

Suit

DIVERTISSEMENTS

Pour la Guitare

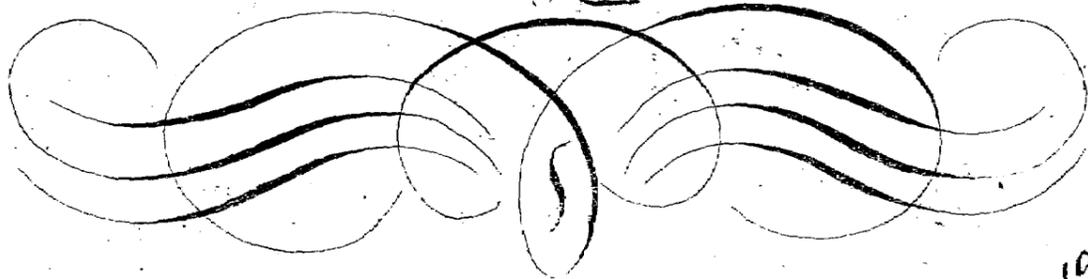
Accordée en Mi majeur

Dédiés

à Miss Jessy Rolles

en Composés par

MATTEO CARCASSI



Nº 2688.

Oeuvre 25.

1924
592.

Pr. 48 Kr.

Majence chez les fils de B. Schott.
à Anvers chez A. Schott.



Nº 1.
WALSE

Musical score for N° 1 Walse. The piece is in 3/8 time and G major. It consists of five systems of music. The first system includes dynamics *f* and *mf*, and the instruction *pouce*. The second system includes *mf* and *p*, with *7posi* above the staff. The third system includes *mf* and *p*, with *Harm.* and *Fin. 12^{to} tou.* above the staff. The fourth system includes *del.* below the staff. The fifth system ends with *D.C.* and a repeat sign.

Nº 2.
ALLEGRETTO

Musical score for N° 2 Allegretto. The piece is in 6/8 time and G major. It consists of four systems of music. The first system includes *p* and *12^{to} tou.* below the staff, with *Harm.* above. The second system includes *Harm.* above and *7^{to} tou.* below. The third system includes *Harm.* above and *f*, *mf*, and *p* below. The fourth system continues the melodic and harmonic development.

Fin Harmo.

12^{te} tou.

Harmo.

12^{te} tou.

D.C. 8.

N^o 4.
VALSE

mf

f

Harmo.

Fin. 12^{te}

12^{te}

D.C. 8.

N^o 4.
ALLEGRETTO

The musical score consists of ten staves. The first staff is the main melody, marked *p*. The second staff is marked *#Posit.* and *mf*. The third staff is marked *1^o Cor.*. The fourth staff contains *Fin*, *Har.*, *Harm.*, *Flou.*, and *12^o Flou.*. The fifth staff has *p.* markings. The sixth staff has *p.* markings. The seventh staff has *p.* markings. The eighth staff has *f* marking. The ninth staff has *Har.* markings. The tenth staff has *12^o Flou.* and *17^o Flou.* markings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Harmo. *Harmo.* *Harmo.*

12^e tou. 12^e tou.

Harmo. *Harmo.*

D.C. §

p

Nº 5. VALSE

3/4

4^e Posit.

Harm. *Harm.*

5^e tou. 7^e tou.

Harmo.

12^e tou.

Fin.

dol.

D.C. §

Barré à la 4^e tou.

7^e Posit. Barré

N^o 7 VALSE

D.C. 3^e

f

mf

Fin

Harm.

12^e tou.

7^e tou.

p

D.C. 3^e

mf

N^o 8.
MARCHÉ

Tambourin.

Tamb.

The first system of music features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Dynamic markings include *mf* and *ff*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The second system continues the piece with similar notation. Dynamic markings include *ff* and *p*. The bass staff shows some specific rhythmic patterns.

The third system includes dynamic markings such as *f* and *mf*. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material.

The fourth system features dynamic markings like *ff* and *p*. The bass staff has some complex rhythmic figures.

The fifth system continues with dynamic markings such as *ff*. The notation includes various rhythmic patterns and articulation.

