence of different cultures and create something new.

## ■ドメニコニ作品表 Works of Carlo Domeniconi

### ●ギターソロ Guitar solo

オリエント急行	Op. 2	Orient Express	Berlin, 1973
ニル	Op. 3	Nil	Berlin-Hamburg, 1974
7つの作品	Op. 4	Seven Compositions	Berlin, 1974
月の光	Op. 5	Moonlights	Berlin, 1975
精霊	Op. 7	Gli Spiriti	Istanbul, 1978
光明と闇の幻想曲 (ルイス・ミラン讃歌)	Op. 9	Fantasia di luci e tenebre	Istanbul, 1978
ブラジル雑記	Op. 11	Quaderno brasiliano	Berlin, 1980
南米組曲	Op. 12	Suite Sudamericana	Berlin, 1980
変容	Op. 13	Meta-amor-phose	Berlin, 1980
アナトリア民謡による変奏曲	Op. 15	Variationen uber ein anatisches Volkslied	Berlin, 1982
古い旋法による組曲	Op. 16	Suite in modo antico	Berlin, 1984
パッサカリアとフーガ	Op. 17	Passacaglia & Fuge	Berlin, 1985
コユンババ	Op. 19	Koyunbaba	Gumusluk - Berlin, 1984-85
24の前奏曲	Op. 20	24 Praludien	Berlin, 1986
ノットゥルノ (セゴビア讃歌)	Op. 21	Notturmo (Homenaje a Andres Segovia)	Berlin, 1985
精神のための3つの練習曲	Op. 22	Three Studies for the Spirit	Berlin, 1985
小さな王子様の音楽	Op. 23	Musik für den kleinen Prinzen	Berlin, 1989
ラーガ	Op. 24	Raga	Berlin, 1986
トリロジー	Op. 25	Tryptichon (Trilogie)	Berlin, 1986
ヒタ	Op. 26	Gita	Berlin, 1986, new Version 2000
エリルダン	Op. 32	Ellyldan	Berlin, 1988
アヴァロン	Op. 34	Avalon	Berlin, 1987
24の音の絵	Op. 39	24 Klangbilder	Berlin, 1989
24のポジション練習曲	Op. 40	24 Positionsetuden	Berlin, Ringwood, 1989
弾くべきか、弾かぬべきか	Op. 43	To play or not to play	Berlin, 1990
シンドバッド	Op. 49	Sindbad, ein Marchen für Gitarre solo	Berlin, 1991
ミンヨー	Op. 50d	Minyo	Berlin, 1990
ジェズアルド	Op. 50e	Gesualdo	Berlin, 1991
イスタンブールの雪	Op. 51a	Schnee in Istanbul- Schneeschmelze	Istanbul, 1991
遭遇	Op. 51b	Incontro	Ankara, 1991
クリュシア・フォルミンクス	Op. 56	Krysea Phorminx	Berlin, 1992
5つの古い様式による小品	Op. 56a	Cinque Pezzi in Stile Classico	Berlin, 1992
24の想像	Op. 58	24 Immaginationen	Berlin, 1995
ロビンフッド組曲	Op. 64	Robin Hood Suite	Berlin, 1993
戦争	Op. 64a	La Battaglia	Berlin, 1993
ガムラン (ケチャピ)	Op. 69	Gamelan (Ketjapi)	Berlin, 1993
シンフォニアのようなソナタ	Op. 70	Sonata, quasi una sinfonia	Berlin, 1994
特徴のある組曲	Op. 71	Suite caratteristica	Berlin, 1994
砂山変化	Op. 71a	Sunayama Henge (Verwandlung)	Berlin, 1994
秘教に精通したブラジルのおばさん	Op. 72	My Esoteric Brazilian Aunt	Berlin, 1994
イルミネーション	Op. 80	Illuminata	Berlin, 1996
天国への階段	Op. 81	A Step to Paradise	Berlin, 1996
トッカータ・イン・ブルー	Op. 88	Tocatta in Blue	Berlin, 1997
止まり木	Op. 90	The Bridge of the Birds.	Berlin, 1998
プレリユードとフーガ	Op. 92	Praludium & Fuge	Berlin, 1999
プレリユードとフーガ第2番	Op. 94	Praludium & Fuge Nr. 2 g-moll	Berlin, 2000
プレリユードとフーガ第3番	Op. 95	Praludium & Fuge Nr. 3 e-moll	Berlin, 2000
プレリユードとフーガ第4番	Op. 96	Praludium & Fuge Nr. 4 h-moll	Berlin, 2000
ソナタ	Op. 97	Sonata for guitar	Berlin, 2000
プレリユードとフーガ第5番	Op. 97	Praludium & Fuge Nr. 5 h-moll	Berlin, 2000
リコルダンドB.A.	Op. 98	Ricordando B.A.	Berlin, 2000
ソナタ第3番	Op. 100	Sonate Nr.3	Berlin, 2002
ビダーラ	Op. 101	Vidala	Berlin, 2001
タクシム	Op. 103	Taqsim	Berlin, 2002
…夜に	Op. 104	...a la notte	Berlin, 2002

