

SIX CAPRICES

par M. Carcassi.
Op: 26.

GUITARE.

N^o 1. Moderato

mf

3^e touche

pouce

f

ff

p

f



The image shows a page of musical notation for piano, consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dynamic markings include *mf*, *sf*, *f*, *dim.*, *p*, and *ff*.

Fingerings are indicated by numbers 1 through 5.

Annotations include "pouce" (thumb) and "3^e touche" (3rd finger).

The final staff includes the annotation "8^e touche" (8th finger) and a repeat sign.

Vivace.

N° 2.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Vivace'. The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The first staff includes the instruction '3^e touche'. The second staff includes 'p 3^e touche'. The third staff includes 'p'. The fourth staff includes 'p'. The fifth staff includes 'p 5^e touche', 'f', and 'p 3^e touche'. The sixth staff includes 'ff'. The seventh staff includes 'p'. The eighth staff includes 'p'. The ninth staff includes 'pp 3^e touche'. The tenth staff includes 'pp'. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs.

ff

Moderato con espressione.

Nº 3.

sf *p*

sf *f*

sf *p*

mf

sf

sf

p

sf *p*

dim. *pp* *p*

Allegro:

5^e touche

N^o 4.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The piece is marked 'Allegro:'. The notation includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also accents and slurs throughout the score. The music is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with a dotted eighth note followed by a sixteenth note. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

This page of musical notation consists of ten staves. The notation is complex, featuring various dynamics and rhythmic patterns. The dynamics include *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *ff* (fortissimo). The music is written in a single system, with each staff containing a different part of the composition. The notation includes many slurs, ties, and accents, indicating a highly technical and expressive piece. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century classical music.

A musical score for piano, consisting of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The music is written in a single melodic line on a treble clef. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics markings include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The word "pouce" is written below the eighth staff, indicating a fingering or performance instruction.

Allegro non troppo.

Nº 6.

The musical score for N° 6 is written in G major (two sharps) and common time (C). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff continues with *f*. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *p*. The seventh staff has a dynamic marking of *p*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *f*. The tenth staff has a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 0, 1, 2, #1, 2, #1).

f

f

f

f

f

f

mf

dim.

pp

rallent.

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Gitarre zu spielen und zu stimmen. 2 ^e vermehrte Auflage.	1 75	propres à encourager les élèves dans leurs études.		général, die Schüler zu ihrem Studium anzuführen.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59.	12 50	Carcassi, M. Vollständige Gitarre-Schule. Op. 59.	12 50	Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre.	2 75
Suite 1.	5 25	Abth. 1.	5 25	Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80.	1 50
Suite 2 et 3.	4 25	Abth. 2 u. 3.	4 25	— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168.	4 25
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		Scala für die Gitarre.	— 25