The sixth system includes dynamic markings like *p* and *mf*. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material.

The seventh system features dynamic markings such as *ff* and *dol.* (dolando). The notation includes various rhythmic patterns and articulation.

The eighth system includes dynamic markings like *p* and *9° Post.* (9th measure post). The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material.

6^o posit. Harm Harm

Tamb.

Tamb.

Harm.

1^o Posit. Harm.

Tamb.

COMPOSITIONS

POUR

GUITARE

PAR

MATTEO CARCASSI



	M. Pf.		M. Pf.
Op. 1. 3 Sonates	1 50	Op. 26. 6 Caprices	1 75
" 2. 3 Rondos	1 50	" 33. 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris :	
" 3. 12 petites Pièces	1 50	No. 1. La Muette de Portici	1 50
" 4. 6 Valses	1 —	" 34. " 2. Le Comte Ory	1 50
" 5. Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 35. " 3. La Fiancée	1 50
" 6. Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1 —	" 36. " 4. Guillaume Tell	1 50
" 7. „Au Clair de la Lune“, varié	1 —	" 37. " 5. Fra Diavolo	1 —
" 8. Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1 75	" 38. " 6. Le Dieu et la Bayadère	1 —
" 9. 3 Airs italiens variés	1 75	" 40. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zampa	1 —
" 10. Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1 75	" 41. Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1 —
" 11. Recueil de 10 petites Pièces	1 75	" 44. 3 Airs suisses variés	1 75
" 12. 3 Thèmes variés	2 —	" 45. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment	1 50
" 13. 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2 25	" 48. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs.	1 25
" 14. Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 49. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave	1 50
" 15. „Tra la la“, Air varié	1 25	" 57. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze	1 25
" 16. 8 Divertissements	1 25	" 60. 25 Études mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3 50
" 17. Le Songe de Rousseau, Air varié	1 25	" 62. Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah	1 50
" 18. 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2 75	" 64. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	1 25
" 19. Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz)	1 50	" 67. Mosaique sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir	1 25
" 20. Air suisse varié	1 50	" 70. Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta	1 25
" 21. Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2 —	" 71. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne	1 25
" 22. Air écossais de l'opéra La Dame blanche	1 25	" 73. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La part du Diable.	1 25
" 23. 12 Valses	1 —	Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 —
" 24. Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1 50	4 Airs favoris variés	1 —
" 25. 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1 50	50 Morceaux méthodiques et progressifs.	

En 3 Cahiers. I. . . 1 50
 II. . . 1 25
 III. . . 1 50

1924
 1053.

Propriété des Editeurs
MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE
 Londres. Schott & Co.
 159 Regent Street.
 Bruxelles. Schott frères
 82 Montagne de la Cour.
 Sydney. Schott & Co.

HUIT DIVERTISSEMENTS

par MATTEO CARCASSI OP. 25.

GUITARE.

Accord.

a in h
d in e
g in gis

N° 1. Valse.

N° 2. Allegretto.

Harm.

Fine. 12 tou. *p*

Harm.

7 tou. 12 tou.

D.C.

Nº 3.
Valse.

mf

Harm.

Fine. 12 tou. *p*

D.C.

N° 4. Allegretto.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are in treble clef, and the remaining eight are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Articulation markings include *Harm.* (harmonics) and *Fine*. Fingering and bowing instructions include *4 Posit.*, *7 tou.*, and *12 tou.*. The score concludes with a *Fine* marking on the third staff.

Harm. Harm. Harm.

12 tou. 12 tou.

Harm. Harm.

3

f

D.C.

Nº 5.
Valse.

4 Posit.

p

Harm. Harm.

5 tou. 7 tou.

Harm.

12 tou. *p*

dol.

Fine.

4 4

D.C.

N° 6. Rondo Militaire.

Allegretto.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *dol.* (dolce). There are also performance instructions such as 'Harm.' (harmonic), '12 tou.' (12 fret), and '7 tou.' (7 fret). The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine.'.

Barre 4 tou.

7 Posit.

Barré.

D.C.

Nº 7.
Valse.

p

f

mf

Fine. p

Harm.