### ●ギター二重奏 Two Guitars

ホアキン・ロドリゴ讃歌	Op. 1	Hommage a J. Rodrigo	Berlin, 1969
3楽章のソナタ (ボンセの想い出に)	Op. 14	Sonata in tre movimenti	Berlin, 1981
序奏とファンダンゴ	Op. 18	Introduktion & Fandango	Berlin, 1985
精霊	Op. 28	Naturgeister	Berlin, 1988
プラーナ	Op. 36	Prana	Berlin, 1989
見えない都市	Op. 44	Le citta invisibili (Die unsichtbaren Stadte)	Berlin, 1989
東洋から西洋への幻想曲	Op. 50a	Fantasia d'oriente e d'occidente	Berlin, 1991
トルコ風ソナチネ	Op. 50f	Sonatina turca	Berlin, 1991
サーカスの音楽	Op. 54a	Circusmusic	Berlin, 1992
組曲「水の音楽」	Op. 64b	Watermusic	Berlin, 1990
ポークパイ変奏曲	Op. 74	Pork Pie Variations	Berlin, 1995
ロングアイランド組曲	Op. 99	Long Island Suite	Berlin, 2000
ビダーラ	Op. 101a	Vidala	Berlin, 2001
バルトークの主題による10の観点	Op. 102	Ten Aspects of a Bartok Theme	Berlin, 2002

### ●ギター三重奏 Three Guitars

郊外での日曜日	Op. 41	Ein Sonntag auf dem Lande	Berlin, 1989
風の戯れ	Op. 75	Juegos del viento	Berlin, 1996

## ●4つのギターまたはアンサンブル Four Guitars or Ensemble

4つのギターののための4つの作品	Op. 42	Vier Stucke fur vier Gitarren	Berlin, 1989
アナトリア	Op. 45	Anatolia	Berlin, 1990
サーカスの音楽	Op. 54b	Circusmusic	Berlin, 1997
フーガ	Op. 91b	Fuge	Berlin, 1998
オユン	Op. 93a	Oyun	Berlin, 1999

