Rischel's & Birkel-Smith's samling 707

184

Trois Duos

pour deux Guitarres

COMPOSÉS

par

F. Carulli.

Chez Breitkopf & Härtel

Oeuv. 89 à Pr. 16 Gr.

LEIPSIC.

Guitarre I.

Duo I.

Larghetto. 1me Touche

p

9me Touche

Fine

mf

f

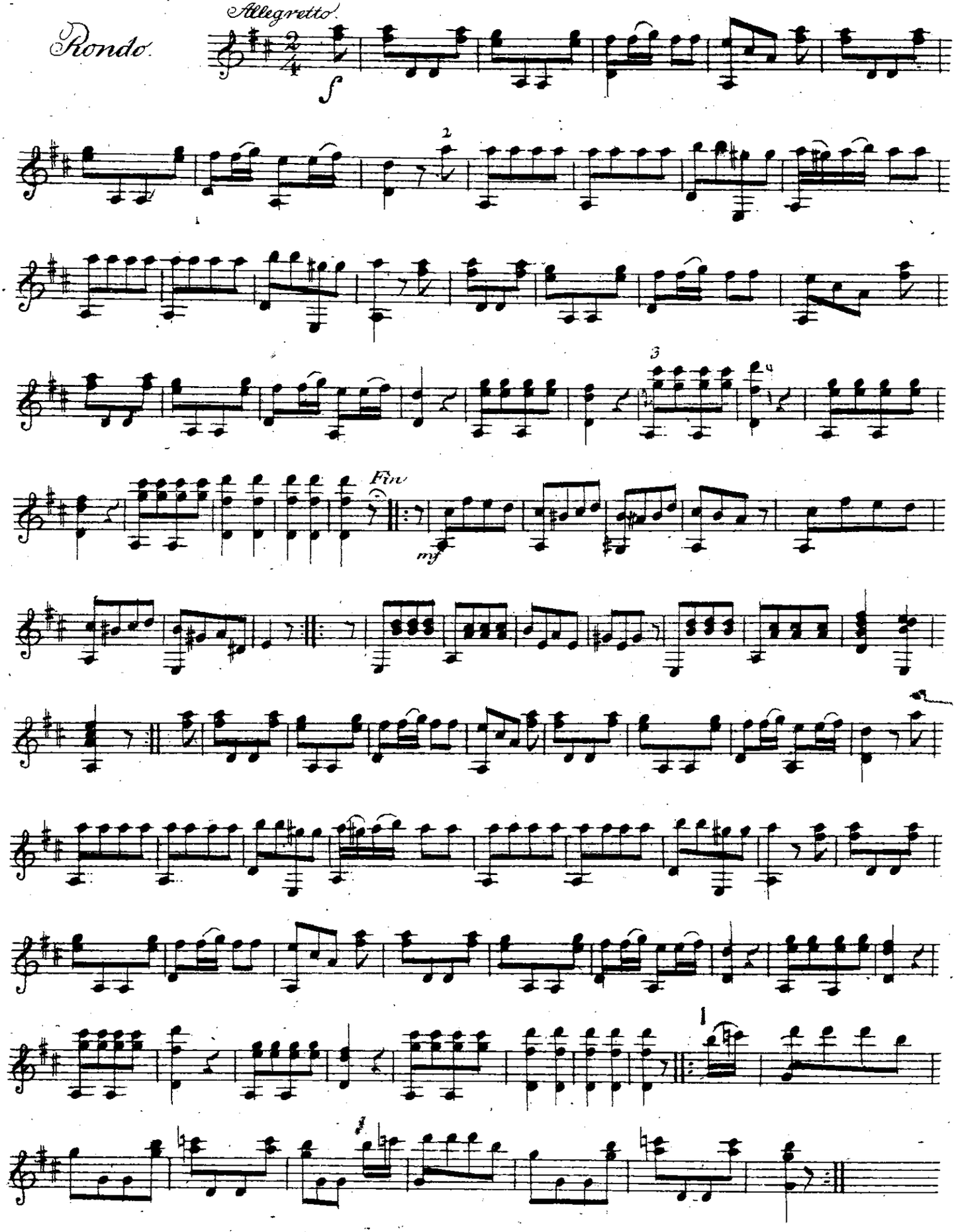
pp

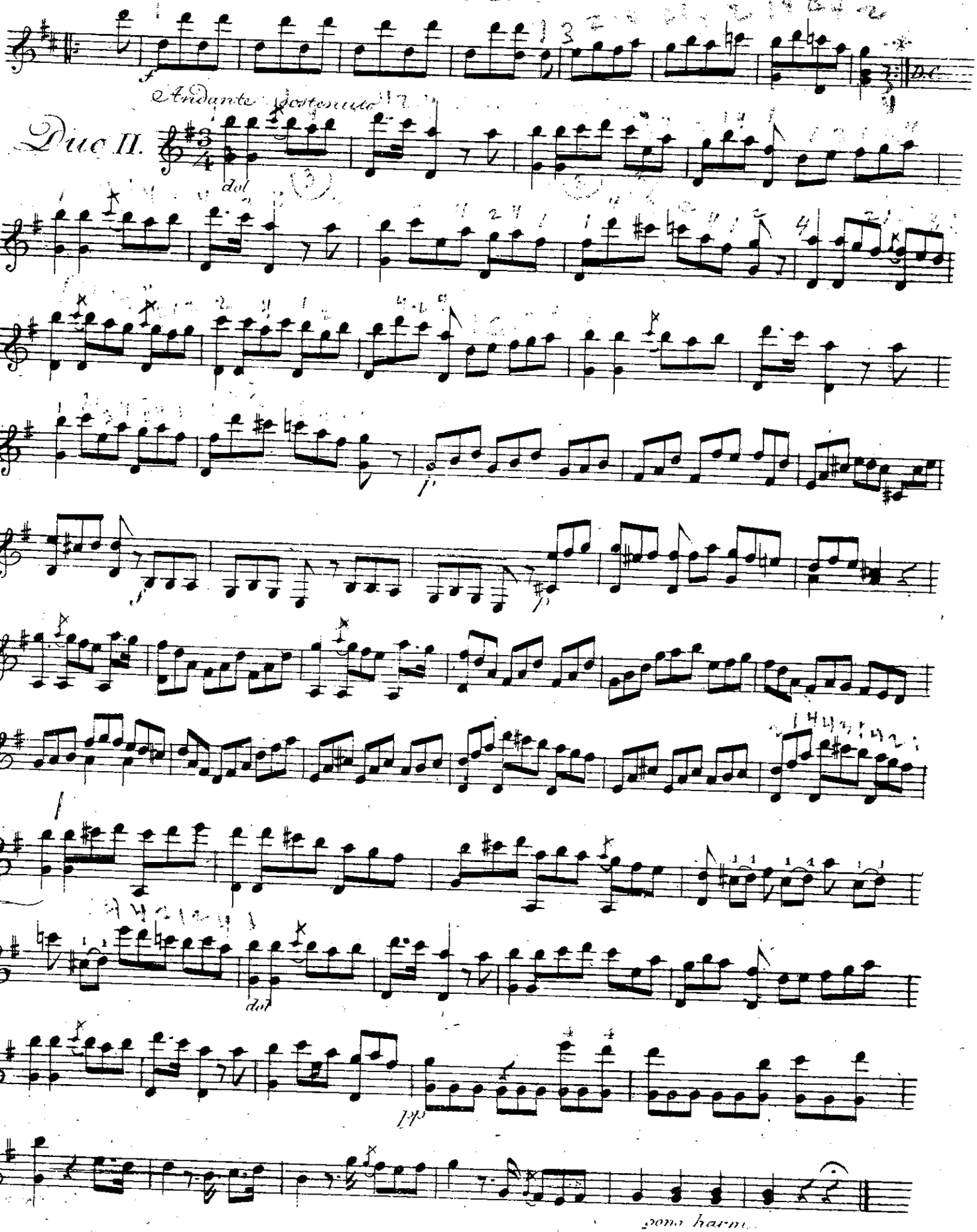
Da Capo

BIBLIOTHECA REGIA BERLINENSIS

Guitarre I.

Rondo.

