

# CLAIR DE LUNE

Arranged by  
JACK MARSHALL

CLAUDE DEBUSSY

Andante très expressif

1/2 IV

pp

1/2 V

1/2 II

1

2/3 II

2/3 IV

2/3 II

Tempo rubato

5/6 VII

5/6 IV

II

II

*peu à peu cresc. et anime*

IX V/VI

Nat. Harm. (5) (6) Nat. Harm. XII (5)

IX VII

*dim. molto*

*Un poco mosso*

*pp*

*i a i m i m*

II II IV

*p*

IX VII

*p*

I (3 4 5) only

*cresc.*

*En animant*

*a i m m*

*p* *p* *p*

*più cresc.*

2/3 V 2/3 V

1/2 VII V

f dim. p p p

VII pp p p p

II p p p p i i i p i p i p

II V/VI

2/3 X

Tempo I Art. Harm. 19 16 XI

2/3 IX ————— 1/2 VII

V/VI — 1/2 V — IV — 1/2 IV — II

2/3 II ————— 1/2 IV

*pp*

1/2 II ————— II (4 5 6 only)

1/2 IV ————— *Morendo jusqu'a la fin* — IV

*pp*

IV

Nat. Harm. XIX ————— *p p i m P i*

Art. Harm. —————

# CLAIR DE LUNE

de la Suite Bergamasque

Claude DEBUSSY  
(1862-1918)

Transcription pour Guitare  
Francis KLEYNJANS

Andante très expressif

*pp* bien chanté, sur la touche

*p* vers le chevalet

*mf* sur la rosace

*p* pulpe sourd. sur le manche

*mf* au chevalet

*p* sur le manche

*mf* au chevalet

*pp* un peu vers le chevalet

*pp*

peu à peu crescendo et animé

vers le chevalet

vers le chevalet

vers le chevalet

f au chevalet

H.12

H.19

dim. sur la touche

molto

lentement (toujours sur la touche)

Un poco mosso

pp vers le manche (bien chanté)

f vers le chevalet

p le manche

rosace

p manche

sur la rosace

vers le chevalet

cresc. sur la rosace

VIII

en animant VII  $\frac{3}{4}$  I  $\frac{1}{2}$  I

Harm. 15 H. 16 H. 15 H. 13

*più cresc. vers le manche*

*poco rit. a tempo*

H. 13 H. 16 H. 20 H. 13 VIII

*toujours sur le manche*

*ff sur la rosace*

*rit. I*

*dim.*

*vers le chevalet*

Calmato III III

*pp au chevalet*

*pp*

H. 12 H. 12 H. 12 H. 12

*mp*

*vers le chevalet*

X X

*p sur la rosace*

*p*

*p*

*fluides et légers vers le manche*

*ralentir - - - élargir - - - molto rit.*

VIII

*sur le manche*

a tempo I° harmoniques à l'octave - - - H. 15

*ppp (sur le manche)*

Les harmoniques bien liées entre elles, claires et limpides, l'accompagnement doux et pulpé, sans les couvrir.

② H.19 H.20 22 20

① H.22 21 19 12 15

② 13 15 rit. H.12 2 naturel ②

⑥ sur le manche pp

p au chevalet vers la touche mf au chevalet p

⅔ II ⑤ pp vers le chevalet mf pulpe ⑤ mf p sur le manche poco rit.

Morendo jusqu'à la fin pp vers le chevalet sur la rosace ⑤ rit. ③

sur le manche III H.15 harmoniques à l'octave ③ H.17 limpide

III H.15 H.17 H.16 rit. H.24 25 H.27 H.27 \* Fin

legato a et i ppp

\* Glisser perpendiculairement aux cordes l'i et l'a de bas en haut de l'harmonique 27 (situé après la rosace) de la corde ① à l'harmonique 27 de la corde ⑤, cela en décollant l'avant-bras droit de la guitare afin de libérer et de contrôler de bas en haut la légèreté du mouvement.