## ●ギターを含む室内楽 Chamber Music with Guitar

ソナタ・メヒカーナ	Op. 30	Sonatina Mexicana	Berlin, 1986	flute & guitar
5つの小品	Op. 33	Funf Stucke	Berlin, 1988	cello & guitar
2人のためのソナタ	Op. 37	Sonata a Due	Berlin, 1989	flute & guitar
7つの想像	Op. 38	Sieben Imaginationen	Berlin, 1989	cello & guitar
宙ぶらりんで	Op. 46	In Sospeso	Berlin, 1990	3 flutes, cello & guitar
チューニング	Op. 46a	Turning	Berlin, 1990	flute, cello & guitar
セルカンド	Op. 50c	Cercando	Berlin, 1991	recorder & guitar
アウトリマー	Op. 52	Outremer	Berlin, 1992	marimba (phone) & guitar
ナルニア	Op. 57	Narnia	Berlin, 1993	violin, cello & 2 guitar
魚の夜の歌	Op. 59	Des Fisches Nachtgesang	Berlin, 1992	4 flute, guitar, contrabass & percussion
デルヴィッシュの歌	Op. 60	Derwisch Songs	Berlin, 1993	voice & guitar
絞首台の歌	Op. 62	Galgenlieder	Berlin, 1993	voice & guitar
Turan Usta Havasl	Op. 65b	Turan Usta Havasl	Gumusluk, Turkey	violin, cello & guitar
楽しませて	Op. 68	...e lasciatemi divertire	Berlin, 1994	voice & guitar
北イタリアの愛の歌	Op. 78a	Canti d'amore del Nord d'Italia	Berlin, 1996	voice & guitar
3つのワイナス	Op. 82	Tres Huaynos	Berlin, 1996	mandolin & guitar
悪魔のトリル	Op. 84	El trino del Diablo (Konzert Nr. 12)	Berlin, 1996	violin, voice, narration, 2 guitars, violin, viola, cello, contrabass, viola da gamba, accordion, piano, 3 percussioni
リチュレカーレ	Op. 85a	Ricercare	Berlin, 1996	violin & guitar
タンゴ	Op. 85b	Tango	Berlin, 1996	violin & guitar
休憩	Op. 87a	Zeitbruch	Berlin, 1997	flute & guitar
ユヌス・エムレの詩による7つの歌	Op. 106	Sieben Lieder nach Yunus Emre	Berlin, 2002	voice & guitar
ベルリン〜ビールの泡の中に	Op. 107	Berlin, int hellet, int dunklet, in beedes	Berlin, 2002	voice & guitar

## ●室内楽または他楽器 Chamber music or Solo Instrument

小さな王子様の音楽	Op. 23a	Musik fur den kleinen Prinzen.	Berlin, 1989-1993	flute
地底から響く声	Op. 35	Canto Profondo	Berlin, 1989	cello
超越	Op. 48	Trancendence	Berlin, 1990	violin, strings, chime & harp
わずかな時間	Op. 50b	...un poco di tempo	Berlin, 1991	BaB (altflute)
不思議な星	Op. 53	Mirando las estrellas	Berlin, 1992	flute & harp
3つの小品	Op. 53a	Drei Stucke	Berlin, 1992	cello
夜の盗人	Op. 53b	La notte rubata	Berlin, 1992	violin, viola, cello
ストロンボリの響き	Op. 53c	Suoni di Stromboli	Berlin, 1992	fagotto
深想	Op. 55	Contemplacao	Berlin, 1992	3 cello
12の小品	Op. 61a	12 Kleine Klavierstucke	Berlin, 1993	piano
スファール	Op. 61b	Sphare	Berlin, 1993	piano
タット	Op. 63	Taht	Berlin, 1993	cello
ヴィオラ・ダ・ガンバのための組曲	Op. 65	Suite per viola da gamba	Berlin, 1992	viola da gamba
マンダラ	Op. 65a	Mandala	Berlin, 1992	viola da gamba, 3 lute & percussion
ナディ	Op. 66	Nadi	Berlin, 1993	flute, viola & pipe organ
テール	Op. 79	Terr	Berlin, 1996	orchestra
トラを待って	Op. 83	Waiting for the Tiger	Berlin, 1996	cello & knopf-accordion
カンツォーネとタンゴ	Op. 87b	Canzone e tango.	Berlin, 1997	cello & piano
フーガ	Op. 91a	Fuge	Berlin, 1998	4 voices

