Guitarre I.

Trois petits Duos

pour 2 Guitarres par

Ferd. Carulli,

Op. 146.

Duetto 1.

Larghetto.

p *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *p* *rf* *p cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *f* *p* *Fine.* *D.C. al Fine.*

Mus 6612.1083

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Guitarre I.

Rondo.
Allegretto.

mf

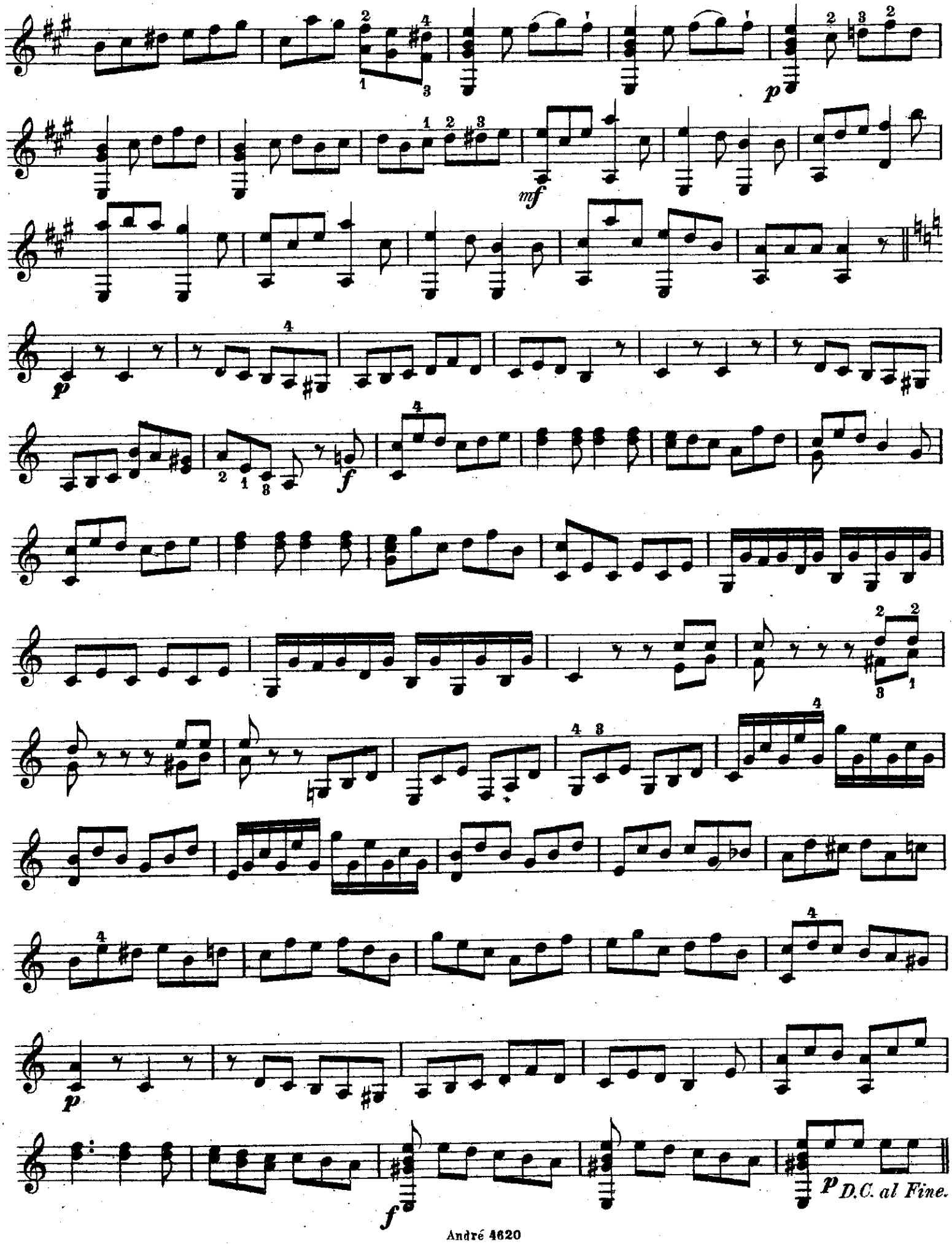
f

f

fz

sf

Fine.


p
mf
p
f
p
f
p D.C. al Fine.

Guitarre I.

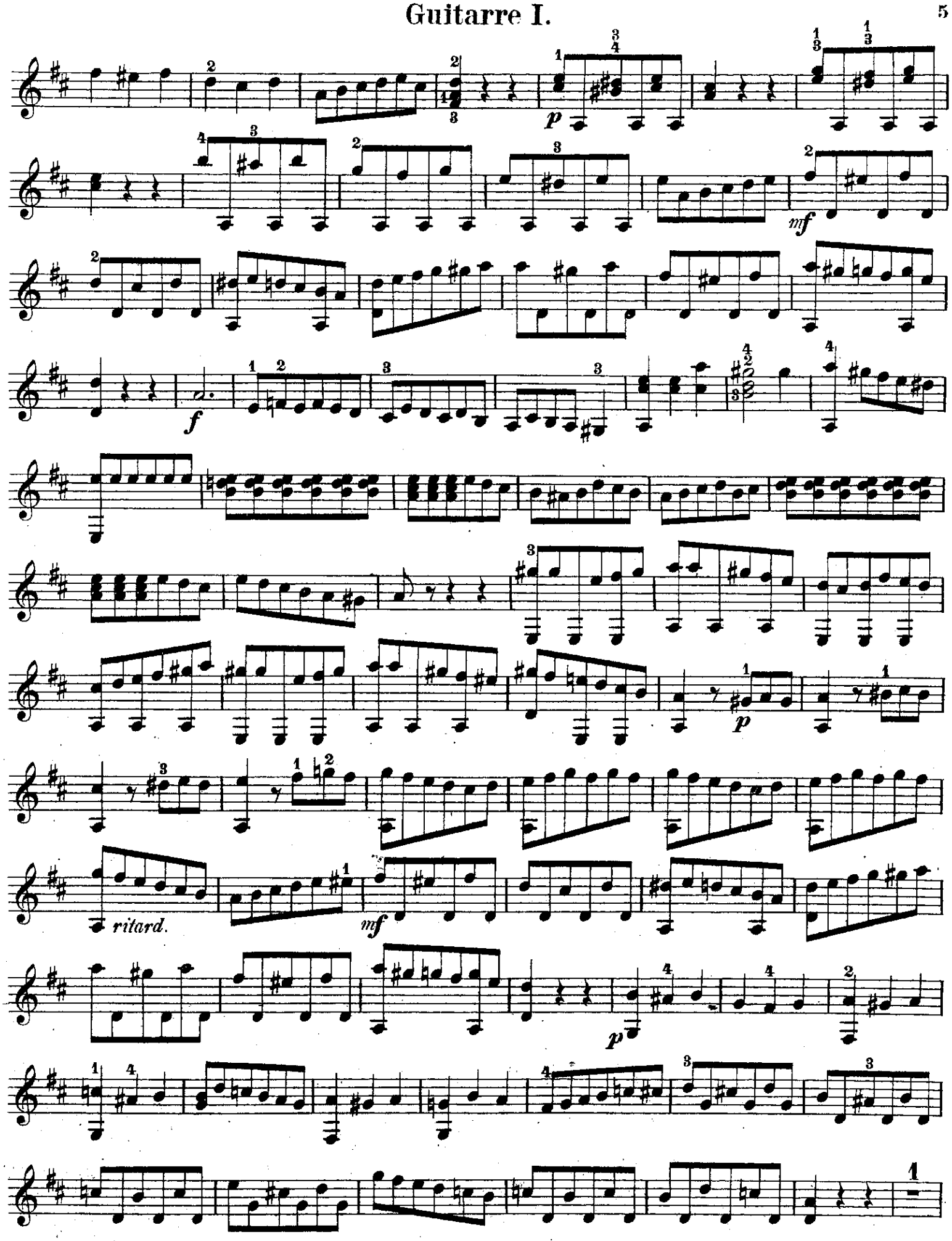
Duetto 2.

Largo.

