

RONDOLETTO

Pour la Guitare

Sur l'air favoris

GLIG GLAG

PAR

Matteo Carcassi

Op: 41.

Nº 5588

Pr. 56 Kr.

MAYENCE et ANVERS

Chez les fils de B. Schott.



1924
1056

CARCASSI Op: 41.

And^{te} sostenuto

pp

mf

f

dim.

p

cres.

rall.

Allegretto.

sf

p

mf

f

GUITARE .

The musical score consists of ten systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of 19th-century guitar music, featuring intricate melodic lines and complex chordal textures. Dynamic markings include *mf*, *p*, *ff*, *cres.*, and *f*. The second system includes a *ritard.* marking. The third system features a *dolce* marking. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system includes a *f* marking. The sixth system includes a *ritard.* marking. The seventh system includes a *p* marking. The eighth system includes a *f* marking. The ninth system includes a *p* marking. The tenth system includes a *f* marking. The score concludes with a final cadence.

GUITARE.

mf

p

f *ff*

f

f *mf*

p *dim:*

rall: *a tempo*

rall:

mf

GUITARE

Musical score for guitar, consisting of ten systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#) for the upper staff and one flat (Bb) for the lower staff, and various rhythmic values. Dynamic markings include *f*, *mf*, *p*, and *rall:*. Fingering numbers (1-5) are indicated above notes. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

GUITARE.

The musical score consists of ten systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings include *pp*, *p*, *mf*, and *f*. A *rall:* marking is present in the second system. Fingering numbers (1-5) are indicated for several notes. The score concludes with a final *f* dynamic marking.

GUITARE

The sheet music consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a style typical of classical guitar, with many chords and melodic lines. Dynamic markings include *ff*, *f*, *mf*, *p*, and *rall.*. The tempo marking *a tempo* appears in the second staff. The piece ends with a double bar line at the end of the tenth staff.

COMPOSITIONS

POUR

GITARE



PAR

MATTEO CARCASSI

	M.	Pf.		M.	Pf.
Op. 1.	3	Sonates	1	50	
" 2.	3	Rondos	1	50	
" 3.	12	petites Pièces	1	50	
" 4.	6	Valses	1	—	
" 5.		Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2	—	
" 6.		Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1	—	
" 7.		„Au Clair de la Lune“, varié	1	—	
" 8.		Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1	75	
" 9.		3 Airs italiens variés	1	75	
" 10.		Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1	75	
" 11.		Recueil de 10 petites Pièces	1	75	
" 12.		3 Thèmes variés	2	—	
" 13.		4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2	25	
" 14.		Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2	—	
" 15.		„Tra la la“, Air varié	1	25	
" 16.		8 Divertissements	1	25	
" 17.		Le Songe de Rousseau, Air varié	1	25	
" 18.		6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2	75	
" 19.		Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra <i>Robin des bois</i> (<i>Der Freischütz</i>)	—	50	
" 20.		Air suisse varié	1	50	
" 21.		Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2	—	
" 22.		Air écossais de l'opéra <i>La Dame blanche</i>	1	25	
" 23.		12 Valses	1	—	
" 24.		Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1	50	
" 25.		2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1	50	
Op. 26.		6 Caprices	1	75	
" 33.		6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:			
	No. 1.	La Muette de Portici	1	50	
" 34.	" 2.	Le Comte Ory	1	50	
" 35.	" 3.	La Fiancée	1	50	
" 36.	" 4.	Guillaume Tell	1	50	
" 37.	" 5.	Fra Diavolo	1	—	
" 38.	" 6.	Le Dieu et la Bayadère	1	—	
" 40.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Zampa</i>	1	—	
" 41.		Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1	—	
" 44.		3 Airs suisses variés	1	75	
" 45.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Serment</i>	1	50	
" 48.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Pré aux Clercs</i>	1	25	
" 49.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Gustave</i>	1	50	
" 57.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Cheval de Bronze</i>	1	25	
" 60.		25 Etudes mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3	50	
" 62.		Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Sarah</i>	1	50	
" 64.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Postillon de Lonjumeau</i>	1	25	
" 67.		Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra <i>Le Domino noir</i>	1	25	
" 70.		Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Zanetta</i>	1	25	
" 71.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Les Diamants de la Couronne</i>	1	25	
" 73.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La part du Diable</i>	1	25	
		Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2	—	
		4 Airs favoris variés	1	—	

1924
524

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
 BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o
 82, Montagne de la Cour. 159 Regent Street.
SYDNEY, SCHOTT & C^o
 281, George Street.