## ●ギターとオーケストラ Guitar and Orchestra

へ調の小協奏曲 (協奏曲第1番)	Op. 6	Concertino in FA (Nr.1)	Istanbul, 1977
南アメリカ小協奏曲	Op. 8	Concertino Sudamericano	Istanbul, 1978
エル・マート (協奏曲第2番)	Op. 10	El Mato (Nr. 2)	Istanbul, 1978
3楽章の協奏曲	Op. 27	Concerto in tre movimenti (Nr.3)	Berlin, 1987
ベルリンブル協奏曲 (協奏曲第4番)	Op. 29	Concerto di Berlinbul (Nr.4)	Berlin, 1987
協奏曲第5番	Op. 31	Concerto No. 5	Berlin, 1987
ドゥヴァニ (協奏曲第6番)	Op. 47	Dhvani (Konzert Nr.6)	Berlin, 1990
ミディアム・スウィート協奏曲 (協奏曲第7番)	Op. 51	Medium Sweet Guitar Concerto (Nr.7)	Berlin, 1991
地中海協奏曲 (協奏曲第8番)	Op. 67	Concerto mediterraneo (Nr.8)	Berlin, 1993
ディリンデイリア (協奏曲第9番)	Op. 73	Dirindilla (Konzert Nr.9)	Berlin, 1994
セレナータ (協奏曲第10番)	Op. 76	Serenata (Konzert Nr.10)	Berlin, 1996
アトランティスの物語 (協奏曲第11番)	Op. 77	Cuentos de Atlantida (Konzert Nr.11)	Berlin, 1996
悪魔のトリル (協奏曲第12番)	Op. 84	El trino del Diablo (Konzert Nr.12)	Berlin, 1996
協奏曲第13番	Op. 86	Concerto Nr.13	Berlin, 1997
オユン	Op. 93b	Oyun	Berlin, 1999



♩ = 66

V XII VII

p mf pp

vibr.

\*1

♩ = 80

XII

f sfz p ff

vibr.

VII

\*2 sfz f sfz mf

pp p

vibr.

mp mf

♩ = 66

ff rall. pp

R.H. VII XII

VII R.H. XII

libero

p sognando L.V.

VII

\*1 Prepare R.H. on VIIth fret, and hammer with L.H. on E. 7フレットを右指で触れ、左指で2フレット (E音) をたたく。

\*2 Play as : 次のように弾く

f

vibr.

④ 2 1 3

XII

③ XII

f

XII VII

mp

mp

6

rall.

VII

mf

dim.

♩ = 126

f sempre

3 4

0 2 1 0

rall.

f

a tempo

♩ = 84

f

sfz

ff

♩ = 126

0

3

4 1

1 0 1

v a tempo

poco rall.

2 2

2 4

8 2

1

riten. a tempo

riten. a tempo

a tempo

riten. a tempo

sfz mp

p

rall.

♩ = 104

p

mp

mf

mp

f

p

p

mf

p

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with various dynamics: *mf*, *p*, *pp*, *sfz*, *mf*, *pp*, *sfz*, *f*, and *p*. It includes a trill marked "poco" and a 5-finger scale. Fingering numbers 3, 4, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1 are present.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamics: *p*, *mf*, *pp*, and *p*. It includes a trill and a 3-finger scale. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 1 are present. A circled "R.H." is written above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The tempo is marked  $\text{♩} = 76$ . The staff contains a melodic line with dynamics: *mp* and *p*. It includes a "bend" instruction and a 7-finger scale. Fingering numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 are present.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a *cresc.* instruction. Fingering numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 are present.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamics: *f* and *mp*. It includes a "VII" instruction and a 4-finger scale. Fingering numbers 6, 5, 4, 3, 2, 1 are present.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with a *f* dynamic. Fingering numbers 5, 4, 3, 2, 1 are present.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamics: *p*, *cresc. e accel.*, *poco cresc.*, and *f*. Fingering numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 are present.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. The tempo is marked  $\text{♩} = 126$ . The staff contains a melodic line with dynamics: *ff* and *vibr.*. It includes a 3-finger scale and a trill. Fingering numbers 4, 0, 3, 2, 1, 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0 are present.