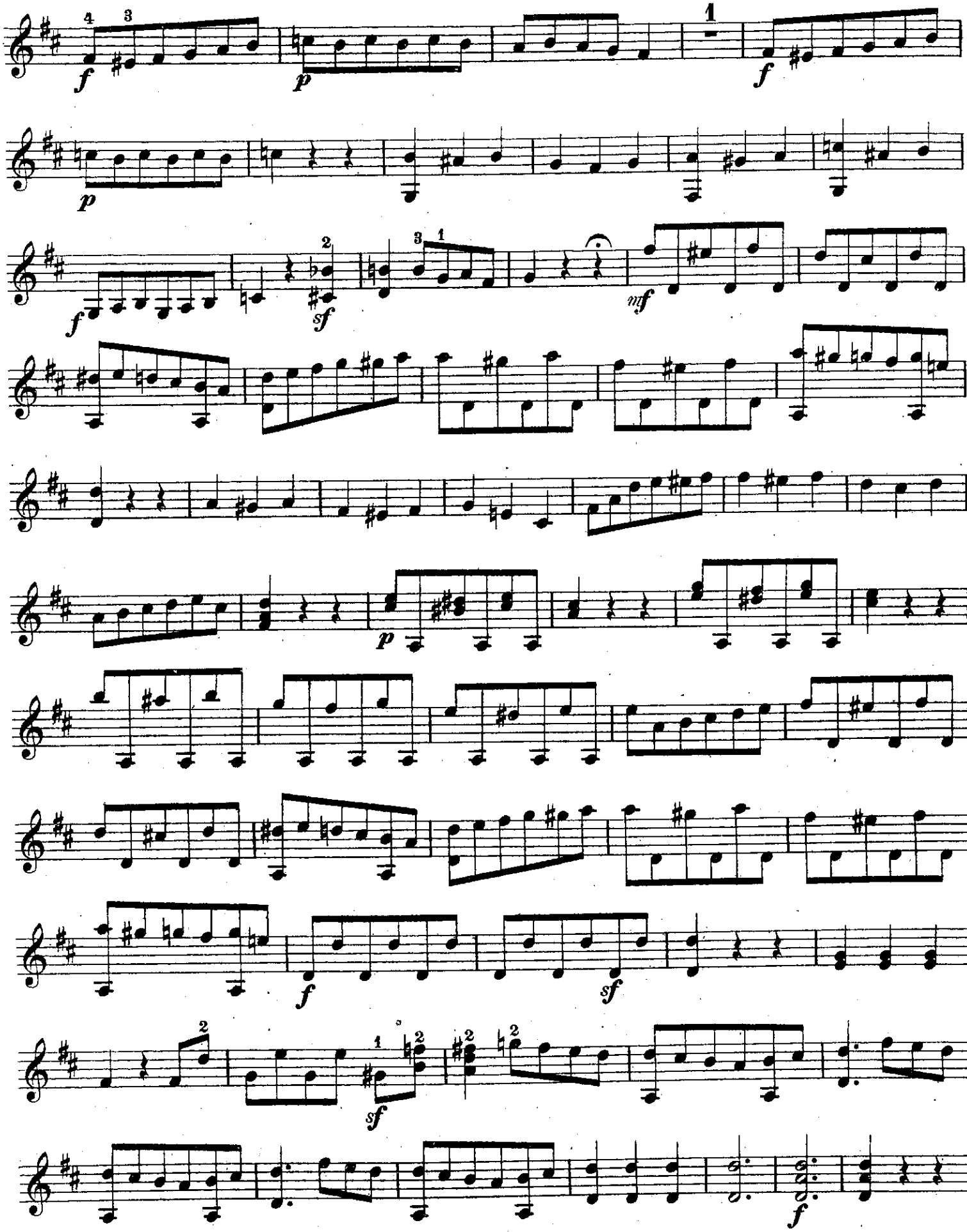
f *p* *f* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *pp*

Rondo.
Allegretto.

mf


p
mf
f
ritard.
mf
p

Guitarre I.



Duetto 3.

Andante sostenuto.

p *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *f* *mf* *f* *p* *dolce* *pp*

Rondo.

Poco allegretto quasi andante.

p *cresc.* *p* *dolce* *f* *Fine.*

Guitarre I.

cresc.

p *f* *p* *f* *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

D.C. sin al Fine. 𝄋

ritard.

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Guitarre II.

Trois petits Duos

pour 2 Guitarres par

Ferd. Carulli,

Op. 146.

Duetto 1.

Larghetto.

mus 6612.1083

BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

Guitarre II.

Rondo.

Larghetto.

mf

f

Fine.

sf

sf

p *mf* *p* *f* *p* *f* *D. C. sin al Fine.*

Guitarre II.

Duetto 2.

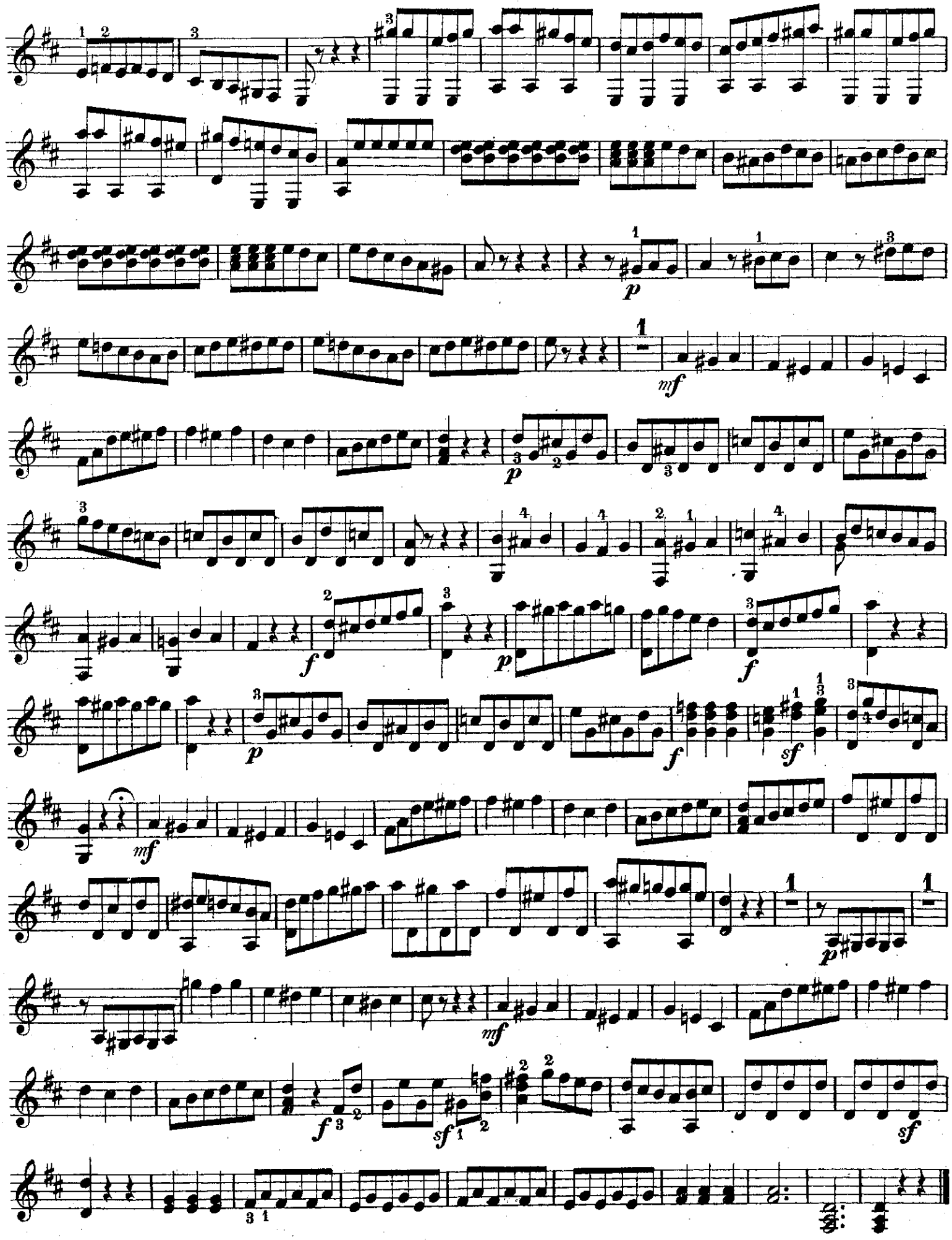
Largo.

f *p* *cresc.* *f* *p* *p* *f* *p* *pp*

Rondo.

Allegretto.