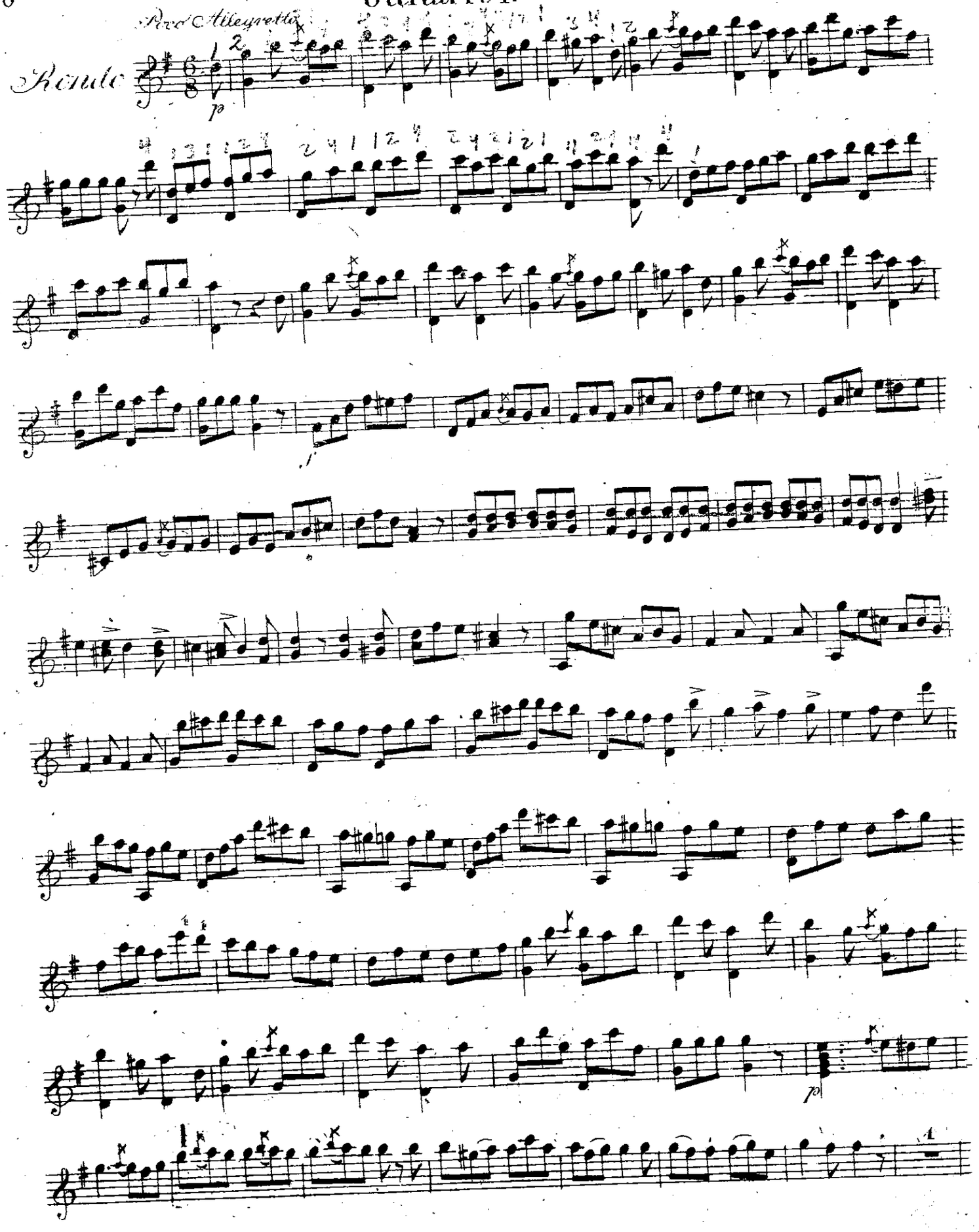


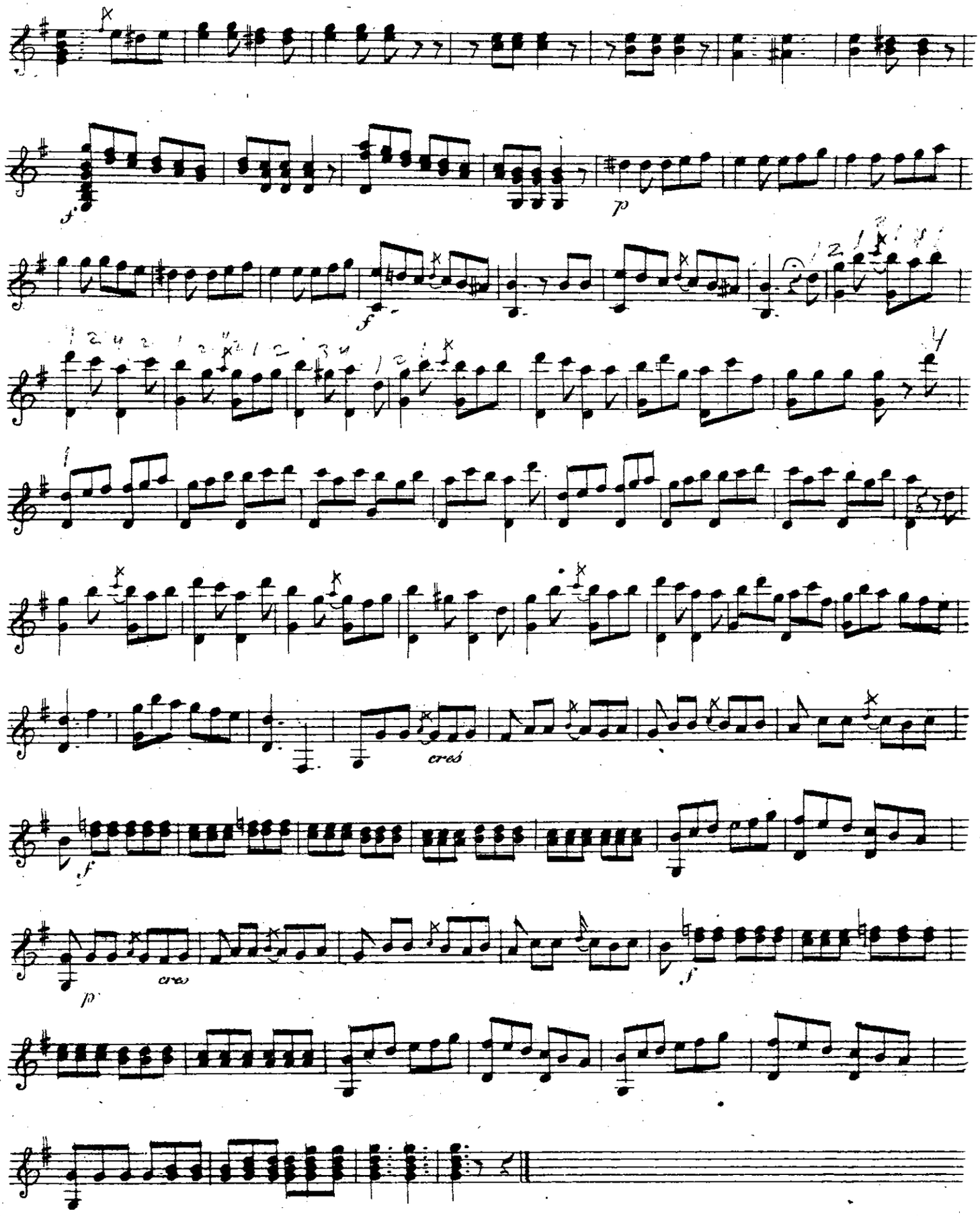

D.C.
Andante sostenuto
Duo II.
dol
dol
pp
sono harm.

Guitarre I.