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Agnado, D. , 12 Valses. Op. 1.	— 75	Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa. Op. 40.	1 —	Hüntten, F. Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie.	1 —
— 3 Rondos brillants. Op. 2.	2 —	— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41.	1 —	Küffner, J. Variations. Op. 16.	1 —
— 8 petites Pièces. Op. 3.	1 —	— 3 Airs suisses variés. Op. 44.	1 75	— Variationen über „Wann ich in der Früh' aufsteh.“ Op. 22.	1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 45.	1 50	— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80.	1 50
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 48.	1 25	— 6 Airs favoris. Op. 238.	— 75
Allemande à trois , exécutée par M. Casorti et ses Soeurs.	— 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustavo. Op. 49.	1 50	— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261.	— 75
Arnold, J. , 24 Pièces faciles.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze. Op. 57.	1 25	— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Serment et Tell. Op. 263.	1 —
— 8 Faschings-Walzer.	— 75	— 25 Etudes mélodiques et progressives, Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50	— 12 Airs gracieux tirés des opéras d'Auber, Bellini, Carafa et Hérold. Op. 269, en 2 Suites, chaque	— 75
— Marches et Danses.	— 50	— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah. Op. 62.	1 50	— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque	1 —
Aufmkolb. Air varié.	— 75	— Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir. Op. 67.	1 25	— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras.	
Bender, V. 6 Valses brillantes.	— 75	— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 70.	1 25	N ^o 1. The Gipsy's Warning.	1 —
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 71.	1 25	2. Le Brasseur de Preston.	1 —
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 73.	1 25	3. Régine.	1 —
Brand, A. 6 Valses.	— 75	— Récréations musicales de H. Herz, Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 —	4. La Reine d'un jour.	1 —
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7.	— 75	— 4 Airs favoris variés.	1 —	5. Les Martyrs.	1 —
— 2 Thèmes variés. Op. 8.	— 75	Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21.	3 25	6. La Fille du Régiment.	1 —
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1 50	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327.	1 75	7. Zanetta.	1 —
— 20 Pièces faciles.	— 75	— La Marseillaise, varié. Op. 330.	1 —	8. Lucie de Lammermoor.	1 —
— Thème de Marche varié.	— 75	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331.	1 —	9. Les Diamants de la Couronne.	1 25
— 6 Valses et 6 Ecossaises.	— 75	— La Parisienne, Marche nationale variée. Op. 332.	1 —	10. Catharina Cornaro.	1 —
Büttinger. Sonate.	— 75	— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar La Folle. Op. 363.	1 —	11. Le Duc d'Orléans.	1 25
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77.	— 75	— La Normandie, Romance variée. Op. 364.	1 —	12. Marino Faliero.	1 —
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1.	1 50	— 3 Sonates.	2 —	13. La Part du Diable.	1 25
— 3 Rondos. Op. 2.	1 50	Drowatzky. 14 Pièces.	— 75	14. Thomas Riquiqui.	1 —
— 12 petites Pièces. Op. 3.	1 50	Dully, M. 6 Valses.	— 25	15. Die zwei Prinzen.	— 75
— 6 Valses. Op. 4.	1 —	Dunst, E. Caprice. Op. 5.	1 —	16. Die sicilianische Vesper.	1 —
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5.	2 —	Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteh.“ Op. 1.	1 50	17. Haydée ou le Secret.	1 —
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6.	1 —	— Rondo des Fées, Capricetto. Op. 2.	1 25	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque	1 —
— „Au Clair de la Lune,“ varié. Op. 7.	1 —	— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3.	2 —	— Mazurka de Spa.	— 25
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8.	1 75	— Ma dernière Fantaisie. Op. 4.	2 —	Legnani, L. introd. et Variations. Op. 224.	1 50
— 3 Airs italiens variés. Op. 9.	1 75	— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise. Op. 5.	2 —	— Introd. et Variations. Op. 237.	1 25
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10.	1 75	— Loin de toi, Caprice. Op. 6.	2 —	Möllmann. 12 Variations.	— 75
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11.	1 75	— Fantaisie variée sur la Romance d'Otello „Assisa à piè.“ Op. 7.	1 50	Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15.	— 75
— 3 Thèmes variés. Op. 12.	2 —	— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8.	1 50	— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate. Op. 26.	1 —
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de Rossini. Op. 13.	2 25	— Nocturne sur la dernière Pensée de Weber. Op. 9.	1 50	— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32.	1 —
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14.	2 —	— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10.	2 —	Raoulx, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet. Op. 92.	1 50
— „Tra la la.“ Air varié. Op. 17.	1 25	Foreit, A. 6 Valses.	— 50	Reissinger. Variations.	— 75
— 8 Divertissements. Op. 16.	1 25	Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27.	— 50	Rödel, J. 6 Valses.	— 75
— Le Songe de Rousseau, Air varié. Op. 17.	1 25	Gollmick, O. 6 Valses.	— 50	Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11.	1 —
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18.	2 75	Hanisch, F. Variationen.	— 75	— Variations brillantes. Op. 12.	1 —
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19.	— 50	Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10.	— 50	— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13.	1 50
— Air suisse varié. Op. 20.	1 50	— Rondo. Op. 11.	— 50	Scheidler. Sonate. Op. 1.	1 50
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21.	2 —	— Grande Fantaisie. Op. 14.	— 75	— Sonate. Op. 2,	1 50
— Air écossais de l'op. La Dame blanche. Op. 22.	1 25			— 5 Pièces.	1 75
— 12 Valses. Op. 23.	1 —			Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2.	1 —
— Air des Mystères d'Isis, varié. Op. 24.	1 50			Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée.	1 —
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25.	1 50			Walzer. Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth“.	— 25
— 6 Caprices. Op. 26.	1 75				
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.					
N ^o 1. La Muette de Portici. Op. 33.	1 50				
2. Le Comte Ory. Op. 34.	1 50				
3. La Fiancée. Op. 35.	1 50				
4. Guillaume Tell. Op. 36.	1 50				
5. Fra Diavolo. Op. 37.	1 —				
6. Le Dieu et la Bayadère. Op. 38.	1 —				

COMPOSITIONS

POUR

GUITARE

PAR

MATTEO CARCASSI



		M.	Pf.			M.	Pf.
Op. 1.	3 Sonates	1	50	Op. 26.	6 Caprices	1	75
" 2.	3 Rondos	1	50	" 33.	6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:		
" 3.	12 petites Pièces	1	50	No. 1. La Muette de Portici	1	50	
" 4.	6 Valses	1	—	" 34.	2. Le Comte Ory	1	50
" 5.	Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2	—	" 35.	3. La Fiancée	1	50
" 6.	Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1	—	" 36.	4. Guillaume Tell	1	50
" 7.	„Au Clair de la Lune“, varié	1	—	" 37.	5. Fra Diavolo	1	—
" 8.	Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1	75	" 38.	6. Le Dieu et la Bayadère	1	—
" 9.	3 Airs italiens variés	1	75	" 40.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zampa	1	—
" 10.	Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1	75	" 41.	Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1	—
" 11.	Recueil de 10 petites Pièces	1	75	" 44.	3 Airs suisses variés	1	75
" 12.	3 Thèmes variés	2	—	" 45.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment	1	50
" 13.	4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2	25	" 48.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs.	1	25
" 14.	Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2	—	" 49.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Gustave</i>	1	50
" 15.	„Tra la la“, Air varié	1	25	" 57.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze	1	25
" 16.	8 Divertissements	1	25	" 60.	25 Etudes mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3	50
" 17.	Le Songe de Rousseau, Air varié	1	25	" 62.	Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah	1	50
" 18.	6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2	75	" 64.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	1	25
" 19.	Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz)	—	50	" 67.	Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir	1	25
" 20.	Air suisse varié	1	50	" 70.	Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta	1	25
" 21.	Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2	—	" 71.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne	1	25
" 22.	Air écossais de l'opéra La Dame blanche	1	25	" 73.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra La part du Diable.	1	25
" 23.	12 Valses	1	—	Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque			
" 24.	Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1	50	4 Airs favoris variés			
" 25.	2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1	50				

1924
487

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES. LONDRES, SCHOTT & C^o

82, Montagne de la Cour. 159 Regent Street.

SYDNEY, SCHOTT & C^o

281, George Street.