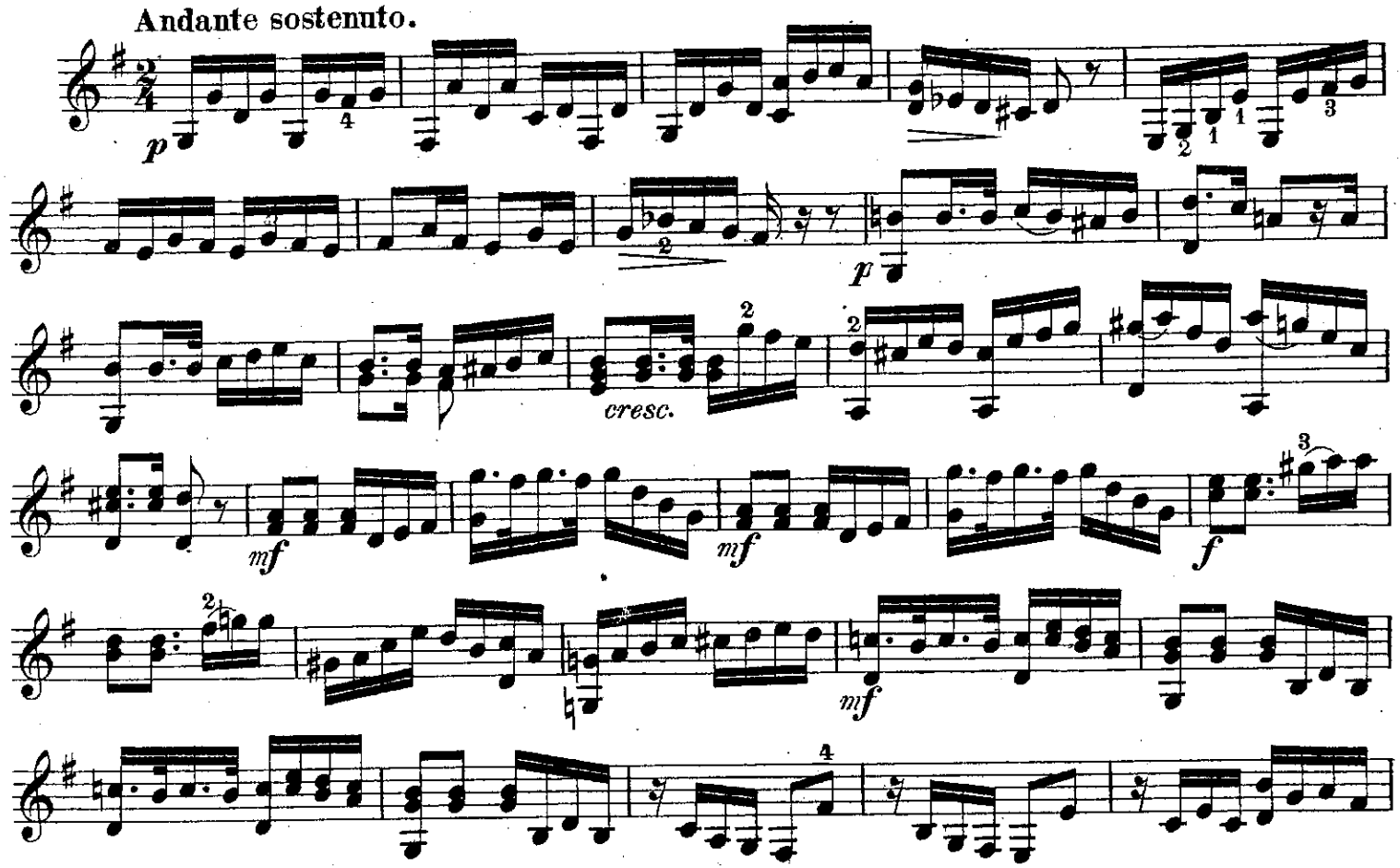
mf *p* *mf* *f*

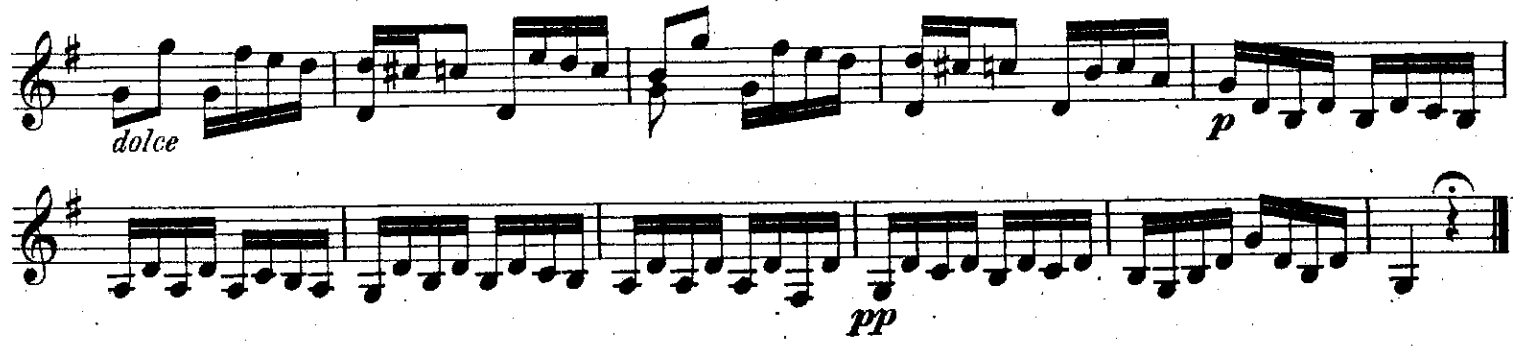

p
mf
p
f
p
f
sf
mf
f
sf
p
mf
f
sf

Guitarre II.

Duetto 3.

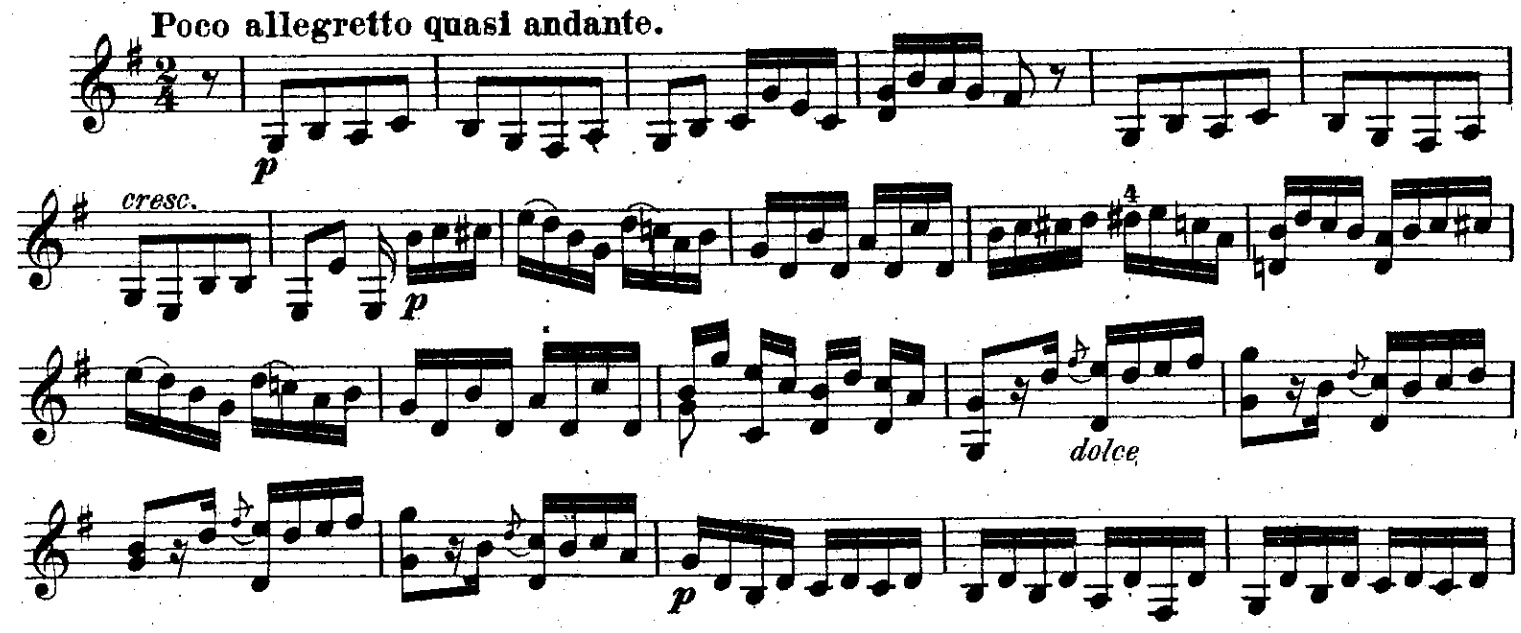
Andante sostenuto.





Rondo.

Poco allegretto quasi andante.



Fine.

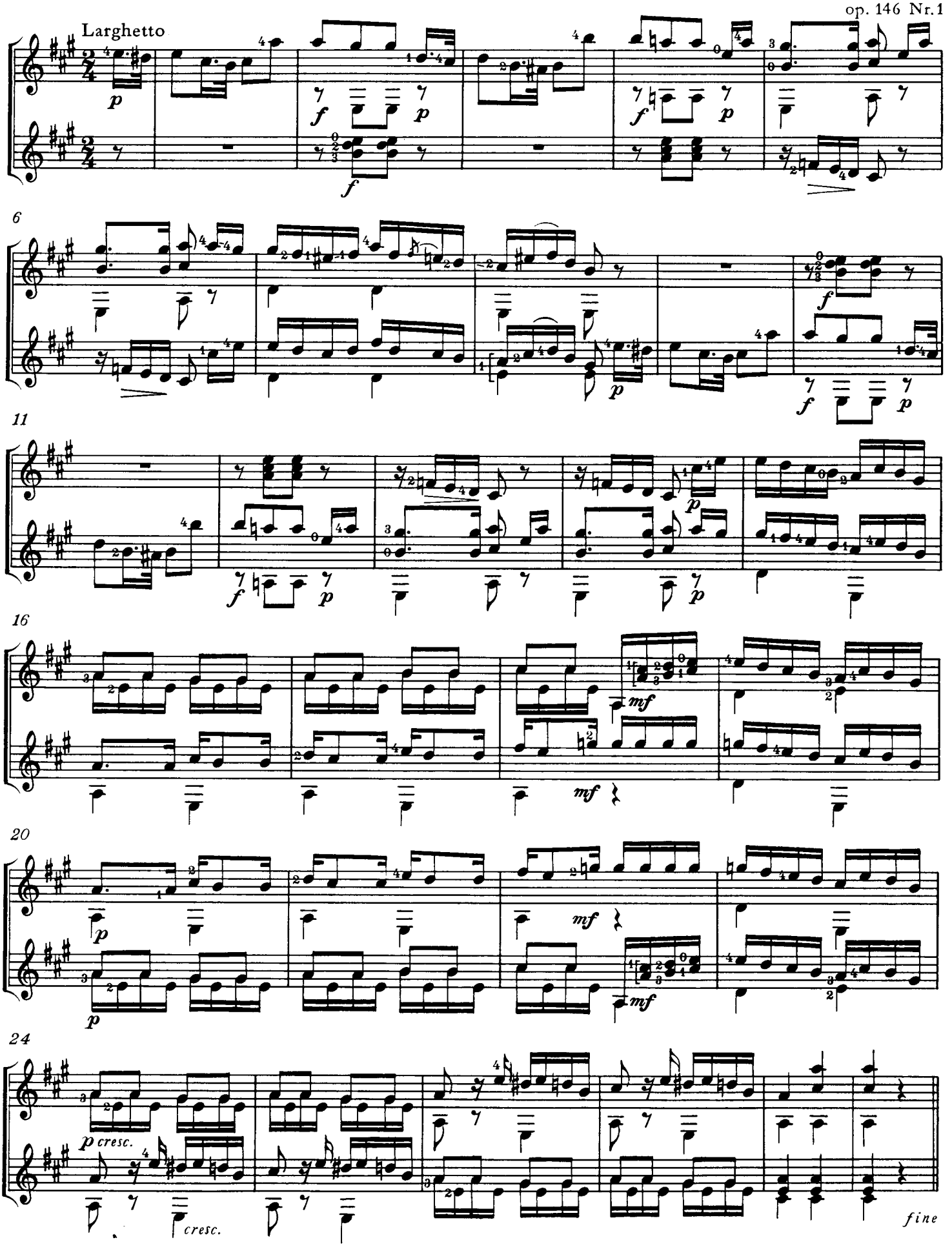
cresc.