Rondo

Poco Allegretto

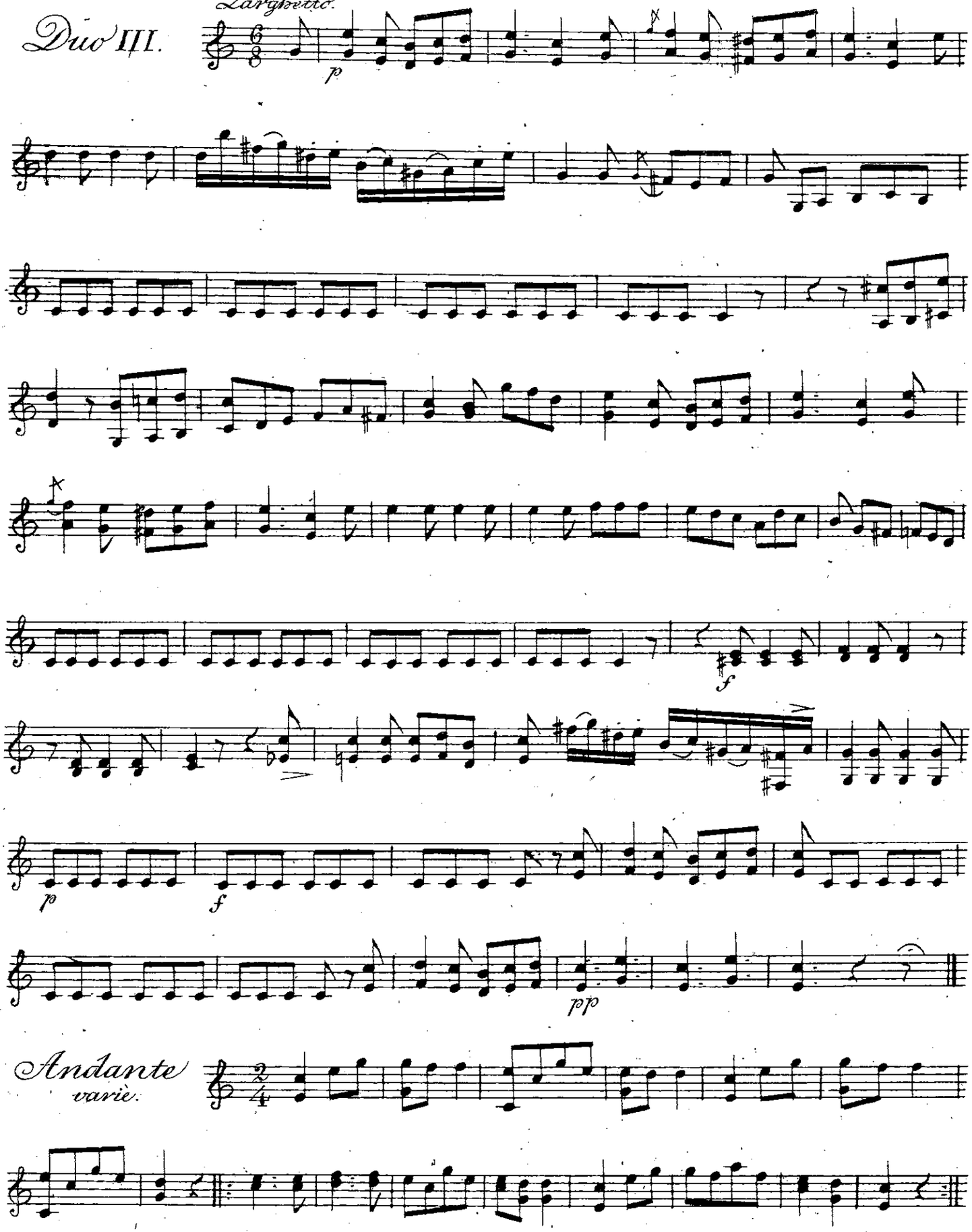



f
p
f
cres
f
p
cres
f

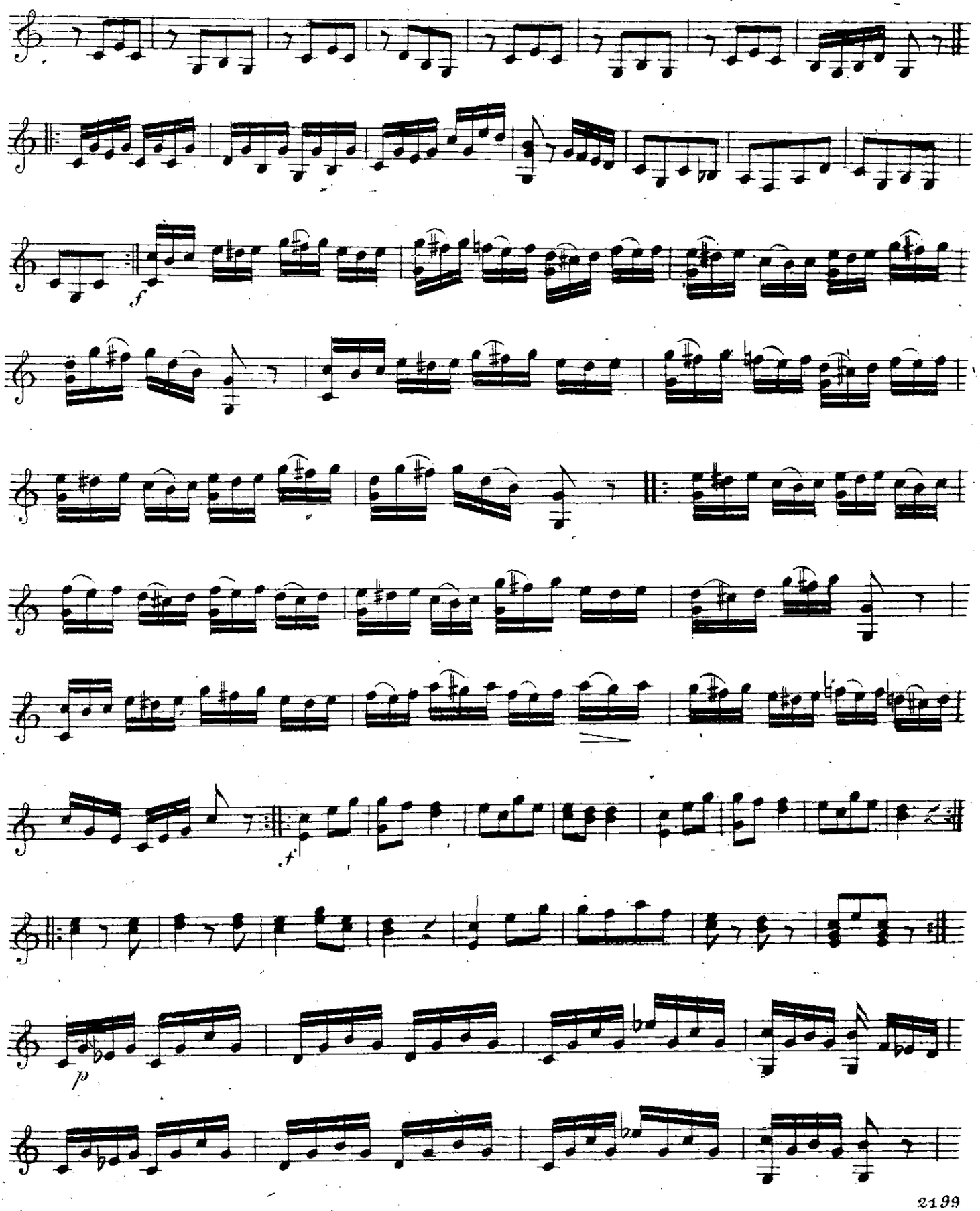
Guitarre 1.

Duo III.

