E COLLECTIONE
J. Birkel-Smith.

Rischel's & Birkel-Smith's sammling 116

Trois

NOCTURNES

concertans

Pour deux Guitares

composés et dédiés

à son Ami Pacini

par

FERD. CARULLI.

№ 2.

Oeuv. 143. à Leipsic *Pr. 8 Gr.*

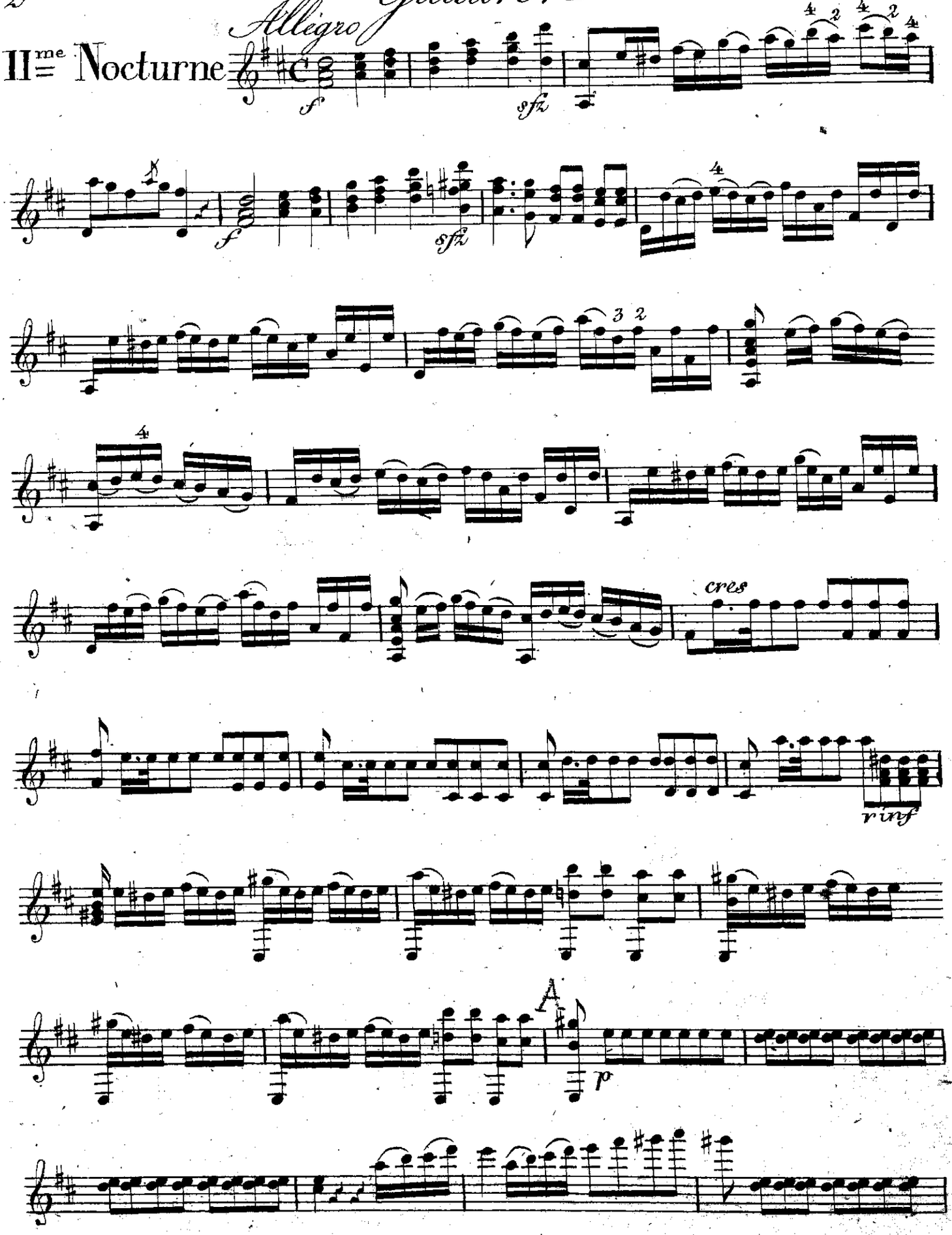
Chez Breitkopf & Härtel.

612.1482

Guitare 1mo

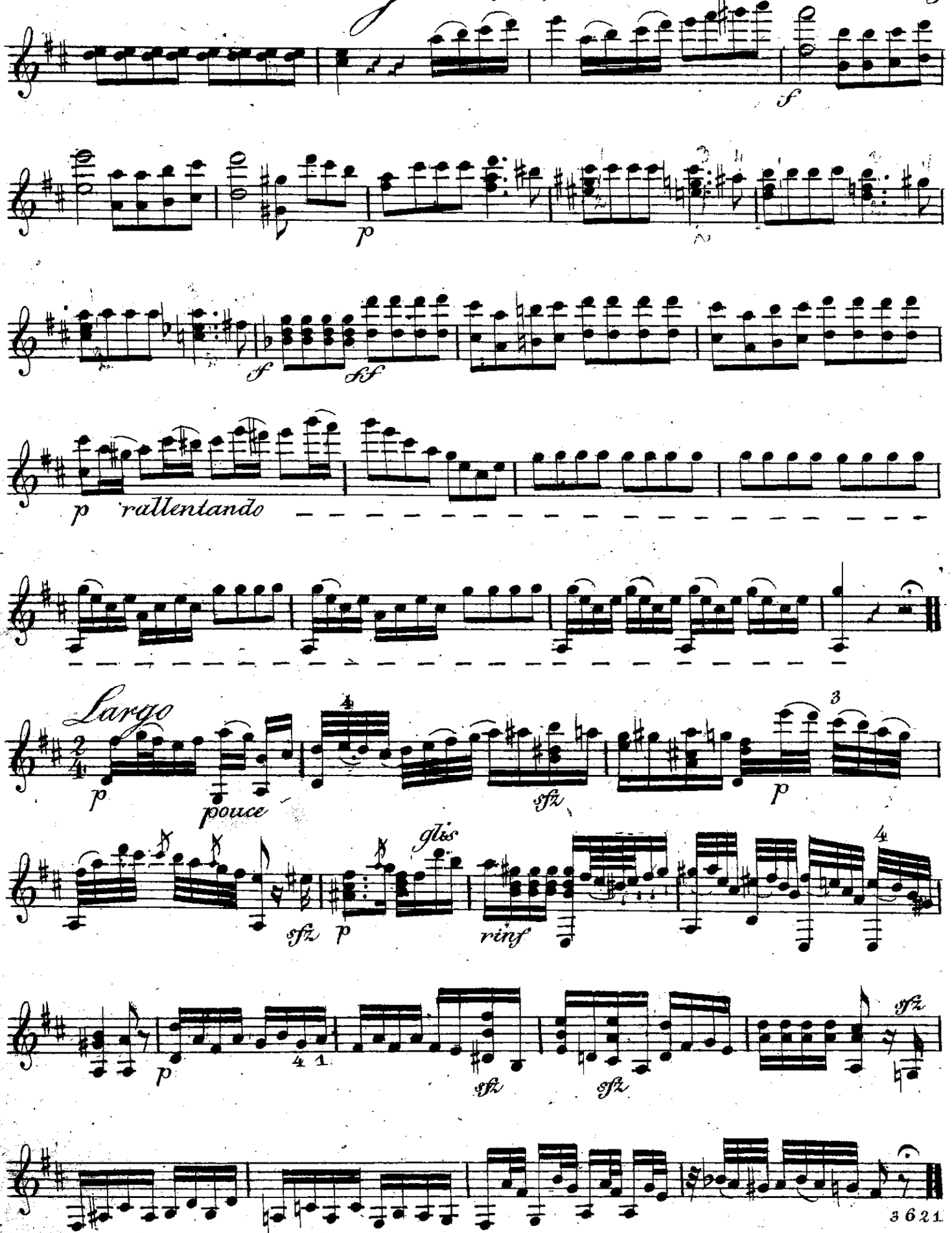
IIme Nocturne

Allegro

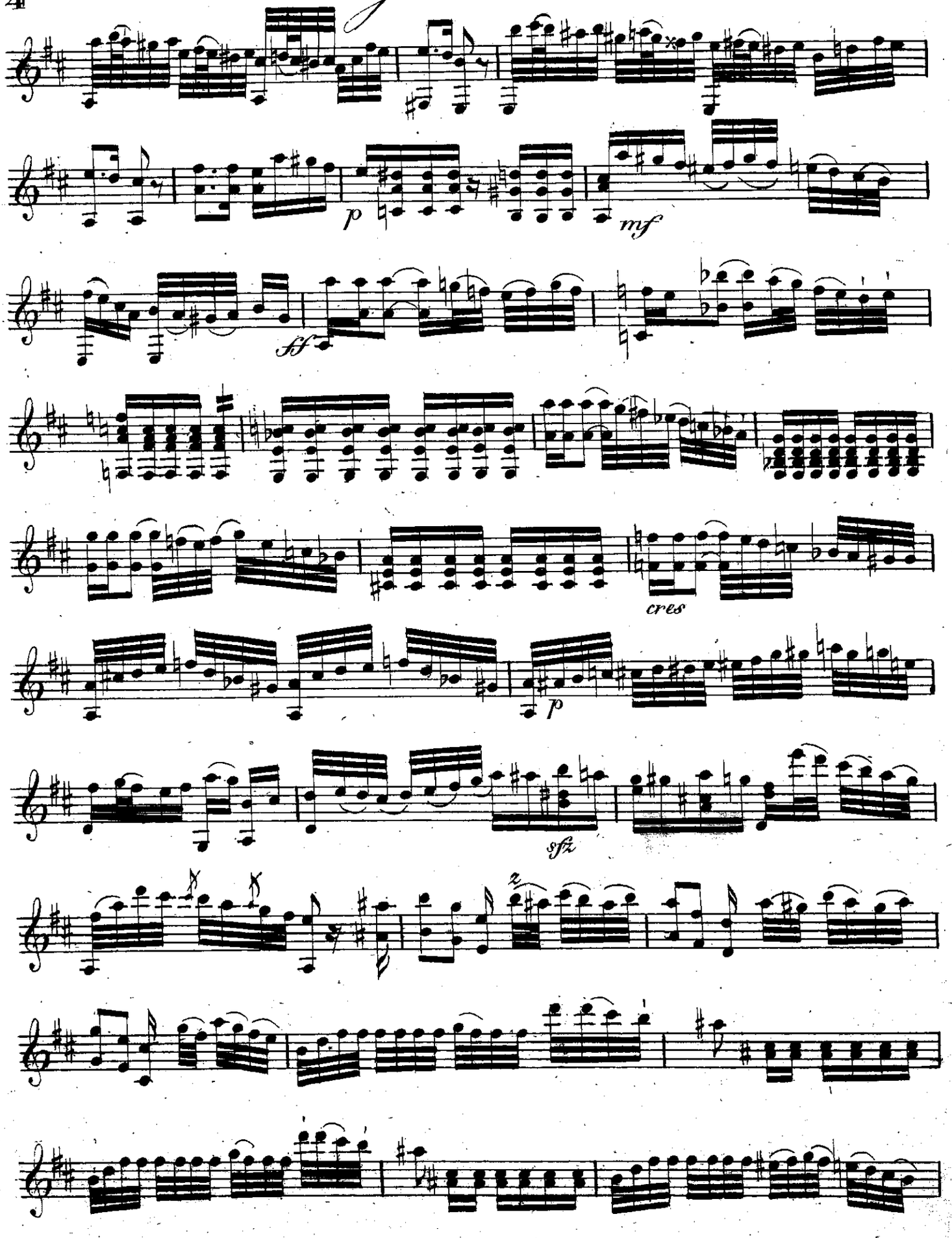


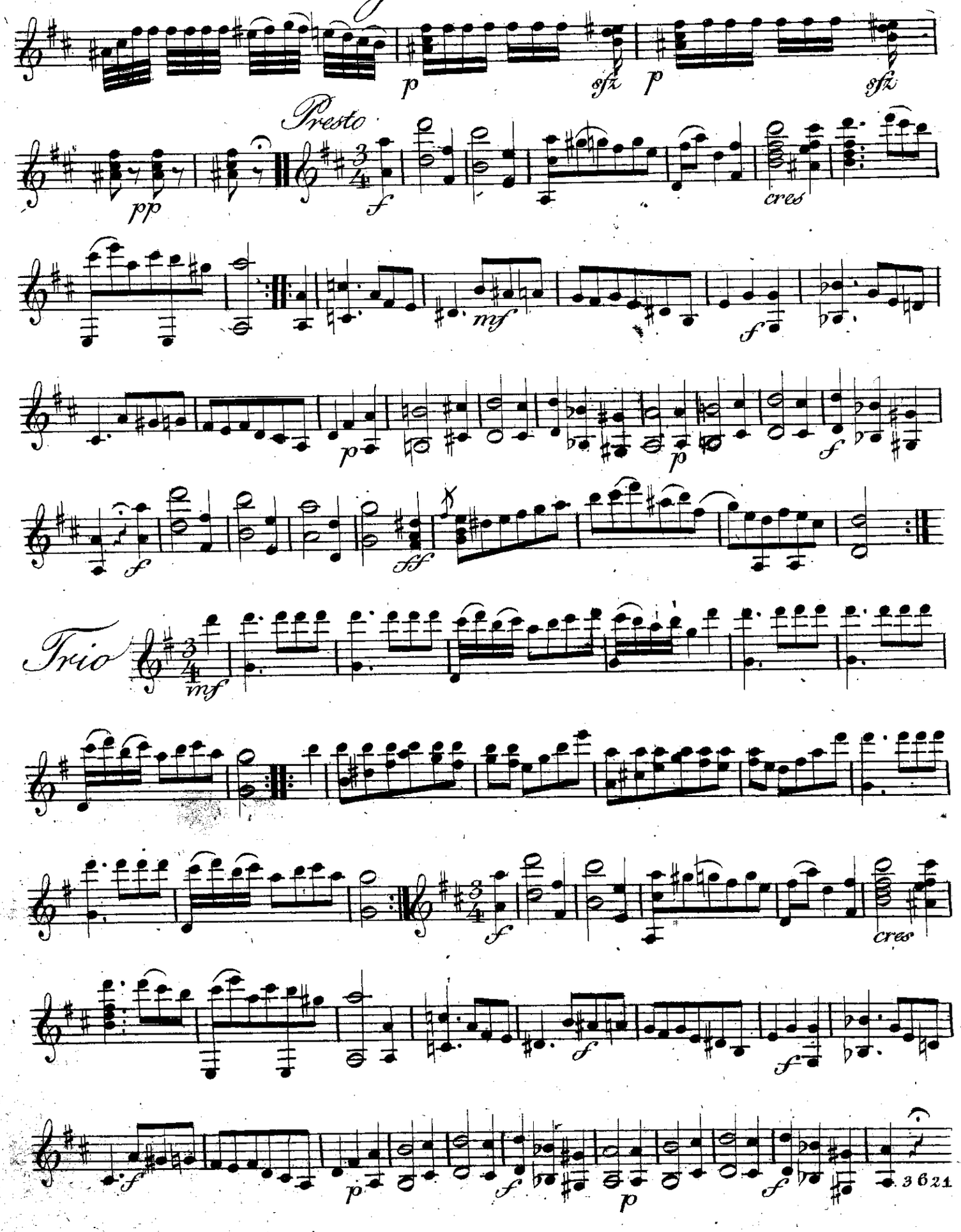
BIBLIOTHECA REGIA

Guitare 1mo

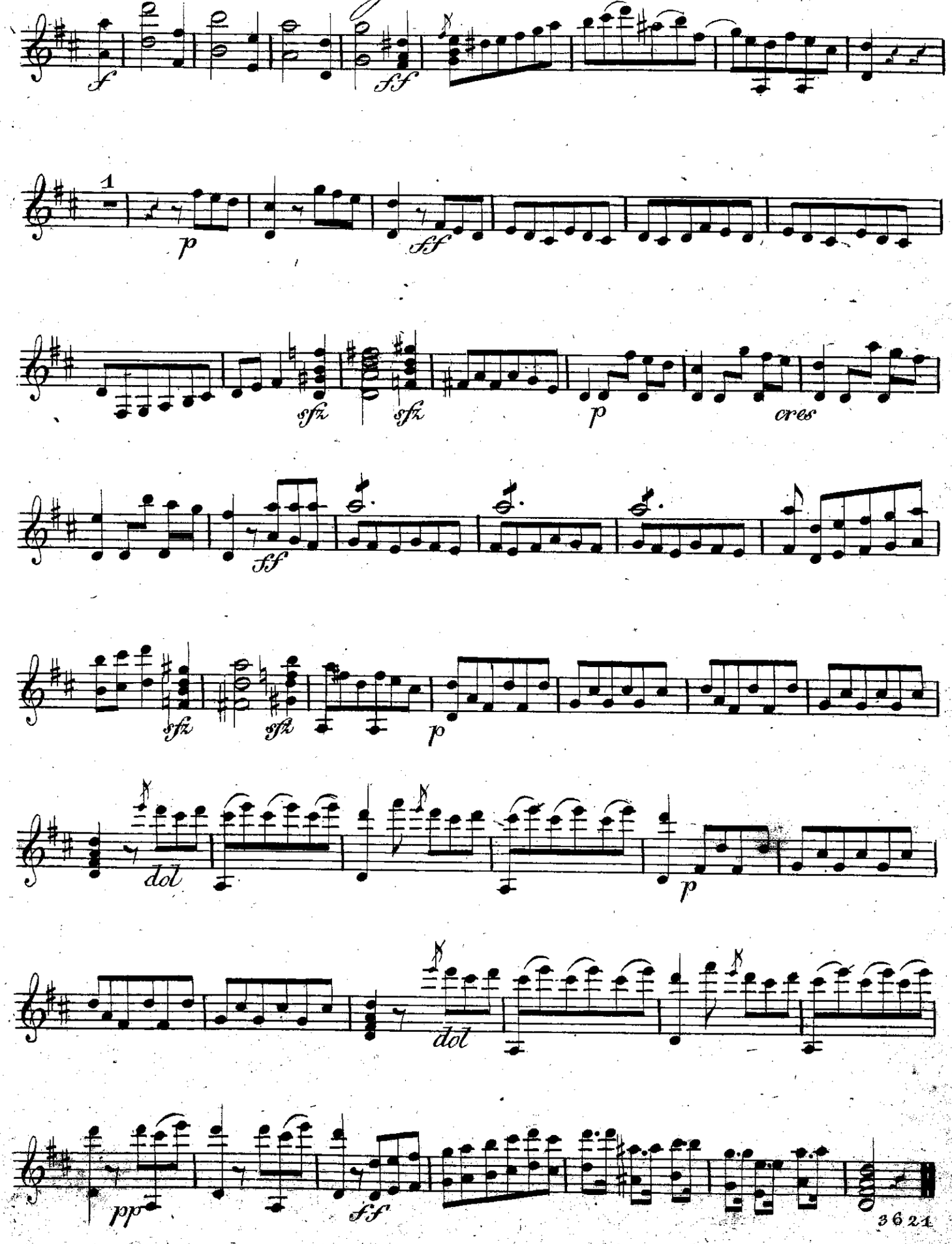

f
p
f
sf
p rallentando
Largo
p
pouce
sfz
p
sfz p
glis
rinf
p
sfz
sfz
sfz
p
3 6 21

Guitare 1mo




p
sfz
p
sfz
Presto
pp
f
cres
mf
f
p
p
f
f
sf
Trio
mf
f
cres
f
f
f
p
p
f
3621

Guitare 1mo

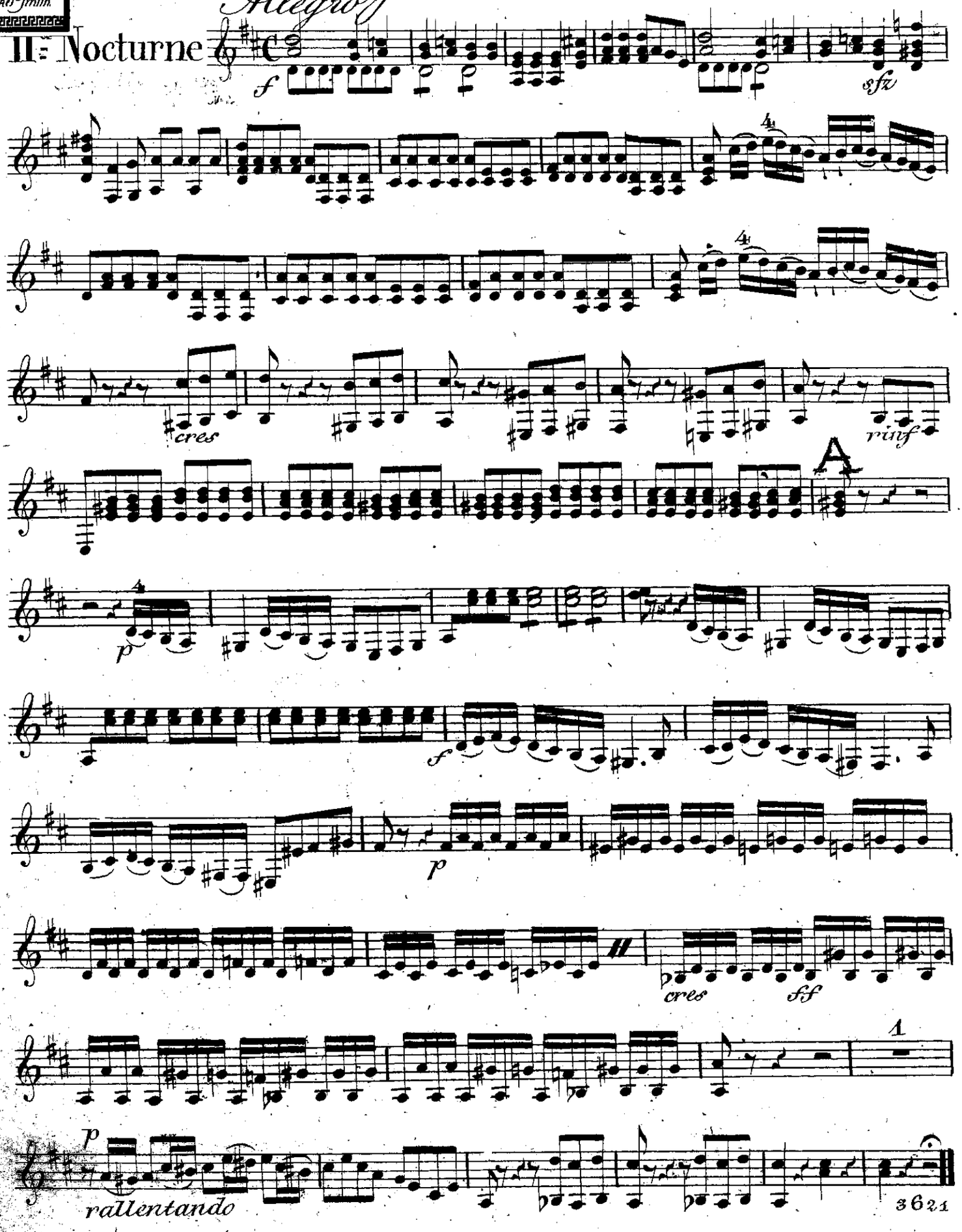


E COLLECTIONE
Birkel-Smith

II. Nocturne

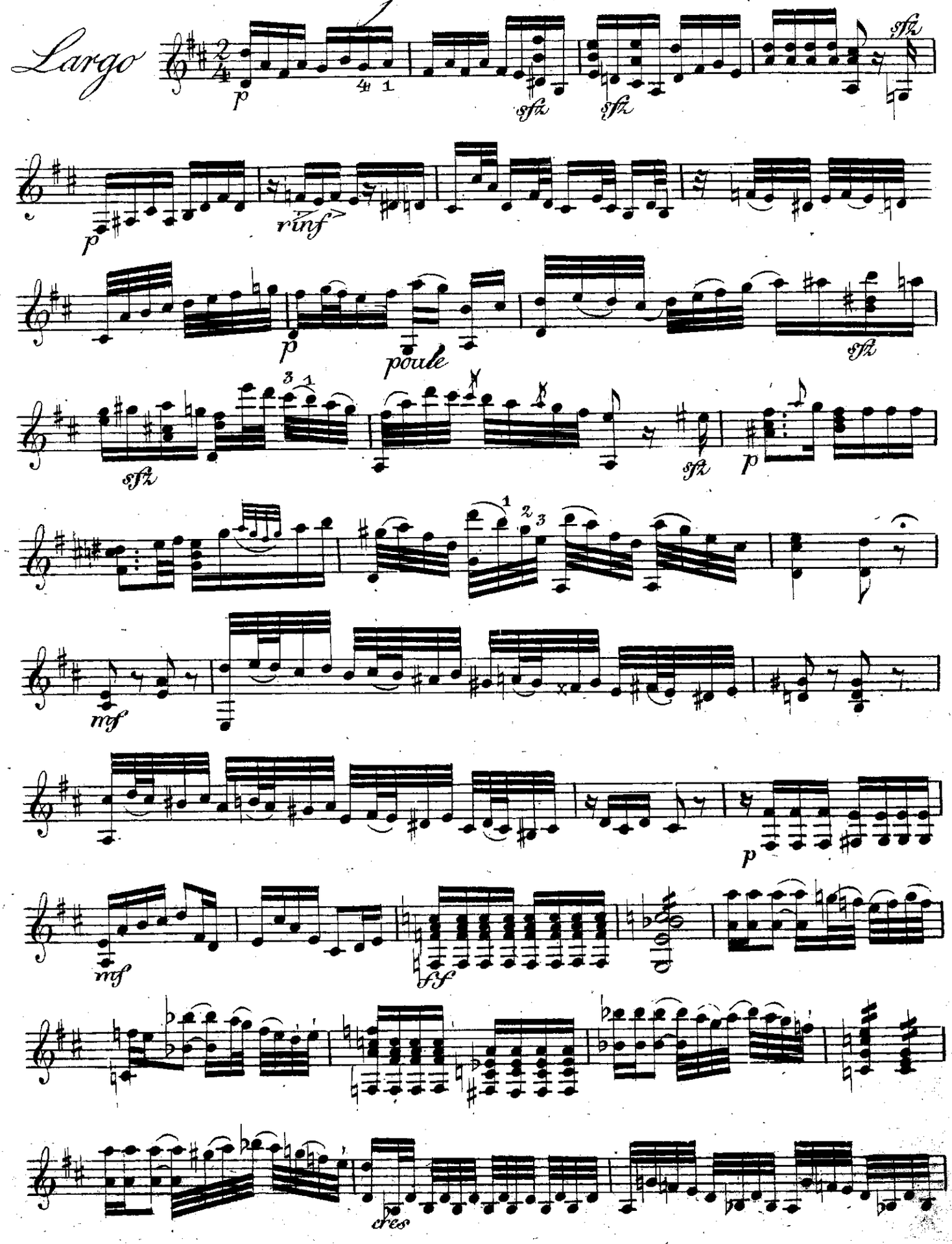
Allegro

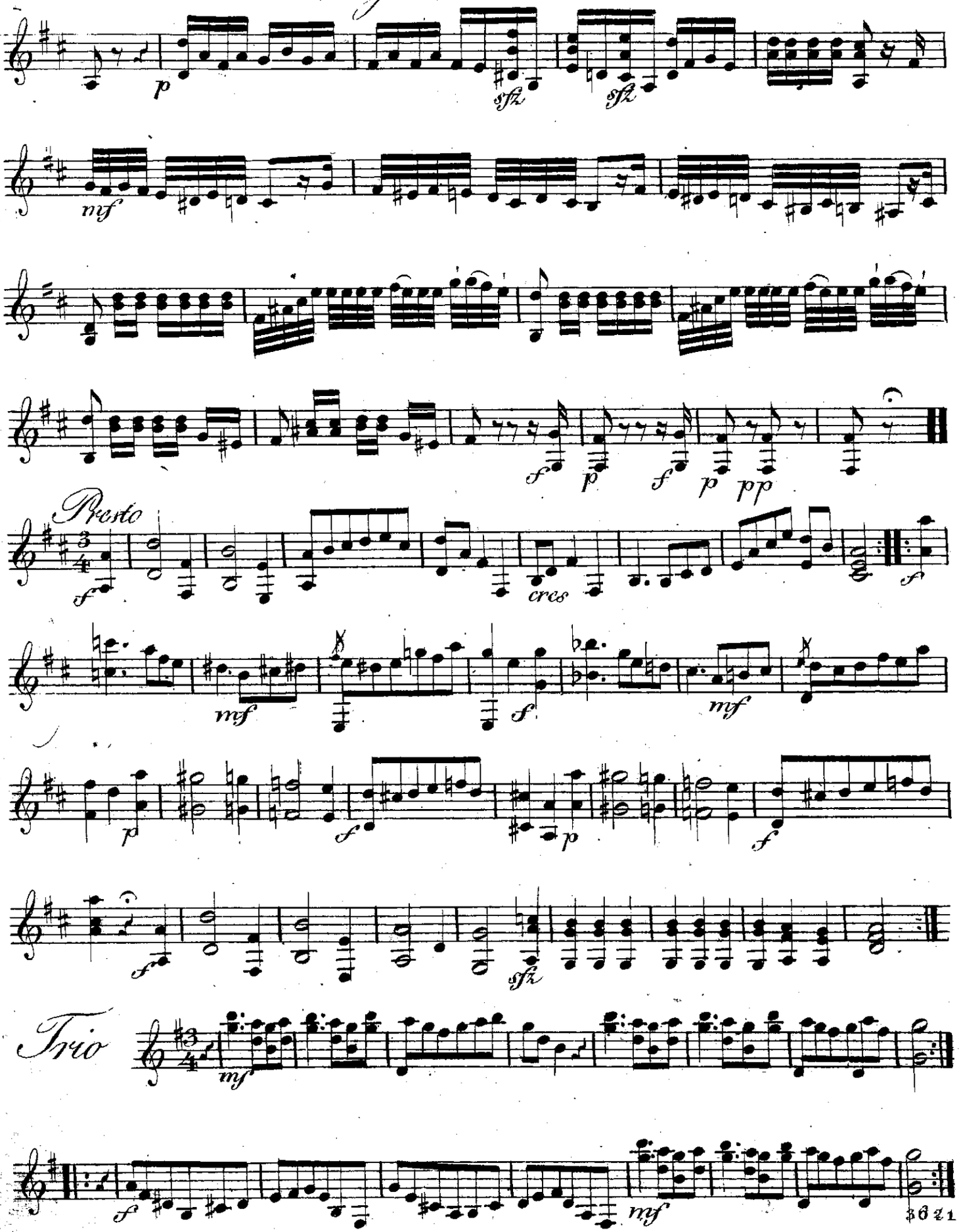
Guitare 2do.



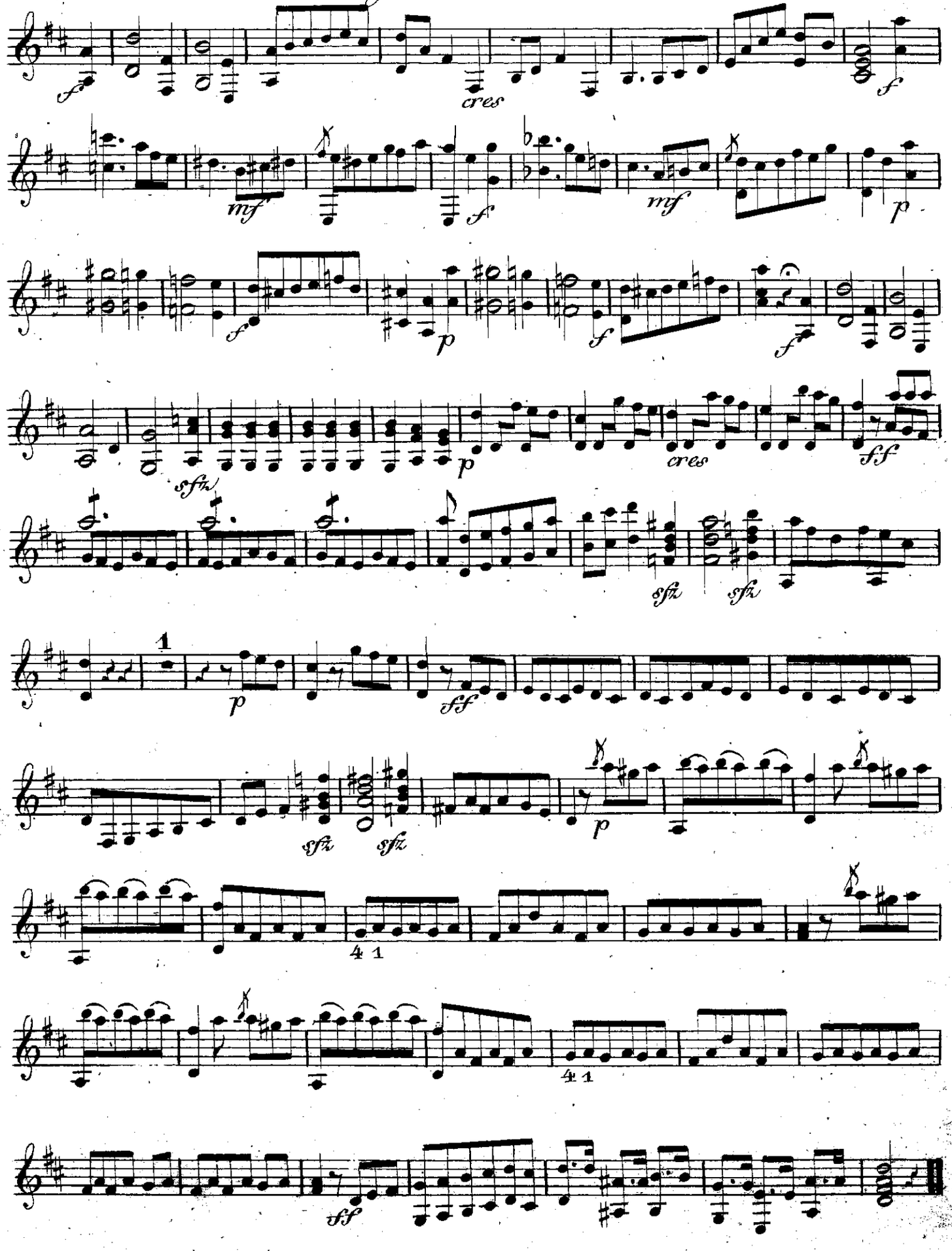
Guitare 2do

Largo




p
sfz
sfz
mf
f
p
f
p
pp
Presto
f
cres
mf
f
mf
p
f
p
f
f
sfz
Trio
mf
f
mf

Guitare 2do



E COLLECTIONE
J. Birket-Smith.
185

1–2 G.
Rischel's & Birket-Smith's samling 117

Trois

NOCTURNES

concertans

Pour deux Guitares

composés et dédiés

à son Ami Pacini

par

FERD. CARULLI.

№ 3

Oeuv. 143. à Leipsic Pr. 16 Gr.

Chez Breitkopf & Härtel.

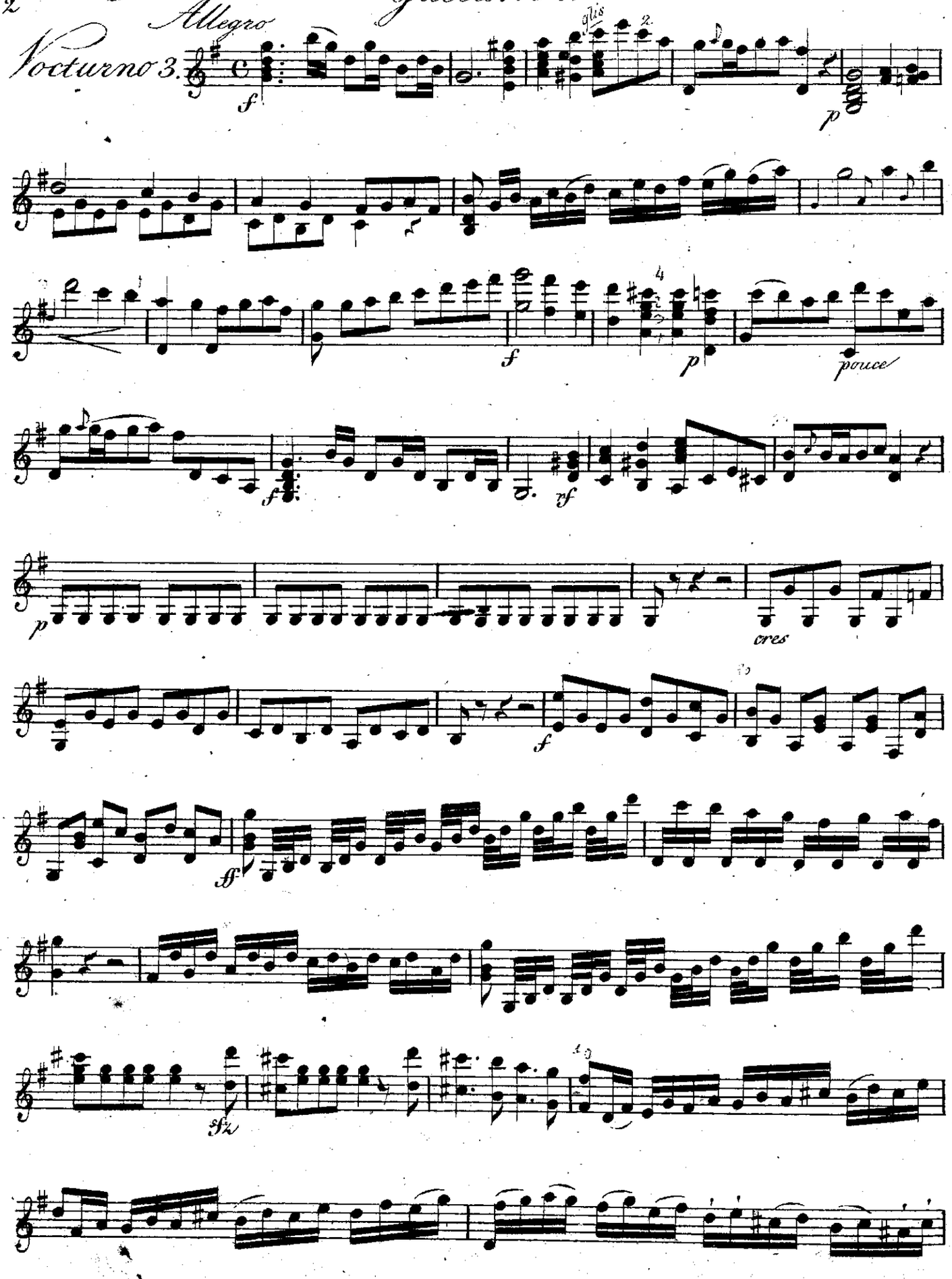
50

mu 7309.1481

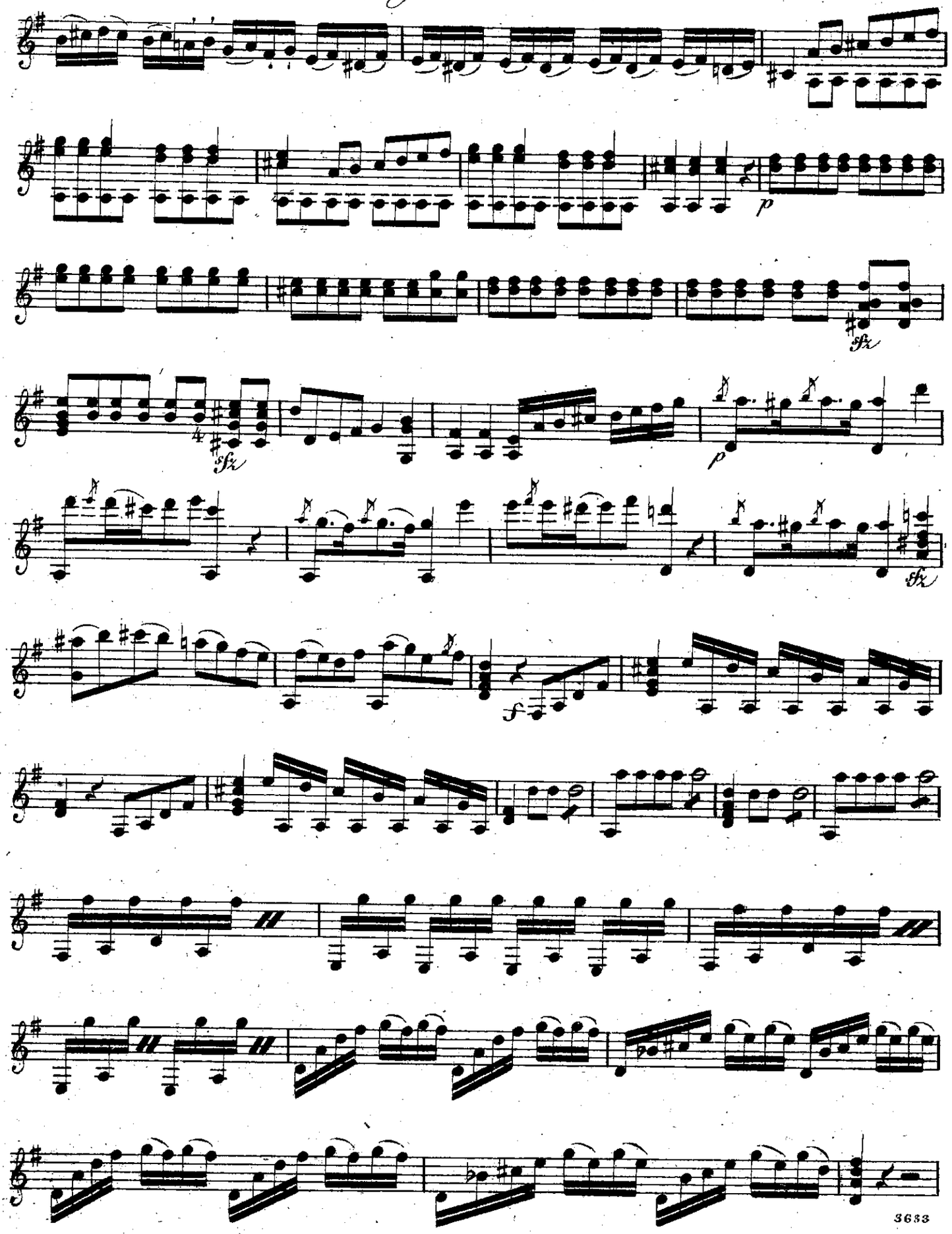
Guitarre 1.

Nocturno 3.

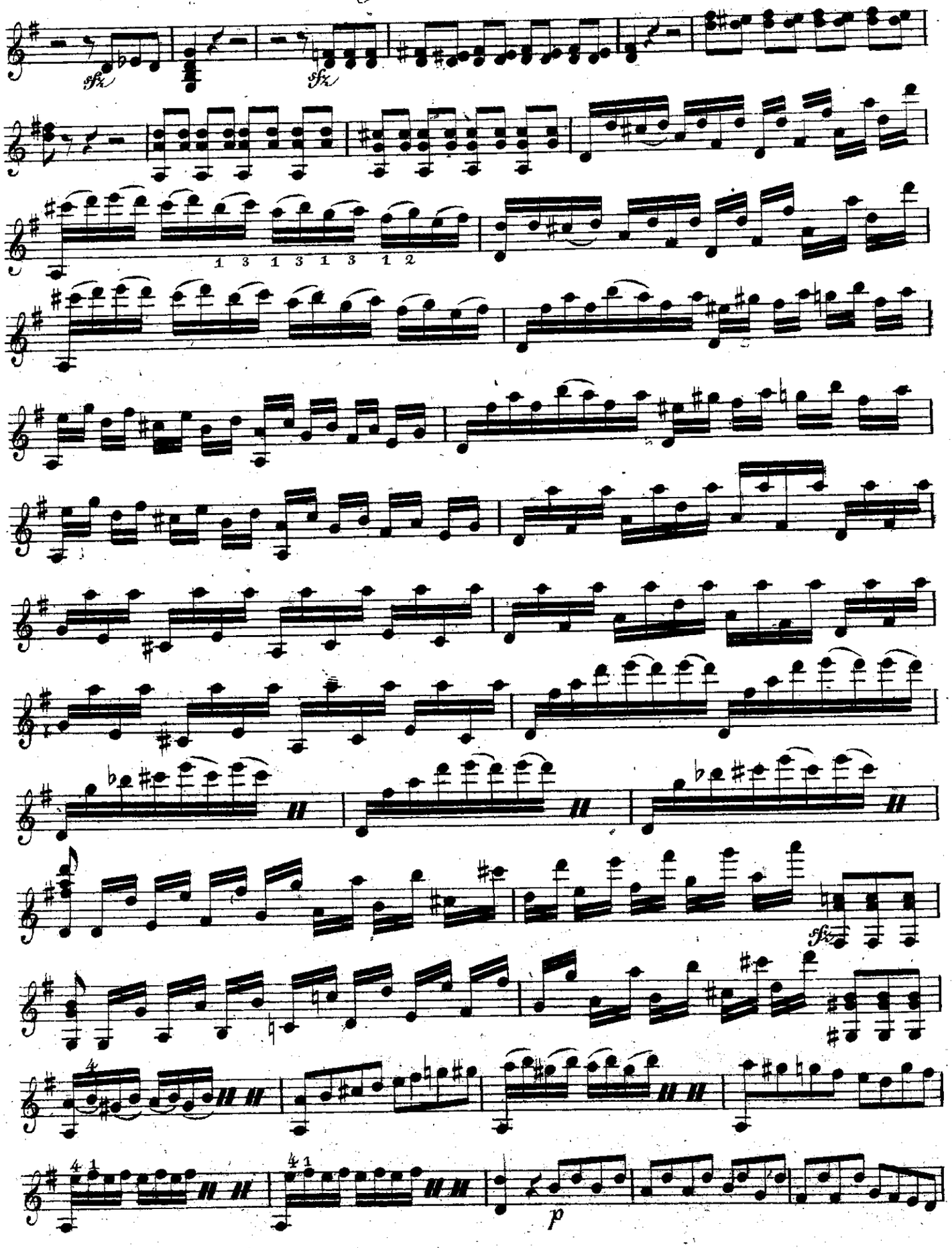
Allegro

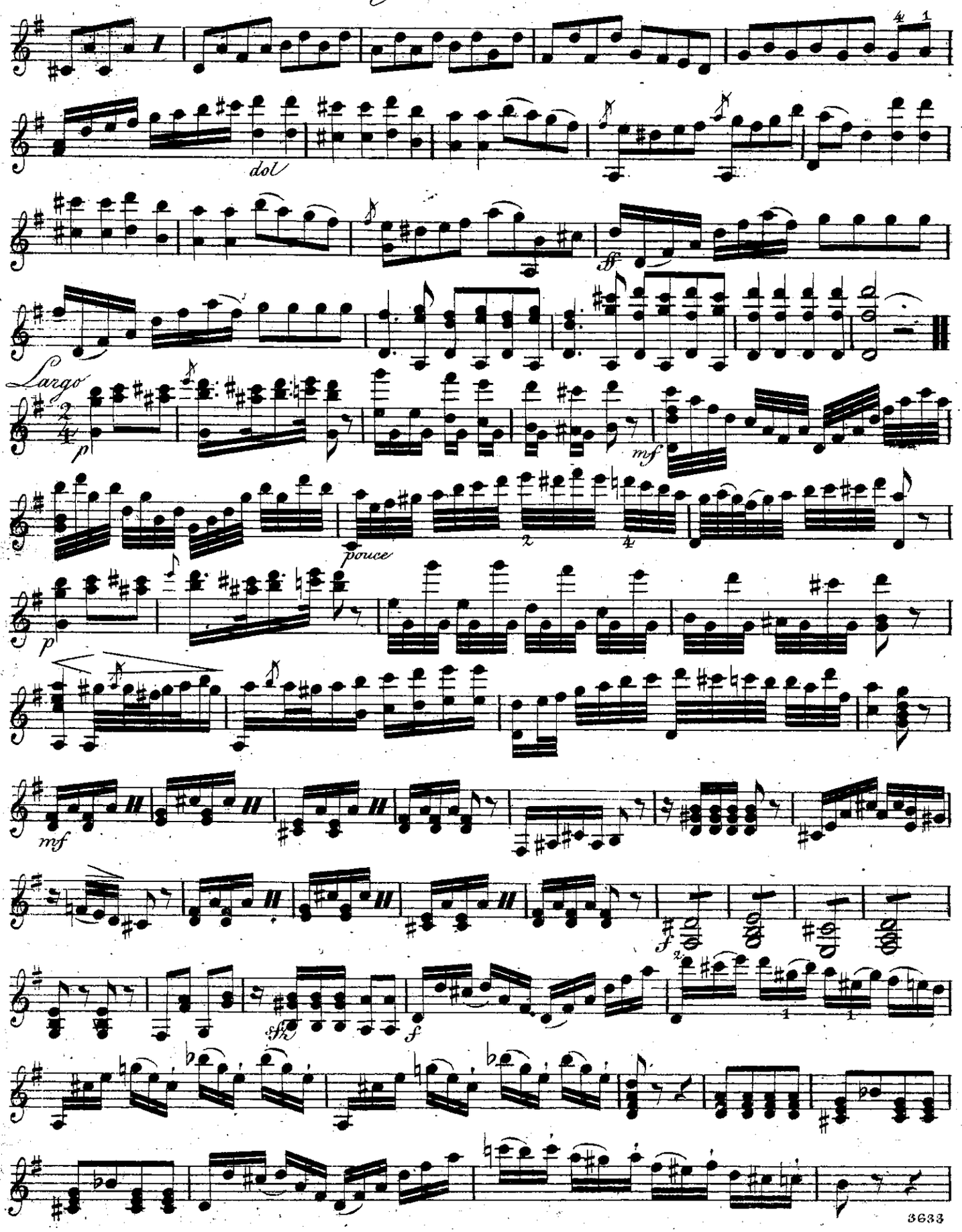


Guitarre 1

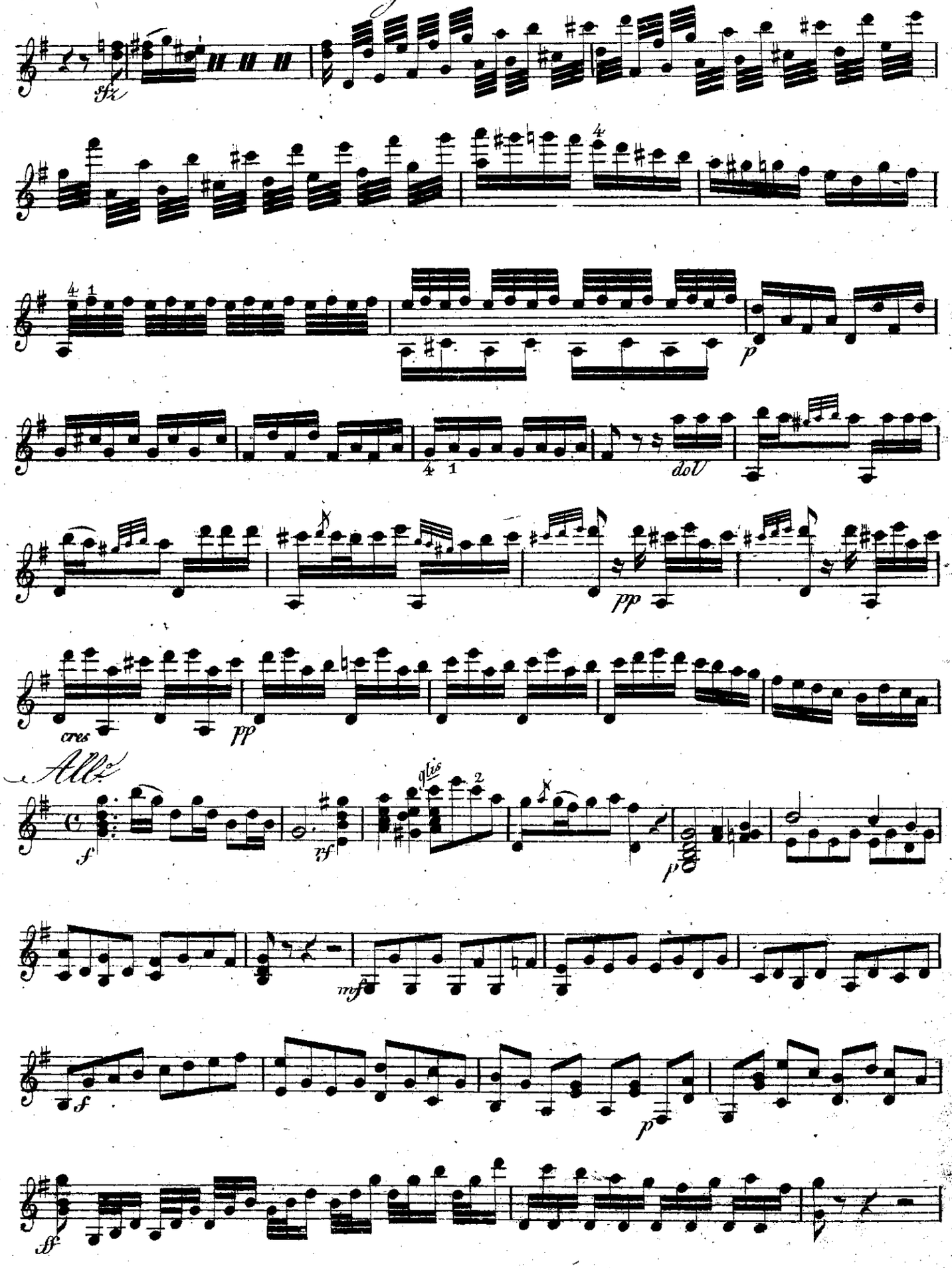


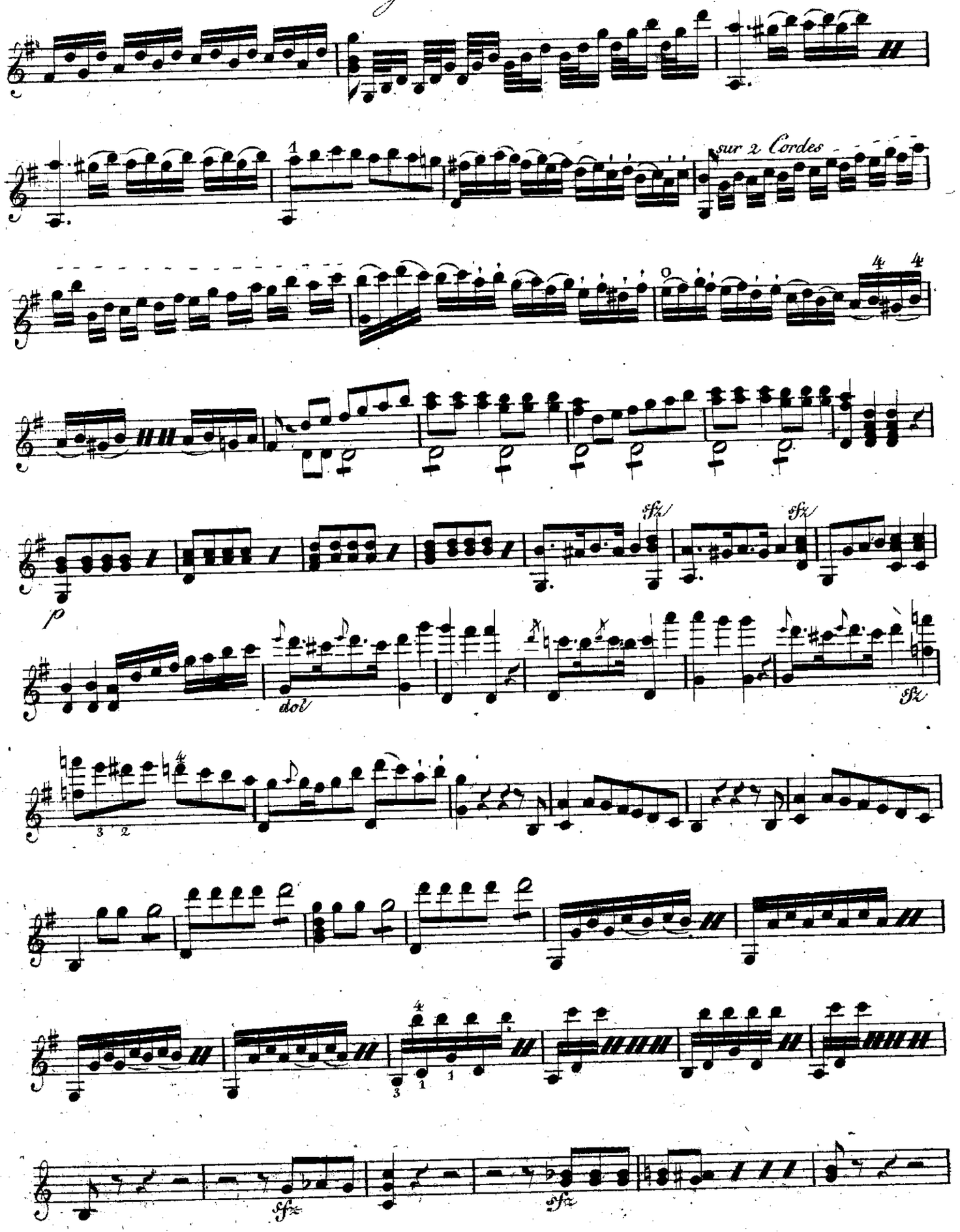
Guitarre 1.



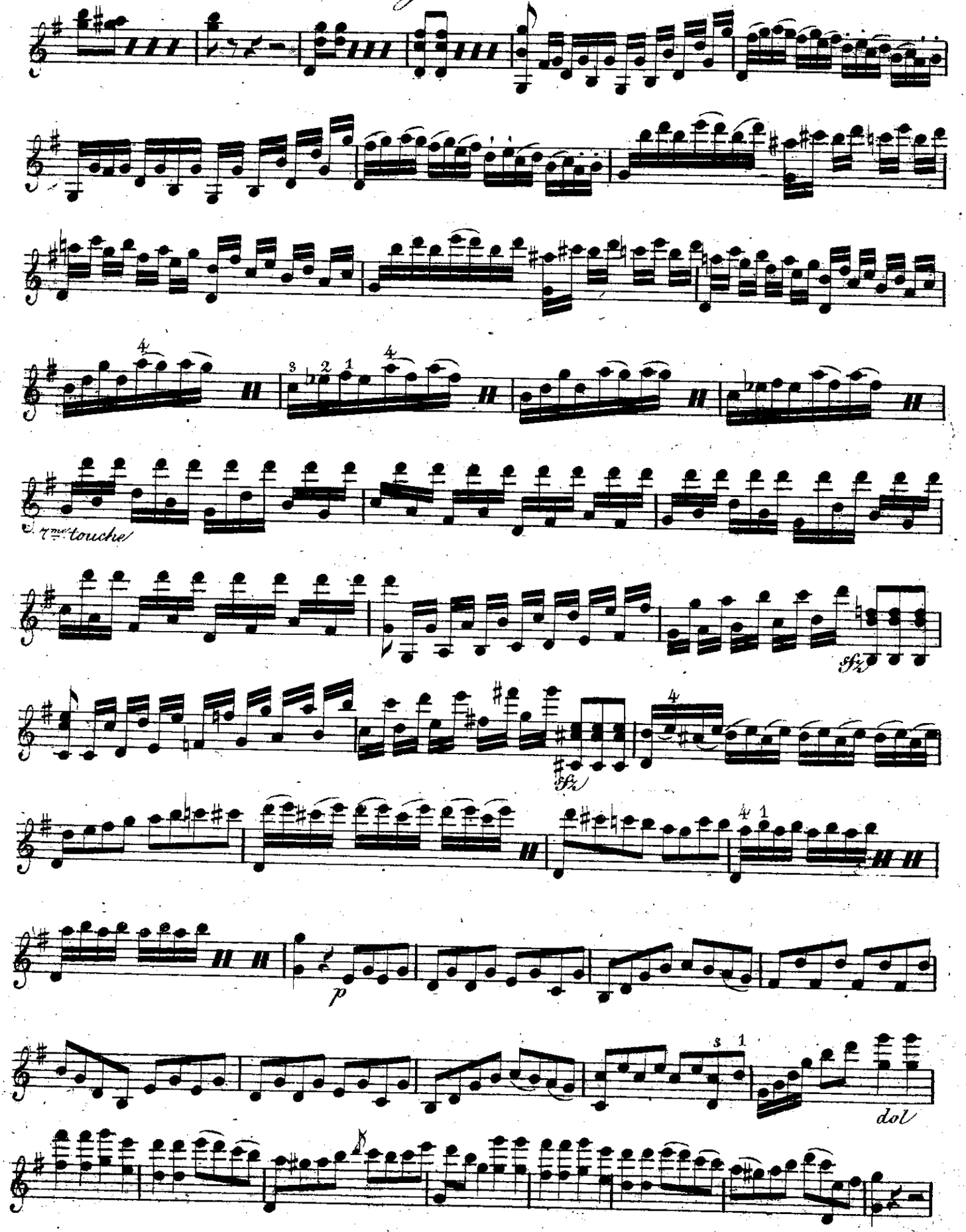

dol
Largo
p
mf
pouce
p
mf
f
sfz
f

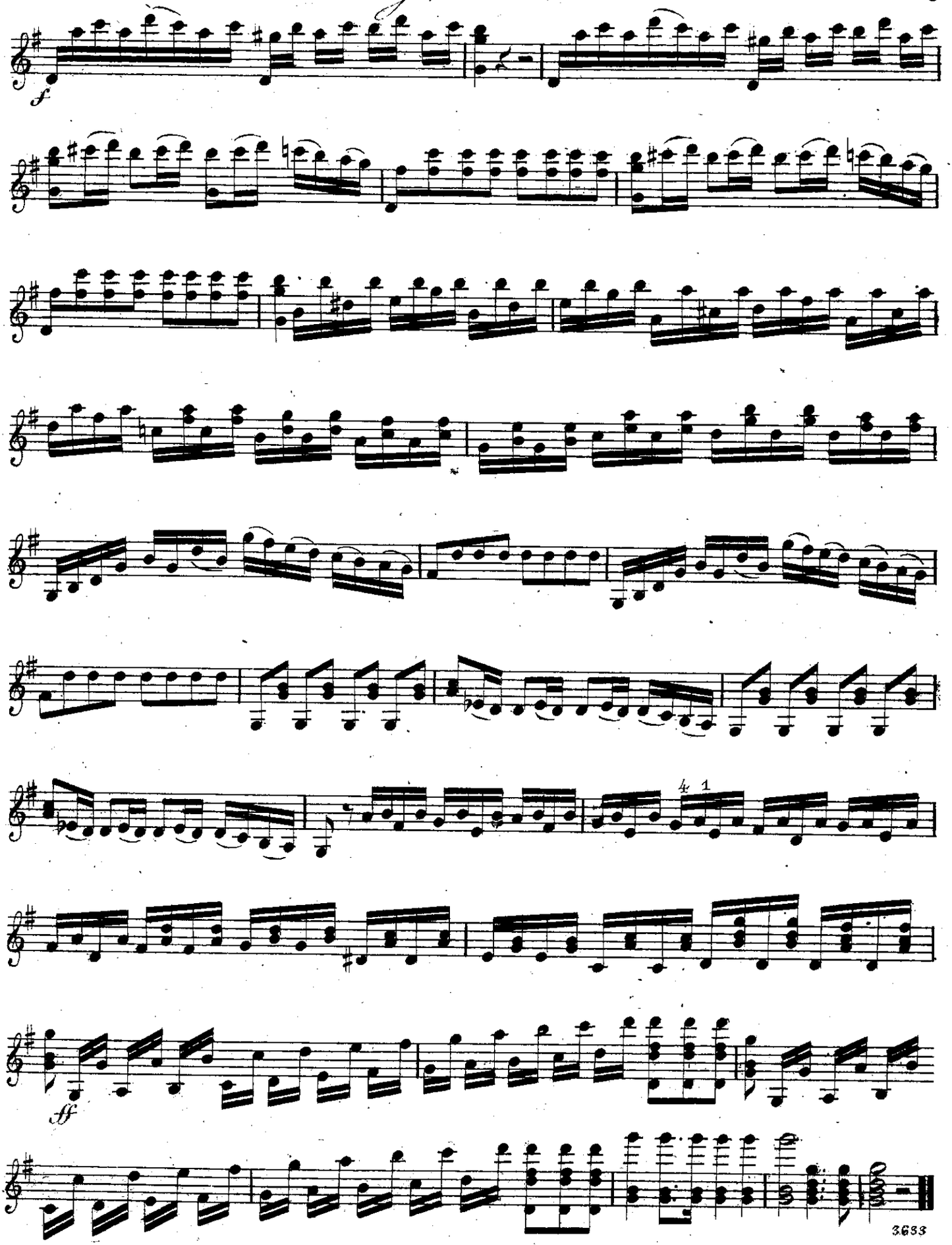
Guitarre 1.




sur 2 Cordes
sfz
sfz
p
dol
sfz
sfz
sfz

Guitarre 1.



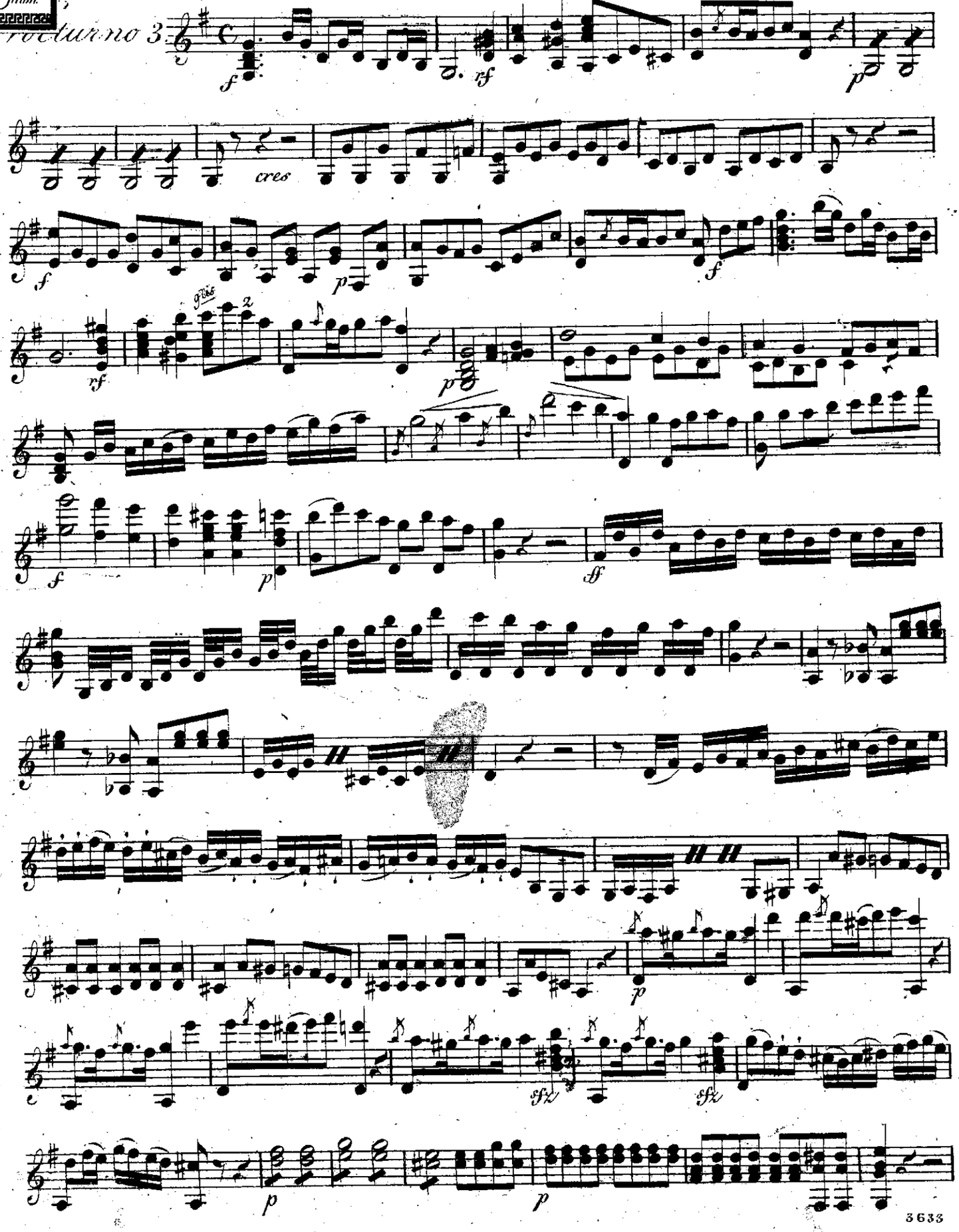

f
4 1
ff

E COLLECTIONE
F. Birkel-Smith.

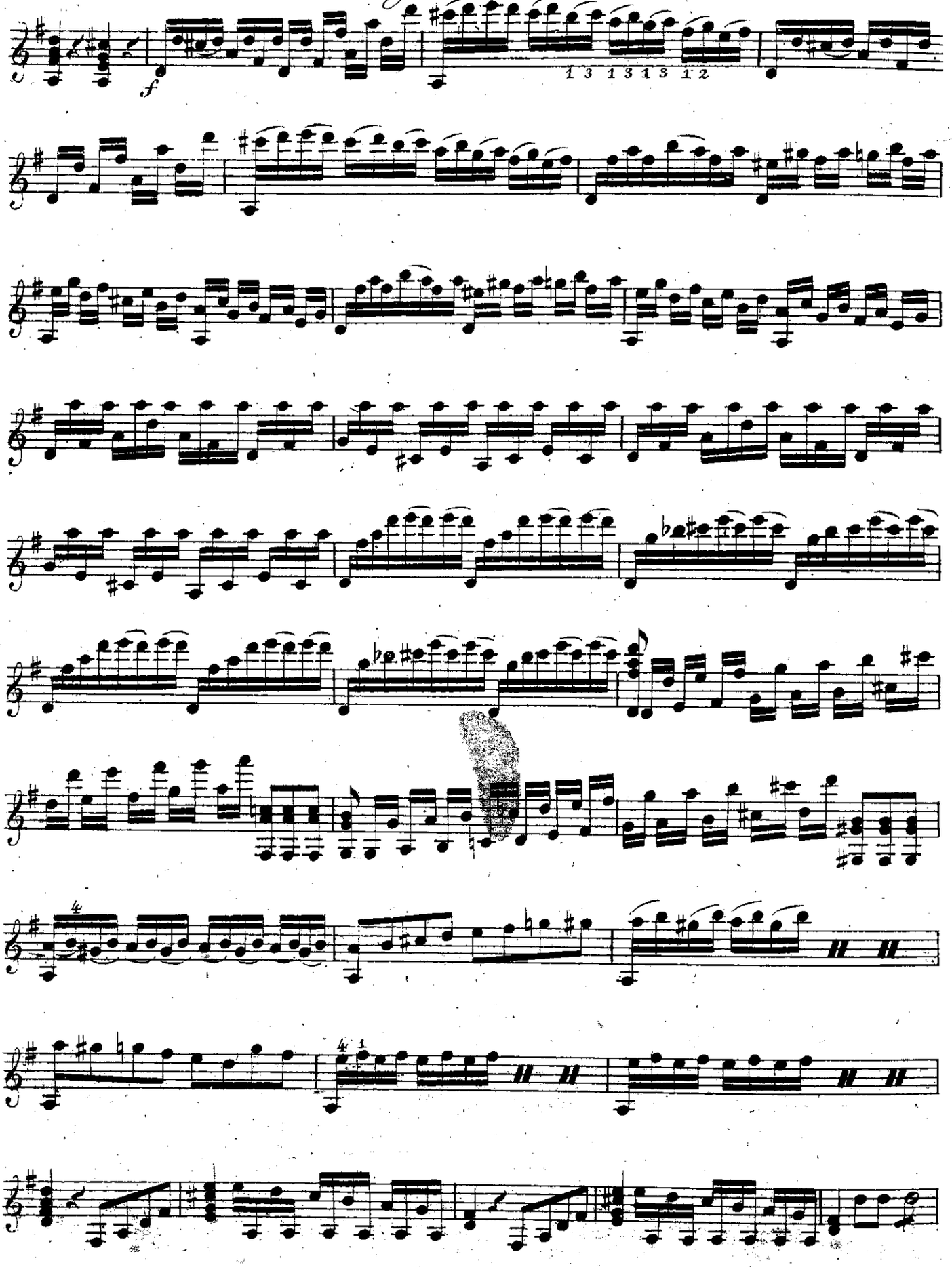
Guitarre 2.

Allegro

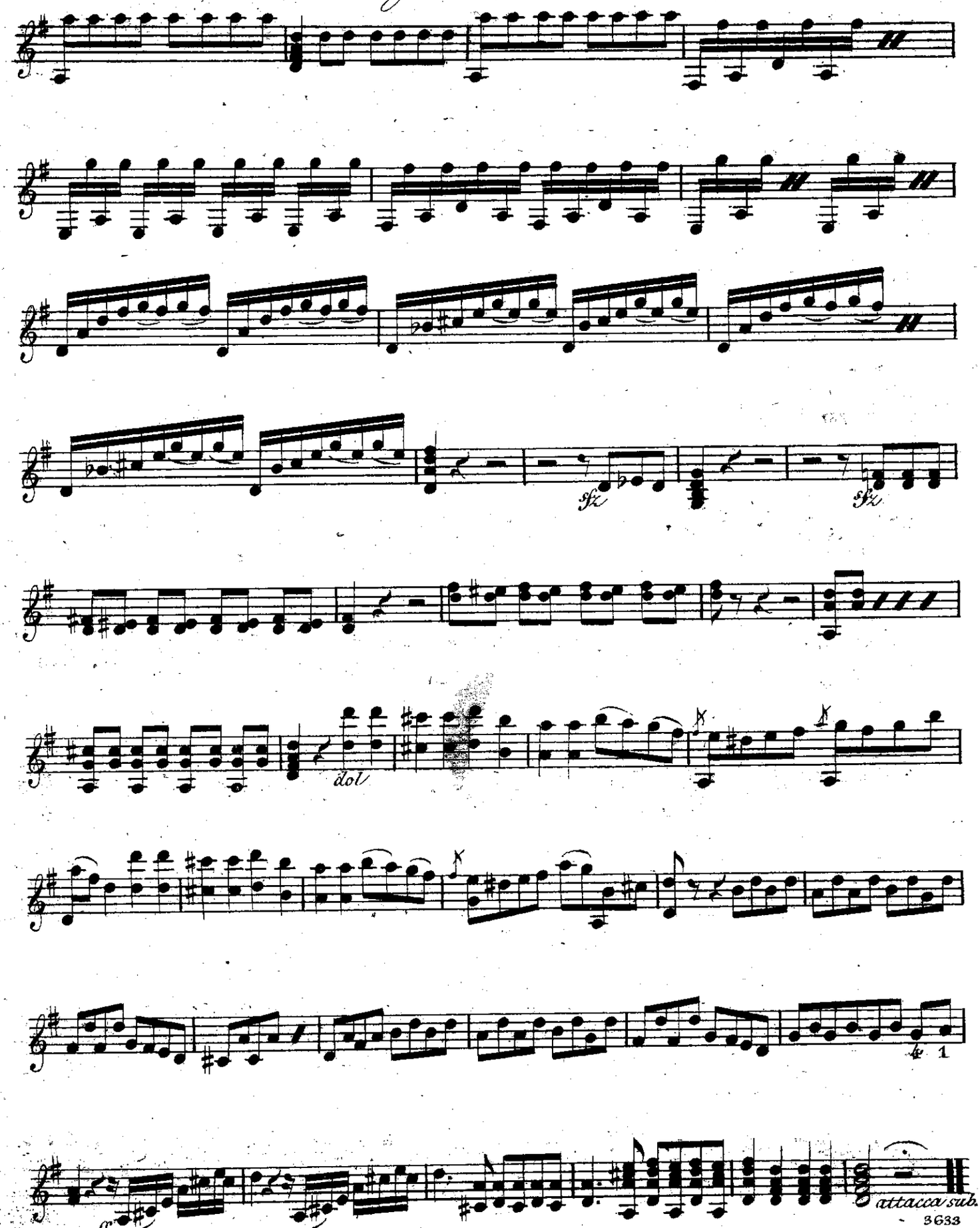
Nocturno 3



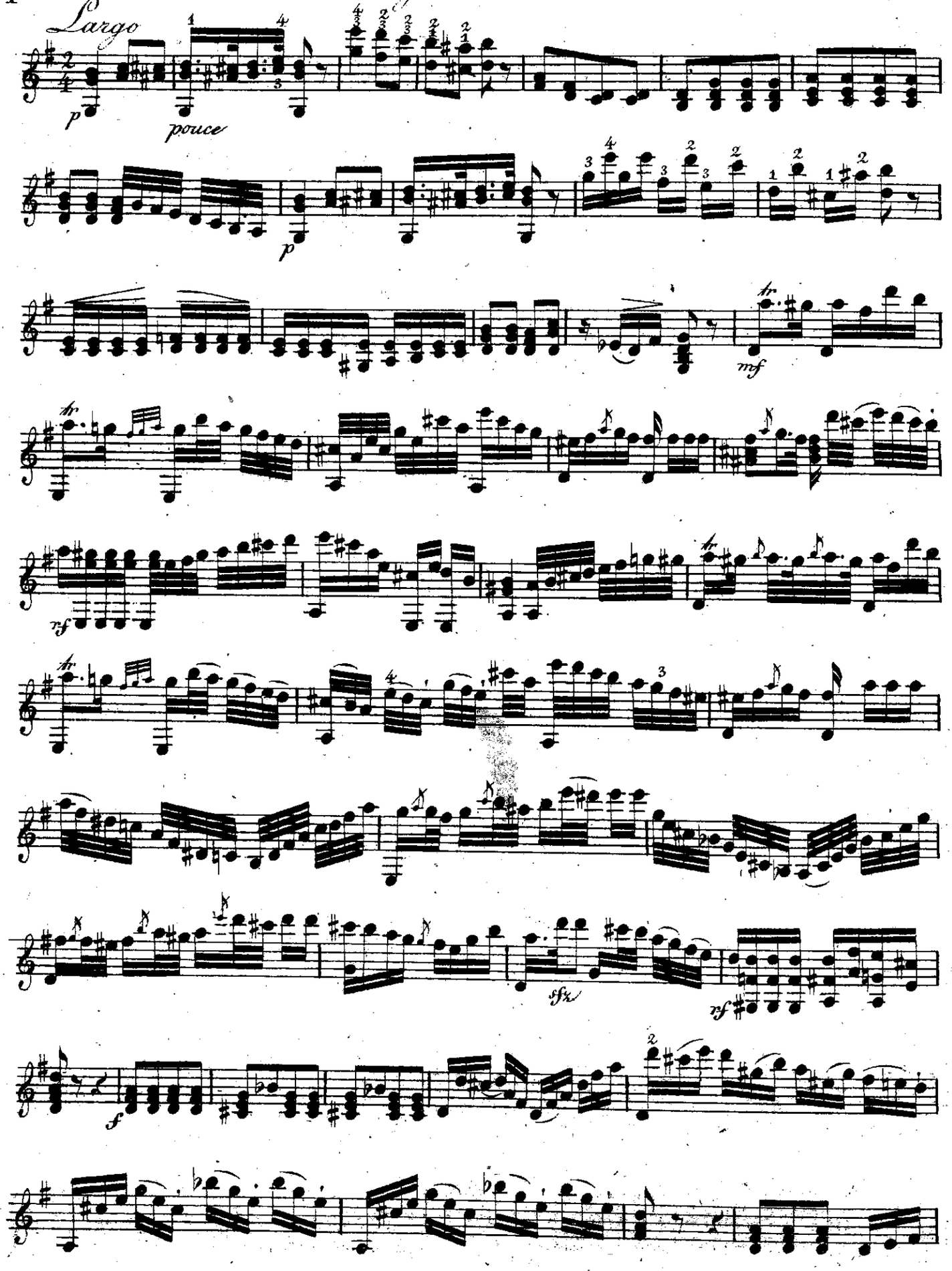
Guitarre 2.



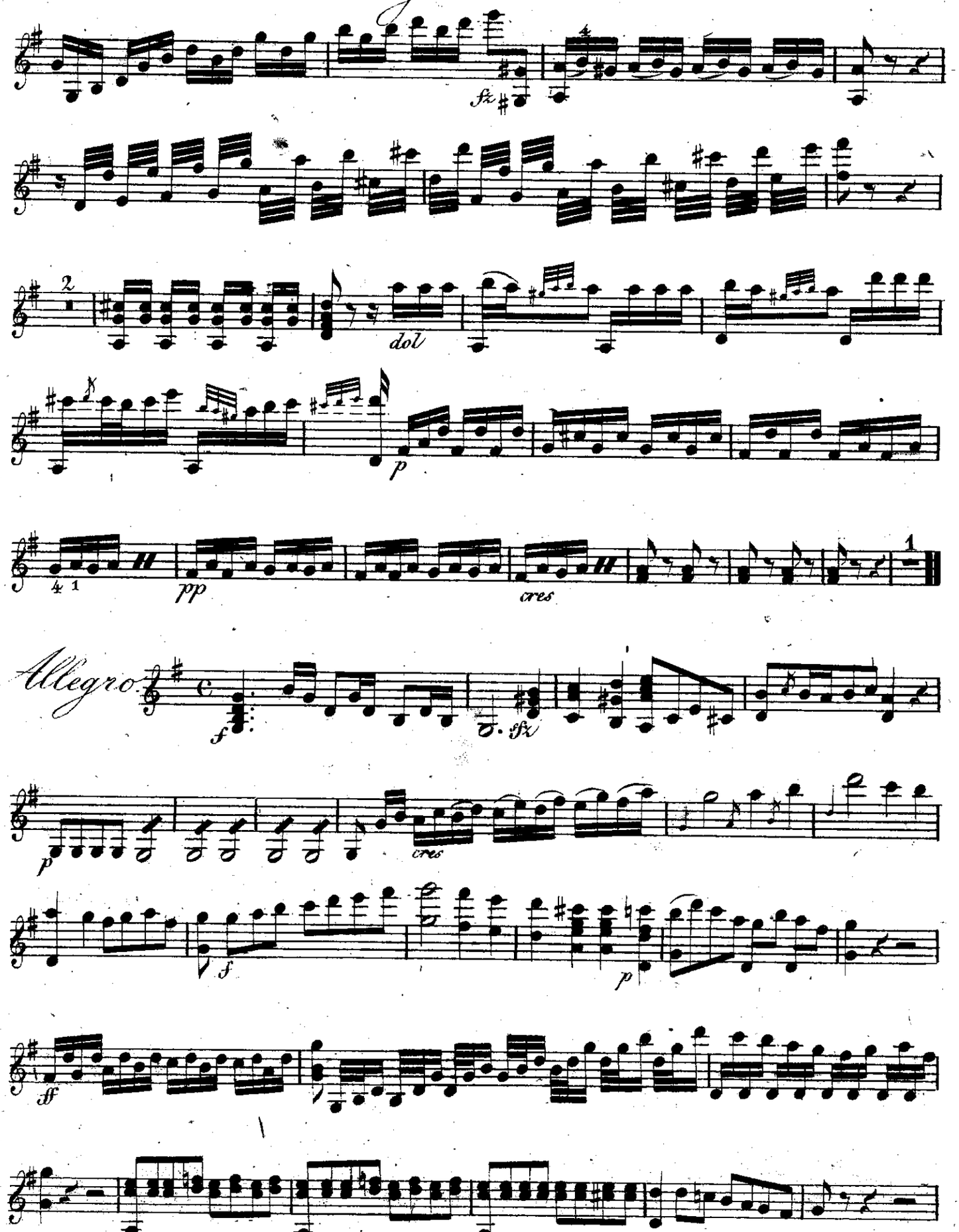
Guitarre 2.



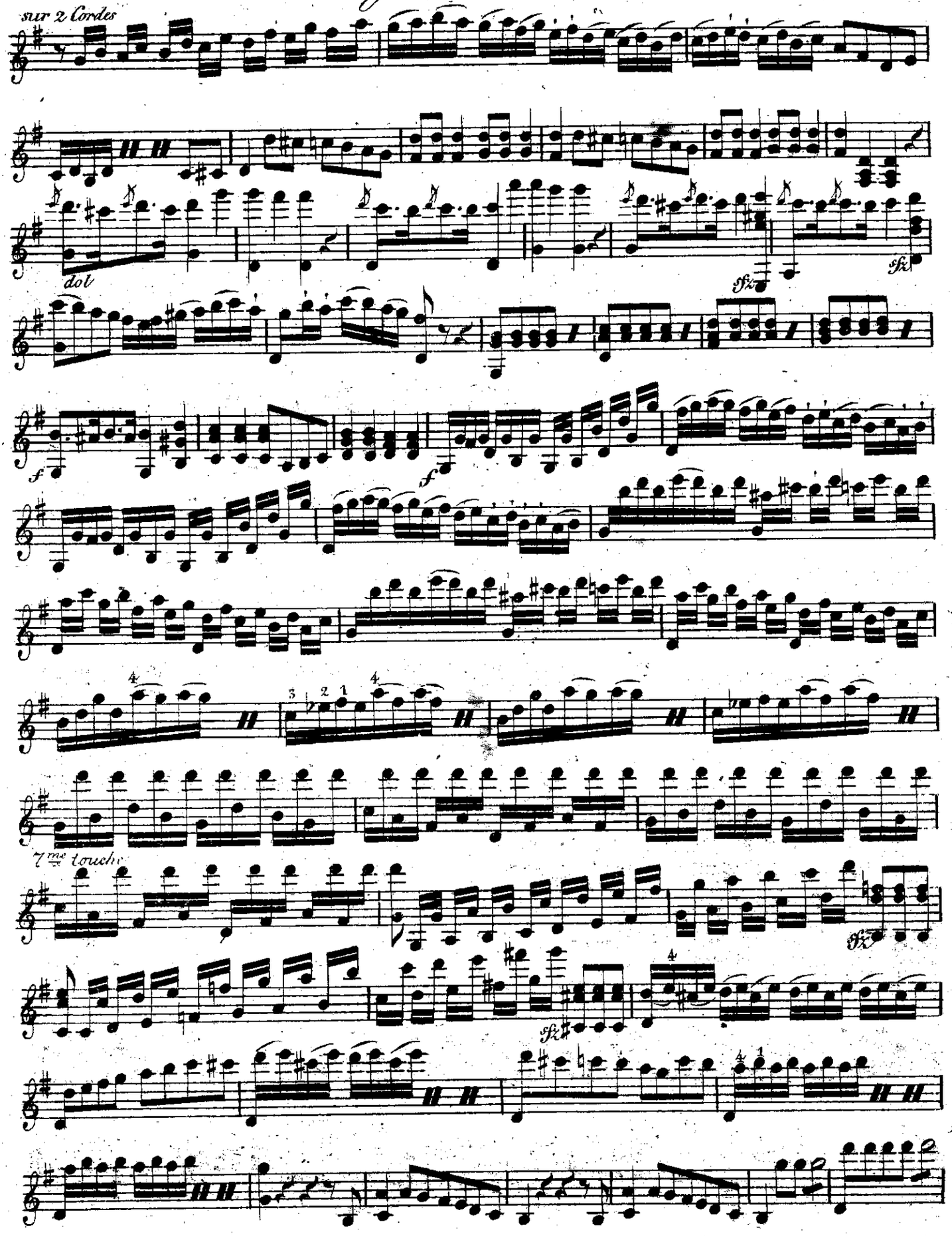
Guitarre 2.

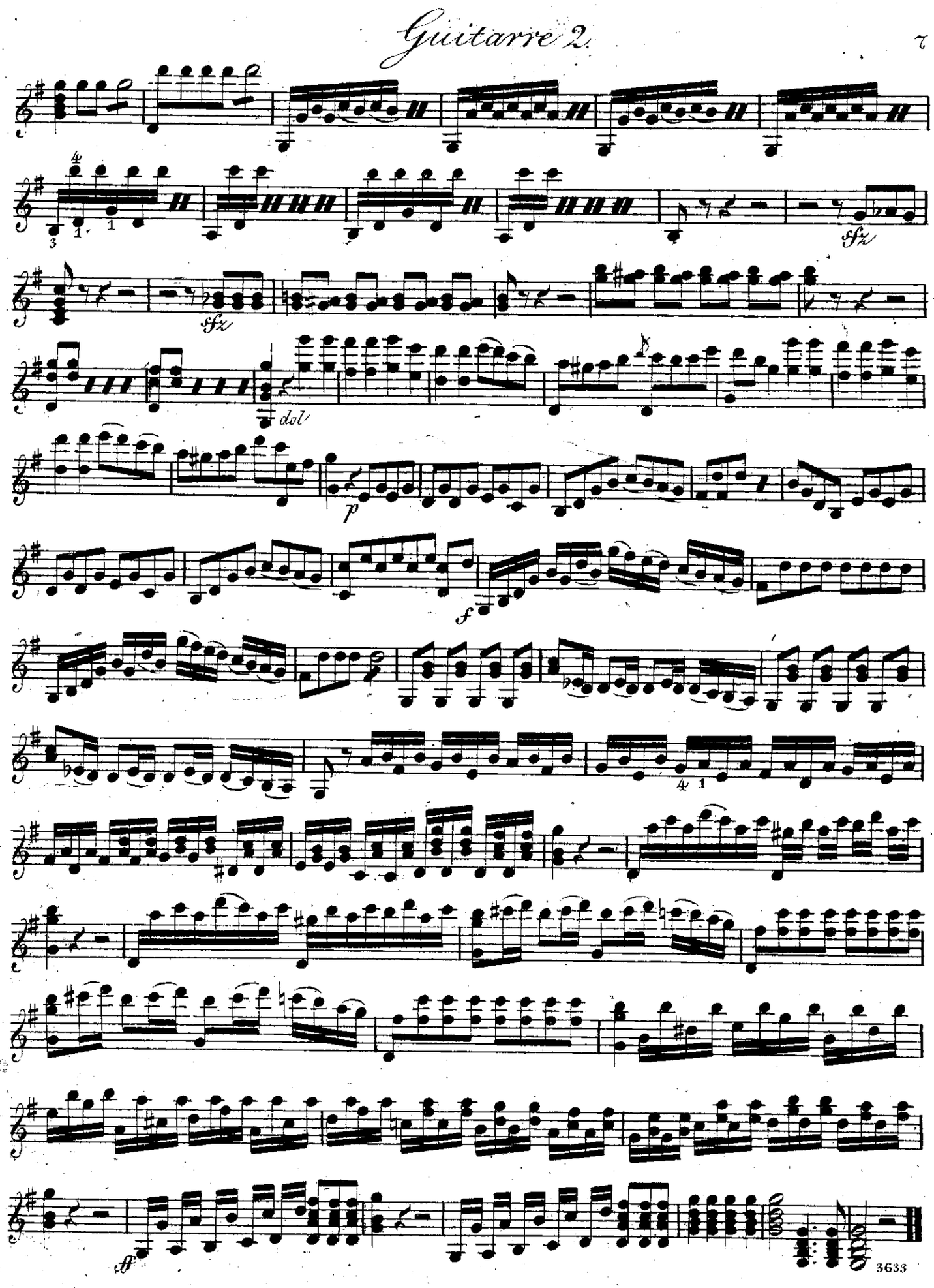


Guitarre 2.



Guitarre 2.




sfz
sfz
dol
p
f
ff

Werke für eine und zwei Guitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Guitarre-Trios.

Guitarre mit 2 anderen Instrumenten.

Küffner, J., Op. 2. **Sérénade**, G dur *Solmaj.*
für Flöte, Violine u. Guitarre. ♦ 3 —
für Flöte, Viola und Guitarre. ♦ 3 —

— Op. 4. **Sérénade**, A moll *La min.*
für Flöte, Violine u. Guitarre. ♦ 2 50
für Flöte, Viola und Guitarre. ♦ 2 50

— Op. 6. **Sérénade**, A dur *La maj.*
für Flöte, Violine u. Guitarre. ♦ 2 50
für Flöte, Viola und Guitarre. ♦ 2 50

— Op. 110. **Notturno**, C dur *Ut maj.*
für Flöte, Violine u. Guitarre. ♦ 1 80
für Flöte, Viola und Guitarre. ♦ 1 80

Kummer, G., Op. 81. **Serenade**, D dur *Ré maj.*
für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre . . ♦ 2 50

— Op. 92. **Trois Divertissements**,
für Flöte, Violine und Guitarre.
No. 1. 2. 3. . . . . à 2 —

Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Guitarre . . . — 50

Müller, J. J., Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre,
oder für 2 Violinen und Guitarre.
oder für Violine, Viola u. Guitarre.

op. 6.	**Muette**, *Auber*	1 50
op. 15.	**Oberon**, *Weber*	1 50
op. 18.	**Montecchi ed i Capul.**, *Bellini*	1 50
op. 20.	**Tell**, *Rossini*	1 50
op. 21.	**Norma**, I. Potpourri, *Bellini*	1 50
op. 22.	**Norma**, II. Potpourri „	1 50
op 28.	**Sonnambula**, I. Potp. „	1 50
op. 29.	**Sonnambula**, II. Potp. „	1 50
op. 30.	**Straniera**, I. Potp. „	1 50
op. 31.	**Straniera**, II. Potp. „	1 50

Ouverturen für Flöte, Violine und Guitarre.

Boieldieu,	**Calife de Bagdad** (Busch)	2 —
Rossini,	**Barbier v. Sevilla** (Carulli)	2 —
Rossini,	**Gazza ladra** (Carulli) . . .	2 60
Rossini,	**Tancrède** (Carulli)	2 60

Potpourris für Flöte, Violine und Guitarre.

No.	(Busch und Spintler).	
(5.)	**Belisar** . . . . . *Donizetti*	2 60
(3.)	**Indra** . . . . . *Flotow*	2 60
(1.)	**Martha** . . . . . *Flotow*	2 60
(6.)	**Zampa** . . . . . *Hérold*	1 80
(4.)	**Huguenots** . . . . . *Meyerbeer*	2 60
(2.)	**Prophet**. . . . . *Meyerbeer*	2 60

Spintler, Chr., Op. 83. **Amusement** sur „Trovatore" de *Verdi*,
für Flöte, Violine und Guitarre . 1 50

— Op. 84. **Souvenir** de *Donizetti*, Amusement sur un thème de „Torquato Tasso",
für Flote, Violine und Guitarre . 1 50

Guitarre-Duette.

2 Guitarren.

Bayer, E., Op. 37, **Sechs Ländler** . . . . . 1 —
Boieldieu, Ouverture du **Calife de Bagdad**, arrangirt von Plouvier 1 60
Call, L. de, Op. 20. **Duos faciles** . . . . . 1 —
Carulli, F., Op. 96. **Sérénade favorite**, A dur 1 50
— Op. 146. **Trois petits Duos** 3.20
— Op. 155 **Andante varié et Rondo** aus der Sonate in As dur Beethoven, op. 26 1 50
— **Rondeau** 1 30
Götz, Aloys, **Alpenrosen**, Ländler . . . . 1 —
— **12 Tyroler Alpenlieder**, für 1 Guitarre mit einer 2ten Guitarre ad lib. . 1 80
Heller, Ludwig, **Steirischer Ländler** . . . . 1 —
Küffner, J. Op. 140. **8 Pièces** . . . . . 2 —
Lauterbacher Walzer . . . . . — 40
Müller, J. J., Potpourris.

op. 3.	**Freischütz** . . . . . *Weber*	1 30
op. 4.	**Muette** Stumme) . . . *Auber*	1 30
op. 5.	**Fra Diavolo** . . . . . *Auber*	1 30

Guitarre und Violine.

André, L., Op. 119. **Krausköpfchen**, Polka-Mazurka (Rod. Viarizio) . . 1 —

Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).

No. 1.	**Muette** (Stumme) . *Auber*	1 50
No. 2.	**Dame blanche** . . *Boieldieu*	1 50
No. 3.	**Zampa** . . . . . *Hérold*	1 50
No. 4.	**Figaro** . . . . . *Mozart*	1 50
No. 5.	**Don Juan**. . . . . „	1 50
No. 6.	**Barbier de Séville** *Rossini*	1 50
No. 7.	**Gazza ladra** . . . „	1 50
No. 8.	**Othello** . . . . . „	1 50
No. 9.	**Tancrède** . . . „	1 50
No. 10.	**Schweizerfamilie** . *Weigl*	1 50
No. 11.	**Freischütz** . . . . *Weber*	1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourris.

No. 1.	**Martha** . . . . . *Flotow*	1 50
No. 2.	**Prophète** . . . . . *Meyerbeer*	1 50
No. 3.	**Stradella** . . . . . *Flotow*	1 50
No. 4.	**Nachtlager** . . . . *Kreutzer*	1 50
No. 5.	**Zauberflöte** . . . *Mozart*	1 50
No. 6.	**Robert le Diable** *Meyerbeer*	1 50
No. 7.	**Favorite** . . . . . *Donizetti*	1 50
No. 8.	**Lucrezia Borgia** . . *Donizetti*	1 50
No. 9.	**Tannhäuser** . . . . *Wagner*	1 50

Call, L. de, Op. 21. **Sérénade** 1 80
Molino, Frç., Op. 3. **Trois Duos faciles** . . . 2 —
Neumann, H., Op. 15. **Sérénade** 1 50
— Op. 29. **Schweizer-Serenade** . . . . . 1 —

Guitarre und Flöte.

Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).

No. 1.	**Muette** (Stumme) . *Auber*	1 50
No. 2.	**Dame blanche** . . *Boieldieu*	1 50
No. 3.	**Zampa** . . . . . *Hérold*	1 50
No. 4.	**Figaro** . . . . . *Mozart*	1 50
No. 5.	**Don Juan**. . . . . „	1 50
No. 6.	**Barbier de Séville** *Rossini*	1 50
No. 7.	**Gazza ladra** . . . „	1 50
No. 8.	**Othello** . . . . . „	1 50
No. 9.	**Tancrède** . . . . . „	1 50
No. 10.	**Schweizerfamilie** . *Weigl*	1 50
No. 11.	**Freischütz** . . . . *Weber*	1 50

Busch, J. G., Abendsterne, Potpourri.

No. 1.	**Martha** . . . . . *Flotow*	1 50
No. 2.	**Prophète** . . . . . *Meyerbeer*	1 50
No. 3.	**Stradella** . . . . . *Flotow*	1 50
No. 4.	**Nachtlager** . . . . *Kreutzer*	1 50
No. 5.	**Zauberflöte** . . . *Mozart*	1 50
No. 6.	**Robert le Diable** *Meyerbeer*	1 50
No. 7.	**Favorite** . . . . . *Donizetti*	1 50
No. 8.	**Lucrezia Borgia** . *Donizetti*	1 50
No. 9.	**Tannhäuser** . . . *Wagner*	1 50

Henkel, M., **Le Coucou**, Scherzo 1 20
Kummer, Gasp., Op. 18. **3 Amusements.**
No. 1. 2. 3. . . . . à 1 50
— Op. 34. **Amusements** . . . . . 2 —
— Op. 38. **Amusements** . . . . . 2 —
— Op. 40. **Nocturne** . . . . . 2 —
— Op. 55. **Variations** . . . . . 1 —
— Op. 56. **Amusements** . . . . . 2 —
— Op. 63. **Amusements** sur des thèmes fav. de l'opéra „Muette". *d'Auber*. 2 —
Lauterbacher Walzer . . . . . — 40
Neumann, H., Op. 15. **Sérénade**. 1 50
— Op. 29. **Schweizer-Serenade** . . . . 1 —
Ouverture, **Dame blanche**, *Boieldieu* (Carulli) 1 80
Spintler, Chr., Op. 33. **Amusements** sur „Trovatore" de *Verdi* . . . . . 1 —

Guitarre und Clarinette.

Neumann, H. Op. 29 **Schweizer-Serenade** 1 —

Guitarre und Oboe.

Neumann, H., Op. 29. **Schweizer-Serenade**. 1 —

Guitarre u. Mandoline (od. Violine).

André, L., Op. 119. **Krausköpfchen**, Polka-Mazurka (Rod. Viarizio) . . 1 —

Guitarre allein.

Baumgart, Herm., **Für dich!** Gavotte . . . 1 50
Carulli, F., Op. 121. **24 Pièces** 1 80
— Op. 211. **18 petits Morceaux**, faciles et progressives . . . . . 2 —
— Op. 287. **3 petits Morceaux**, extraits de „La Dame blanche", *Boieldieu* 1 —
— Op. 323. **Fantaisie** sur la dernière pensée musicale de *Weber* 1 50
Dorn, J., **Sechs Polka's** . . . . . — 80
Götz, Aloys, **Alpenrosen**, Ländler . . . . . — 80
— **Anna's Träume**, Fantasiestück . . . . — 80
— **12 Tyroler Alpenlieder**, für 1 Guitarre mit einer 2ten Violine ad lib. 1 20
Henze Ch., Op. 10. **Die vier Jahreszeiten**, (Frühling, Sommer, Herbst u. Winter), 4 charakt. Tonstücke 1 30
— Op. 15. **Am See**, Charakterstück . . . . — 70
— Op. 16. **Ay**, Bolero . . . . . — 60
— Op. 17. **La Charmante**, Charakterstück. — 70
— Op. 18. **Elegie** . . . . . — 60
Oginsky, M. C. de, Op. 10 No. 1. **Polonaise**, F dur *Fa maj.* . . . . . — 30
Regondi, G., Op. 19. **Rêverie**, Nocturne . . . 1 30
— Op. 20. **Fête villageoise**, Rondo-Caprice 1 —
— Op. 21. **1er Air varié** 1 30
— Op. 22. **2me Air varié** 1 30
— Op. 23. **Introduction et Caprice** 1 30
Süssmann, Ph., Potpourris.

(No. 18.)	**Postillon** . . . . *Adam*	— 80
(No. 15.)	**Fra Diavolo** . . . . *Auber*	— 80
(No. 8.)	**Muette** (Stumme) . . „	— 80
(No. 27.)	**Gitana** . . . . . *Balfe*	— 80
(No. 2.)	**Norma**. . . . . *Bellini*	— 80
(No. 17.)	**Puritani**. . . . . „	— 80
(No. 4.)	**Sonnambula** . . . . „	— 80
(No. 5.)	**Belisar** . . . . . *Donizetti*	— 80
(No. 3.)	**Fille du Régiment** . „	— 80
(No. 6.)	**Lucia di Lammermoor** „	— 80
(No. 10.)	**Lucrezia Borgia** . . „	— 80
(No. 13.)	**Indra** . . . . . *Flotow*	— 80
(No. 1.)	**Martha** . . . . . „	— 80
(No. 14.)	**Rübezahl** . . . . . „	— 80
(No. 7.)	**Stradella** . . . . . „	— 80
(No. 12.)	**'s letzte Fensterl'n** . *Lachner*	— 80
(No. 21.)	**Czar u. Zimmermann** *Lortzing*	— 80
(No. 16.)	**Etoile du Nord** . . . *Meyerbeer*	— 80
(No. 11.)	**Prophète** . . . . . „	— 80
(No. 9.)	**Robert le Diable** . „	— 80
(No. 19.)	**Don Juan**, I. Potp. . *Mozart*	— 80
(No. 20.)	**Don Juan**, II. Potp. . „	— 80
(No. 23.)	**Zauberflöte** . . . . „	— 80
(No. 28.)	**Orpheus** . . . . . *Offenbach*	— 80
(No. 24.)	**Traviata**. . . . . *Verdi*	— 80
(No. 25.)	**Trovatore**. . . . . „	— 80
(No. 26.)	**Vêpres sicilienne**. . „	— 80
(No. 22.)	**Freischütz** . . . . . *Weber*	— 80

— **Melodienbuch**, Sammlung beliebter Melodien. Heft 1. 2. 3. 4. à 1 50

Guitarre-Schulen.

Bornhard, **Anweisung** die Guitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen u. neuen, leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Bog. 4½

Götz, Aloys, **Reform-Guitarre-Schule.** Mit besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts und des Accordspiels.
complet (Edition André No. 1121) . n. 2 50
Abteilung I. II, III. . . . . à n. 1 50
(Edition André No. 1121a/c).

Verlag und Eigentum von Johann André in Offenbach am Main.