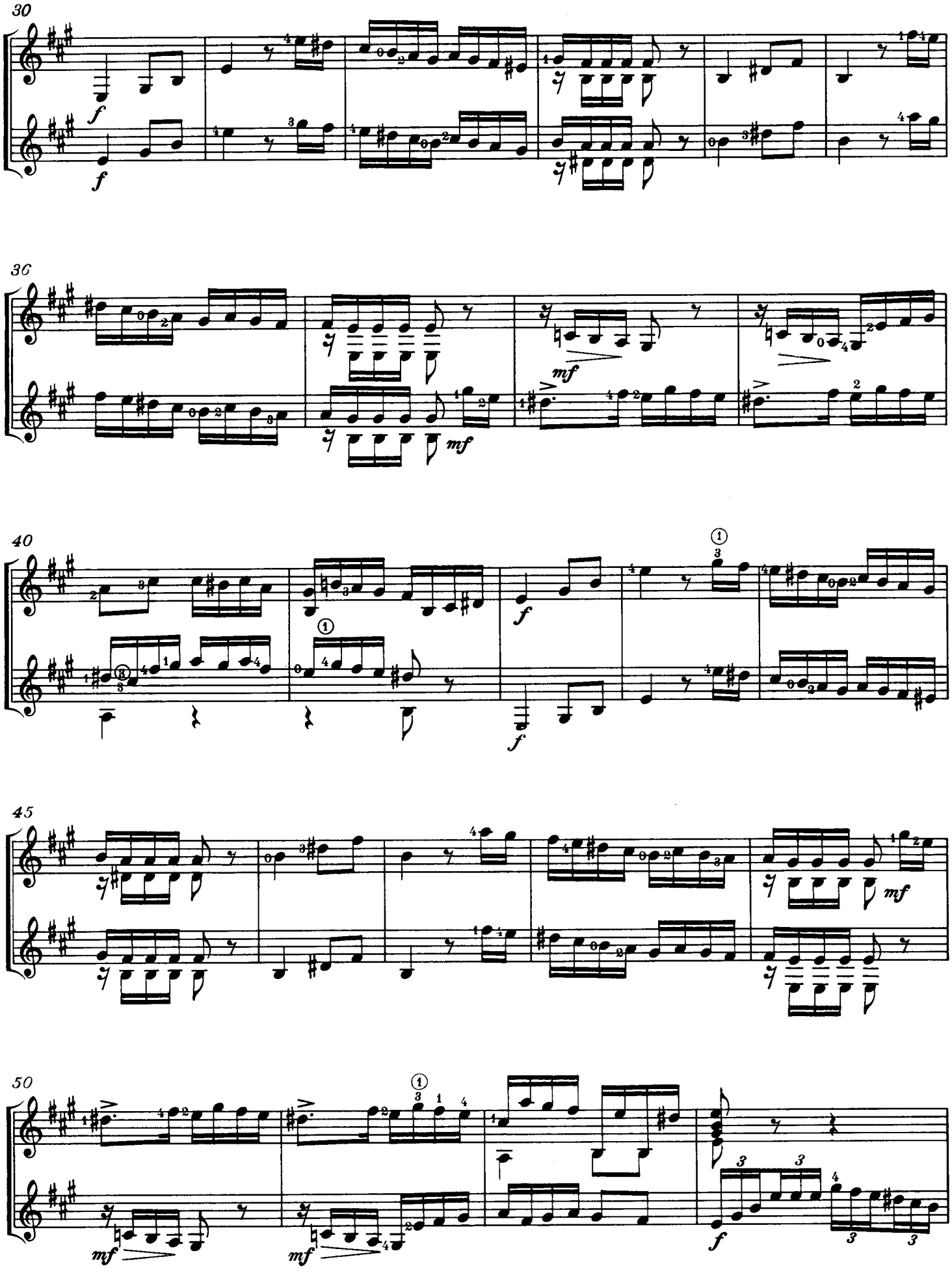
D.C. sin al Fine.