12 tou.

7 tou.

p

mf

D.C.

N° 8. Marche.

Tambourin. Tamb.

mf *ff*

sf *p* 7 tou. Barré

mf 4 tou. Barré.

sf *mf*

Tamb. Tamb.

sf *sf*

ff 4 4

p 7 tou. Barré.

dol.

9 Pos.

6 Posit.

The musical score consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with a 4-measure phrase, followed by a 3-measure phrase with a 'Harm. 3' marking, and another 3-measure phrase with a 'Harm. 3' marking. Below the staff are bass clef notes with '7 tou.' and '5 tou.' markings, and a dynamic marking of 'f'. The second staff continues the melodic line with a '7 tou.' marking and a dynamic of 'sf', followed by a 'mf' dynamic. It includes 'Tamb:' markings and a 4-measure phrase. The third staff features a melodic line with 'sf' dynamics and a '7 tou.' marking. The fourth staff continues the melodic line with 'sf' and 'f' dynamics. The fifth staff features a melodic line with a '4 tou. Barré.' marking and a 'mf' dynamic. The sixth staff includes 'Tamb:' markings and a 'mf' dynamic. The seventh staff features a melodic line with 'Harm.' markings and '5 tou.', '7 tou.', and '5 tou.' markings. The eighth staff continues the melodic line with 'Harm.' markings and '5 tou.', '7 tou.', and '5 tou.' markings. The ninth staff features a melodic line with 'Tamb.' markings and a '4 Pos.' marking. The tenth staff concludes with 'Tamb.' markings and a 'ff' dynamic. The score ends with a 'cresc.' marking and a 'Fine.' ending.

cresc.

Fine.



COMPOSITIONS POUR GUITARE PAR

MATTEO CARCASSI

Op. 1.	3 Sonates	1.50
2.	3 Rondos	1.50
3.	12 petites Pièces	1.50
4.	6 Valses	1.—
5.	Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2.—
6.	Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1.—
7.	„Au Clair de la Lune“, varié	1.—
8.	Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6. Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés	1.75
9.	3 Airs italiens variés	1.75
10.	Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1.75
11.	Recueil de 10 petites Pièces	1.75
12.	3 Thèmes variés	2.—
13.	4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i> .	2.25
14.	Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2.—
15.	„Tra la la“, Air varié	1.25
16.	3 Divertissements	1.25
17.	„Le Songe de Rousseau“, Air varié	1.25
18.	6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2.75
19.	Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra <i>Robin des bois</i> (Der Freischütz)	1.50
20.	Air suisse varié	1.50
21.	Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2.—
22.	Air écossais de l'opéra <i>La Dame blanche</i>	1.25
23.	12 Valses	1.—
24.	Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1.50
25.	2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1.50
26.	6 Caprices	1.75

Op. 33.	No. 1. La Muette de Portici	1.50
34.	2. Le Comte Ory	1.50
35.	3. La Fiancée	1.50
36.	4. Guillaume Tell	1.50
37.	5. Fra Diavolo	1.—
38.	6. Le Dieu et la Bayadère	1.—
40.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Zampa</i>	1.—
41.	Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1.—
44.	3 Airs suisses variés.	1.75
45.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Serment</i>	1.50
48.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Pré aux clercs</i>	1.25
49.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Gustave</i>	1.50
57.	Fant. sur des motifs de l'opéra <i>Le Cheval de bronze</i>	1.—
60.	25 Études mélodiques et progressives. 1 ^{re} Cahier	1.—
62.	Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Sarah</i>	1.50
64.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Pêcheur de Lonjumeau</i>	1.50
67.	Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra <i>Le Domino noir</i>	1.25
70.	Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Zanetta</i>	1.25
71.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Les Diamants de la couronne</i>	1.25
73.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Part du Diable</i>	1.25
Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris En 4 Suites, chaque		
4 Airs favoris variés		
50 Morceaux méthodiques et progressifs, extraits de sa Méthode		
Cahier I		
II		
III		

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co.
61, Abchurch Lane, London E.C. 4

PARIS
EDITIONS SCHOTT
MAX FLSCHIG
48 Rue de Rouen

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean