

Six Fantaisies

POUR LA GUITARE

Sur des Motifs des Opéras nouveaux

1. *La Muette de Portici Op. 30.*

3. *La Fiancée Op. 35.*

2. *Le Comte Ory Op. 34.*

4. *Guillaume Tell Op. 36.*

5. *Fra Diavolo Op. 37.*

6. *Le Dieu et la Bayadère Op. 38.*

5^{ème} et 6^{ème} Fantaisie

Dédiées

à Monsieur Olyphant

PAR

MATTEO CARCASSI

N^o 6.

Pr. 40 kr.

Mayerne & Anvers.

Chez les Fils de B. Schott.

352.



1924
492.

*Fantaisie
du Dieu et la Bayadere
Allegro*

Matteo Carcassi Op. 38

FANTAISIE.

The musical score consists of several systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The first staff contains a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, while the second staff provides a bass accompaniment. Subsequent systems continue this pattern with various dynamics including *mf* and *f*. A section marked *Barré* appears in the third system, with a 4/4 time signature. The fourth system includes markings for *7me pos.* and *9me pos.*. The fifth system features a *Dimin* (diminuendo) marking and a change to a 9/4 time signature. The sixth system is marked *Moderato* and *p* (piano). The seventh system includes another *7me pos.* marking. The final system concludes with a *f* dynamic marking.

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics markings include *cres* (crescendo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *Ritard.* (ritardando). The score concludes with a double bar line and a final key signature change to three sharps (F# major or C# minor).

Andantino

mf

mf

f

cres

f

mf

Ritard

Allegro non troppo

p

sf

mf

f

This musical score consists of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p* are used throughout. There are also some performance instructions like *sf* and *mf* with accents. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Allegretto

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is written on a treble staff, and the bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of musical notation. The melody features a forte (*sf*) dynamic marking. The bass staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The melody includes a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff includes a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The melody includes a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff includes a forte (*f*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The melody includes a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking.

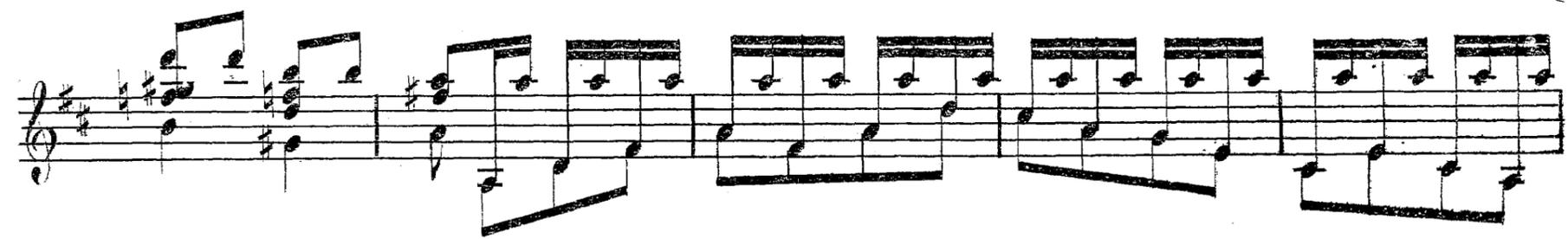
Seventh system of musical notation. The melody includes a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic marking.

Moderato

p *f*

p *f*

cres



Plus vite



COMPOSITIONS

POUR

GUITARE

PAR

MATTEO CARCASSI



		M. Pf.			M. Pf.
Op. 1.	3 Sonates	1 50	Op. 26.	6 Caprices	1 75
" 2.	3 Rondos	1 50	" 33.	6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:	
" 3.	12 petites Pièces	1 50	No. 1.	La Muette de Portici	1 50
" 4.	6 Valses	1 —	" 34.	" 2. Le Comte Ory	1 50
" 5.	Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 35.	" 3. La Fiancée	1 50
" 6.	Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1 —	" 36.	" 4. Guillaume Tell	1 50
" 7.	„Au Clair de la Lune“, varié	1 —	" 37.	" 5. Fra Diavolo	1 —
" 8.	Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1 75	" 38.	" 6. Le Dieu et la Bayadère	1 —
" 9.	3 Airs italiens variés	1 75	" 40.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zampa	1 —
" 10.	Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1 75	" 41.	Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1 —
" 11.	Recueil de 10 petites Pièces	1 75	" 44.	3 Airs suisses variés	1 75
" 12.	3 Thèmes variés	2 —	" 45.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment	1 50
" 13.	4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2 25	" 48.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs.	1 25
" 14.	Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 49.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave	1 50
" 15.	„Tra la la“, Air varié	1 25	" 57.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze	1 25
" 16.	8 Divertissements	1 25	" 60.	25 Etudes mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3 50
" 17.	Le Songe de Rousseau, Air varié	1 25	" 62.	Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah	1 50
" 18.	6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2 75	" 64.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	1 25
" 19.	Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz)	— 50	" 67.	Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir	1 25
" 20.	Air suisse varié	1 50	" 70.	Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta	1 25
" 21.	Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2 —	" 71.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne	1 25
" 22.	Air écossais de l'opéra La Dame blanche	1 25	" 73.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra La part du Diable.	1 25
" 23.	12 Valses	1 —	Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque		2 —
" 24.	Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1 50	4 Airs favoris variés		1 —
" 25.	2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1 50			

Propriété des Editeurs.

Mayence chez les fils de B. Schott.
 Bruxelles. Schott frères. } Londres. Schott & C^{ie}
82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street.

1924
493

Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG, C. F. LEEDE.

Enregistré aux Archives de l'Union, et à Stationers Hall.