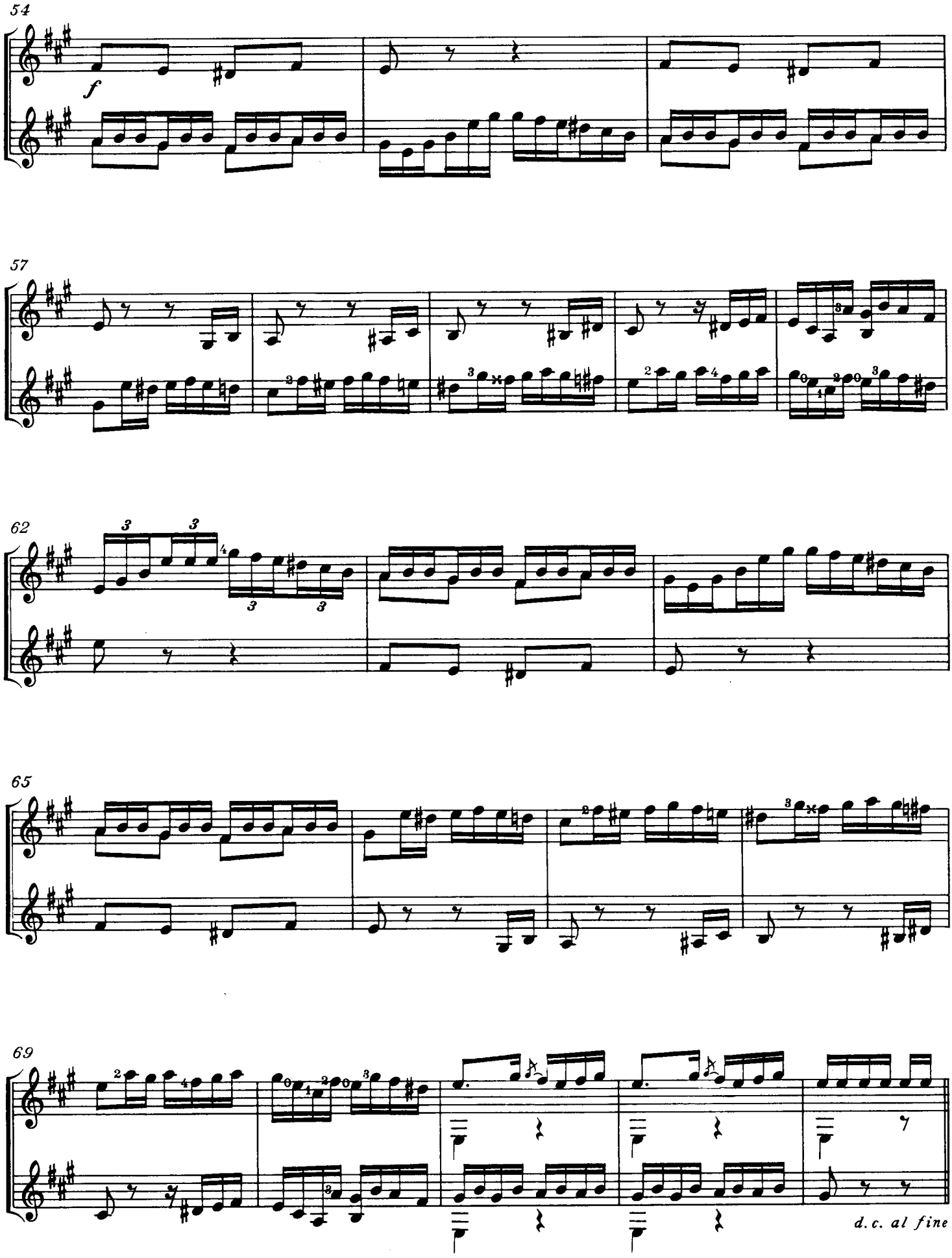
BIBLIOTHECA REGIA HAFNIENSIS

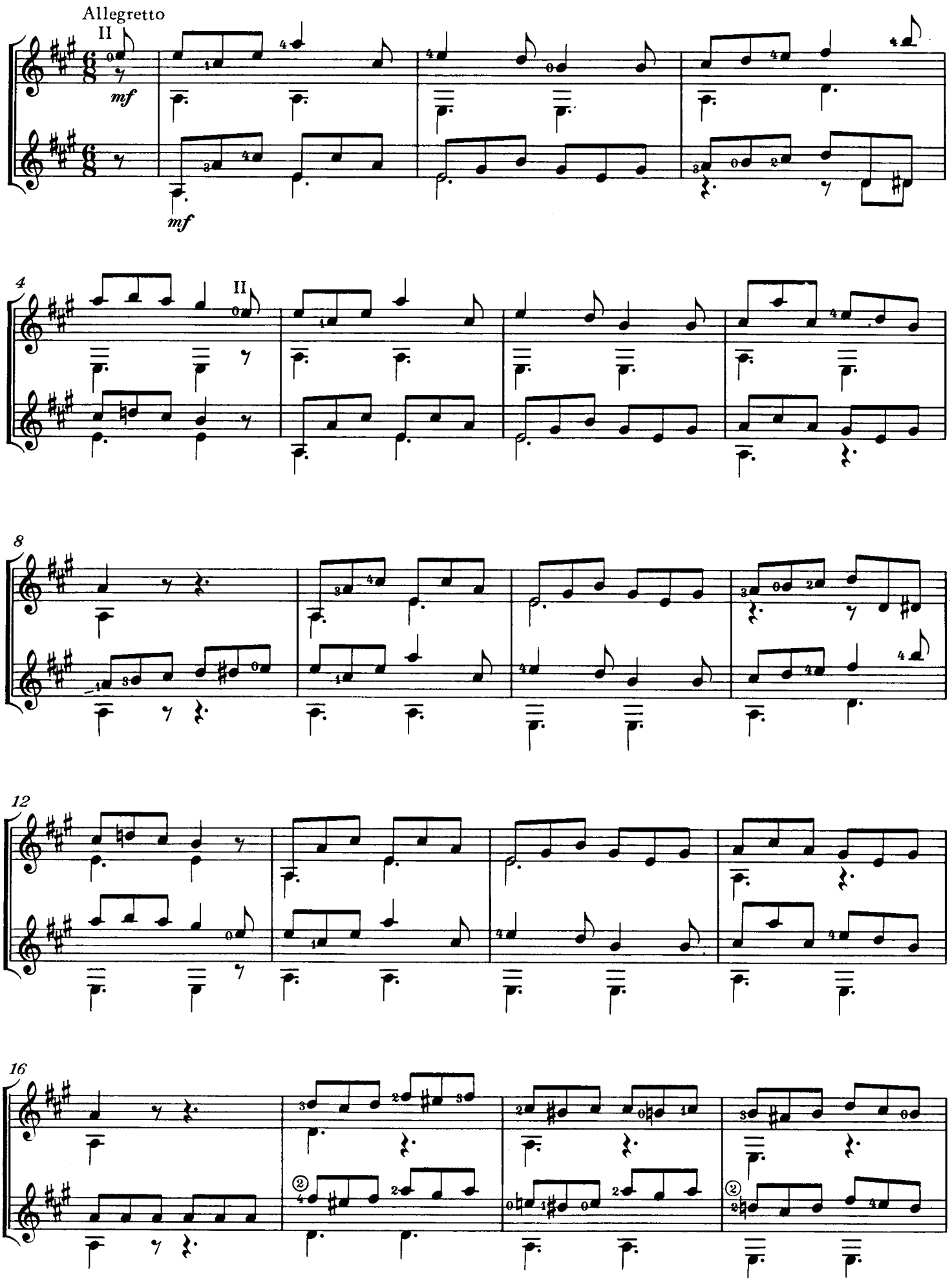
Duetto

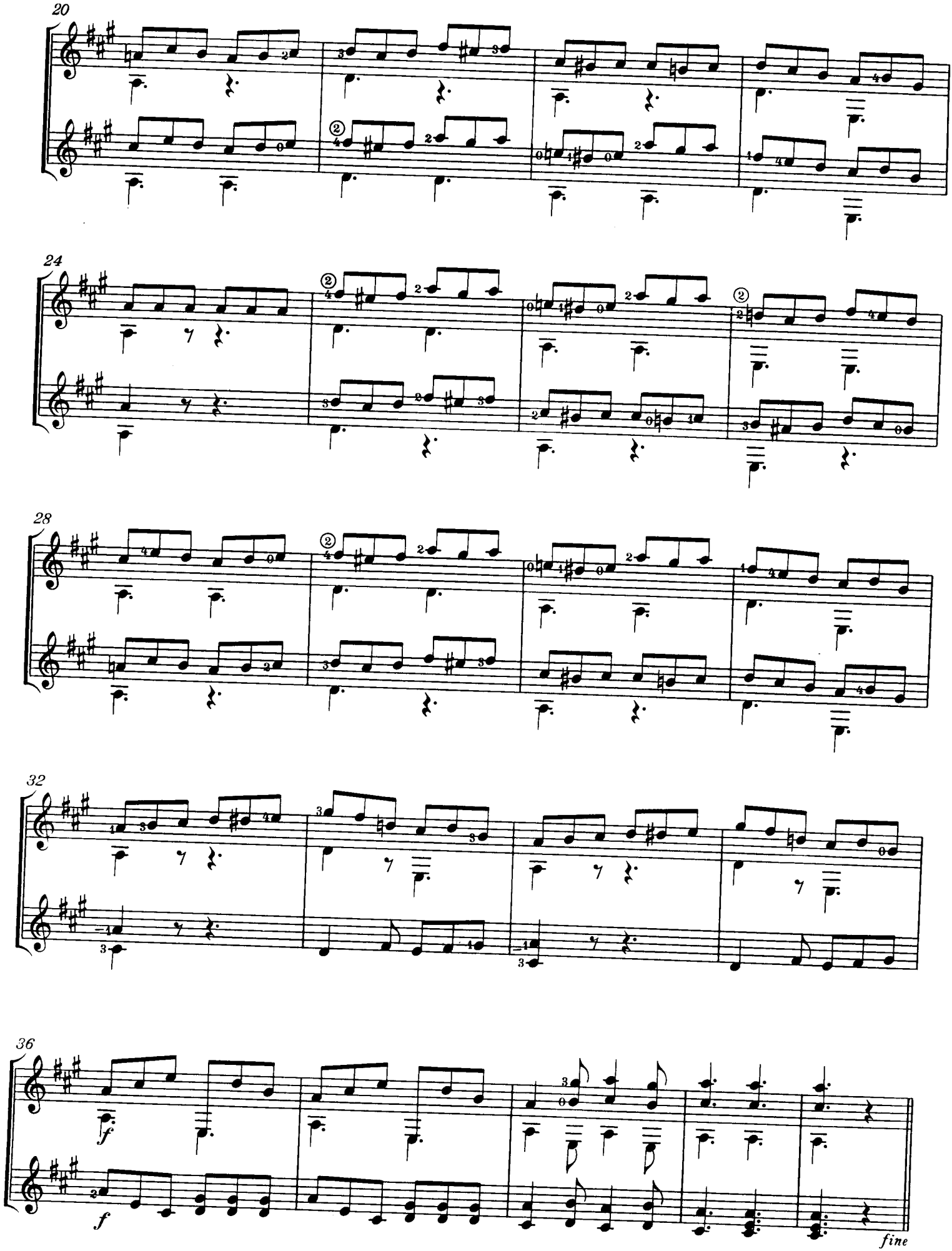
Ferdinando Carulli
op. 146 Nr.1

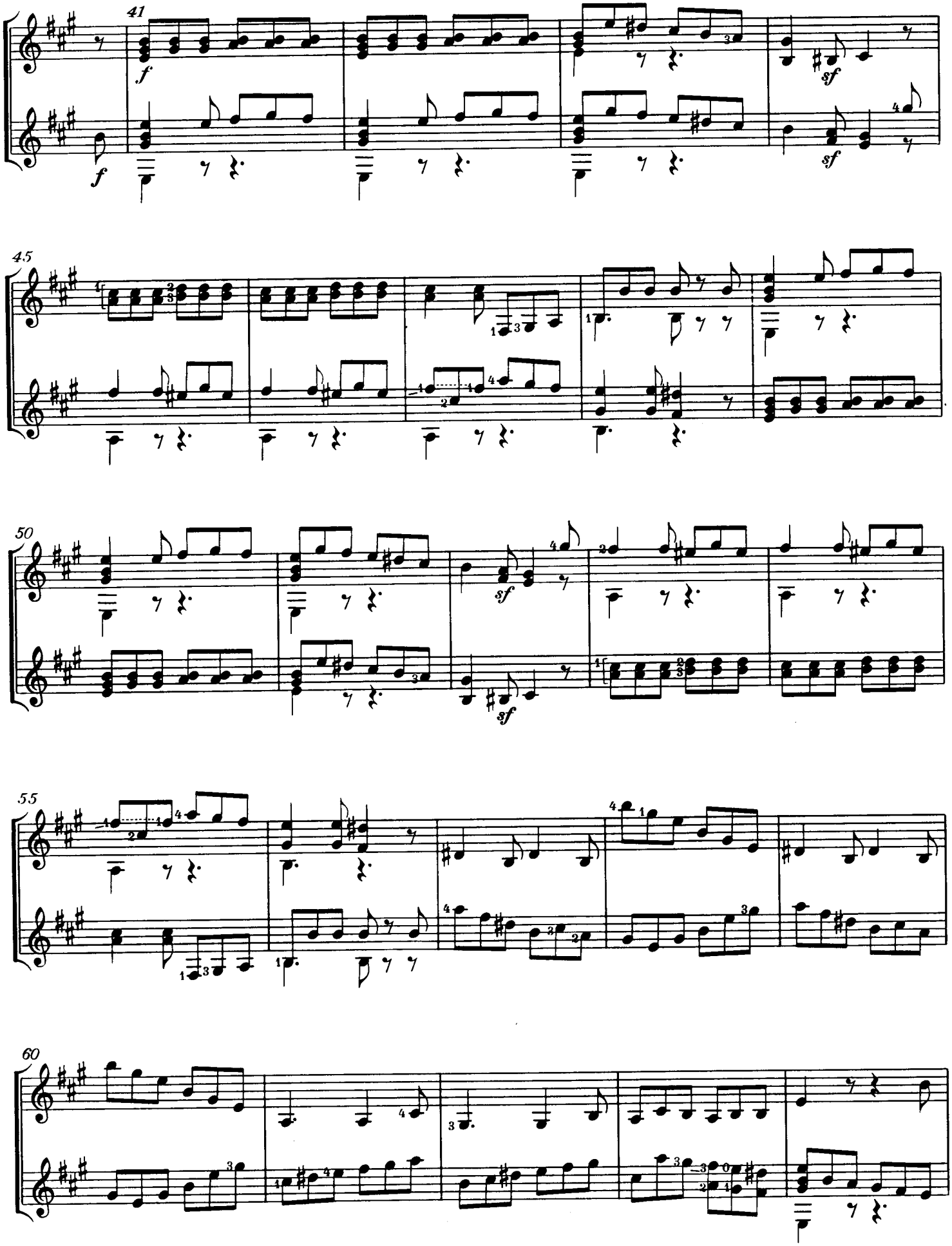


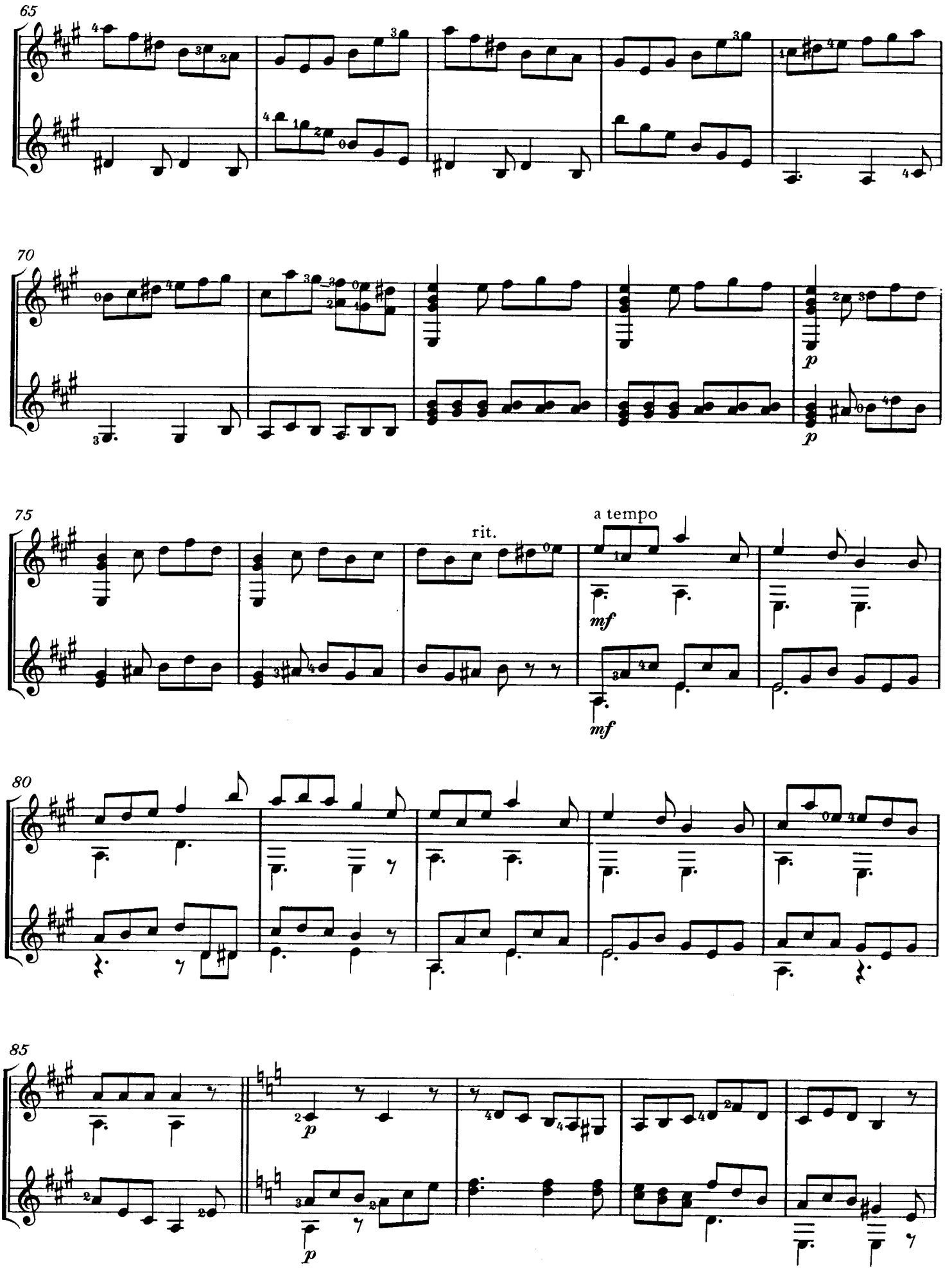

30
f
f
36
mf
mf
40
f
f
45
mf
50
mf
mf
f

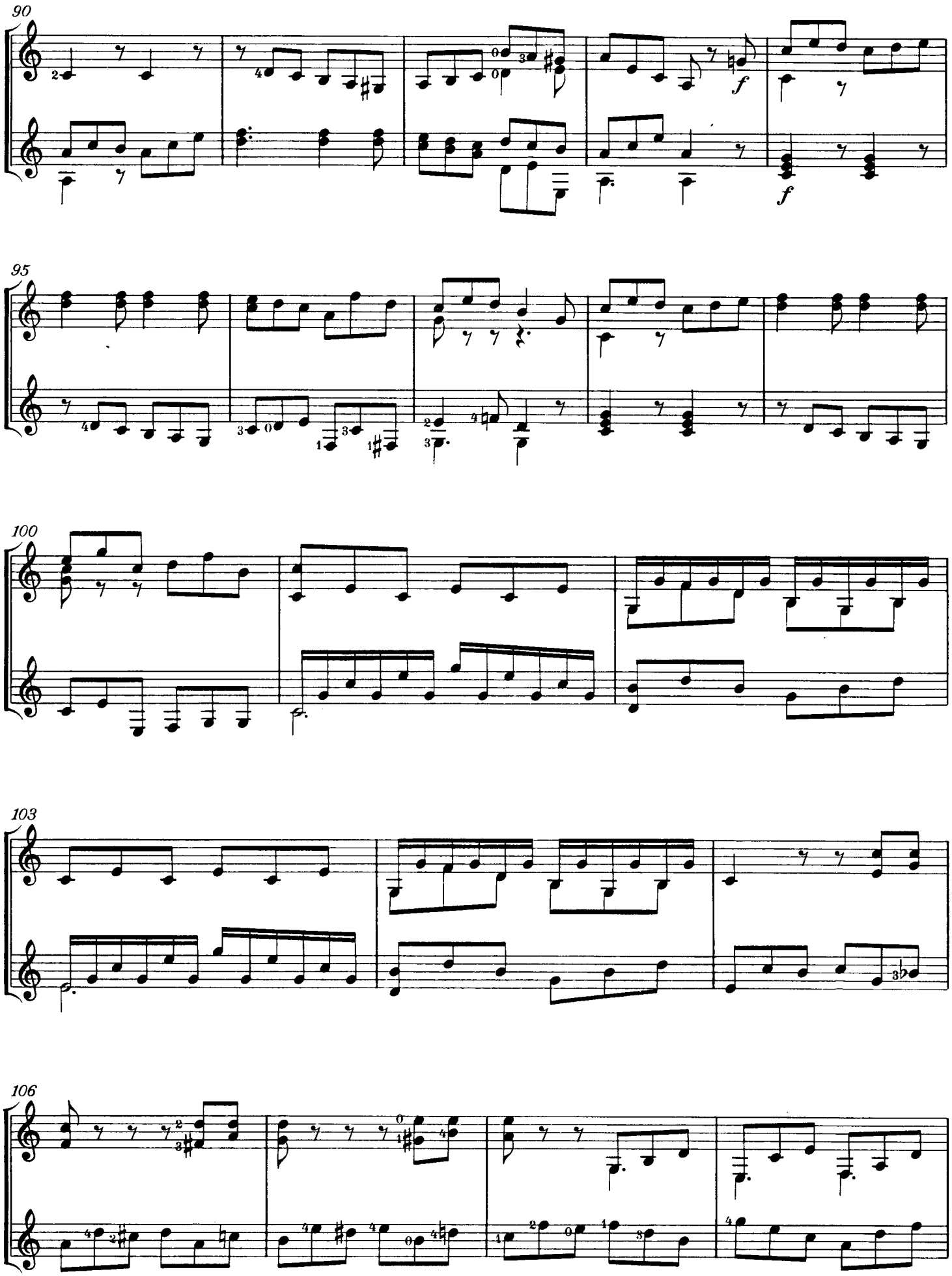

54
f
57
62
65
69
d.c. al fine

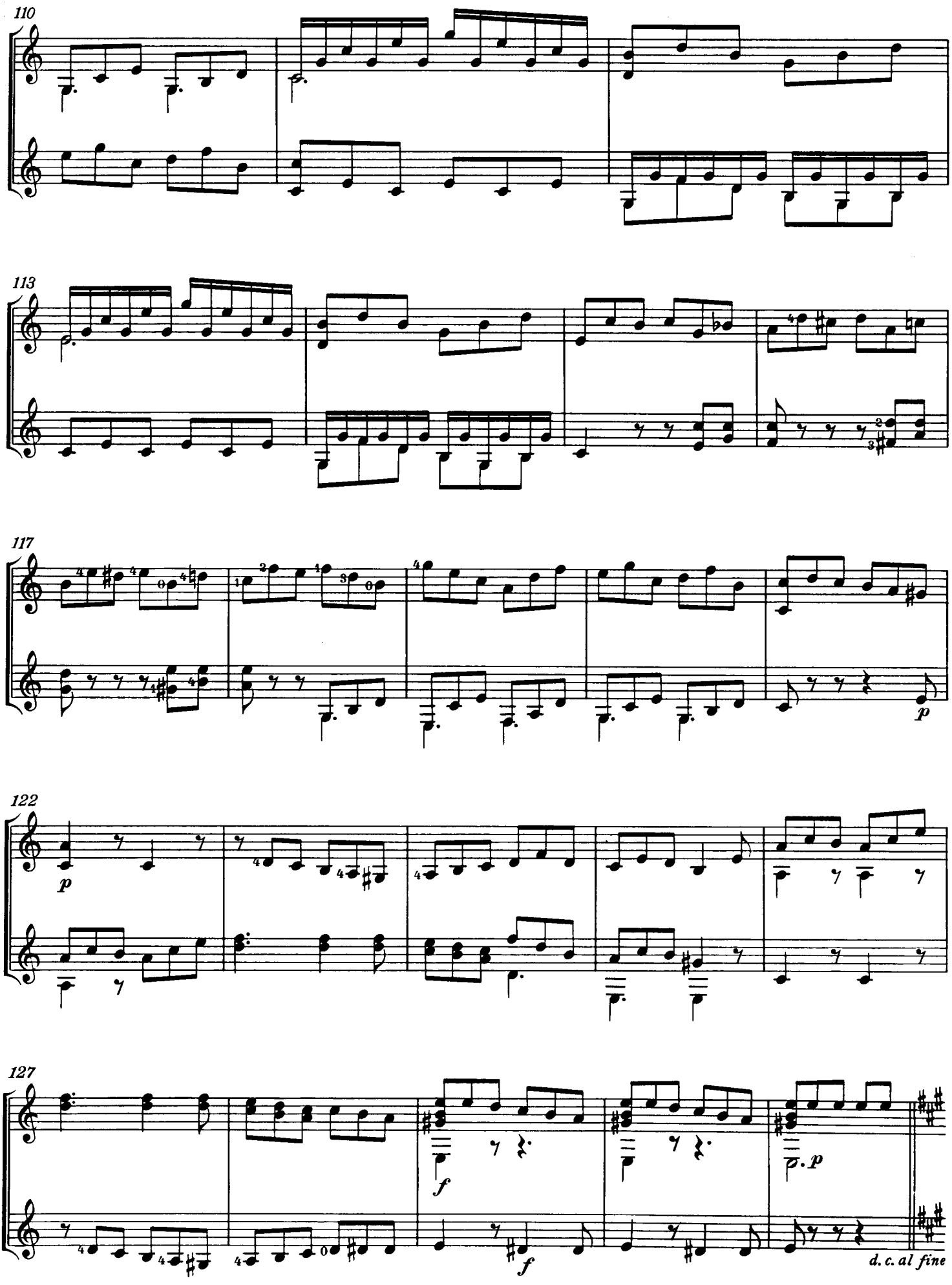

Allegretto
mf
mf
4
8
12
16


20
24
28
32
36
f
f
fine


41
f
f
sf
sf
45
50
sf
sf
55
60


65
70
75
rit.
a tempo
mf
mf
80
85
p
p


90
f
f
95
100
103
106


110
113
117
122
127
p
p
f
f
p
d. c. al fine

Rischel's & Birkel-Smith's samling

Werke für eine und zwei Guitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Guitarre-Trios.

M. ₰

Guitarre mit 2 anderen Instrumenten.

Küffner, J., Op. 2. **Sérénade, G dur** *Solmaj.*
für Flöte, Violine u. Guitarre. ◈ 3 —
für Flöte, Viola und Guitarre. ◈ 3 —
— Op. 4. **Sérénade, A moll** *La min.*
für Flöte, Violine u. Guitarre. ◈ 2 50
für Flöte, Viola und Guitarre. ◈ 2 50
— Op. 6. **Sérénade, A dur** *La maj.*
für Flöte, Violine u. Guitarre. ◈ 2 50
für Flöte, Viola und Guitarre. ◈ 2 50
— Op. 110. **Notturno, C dur** *Ut maj.*
für Flöte, Violine u. Guitarre. ◈ 1 80