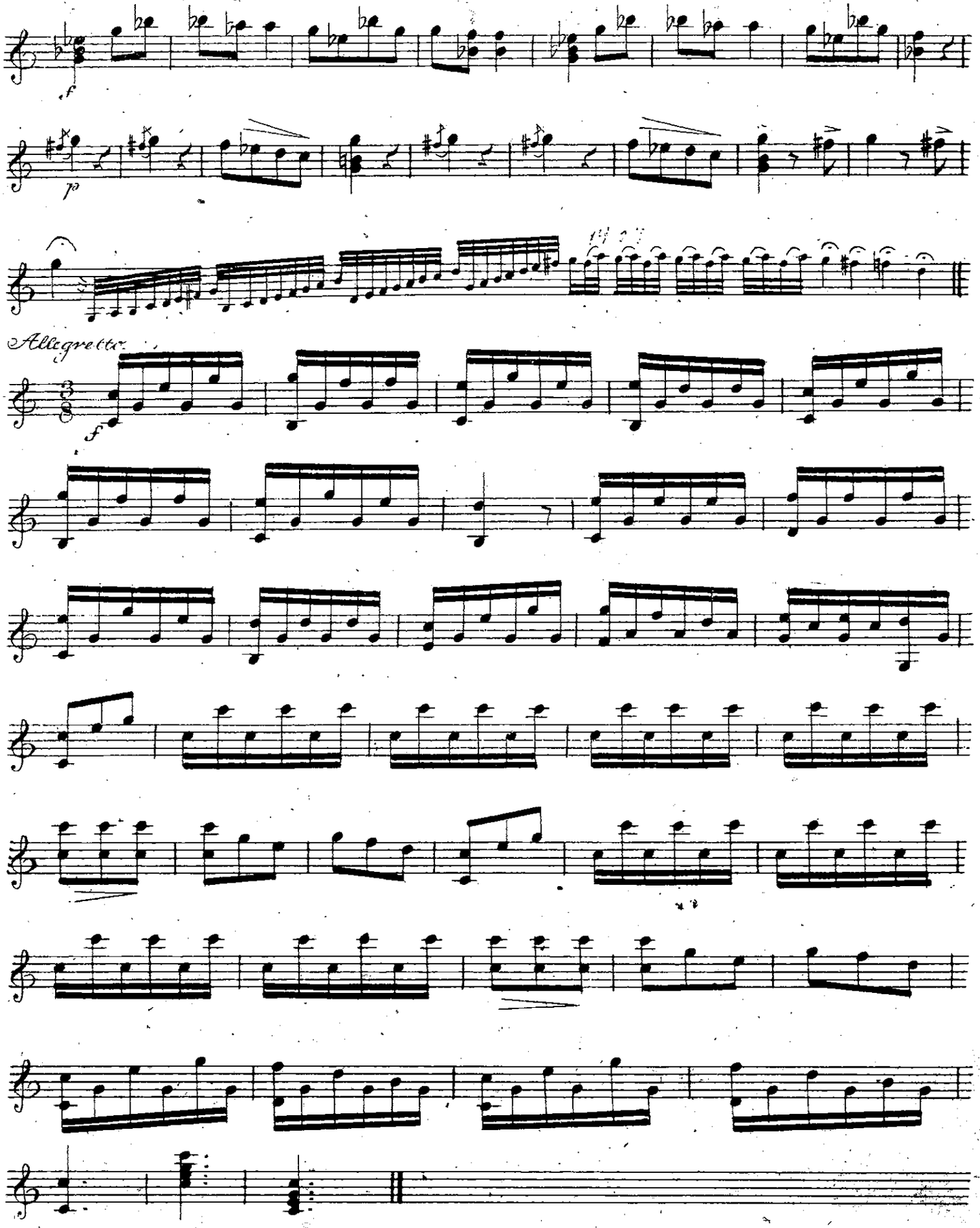
Larghetto.



Andante varie.


f
f
p

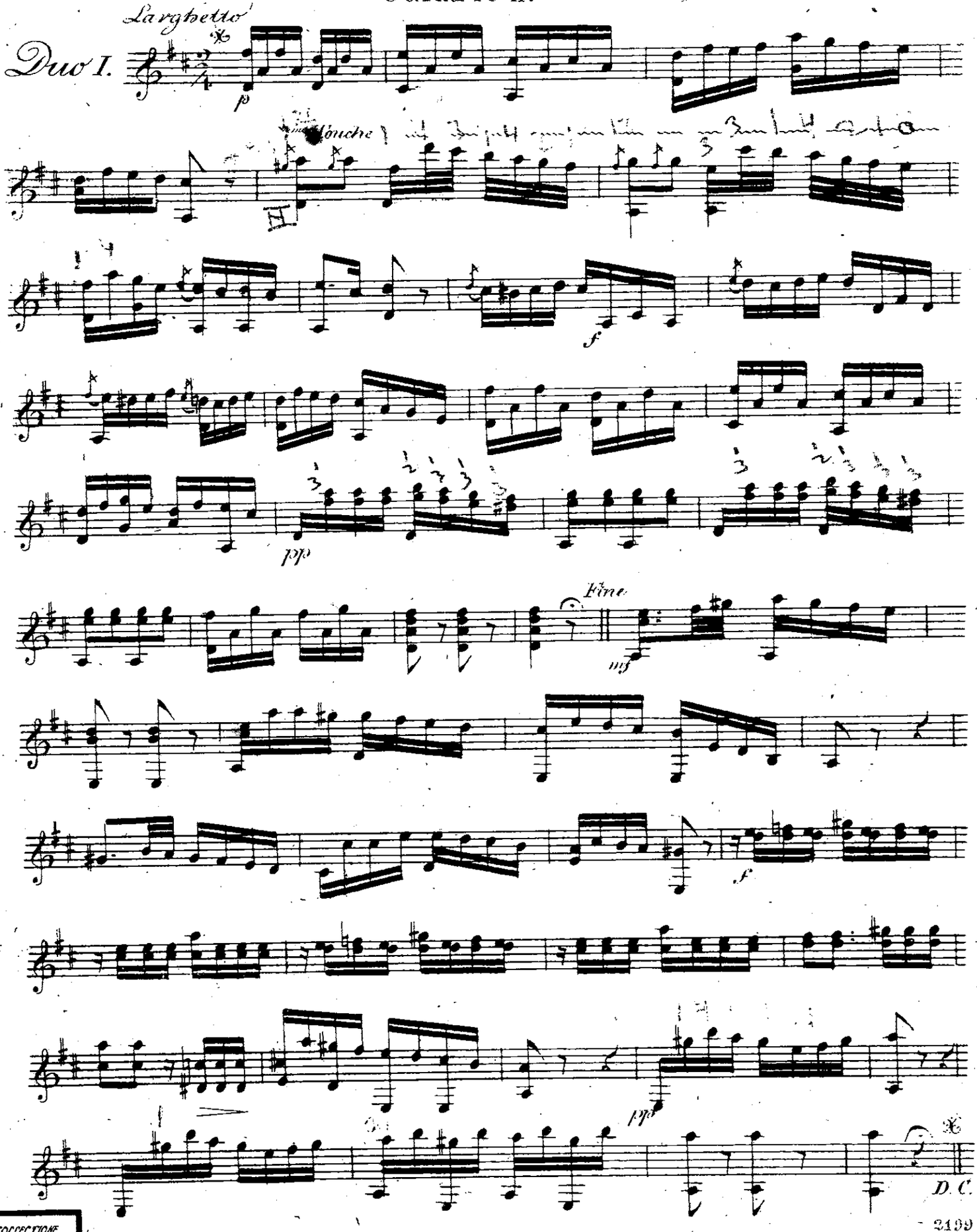
Guitarre I.



BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Guitarre II.

Duo I.

