



Pischel's & Birkel-Smith's samling 125

MORCEAUX

progressifs

pour la

Guitare

à l'usage des Commencants et soigneusement doigtés

par

F. CARULLI.



Opus. 264.

Pr. 12 Gr.

à Leipsic

Chez Breitkopf & Hartel.

Les chiffres indiquent les doigts de la main gauche. (1) l'index; (2) le médium; (3) l'annulaire; (4) le petit doigt; et le pouce, qui prend quelque fois la sixième corde par le côté opposé des autres doigts, sera indiqué par le mot: Pouce.

Les notes ayant une double queue , ou celles placées sous des autres notes avec une seconde queue , doivent être toutes pincées avec le pouce de la main droite.

Andante.

No 1. 

mf



f



mf

Fine.



p



2 1 4



2 1 4

jusqu'au mot Fine.

D. C.

Andante.

No 2. 

mf



2 4



4 3 0 3



Fine!

D.C.

Poco allegretto.

No. 3.

Allegretto grazioso.

No. 4.

mf

f

mf

Fine.

mf

D.C.

Valze.

No. 5.

mf

Fine.

D.C.

Valze

No 6

2 4

1 3 4 2

mf

f

mf

Fine.

f

mf

1 3 2 4

D.C.

Andante grazioso

No 7.

2

1 2 3 2 1

2 3 1 2 3 1

1 2 3 2 1

2 3 1 2 3 1

1 2 3 2 1

2 3 1 2 3 1

Poco allegretto.

No. 8.

mf

p

f

mf

Fine.

D.C.

Andante grazioso.

No. 9.

mf

f

4

f

Fine!

p

3 2 1 3 2

3 2 1

0 2 3

mf

p

D.C.

Valze:
No. 10.

f

mf

Fine!

f

mf

D.C.

Andantino grazioso.

No. 11.

mf

cres

f

mf

cres

f

No. 12.

f

f

fine.

p

mf

p

D.C.

Valze.
 No 13.

f

mf

Fine.

D.C.

All^{ro} con poco moto!

No. 14.
 Musical score for No. 14, featuring treble clef, 2/4 time signature, and various dynamics including *mf*, *f*, and *cres.* The piece includes fingerings (e.g., 1 1., 3, 4 1, 4 2, 3, 2 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1), a *Fine.* marking, and a *D.C.* instruction.

Moderato.

Caprice.

No. 15.
 Musical score for No. 15, featuring treble clef, common time signature, and dynamics including *mf.* and *f.* The piece includes fingerings (e.g., 1 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 4 3 1) and a *p* dynamic marking.

This musical score consists of ten staves of music, likely for guitar. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with frequent beaming. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Dynamics include a forte *f* marking on the fourth staff, a crescendo *cres* marking on the fifth staff, and a *pouce* (pizzicato) marking on the seventh staff. The piece concludes with a *Fine.* marking on the tenth staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.