für Flöte, Viola und Guitarre. ◈ 1 80

Kummer, G., Op. 81. **Serenade, D dur** *Ré maj.*
für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre . . . . ◈ 2 50
— Op. 92. **Trois Divertissements,**
für Flöte, Violine und Guitarre.
No. 1. 2. 3 . . . . . . à 2 —

Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Guitarre . . — 50

Müller, J. J., Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre, oder für 2 Violinen und Guitarre, oder für Violine, Viola u. Guitarre.
op. 6. **Muette,** *Auber* 1 50
op. 15. **Oberon,** *Weber* 1 50
op. 18. **Montecchi ed i Capul.,** *Bellini* 1 50
op. 20. **Tell,** *Rossini* 1 50
op. 21. **Norma,** I. Potpourri, *Bellini* . 1 50
op. 22. **Norma,** II. Potpourri „ 1 50
op. 28. **Sonnambula,** I. Potp. „ 1 50
op. 29. **Sonnambula,** II. Potp. „ 1 50
op. 30. **Straniera,** I. Potp. „ 1 50
op. 31. **Straniera,** II. Potp. „ 1 50

Ouverturen für Flöte, Violine und Guitarre.
Boeldieu, **Calife de Bagdad** (Busch) 2 —
Rossini, **Barbier v. Sevilla** (Carulli) 2 —
Rossini, **Gazza ladra** (Carulli) . . . 2 60
Rossini, **Tancrède** (Carulli) 2 60

Potpourris für Flöte, Violine und Guitarre (Busch und Spintler).
No.
(5.) **Belisar** . . . . *Donizetti* 2 60
(3.) **Indra** . . . . *Flotow* 2 60