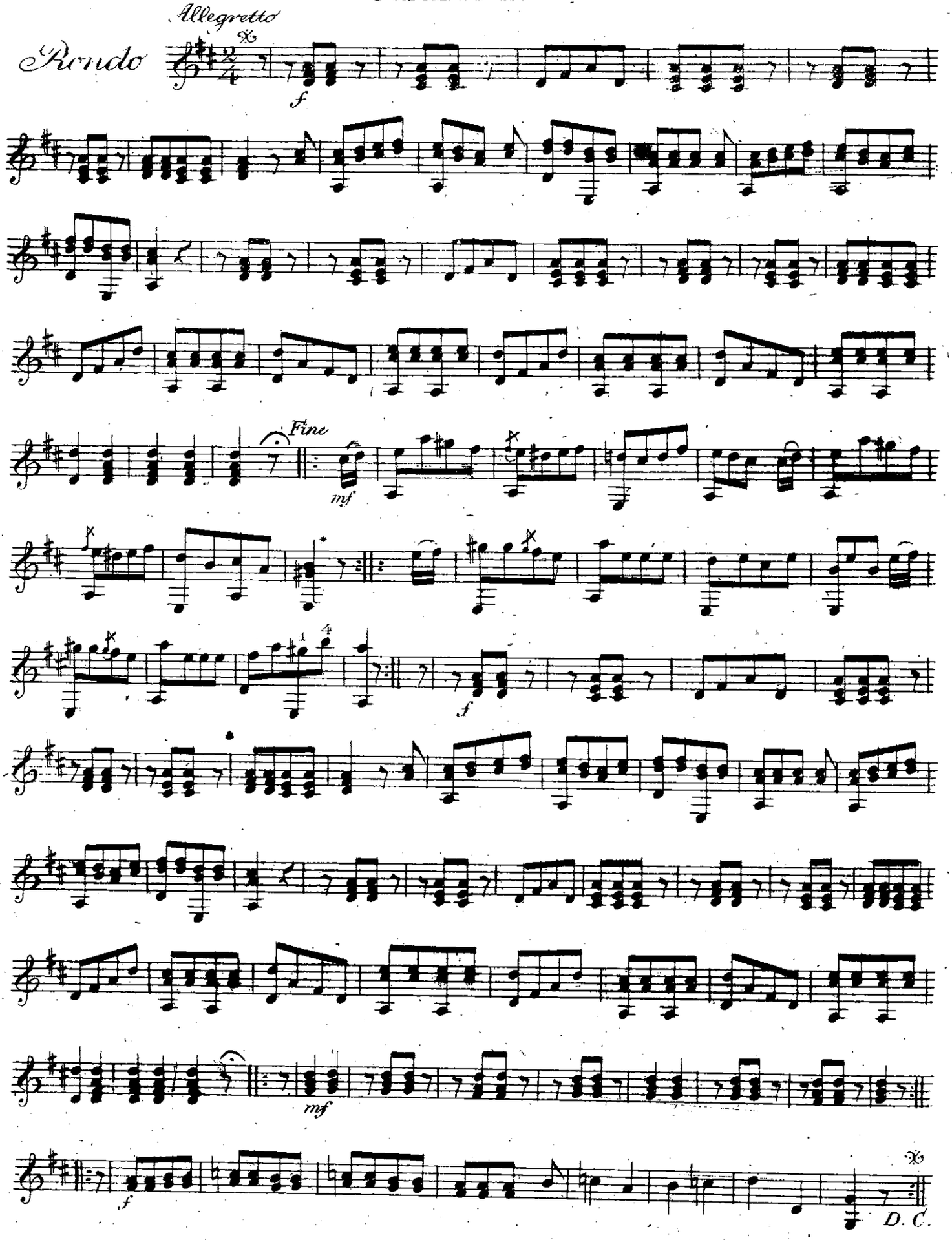


E COLLECTIONE

Guitarre II.

Allegretto

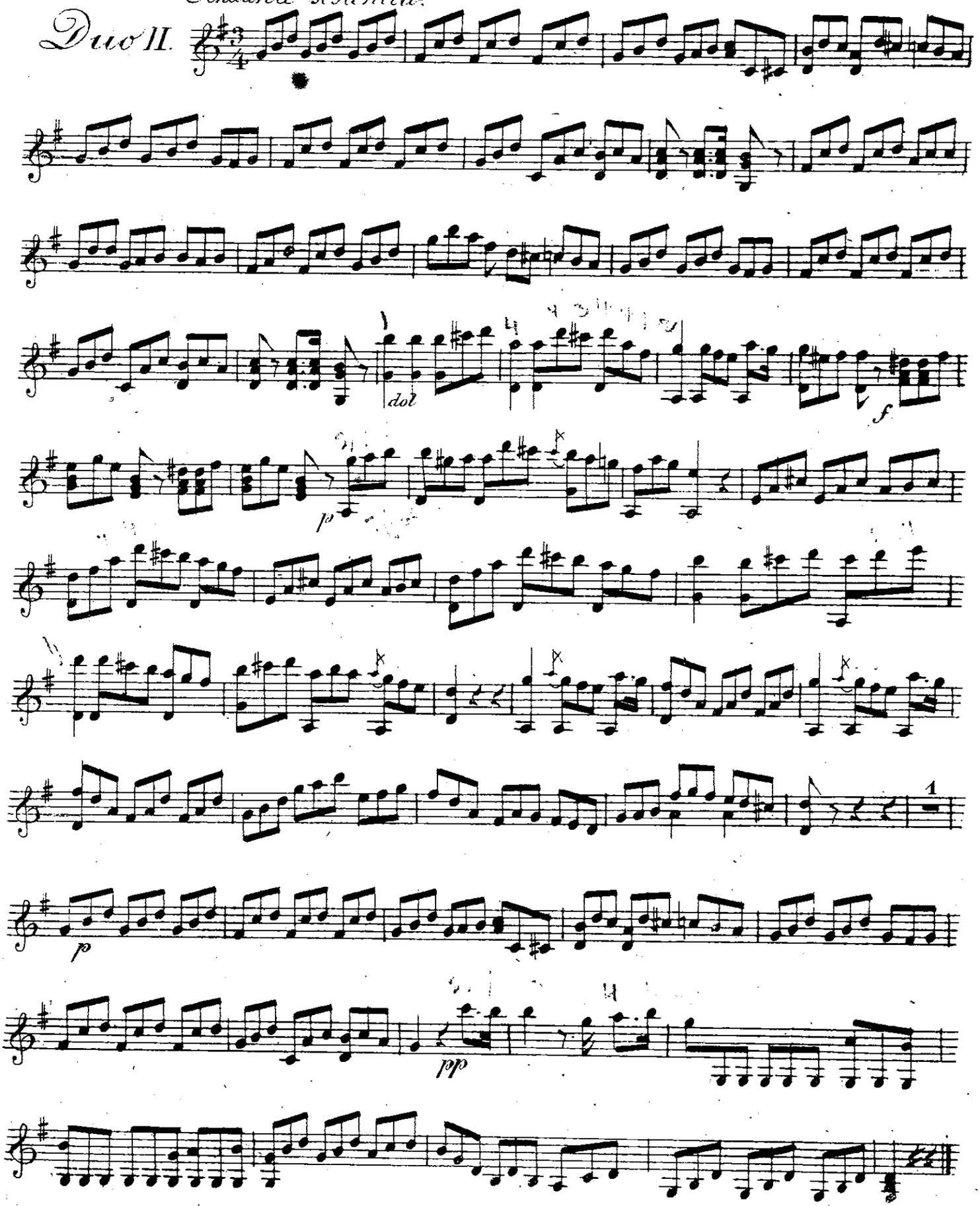
Rondo



Guitarre II.

Duo II.

