

# Preludios Primaverales

These five short pieces are titled “Preludios Primaverales”, (Spring Preludes) because they represent some of my earliest compositions.

I wrote Preludes No. 3 and No. 4 in 1967, while I was initiating my guitar studies in the Royal Conservatory of Music of Madrid. At the time I was 21 years old; this evidently contributed to the spirit and transparency of these short pieces.

*Ernesto Cordero*

# Preludios Primaverales

Estas cinco piezas cortas llevan el título de Preludios Primaverales debido a que fueron escritos durante mis comienzos en la composición.

Escribí el Preludio N° 3 y el N° 4 en Madrid en el año 1967, cuando apenas comenzaba mis estudios de guitarra en el Real Conservatorio de Música de esa ciudad. En ese momento tenía 21 años, lo cual evidentemente contribuyó al espíritu y a la transparencia que tienen estas breves piezas.

*Ernesto Cordero*

para A lirio Díaz

# Preludio No. 1

Ernesto Cordero

*Lento espressivo* ♩ = 50

mf  
ten. arm. 8 ♩ = 40  
rall.  
a tempo  
a tempo  
CII  
CIII  
molto rall. - - -  
rit.  
ten.

*Allegretto* ♩ = ca. 88 or +

f metallico  
mp dolce  
f  
p  
f  
mp  
mf e cresc.  
decresc.  
molto  
Tempo I  
arm. VII  
pp

Puerto Rico 1976

para A lirio Díaz

# Preludio No. 2

Ernesto Cordero

⑥ = D

*Andante espressivo* ♩ = 56

mf

②

1/2 CIII

CV

④

②

⑥

Mosso ♩ = 98

pizz.

pp

f

p

1/2 CII

pizz.

f

arm. XII

p

poco rit.

Tempo I

mf

arm. 8

rall. . . .

pp

Madrid 1969

para Leonardo Egúrbida

# Preludio No. 3

First Prize in the International Guitar Composition contest  
(Classical Guitar Society of Michigan in 1972)

Ernesto Cordero

*Allegro* ♩ = c. 70

*mf*  
CIII

*poco piú mosso*

CI

♩ = c. 130

1/2 CV

arm. XII

*pizz.*

*Energico e poco piú mosso*  
1/2 CII

*mf*

CI

1. *ten.* 2.

*perc. sul tasto*

*f*

Madrid 1967

para Leonardo Egürbida  
**Preludio No. 4**

Ernesto Cordero

*A Piacere* *Presto*

*ff* *ff* *arm. 8* *arm. 8* *arm. 8*

*p lasciare vib.*

*mp* *mf* *1/2 CVI* *1/2 CII*

*Lento doloroso* *p* *rit.*

*ten.* *movendo* *lasciare vib.*

*Lento* *arm. 8* *arm. XIX* *CII arm. 8* *arm. XIX* *ff* *p* *ff*

\* Bend the pitch up about 1/4 tone, then down again.

Madrid 1967

para A lirio Díaz

# Preludio No. 5

Ernesto Cordero

*Allegretto* ♩ = 116

*mf* metallico *sulla bocca* *gliss.*

*metallico* *sulla bocca*

*p* lasciare vib.

*metallico*

*dolce* *f* *rall.* *gliss.*

*mf* metallico

Puerto Rico 1975