(1.) **Martha** . . . . *Flotow* 2 0
(6.) **Zampa** . . . . . . *Hérold* 1 80
(4.) **Huguenots** . . . . . . *Meyerbeer* 2 60
(2.) **Prophet** . . . . *Meyerbeer* 2 60

Spintler, Chr., Op. 83. **Amusement** sur „Trovatore" de *Verdi,*
für Flöte, Violine und Guitarre . 1 50
— Op. 84. **Souvenir** de *Donizetti,* Amusement sur un thême de „Torquato Tasso", für Flöte, Violine und Guitarre . 1 50

Guitarre-Duette.

2 Guitarren.

Bayer, E., Op. 37, **Sechs Ländler** . . . . . . 1 —
Boieldieu, Ouverture du **Calife de Bagdad,** arrangirt von Plouvier 1 60
Call, L. de, Op. 20. **Duos faciles** . . . . 1 —
Carulli, F., Op. 96. **Sérénade favorite,** A dur 1 50
— Op. 146, **Trois petits Duos** 2 60
— Op. 155 **Andante varié et Rondo** aus der Sonate in As dur Beethoven, op 26 2 60 n.
— **Rondeau** 1 30
Götz, Aloys, **Alpenrosen,** Ländler . . . . . 1 —
— **12 Tyroler Alpenlieder,** für 1 Guitarre mit einer 2ten Guitarre ad lib. . 1 80
Heller, Ludwig, **Steirischer Ländler** . . . . 1 —
Küffner, J. Op. 140. **8 Pièces** . . . . 2 —
Lauterbacher Walzer . . . . — 40
Müller, J. J., Potpourris.
op. 3. **Freischütz** . . . . *Weber* 1 30
op. 4. **Muette** (Stumme) . . . *Auber* 1 30
op. 5. **Fra Diavolo** . . . . . *Auber* 1 30

Guitarre und Violine.

M. ₰

André, L., Op. 119. **Krausköpfchen,** Polka-Mazurka (Rod. Viarizio) . . 1 —
Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).
No. 1. **Muette** (Stumme) . *Auber* 1 50
No. 2. **Dame blanche** . . *Boieldieu* 1 50
No. 3. **Zampa** . . . . . *Hérold* 1 50
No. 4. **Figaro** . . . . *Mozart* 1 50
No. 5. **Don Juan** . . . . . „ 1 50
No. 6. **Barbier de Séville** *Rossini* 1 50
No. 7. **Gazza ladra** . . . „ 1 50
No. 8. **Othello** . . . . . . „ 1 50
No. 9. **Tancrède** . . . . „ 1 50
No. 10. **Schweizerfamilie** . *Weigl* 1 50
No. 11. **Freischütz** . . . . *Weber* 1 50
Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.
No. 1. **Martha** . . . . . . *Flotow* 1 50
No. 2. **Prophète** . . . . . *Meyerbeer* 1 50
No. 3. **Stradella** . . . . . *Flotow* 1 50
No. 4. **Nachtlager** . . . *Kreutzer* 1 50
No. 5. **Zauberflöte** . . . *Mozart* 1 50
No. 6. **Robert le Diable** . *Meyerbeer* 1 50
No. 7 **Favorite** . . . . . . *Donizetti* 1 50
No. 8. **Lucrezia Borgia** . . *Donizetti* 1 50
No. 9. **Tannhäuser** . . . *Wagner* 1 50
Call, L. de, Op. 21. **Sérénade** 1 80
Molino, Frç., Op. 5. **Trois Duos faciles** . . . 2 —
Neumann, H., Op. 15. **Sérénade** 1 50
— Op. 29. **Schweizer-Serenade** . . . . . . 1 —

Guitarre und Flöte.

Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).
No. 1. **Muette** (Stumme) . *Auber* 1 50
No. 2. **Dame blanche** . . *Boieldieu* 1 50
No. 3. **Zampa** . . . . . . *Hérold* 1 50
No. 4. **Figaro** . . . . *Mozart* 1 50
No. 5. **Don Juan** . . . . . „ 1 50
No. 6. **Barbier de Séville** *Rossini* 1 50
No. 7. **Gazza ladra** . . . „ 1 50
No. 8. **Othello** . . . . . . „ 1 50
No. 9. **Tancrède** . . . . . „ 1 50
No. 10. **Schweizerfamilie** . *Weigl* 1 50
No. 11. **Freischütz** . . . *Weber* 1 50
Busch, J. G., Abendsterne, Potpourri.
No. 1. **Martha** . . . . . . *Flotow* 1 50
No. 2. **Prophète** . . . . . *Meyerbeer* 1 50
No. 3. **Stradella** . . . . . *Flotow* 1 50
No. 4. **Nachtlager** . . . . *Kreutzer* 1 50
No. 5. **Zauberflöte** . . . *Mozart* 1 50
No. 6. **Robert le Diable** *Meyerbeer* 1 50
No. 7. **Favorite** . . . . . *Donizetti* 1 50
No. 8. **Lucrezia Borgia** . *Donizetti* 1 50
No. 9. **Tannhäuser** . . *Wagner* 1 50
Henkel, M., **Le Coucou,** Scherzo 1 20
Kummer, Gasp., Op. 18. **3 Amusements.**
No. 1. 2. 3 . . . . . . à 1 50
— Op. 34. **Amusements** . . . . 2 —
— Op. 38. **Amusements** . . . . 2 —
— Op. 40. **Nocturne** . . . . 2 —
— Op. 55. **Variations** . . . . 1 —
— Op. 56. **Amusements** . . . . 2 —
— Op. 63. **Amusements** sur des thèmes fav. de l'opéra „Muette", *d'Auber.* 2 —
Lauterbacher Walzer . . . . — 40
Neumann, H., Op. 15. **Sérénade** 1 50
— Op. 29. **Schweizer-Serenade** . . . . . 1 —
Ouverture. Dame blanche, *Boieldieu* (Carulli) 1 80
Spintler, Chr., Op. 83. **Amusements** sur „Trovatore" de *Verdi* . . . . . 1 —

Guitarre und Clarinette.

Neumann, H. Op. 29 **Schweizer-Serenade** 1 —

Guitarre und Oboe.

Neumann, H., Op. 29. **Schweizer-Serenade.** 1 —

Guitarre u. Mandoline (od. Violine).

M. ₰

André, L., Op. 119. **Krausköpfchen,** Polka-Mazurka (Rod. Viarizio) . . 1 —

Guitarre allein.

Baumgart, Herm., **Für dich! Gavotte** 1 50
Carulli, F., Op. 121. **24 Pièces** 1 80
— Op. 211. **18 petits Morceaux,** faciles et progressives . . . . 2 —
— Op. 287. **3 petits Morceaux,** extraits de „La Dame blanche", *Boieldieu* 1 —
— Op. 323. **Fantaisie** sur la dernière pensée musicale de *Weber* 1 50
Dorn, J., **Sechs Polka's** . . . . — 80
Götz, Aloys, **Alpenrosen,** Ländler . . . . . . — 80
— **Anna's Träume,** Fantasiestück . . . . — 80
— **12 Tyroler Alpenlieder,** für 1 Guitarre mit einer 2ten Violine ad lib. 1 20
Henze, Ch., Op. 10. **Die vier Jahreszeiten,** (Frühling, Sommer, Herbst u. Winter), 4 charakt. Tonstücke 1 30
— Op. 15. **Am See,** Charakterstück . . . . — 70
— Op. 16. **Ay,** Bolero . . . . — 60
— Op. 17. **La Charmante,** Charakterstück. — 70
— Op. 18. **Elegie** . . . . — 60
Oginsky, M. C. de, Op. 10 No. 1. **Polonaise,** F dur *Fa maj.* . . . . — 30
Regondi, G., Op. 19. **Rêverie,** Nocturne . . . 1 30
— Op. 20. **Fête villageoise,** Rondo-Caprice 1 —
— Op. 21. **1er Air varié** 1 30
— Op. 22. **2me Air varié** 1 30
— Op. 23. **Introduction et Caprice** . . . 1 30
Süssmann, Ph., Potpourris.
(No. 18.) **Postillon** . . . . . *Adam* — 80
(No. 15.) **Fra Diavolo** . . . . *Auber* — 80
(No. 8.) **Muette** (Stumme) . „ — 80
(No. 27.) **Gitana** . . . . *Balfe* — 80
(No. 2.) **Norma** . . . . . . *Bellini* — 80
(No. 17.) **Puritani** . . . . . . „ — 80
(No. 4.) **Sonnambula** . . . . „ — 80
(No. 5.) **Belisar** . . . . . . *Donizetti* — 80
(No. 3.) **Fille du Régiment** „ — 80
(No. 6.) **Lucia di Lammermoor** „ — 80
(No. 10.) **Lucrezia Borgia** . . „ — 80
(No. 13.) **Indra** . . . . *Flotow* — 80
(No. 1.) **Martha** . . . . „ — 80
(No. 14.) **Rübezahl** . . . . . „ — 80
(No. 7.) **Stradella** . . . . . . „ — 80
(No. 12.) **'s letzte Fensterl'n** . *Lachner* — 80
(No. 21.) **Czar u. Zimmermann** *Lortzing* — 80
(No. 16.) **Etoile du Nord** . . *Meyerbeer* — 80
(No. 11.) **Prophète** . . . . . „ — 80
(No. 9.) **Robert le Diable** . „ — 80
(No. 19.) **Don Juan,** I. Potp. . *Mozart* — 80
(No. 20.) **Don Juan,** II. Potp. . „ — 80
(No. 23.) **Zauberflöte** . . . . „ — 80
(No. 28.) **Orpheus** . . . . . *Offenbach* — 80
(No. 24.) **Traviata** . . . . . *Verdi* — 80
(No. 25.) **Trovatore** . . . . . „ — 80
(No. 26.) **Vêpres sicilienne** . . „ — 80
(No. 22.) **Freischütz** . . . . . *Weber* — 80
— **Melodienbuch,** Sammlung beliebter Melodien. Heft 1. 2. 3. 4. à 1 50

Guitarre-Schulen.

Bornhard, Anweisung die Guitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen u. neuen, leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Bog. 4½
Götz, Aloys, **Reform-Guitarre-Schule.** Mit besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts und des Accordspiels.
complet (Edition André No. 1121) . n. 2 50
Abteilung I. II, III. . . . . à n. 1 50
(Edition André No. 1121a/c).

Verlag und Eigentum von **Johann André** in Offenbach am Main.