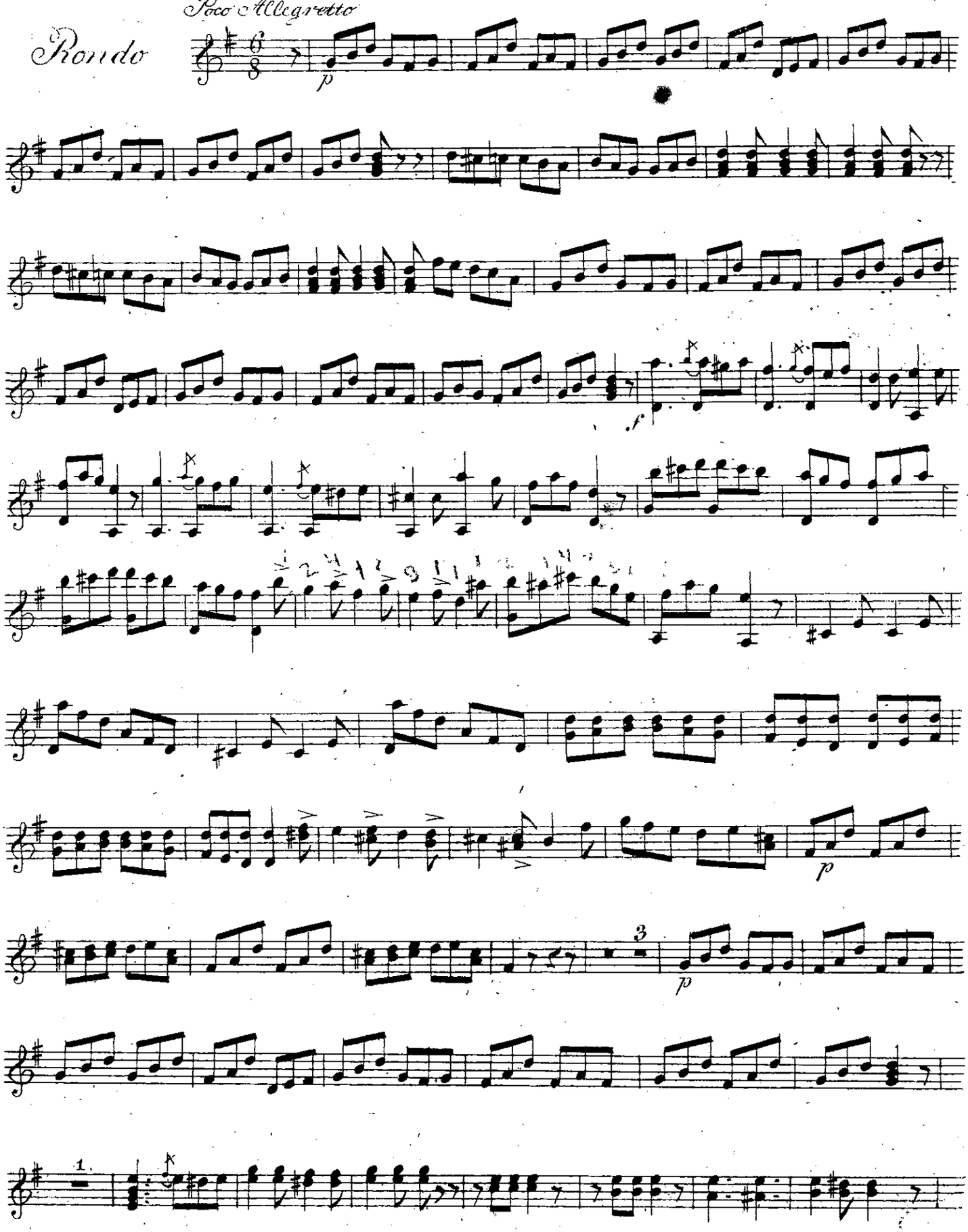
Andante sostenuto



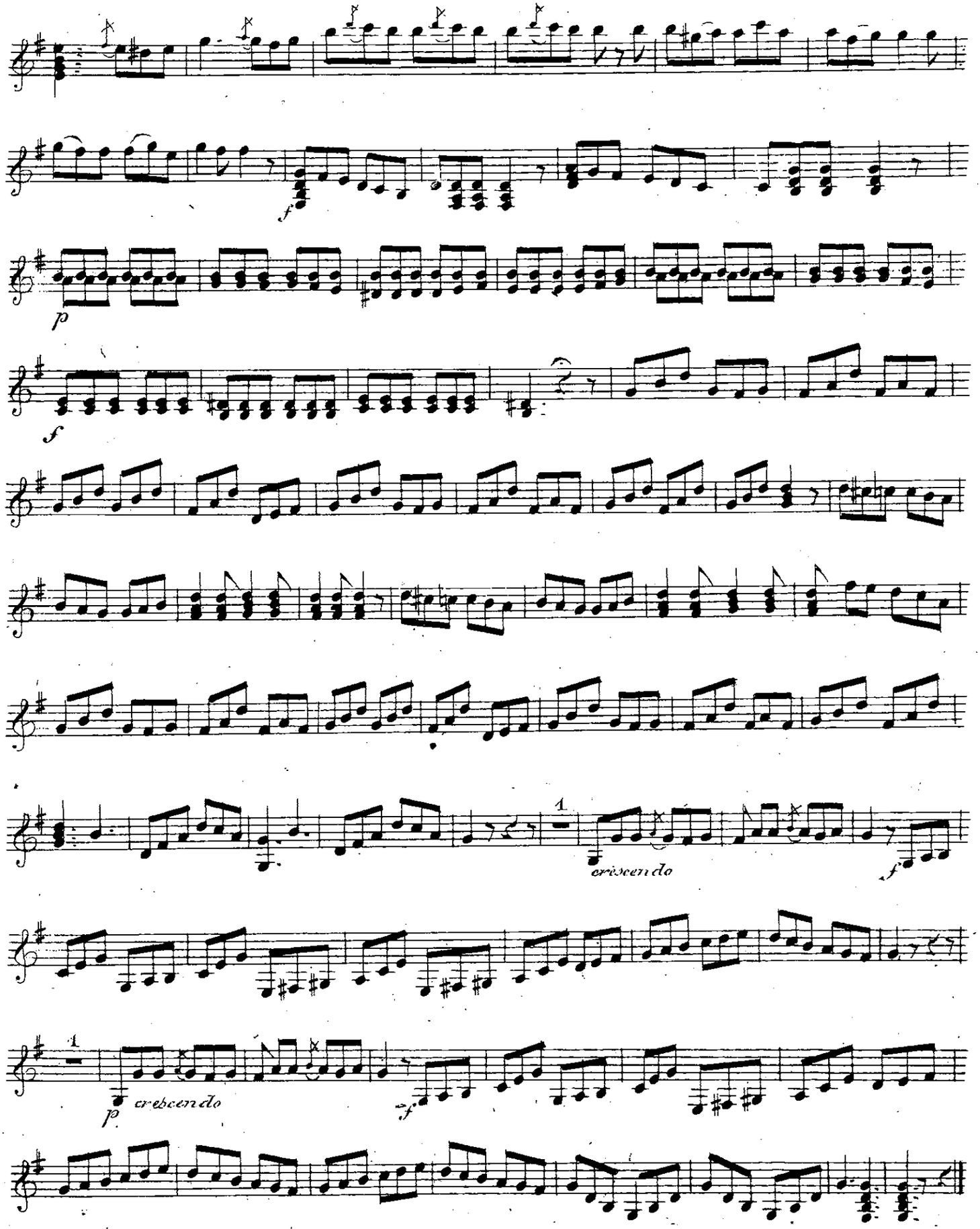
Guitarre II.

Rondo

Poco Allegretto



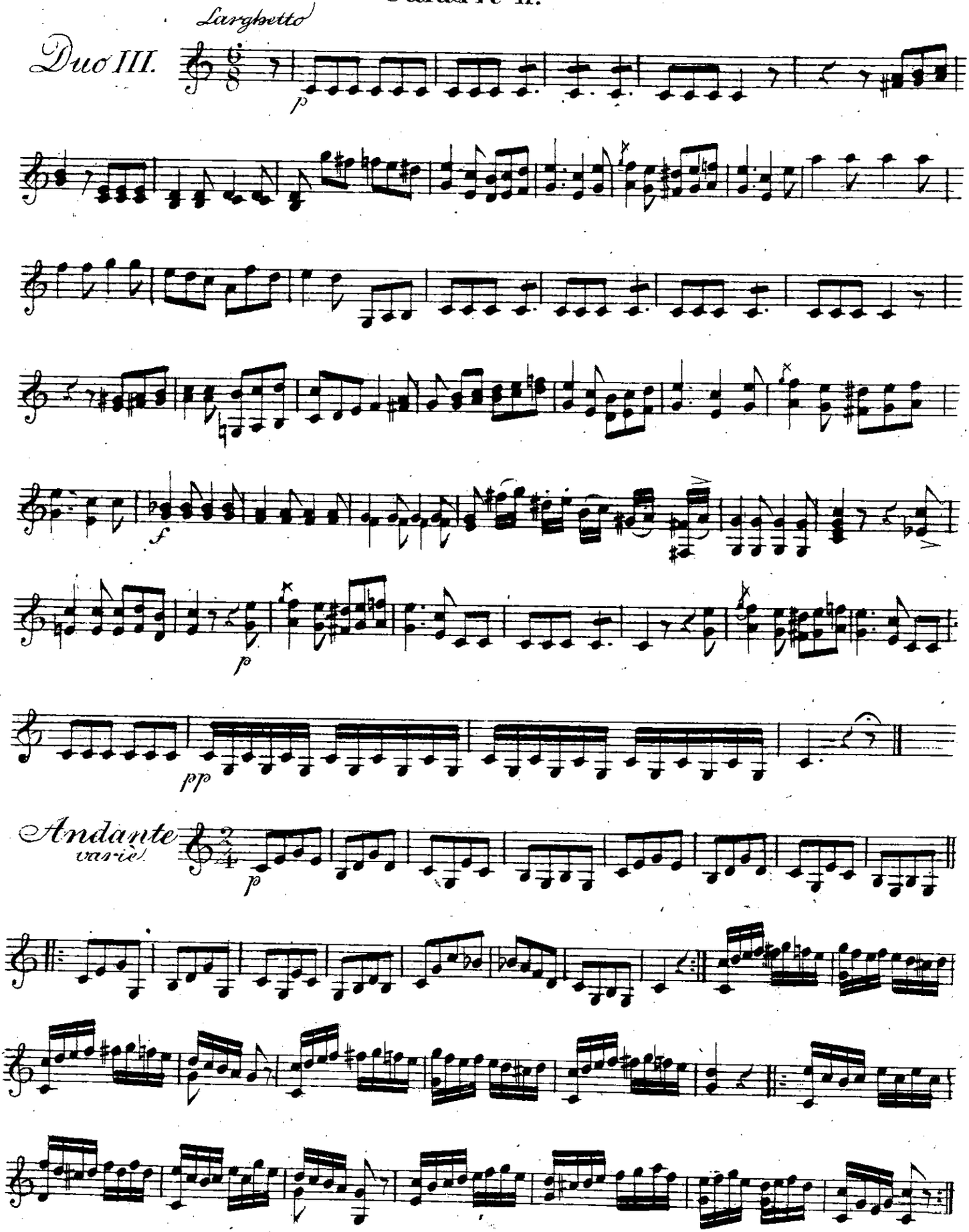
Guitarre II.



Guitarre II.

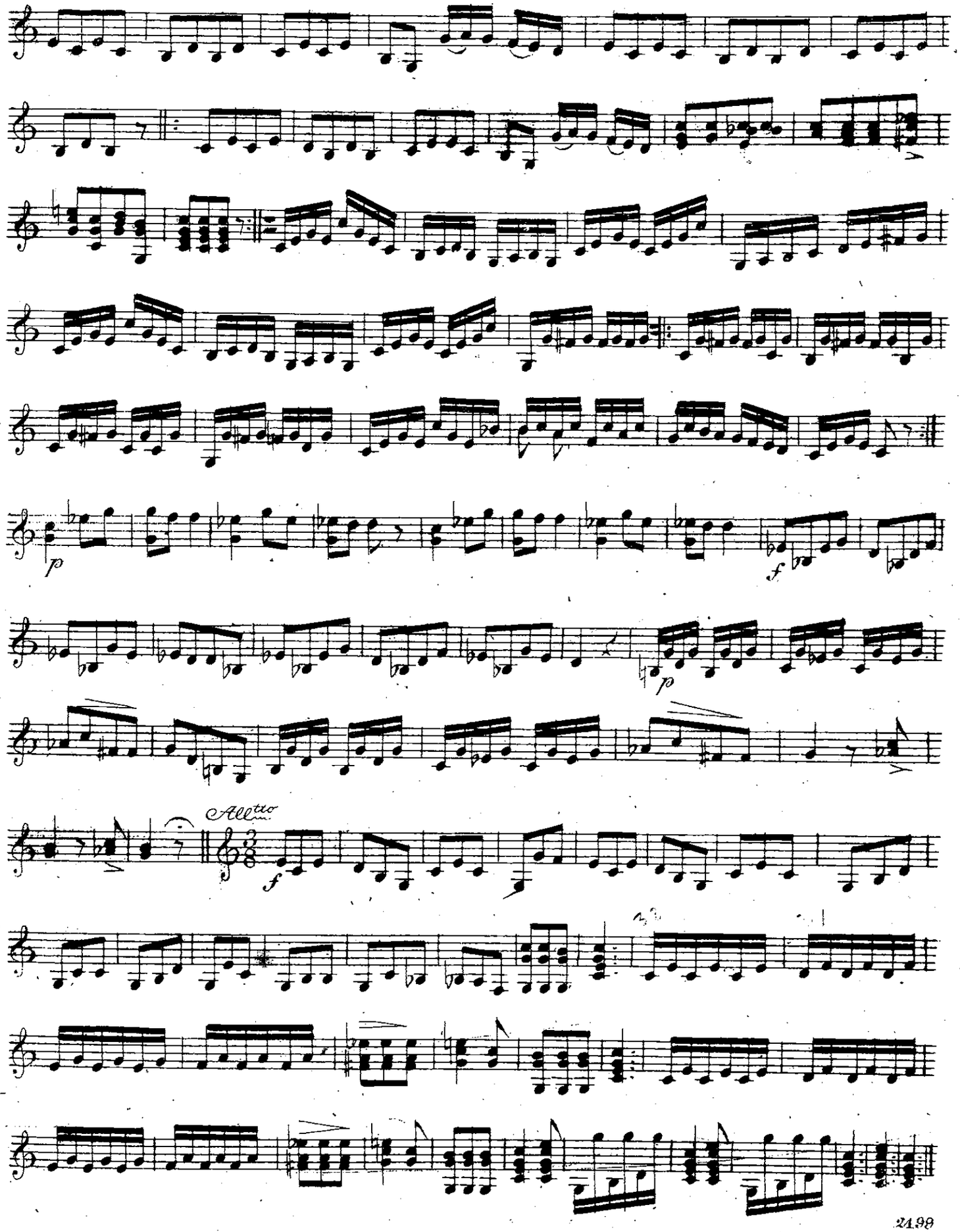
Duo III.

Larghetto



Andante

varié


p
f
p
Allegro
f

Werke für eine und zwei Guitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Guitarre-Trios.

Guitarre mit 2 anderen Instrumenten.

Küffner, J., Op. 2. **Sérénade**, G dur *Solmaj.*
für Flöte, Violine u. Guitarre. ♦ 3 —
für Flöte, Viola und Guitarre. ♦ 3 —

— Op. 4. **Sérénade**, A moll *La min.*
für Flöte, Violine u. Guitarre. ♦ 2 50
für Flöte, Viola und Guitarre. ♦ 2 50

— Op. 6. **Sérénade**, A dur *La maj.*
für Flöte, Violine u. Guitarre. ♦ 2 50
für Flöte, Viola und Guitarre. ♦ 2 50

— Op. 110. **Notturno**, C dur *Ut maj.*
für Flöte, Violine u. Guitarre. ♦ 1 80
für Flöte, Viola und Guitarre. ♦ 1 80

Kummer, G., Op. 81. **Serenade**, D dur *Ré maj.*
für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre . . . . ♦ 2 50

— Op. 92. **Trois Divertissements**,
für Flöte, Violine und Guitarre.
No. 1. 2. 3. . . . . à 2 —

Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Guitarre . . . — 50

Müller, J. J., Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre,
oder für 2 Violinen und Guitarre.
oder für Violine, Viola u. Guitarre.

op. 6. **Muette**, *Auber* 1 30
op. 15. **Oberon**, *Weber* 1 50
op. 18. **Montecchi ed i Capul.**, *Bellini* 1 50
op. 20. **Tell**, *Rossini* 1 50
op. 21, **Norma**, I. Potpourri, *Bellini* . 1 50
op. 22. **Norma**, II. Potpourri „ 1 50
op 28. **Sonnambula**, I. Potp. „ 1 50
op. 29. **Sonnambula**, II. Potp. „ 1 50
op. 30. **Straniera**, I. Potp. „ 1 50
op. 31. **Straniera**, II. Potp. „ 1 50

Ouverturen für Flöte. Violine und Guitarre.
Boieldieu, **Calife de Bagdad** (Busch) 2 —
Rossini, **Barbier v. Sevilla** (Carulli) 2 —
Rossini, **Gazza ladra** (Carulli) . . . 2 60
Rossini, **Tancrède** (Carulli) 2 60

Potpourris für Flöte, Violine und Guitarre.
No. (Busch und Spintler).
(5.) **Belisar** . . . . . *Donizetti* 2 60
(3.) **Indra** . . . . . *Flotow* 2 60
(1.) **Martha** . . . . . *Flotow* 2 60
(6.) **Zampa** . . . . . *Hérold* 1 80
(4.) **Huguenots** . . . . . *Meyerbeer* 2 60
(2.) **Prophet**. . . . . *Meyerbeer* 2 60

Spintler, Chr., Op. 83. **Amusement** sur „Trovatore" de *Verdi*,
für Flöte, Violine und Guitarre . 1 50

— Op. 84. **Souvenir** de *Donizetti*, Amusement sur un thème de „Torquato Tasso",
für Flöte. Violine und Guitarre . 1 30

Guitarre-Duette.

2 Guitarren.

Bayer, E., Op. 37, **Sechs Ländler** . . . . . 1 —
Boieldieu, Ouverture du **Calife de Bagdad**, arrangirt von Plouvier 1 60
Call, L. de, Op. 20. **Duos faciles** 1 80
Carulli, F., Op. 96. **Sérénade favorite**, A dur 2 60
— Op. 146. **Trois petits Duos** 2 60
— Op. 155 **Andante varié et Rondo** aus der Sonate in As dur Beethoven, op. 26 1 50
— **Rondeau** 1 30
Götz, Aloys, **Alpenrosen**, Ländler . . . . . 1 —
— **12 Tyroler Alpenlieder**, für 1 Guitarre mit einer 2ten Guitarre ad lib. . 1 80
Heller, Ludwig, **Steirischer Ländler** . . . . 1 —
Küffner, J. Op. 140. **8 Pièces** . . . . . 2 —
Lauterbacher Walzer . . . . . — 40
Müller, J. J., Potpourris.
op. 3. **Freischütz** . . . . . *Weber* 1 30
op. 4. **Muette** (Stumme) . . . *Auber* 1 30
op. 5. **Fra Diavolo** . . . . . *Auber* 1 30

Guitarre und Violine.