# 現代ギター社の楽譜

ご注文は右記へ：〒171-0044 東京都豊島区千早1-16-14 (株)現代ギター社GG通販サービス ☎03-3530-5343 FAX03-3530-5405

## ギターソロ Solo

GG292	アグアド：ギター作品選集／徳岡弘之・校訂 D.Aguado : Selected works	¥2,000	GG174	バッハ：祈りのための音楽集／津田昭治・編 Bach(S.Tsuda) : Music for Prayers	¥1,900
GG299	S.アサド：ソナタ S.Assad : Sonata	¥1,600	GG081	バッハ：管弦楽組曲第2番／小山 勝・編 Bach(M.Koyama) : Orchestral Suite No.2 for guitar solo	¥1,500
GG091	アルベニス：2つのスペインの組曲／尾尻雅弘・編 I.Albéniz(M.Ojiri) : Two Spanish Suites	¥2,000	GG075	バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ第1番BWV1001 Bach(K.Yamashita) : Sonata No.1 BWV1001	¥900
GG050	アルベニス：特的小品集／トーマス・ミュラー＝ペリング・編 I.Albéniz(T.Müller-Pering) : Piezas Características	¥2,000	GG076	バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第1番BWV1002 Bach(K.Yamashita) : Partita No.1 BWV1002	¥900
GG112	ヴァイス：2つのリュート組曲／ピラダングス・編 S.L.Weiss (V.Villadangos) : Two Lute Suites	¥1,800	GG077	バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ第2番BWV1003 Bach(K.Yamashita) : Sonata No.2 BWV1003	¥900
GG324	ヴァシリエフ：森の精霊たちの踊り K.Vassiliev : Three Forest Paintings	¥1,800	GG078	バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第2番BWV1004 Bach(K.Yamashita) : Partita No.2 BWV1004	¥1,200
GG049	グラナドス：組曲「若き日の物語」／濱田滋郎・編 E.Granados(J.Hamada) : Cuentos de la Juventud	¥1,800	GG079	バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ第3番BWV1005 Bach(K.Yamashita) : Sonata No.3 BWV1005	¥900
GG345	グラナドス：詩的フルツァル／福田進一・編 E.Granados(S.Fukuda) : Vales Poéticos	¥1,400	GG080	バッハ：無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ第3番BWV1006 Bach(K.Yamashita) : Partita No.3 BWV1006	¥900
GG071	グラナドス：12のスペイン舞曲／大西慶邦・編 E.Granados(Y.Onishi) : 12 Danzas Española	¥2,000	GG093	バッハ：リュートのための作品全集／田部井辰雄・編 Bach(T.Tabei) : The Complete Works for lute	¥3,000
GG087	クレンジャンス：〈荒城の月〉の主題による序奏 変奏とフーガ F.Kleynjans: Introduction, variations et fugue sur un theme populaire Japonne, Op.114	¥2,000	GG229	バッハ：パルティータ第1番二長調BWV825／E.フェルナンデス・編 Bach(E.Fernandez) : Partita No.1 BWV825	¥1,200
GG038	コシュキン：組曲「王子のおもちゃ」 N.Koshkin : Suite "The Pince's Toys"	¥2,000	GG275	原博ギター作品集「オフランド」 Hiroshi Harai : Collected Works for guitar	¥2,500
GG180	ギターのためのサティ曲集／黄敬・編 E.Satie(K.Kei) : Satie for guitar	¥1,800	GG328	ピアソラ：フェノスアイレスの四季／S.アサド・編 Piazzolla (S.Assad) : Las Estaciones Portenas	¥1,800
GG169	佐藤弘和：「秋のソナチネ」ギター作品集 Hirokazu Sato : Collected Works for guitar	¥2,600	GG097	藤井敬吾：羽衣伝説～山入端 博の旋律に基づく (CD付き) Keigo Fujii : The Legend of Hagoromo on a melody of H.Yamanoha	¥2,500
GG333	佐藤弘和：ギター作品集2「季節をめぐる12の歌」 Hirokazu Sato : Collected Works for guitar2	¥2,600	GG329	藤井敬吾ギター作品集「中世組曲」 Keigo Fujii : Collected Works for guitar	¥2,200
