

# 3 Airs Suisses Variés

par M. Carcassi Op.44.

GUITARE.

N<sup>o</sup> 1. Allegretto.  
THÈME.

1<sup>re</sup> Var. Grazioso.

2<sup>me</sup> Var.

3 4 1

3 4 1

3 4 1

3 4 1

3 4 1

3 4 1

*p* *f* *sf*

Moins vite.

3<sup>me</sup> Var.  $\frac{2}{4}$

*sf* *p* *armo* *leggero*

*sf* *p* *armo* *sf* *mf*

*armo* *dolce* *mf* *armo*

*mf* *sf* *p* *armo* *p*

*sf* *p* *armo* *mf*



Piu mosso.

4<sup>me</sup> Var. *fp*

The 4th variation consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked *fp* (fortissimo piano). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various articulations such as slurs and accents. Fingerings (1, 2, 3, 4) are indicated throughout. A dynamic change to *f* (fortissimo) occurs in the third staff. The variation concludes with a repeat sign and a final cadence.

19 20 *rall.*

This section contains two staves of music. The first staff is marked with measure numbers 19 and 20. The music is marked *rall.* (rallentando). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes with slurs and fingerings. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns.

FINALE. *pp* *mf*

The finale section consists of two staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The music is marked *pp* (pianissimo). The notation includes dotted rhythms and slurs. A dynamic change to *mf* (mezzo-forte) occurs in the second staff. The section ends with a final cadence.

A musical score for piano, consisting of 11 staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *pp* (pianissimo) at the beginning, *p* (piano) at measure 10, *mf* (mezzo-forte) at measure 20, *p* (piano) at measure 30, *f* (forte) at measure 40, and *ff* (fortissimo) at the end. There are also performance instructions such as *mf* and *f* with hairpins. Measure numbers 10 and 20 are clearly marked above the staves. The score concludes with a final chord and a fermata.

And<sup>ti</sup>no grazioso.

N<sup>o</sup> 2.  
THÈME.

The Theme section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment. The second and third staves continue the melody and accompaniment, with dynamics ranging from *mf* to piano (*p*).

1<sup>re</sup> Var.

The first variation consists of four staves of music. It begins with a fortissimo (*fp*) dynamic. The melody is more active than in the theme, featuring eighth and sixteenth notes. The accompaniment remains simple. The dynamics vary throughout, including *fp*, *p*, *mf*, and *sf*.

2<sup>me</sup> Var.

The second variation consists of two staves of music. It begins with a fortissimo (*f*) dynamic. The melody is characterized by a continuous stream of eighth notes. The dynamics include *f* and mezzo-forte (*mf*).

3<sup>me</sup> Pos.

The third position consists of one staff of music. It begins with a *dolce* (softly) dynamic. The melody is more melodic and features some grace notes. The dynamics include *dolce* and *mf*.

Leggiero.

3<sup>me</sup> Var.

Plus lent.

Mineur.

4<sup>me</sup> Var.

Tempo di Valse.

Majeur  
FINALE.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (G major), and a 3/4 time signature. The music is written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The piece is marked 'Tempo di Valse' and 'FINALE'. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). Fingerings (1-4) and string numbers (0-4) are indicated throughout the score. The piece concludes with a final chord in G major.

This musical score is written for guitar and consists of ten staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (open string). Dynamics include *cresc.*, *f*, *sf*, and *pp*. The score concludes with a final chord marked *ff*.



N° 3.

Andante

THÈME.

1<sup>re</sup> Var.

Plus vite.

2<sup>me</sup> Var.

Légerement.

*rall.*  
*p*

3<sup>me</sup> Var.  
*dolce* *mf*

*p*

*f*

*dolce*  
*rall.* *mf*

4<sup>me</sup> Var. *Brillante.*  
*f*

1 4 5

4<sup>me</sup> Pos.  
*pp*

1 4 2

*f*

Plus lent.

Mineur.  
5<sup>me</sup> Var.

Tempo di Valse.

Majeur.  
6<sup>me</sup> Var.

*rall.*

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a tempo marking of *rall.* The melody is written in a series of eighth-note runs. The second staff includes a dynamic marking of *p* and contains two first endings, labeled 19 and 20. The third staff features a dynamic marking of *f* and includes 'x' marks above certain notes. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *mf*. The seventh staff has a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a dynamic marking of *pp*. The ninth staff includes fingering numbers (1, 4, 1, 4, 1, 3, 1) and a dynamic marking of *ff*. The tenth staff concludes the piece with a *Fine.* marking.

# COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris. Maison Schott

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

Sydney. Schott & Co.,

## MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
<b>Bornhardt, J. H. C.</b> Anweisung, die Guitarre zu spielen und zu stimmen. 2 <sup>te</sup> vermehrte Auflage.	1 75	propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzufeuern.	
<b>Carcassi, M.</b> Méthode complète de Guitare. Op. 59.	12 50	<b>Carcassi, M.</b> Vollständige Guitarre-Schule. Op. 59.	12 50	<b>Carcassi, M.</b> 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 <sup>re</sup> Suite de la Méthode.	3 50
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		<b>Fauvel, M.</b> Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre.	2 75
Suite 1.	5 25	Abth. 1.	5 25	<b>Küffner, J.</b> 25 Sonatines faciles ou Exercises à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80.	1 50
Suite 2 et 3.	4 25	Abth. 2 u. 3, jede	4 25	— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168.	4 25
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		<b>Scala</b> für die Guitarre.	— 25

## SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
<b>Aguado, D.</b> 12 Valses. Op. 1.	— 75	<b>Carcassi, M.</b> Fantaisie sur des motifs de l'op. <b>Zampa</b> . Op. 40.	1 —	<b>Hüntten, F.</b> Variationen über ein Thema aus der <b>Schweizerfamilie</b> .	1 —
— 3 Rondos brillants. Op. 2.	2 —	— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41.	1 —	<b>Küffner, J.</b> Variations. Op. 16.	1 —
— 8 petites Pièces. Op. 3.	1 —	— 3 Airs suisses variés. Op. 44.	1 75	— Variationen über „Wann ich in der Früh' aufsteh.“ Op. 22.	1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Le Serment</b> . Op. 45.	1 50	— 25 Sonatines faciles ou Exercises à l'usage des commençants. Op. 80.	1 50
<b>Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha.</b>	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Le Pré aux Clercs</b> . Op. 48.	1 25	— 6 Airs favoris. Op. 238.	— 75
<b>Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs.</b>	— 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Gustave</b> . Op. 49.	1 50	— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261.	— 75
<b>Arnold, J.</b> 24 Pièces faciles.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. <b>Le Cheval de Bronze</b> . Op. 57.	1 25	— Mélange sur des motifs des opéras <b>Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Serment et Tell</b> . Op. 263.	1 —
— 8 Faschings-Walzer.	— 75	— 25 Etudes mélodiques et progressives, Op. 60, 1 <sup>re</sup> Suite de la Méthode.	3 50	— 12 Airs gracieux tirés des opéras d' <i>Auber, Bellini, Carafa et Hérold</i> . Op. 269, en 2 Suites, chaque	— 75
— Marches et Danses.	— 50	— Mélange sur des motifs de l'opéra <b>Sarah</b> . Op. 62.	1 50	— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque	1 —
<b>Aufmkolb.</b> Air varié.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Le Postillon de Lonjumeau</b> . Op. 64.	1 25	— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras.	
<b>Bender, V.</b> 6 Valses brillantes.	— 75	— Mosaique sur des motifs favoris de l'opéra <b>Le Domino noir</b> . Op. 67.	1 25	N <sup>o</sup> 1. <b>The Gipsy's Warning</b> .	1 —
<b>Boleras, Tirana, Manchegas.</b> 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles.	1 —	— Mélange sur des motifs de l'opéra <b>Zanetta</b> . Op. 70.	1 25	2. <b>Le Brasseur de Preston</b> .	1 —
<b>Bott, J.</b> 5 Valses et 2 Ecosaises. Op. 19.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>Les Diamants de la Couronne</b> . Op. 71.	1 25	3. <b>Régine</b> .	1 —
<b>Brand, A.</b> 6 Valses.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra <b>La Part du Diable</b> . Op. 73.	1 25	4. <b>La Reine d'un jour</b> .	1 —
<b>Brand, F.</b> 2 Thèmes variés. Op. 7.	— 75	— Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 —	5. <b>Les Martyrs</b> .	1 —
— 2 Thèmes variés. Op. 8.	— 75	— 4 Airs favoris variés.	1 —	6. <b>La Fille du Régiment</b> .	1 —
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1 50	<b>Carulli, F.</b> 3 Sonates. Op. 21.	3 25	7. <b>Zanetta</b> .	1 —
— 20 Pièces faciles.	— 75	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327.	1 75	8. <b>Lucie de Lammermoor</b> .	1 —
— Thème de Marche varié.	— 75	— <b>La Marseillaise</b> , varié. Op. 330.	1 —	9. <b>Les Diamants de la Couronne</b> .	1 25