André, L., Op. 119. **Krausköpfchen**, Polka-Mazurka (Rod. Viarizio) . . 1 —

Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).
No 1. **Muette** (Stumme) . *Auber* 1 50
No. 2. **Dame blanche** . . *Boieldieu* 1 50
No. 3. **Zampa** . . . . . *Hérold* 1 50
No. 4. **Figaro** . . . . . *Mozart* 1 50
No. 5. **Don Juan** . . . . . „ 1 50
No. 6. **Barbier de Séville** *Rossini* 1 50
No. 7. **Gazza ladra** . . . „ 1 50
No. 8. **Othello** . . . . . „ 1 50
No. 9. **Tancrède** . . . . „ 1 50
No. 10. **Schweizerfamilie** . *Weigl* 1 50
No. 11. **Freischütz** . . . . *Weber* 1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.
No. 1. **Martha** . . . . . *Flotow* 1 50
No. 2. **Prophète** . . . . . *Meyerbeer* 1 50
No. 3. **Stradella** . . . . . *Flotow* 1 50
No. 4. **Nachtlager** . . . . *Kreutzer* 1 50
No. 5. **Zauberflöte** . . . . *Mozart* 1 50
No. 6. **Robert le Diable** . *Meyerbeer* 1 50
No. 7. **Favorite** . . . . . *Donizetti* 1 50
No. 8. **Lucrezia Borgia** . . *Donizetti* 1 50
No. 9. **Tannhäuser** . . . . *Wagner* 1 50

Call, L. de, Op. 21. **Sérénade** 1 80
Molino, Frç., Op. 3. **Trois Duos faciles** . . . 2 —
Neumann, H., Op. 15. **Sérénade** 1 50
— Op. 29. **Schweizer-Serenade** . . . . . 1 —

Guitarre und Flöte.

Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).
No. 1. **Muette** (Stumme) . *Auber* 1 50
No. 2. **Dame blanche** . . *Boieldieu* 1 50
No. 3. **Zampa** . . . . . *Hérold* 1 50
No. 4. **Figaro** . . . . . *Mozart* 1 50
No. 5. **Don Juan** . . . . . „ 1 50
No. 6. **Barbier de Séville** *Rossini* 1 50
No. 7. **Gazza ladra** . . . „ 1 50
No. 8. **Othello** . . . . . „ 1 50
No. 9. **Tancrède** . . . . „ 1 50
No. 10. **Schweizerfamilie** . *Weigl* 1 50
No. 11. **Freischütz** . . . . *Weber* 1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourri.
No. 1. **Martha** . . . . . *Flotow* 1 50
No. 2. **Prophète** . . . . . *Meyerbeer* 1 50
No. 3. **Stradella** . . . . . *Flotow* 1 50
No. 4. **Nachtlager** . . . . *Kreutzer* 1 50
No. 5. **Zauberflöte** . . . . *Mozart* 1 50
No. 6. **Robert le Diable** . *Meyerbeer* 1 50
No. 7. **Favorite** . . . . . *Donizetti* 1 50
No. 8. **Lucrezia Borgia** . *Donizetti* 1 50
No. 9. **Tannhäuser** . . . . *Wagner* 1 50

Henkel, M., **Le Coucou**, Scherzo 1 20
Kummer, Gasp., Op. 18. **3 Amusements**.
No. 1. 2. 3. . . . . à 1 50
— Op. 34. **Amusements** . . . . . 2 —
— Op. 38. **Amusements** . . . . . 2 —
— Op. 40. **Nocturne** . . . . . 2 —
— Op. 55. **Variations** . . . . . 1 —
— Op. 56. **Amusements** . . . . . 2 —
— Op. 63. **Amusements** sur des thèmes fav. de l'opéra „Muette". *d'Auber*. 2 —
Lauterbacher Walzer . . . . . — 40
Neumann, H., Op. 15. **Sérénade**. 1 50
— Op. 29. **Schweizer-Serenade** . . . . . 1 —
Ouverture. **Dame blanche**, *Boieldieu* (Carulli) 1 80
Spintler, Chr., Op. 83. **Amusements** sur „Trovatore" de *Verdi* . . . . . 1 —

Guitarre und Clarinette.

Neumann, H., Op. 29 **Schweizer-Serenade** 1 —

Guitarre und Oboe.

Neumann, H., Op. 29. **Schweizer-Serenade**. 1 —

Guitarre u. Mandoline (od. Violine).

André, L., Op. 119. **Krausköpfchen**, Polka-Mazurka (Rod. Viarizio) . . 1 —

Guitarre allein.

Baumgart, Herm., **Für dich!** Gavotte. . . . 1 50
Carulli, F., Op. 121. **24 Pièces** 1 80
— Op. 211. **18 petits Morceaux**, faciles et progressives . . . . . 2 —
— Op. 287. **3 petits Morceaux**, extraits de „La Dame blanche", *Boieldieu* 1 —
— Op. 323. **Pantaisie** sur la dernière pensée musicale de *Weber* 1 50
Dorn, J., **Sechs Polka's** . . . . . — 80
Götz, Aloys, **Alpenrosen**, Ländler . . . . . — 80
— **Anna's Träume**, Fantasiestück . . . . — 80
— **12 Tyroler Alpenlieder**, für 1 Guitarre mit einer 2ten Violine ad lib. 1 20
Henze, Ch., Op. 10. **Die vier Jahreszeiten**, (Frühling, Sommer, Herbst u. Winter), 4 charakt. Tonstücke 1 30
— Op. 15. **Am See**, Charakterstück . . . . — 70
— Op. 16. **Ay**, Bolero . . . . . — 60
— Op. 17. **La Charmante**, Charakterstück. — 70
— Op. 18. **Elegie** . . . . . — 60
Oginsky, M. C. de, Op. 10 No. 1. **Polonaise**, F dur *Fa maj.* . . . . . — 30
Regondi, G., Op. 19. **Rêverie**, Nocturne . . . 1 80
— Op. 20. **Fête villageoise**, Rondo-Caprice 1 —
— Op. 21. 1er **Air varié** 1 30
— Op. 22. 2me **Air varié** 1 30
— Op. 23. **Introduction et Caprice** 1 30
Süssmann, Ph., Potpourris.
(No. 18.) **Postillon** . . . . *Adam* — 80
(No. 15.) **Fra Diavolo** . . . *Auber* — 80
(No. 8.) **Muette** (Stumme) . . „ — 80
(No. 27.) **Gitana** . . . . . *Balfe* — 80
(No. 2.) **Norma** . . . . . *Bellini* — 80
(No. 17.) **Puritani** . . . . . „ — 80
(No. 4.) **Sonnambula** . . . . „ — 80
(No. 5.) **Belisar** . . . . . *Donizetti* — 80
(No. 3.) **Fille du Régiment** . „ — 80
(No. 6.) **Lucia di Lammermoor** „ — 80
(No. 10.) **Lucrezia Borgia** . . „ — 80
(No. 13.) **Indra** . . . . . *Flotow* — 80
(No. 1.) **Martha** . . . . . „ — 80
(No. 14.) **Rübezahl** . . . . . „ — 80
(No. 7.) **Stradella** . . . . . „ — 80
(No. 12.) **'s letzte Fensterl'n**. *Lachner* — 80
(No. 21.) **Czar u. Zimmermann** *Lorlsing* — 80
(No. 16.) **Etoile du Nord** . . . *Meyerbeer* — 80
(No. 11.) **Prophète** . . . . . „ — 80
(No. 9.) **Robert le Diable** . „ — 80
(No. 19.) **Don Juan**, I. Potp. . *Mozart* — 80
(No. 20.) **Don Juan**, II. Potp. . „ — 80
(No. 23.) **Zauberflöte** . . . . „ — 80
(No. 28.) **Orpheus** . . . . . *Offenbach* — 80
(No. 24.) **Traviata** . . . . . *Verdi* — 80
(No. 25.) **Trovatore** . . . . . „ — 80
(No. 26.) **Vêpres sicilienne** . . „ — 80
(No. 22.) **Freischütz** . . . . *Weber* — 80
— **Melodienbuch**, Sammlung beliebter Melodien. Heft I. 2. 3. 4. . à 1 50

Guitarre-Schulen.

Bornhard, **Anweisung** die Guitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen u. neuen, leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Bog. 4½
Götz, Aloys, **Reform - Guitarre - Schule**. Mit besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts und des Accordspiels.
complet (Edition André No. 1121) . n. 2 50
Abteilung I. II, III. . . . . à n. 1 50
(Edition André No. 1121a/c).

Verlag und Eigentum von Johann André in Offenbach am Main.