GG055	シューマン：子供のためのアルバムOp.68／佐々木 忠・編 R.Schumann(T.Sasaki) : Album für die Jugend Op.68	¥1,600	GG117	ブローウエル：組曲第2番／三木 稔(ブローウエル編)：芽生え L.Brouwer(M.Miki) : Suite No.2, Mebae	¥1,400
GG339	ショパン編曲集／エトヴェシュ・編 F.Chopin(J.Eötvös) : Chopin for guitar	¥2,000	GG207	ブローウエル：悲歌～イン・メモリアム・トオル・タケミツ L.Brouwer : HIKA-in memoriam Toru Takemitsu	¥1,200
GG036	スカルラッチィ：12のソナタ／ブローウエル・編 D.Scarlatti(L.Brouwer) : 12 Sonates	¥2,000	GG029	ムソルグスキー：展覧会の絵／山下和仁・編 M.P.Mussorgsky(K.Yamashita) : Pictures at an Exhibition	¥1,600
GG344	鈴木 巖ギター作品集～田園風物詩 Iwao Suzuki : Collected Works vol.2	¥2,600	GG032	山下和仁：空想林 Kazuhiro Yamashita : Kusorin	¥250
GG031	ダウランド選集／小山 勝・編 J.Dowland(M.Koyama) : Lute music selection for Guitar solo	¥2,000	GG034	吉松 隆：リトマス・ディスタンス Takashi Yoshimatsu : Litmus Distance	¥600
GG047	チャイコフスキー：こどものアルバムOp.39／玖島隆明&紗江・編 P.I.Tchaikovsky(T.Kushima & S.Kushima) : Album for the young Op.39	¥1,000	GG048	吉松 隆ギター作品集1「優しき玩具」 Takashi Yoshimatsu : Guitar Works Vol.1 "Tender Toys"	¥1,500
GG105	ミラン・テッサール：ギター作品集 M.Tesar : Favorite Pieces for guitar	¥2,000	GG141	吉松 隆ギター作品集2「風色ベクトル」 Takashi Yoshimatsu : Guitar Works Vol.2 "Wind color Vector"	¥2,300
GG065	ドヴォルザーク：新世界より (全曲)／山下和仁・編 A.Dvorak(K.Yamashita) : From the New World	¥2,000	GG222	吉松 隆ギター作品集3「アROUND・ザ・ラウンド・グラウンド」 Takashi Yoshimatsu : Guitar Works Vol.3 "Around the Round Ground"	¥1,600
GG188	ドメニコニ作品集2 C.Domeniconi : Collected Works for guitar Vol.2	¥1,800	GG043	R=コルサコフ：シェエラザード／L.コリエル・編 N.Rimsky-Korsakov(L.Coryell) : Suite "Sheherazade"	¥1,800
GG217	富山詩曜ギター作品集1「古祭」 Shiyoh Tomiyama : Collected Works for guitar Vol.1	¥2,000	GG280	ラルマルケ＝ポンス：ソナチネ／E.フェルナンデス・選指 Jaurés Lamarque-Pons : Sonatina	¥1,200
GG129	中林淳真：絵画的ギター組曲「ラテン・アメリカ」 Atumasa Nakabayashi : Suite pictórica "Latino america"	¥2,000	GG124	渡辺香津美：アストラル・フレイクス／福田進一・選指 Kazumi Watanabe : Astral Flakes	¥1,200
GG196	中林淳真ギター作品集2～組曲ジャパン Atumasa Nakabayashi : Collected works for guitar Vol.2	¥2,400			

ギターソロのための 2003年1月20日初版発行

砂山変化

カルロ・ドメニコニ作曲

GG187

定価【本体1,200円+税】

発行元●(株)現代ギター社 〒171-0044東京都豊島区千早1-16-14

☎03-3530-5423 FAX03-3530-5405

無断転載を禁ず

印刷●(株)平河工業社 版下●下城且久 協力●加藤政幸

コード番号●ISBN 4-87471-187-1 C3373 Y1200E

© Gendai Guitar Co., Ltd.

1-16-14 Chihaya, Toshima-ku, Tokyo 171-0044, JAPAN

http://www.gendaiguitar.com

1st edition : January, 20th 2003

Printed in Japan

楽譜や歌詞、音楽書などの出版物を権利者に無断で複製(コピー)することは、著作権の侵害(私的利用など特別な場合を除く)にあたり、著作権法により罰せられます。

また、出版物からの不法なコピーが行なわれず、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。

音楽出版社と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、著作権の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。



(株)現代ギター社  
社日本音楽著作権協会