— 6 Valses et 6 Ecosaises.	— 75	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331.	1 —	10. <b>Catharina Cornaro</b> .	1 —
<b>Büttinger.</b> Sonate.	— 75	— <b>La Parisienne</b> , Marche nationale variée. Op. 332.	1 —	11. <b>Le Duc d'Orlonne</b> .	1 25
<b>Call, L. de.</b> Différentes Pièces. Op. 77.	75	— Fantaisie sur la Romance favorite de <i>Grisar</i> <b>La Folle</b> . Op. 363.	1 —	12. <b>Marino Faliero</b> .	1 —
<b>Carcassi, M.</b> 3 Sonates. Op. 1.	1 50	— <b>Ma Normandie</b> , Romance variée. Op. 364.	1 —	13. <b>La Part du Diable</b> .	1 25
— 3 Rondos. Op. 2.	1 50	— 3 <sup>e</sup> Sonates.	2 —	14. <b>Thomas Riquiqui</b> .	1 —
— 12 petites Pièces. Op. 3.	1 50	<b>Drowatzky.</b> 14 Pièces.	— 75	15. <b>Die zwei Prinzen</b> .	— 75
— 6 Valses. Op. 4.	1 —	<b>Dullyé, M.</b> 6 Valses.	— 25	16. <b>Die sicilianische Vesper</b> .	1 —
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5.	2 —	<b>Dunst, E.</b> Caprice. Op. 5.	1 —	17. <b>Haydée ou le Secret</b> .	1 —
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6.	1 —	<b>Ferranti, Zani, de.</b> Fantaisie variée sur l'Air: „Wann ich in der Früh' aufsteh.“ Op. 1.	1 50	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque	1 —
— „Au Claire de la Lune“, varié. Op. 7.	1 —	— Rondo des Fées, Capricietto. Op. 2.	1 25	— Mazurka de Spa.	— 25
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8.	1 75	— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3.	2 —	<b>Legnani, L.</b> Introd. et Variations. Op. 224.	1 50
— 3 Airs italiens variés. Op. 9.	1 75	— Ma dernière Fantaisie. Op. 4.	2 —	— Introd. et Variations. Op. 237.	1 25
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10.	1 75	— Fantaisie variée sur <b>Le Carnaval de Venise</b> . Op. 5.	2 —	<b>Möllmann.</b> 12 Variations.	— 75
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11.	1 75	— Loin de toi, Caprice. Op. 6.	2 —	<b>Pettoletti, P.</b> Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15.	— 75
— 3 Thèmes variés. Op. 12.	2 —	— Fantaisie variée sur la Romance d' <i>Otello</i> „Assisa à piè.“ Op. 7.	1 50	— Variations sur la Cavatine favorite du <b>Pirate</b> . Op. 26.	1 —
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i> . Op. 13.	2 25	— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8.	1 50	— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32.	1 —
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14.	2 —	— Nocturne sur la dernière Pensée de <i>Weber</i> . Op. 9.	1 50	<b>Raoulx, M.</b> Mosaique sur l'op. <b>Le Chalet</b> . Op. 92.	1 50
— „Tra la la“, Air varié. Op. 17.	1 25	— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10.	2 —	<b>Reissinger.</b> Variations.	— 75
— 8 Divertissements. Op. 16.	1 25	<b>Foreit, A.</b> 6 Valses.	— 50	<b>Rödel, J.</b> 6 Valses.	— 75
— <b>Le Songe de Rousseau</b> , Air varié. Op. 17.	1 25	<b>Gatayes, G.</b> Recueil de Pièces. Op. 27.	— 50	<b>Sagrini, L.</b> Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11.	1 —
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18.	2 75	<b>Gollmick, C.</b> 6 Valses.	— 50	— Variations brillantes. Op. 12.	1 —
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra <b>Robin des bois</b> (Der Freischütz). Op. 19.	— 50	<b>Hanisch, F.</b> Variationen.	— 75	— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13.	1 50
— Air suisse varié. Op. 20.	1 50	<b>Horetzky, F.</b> Valses brillantes. Op. 10.	— 50	<b>Scheidler.</b> Sonate. Op. 1.	1 50
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21.	2 —	— Rondo. Op. 11.	— 50	— Sonate. Op. 2.	1 50
— Air écossais de l'op. <b>La Dame blanche</b> . Op. 22.	1 25	— Grande Fantaisie. Op. 14.	— 25	— 5 Pièces.	1 75
— 12 Valses. Op. 23.	1 —			<b>Schneider, A.</b> 12 Pièces instructives Op. 2.	1 —
— Air des <b>Mystères d'Isis</b> , varié. Op. 24.	1 50			<b>Vimeux, J.</b> La Cracovienne, dansée par M <sup>lle</sup> Fanny Elssler, variée.	1 —
— 2 <sup>me</sup> Recueil de 8 Divertissements. Op. 25.	1 50			<b>Walzer,</b> Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth“.	— 25
— 8 Caprices. Op. 26.	1 75				
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.					
N <sup>o</sup> 1. <b>La Muette de Portici</b> . Op. 33.	1 50				
2. <b>Le Comte Ory</b> . Op. 34.	1 50				
3. <b>La Fiancée</b> . Op. 35.	1 50				
4. <b>Guillaume Tell</b> . Op. 36.	1 50				
5. <b>Fra Diavolo</b> . Op. 37.	1 —				
6. <b>Le Dieu et la Bavare</b> . Op. 38.	1 —				