

Suit

DIVERTISSEMENTS

Pour la Guitare

Accordée en Mi majeur

Dédiés

à Miss Jessy Rolles

en Composés par

MATTEO CARCASSI

Nº 2688.

Oeuvre 25.

1924
592.

Pr. 48 Kr.

Majence chez les fils de B. Schott.
à Anvers chez A. Schott.



Nº 1.
WALSE

Musical score for N° 1 Walse. The piece is in 3/8 time and G major. It consists of five systems of music. The first system includes dynamics *f* and *mf*, and the instruction *pouce*. The second system includes *mf* and *p*, with *7posi* above the staff. The third system includes *mf* and *p*, with *Harm.* and *Fin. 12^{to} tou.* above the staff. The fourth system includes *del.* below the staff. The fifth system ends with *D.C.* and a repeat sign.

Nº 2.
ALLEGRETTO

Musical score for N° 2 Allegretto. The piece is in 6/8 time and G major. It consists of four systems of music. The first system includes *Harm.*, *Harm.*, and *Harm.* above the staff, and *p* and *12^{to} tou.* below. The second system includes *Harm.* above the staff, and *7^{to} tou.* and *mf* below. The third system includes *Harm.* above the staff, and *7^{to} tou.*, *f*, *mf*, and *p* below. The fourth system continues the melodic and harmonic patterns.

Fin Harmo.

12^{te} tou.

Harmo.

12^{te} tou.

D.C. 8.

N^o 4. VALSE

mf

f

Harmo.

Fin. 12^{te}

12^{te}

D.C. 8.

N^o 4.
ALLEGRETTO

This musical score is for a piece titled "No. 4, ALLEGRETTO". It consists of ten staves of music. The first staff is the main melody, marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff is for the first horn, marked "1^o Cor.". The fourth staff is for the harp, marked "Har.", and includes a "Fin" section. The fifth staff is for the second horn, marked "2^o Cor.". The sixth staff is for the first flute, marked "1^o Flou.". The seventh staff is for the second flute, marked "2^o Flou.". The eighth staff is for the first clarinet, marked "1^o Clar.". The ninth staff is for the second clarinet, marked "2^o Clar.". The tenth staff is for the bassoon, marked "Basson.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The piece concludes with a double bar line and the word "Fin".

Harmo. *Harmo.* *Harmo.*

12^{te} tou. 12^{te} tou.

Harmo. *Harmo.*

D.C. §

p

Nº 5. VALSE

3/4

4^{te} Post.

Harm. *Harm.*

5^{te} tou. 7^{te} tou.

Harmo.

12^{te} tou.

Fin.

dol.

D.C. §

N^o 26
 RONDO
 MILITARE

Allegretto

mf *p*

mf *f*

Harmc. *12^{te} tou.* *mf*

Harmc. *p*

Harmc. *f* *7^{te} tou.*

mf *f*

mf *f*

dot. *fin*

p

p

Barré à la 1^{re} tou.

7^e Posit. Barré

N^o 7 VALSE

D.C.

mf

Fin

Harm.

12^e tou.

7^e tou.

p

D.C.

mf

N^o 8.
MARCHÉ

Tambourin.

Tamb.

The first system of music features a treble staff with a melody and a bass staff with accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Dynamic markings include *mf* and *ff*. The bass staff includes a section labeled "7^e Tou. Barre".

The second system continues the musical piece with treble and bass staves. A dynamic marking of *mf* is present in the bass staff.

4^e Tou. Barre

Tamb.

The third system of music includes treble and bass staves. Dynamic markings include *f* and *mf*. The bass staff has a section labeled "4^e Tou. Barre".

The fourth system continues with treble and bass staves. A dynamic marking of *ff* is present in the bass staff.

The fifth system of music features treble and bass staves with various rhythmic patterns and dynamics.

The sixth system includes treble and bass staves. Dynamic markings include *p* and *mf*. The bass staff has a section labeled "2^e Tou. Barre".

The seventh system features treble and bass staves. Dynamic markings include *ff* and *dol.* (dolce). The bass staff has a section labeled "3^e Tou. Barre".

The eighth system includes treble and bass staves. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff. The bass staff has a section labeled "9^e Tou. Barre".

6^o posit. Harm Harm

Tamb.

Tamb.

Harm. Harm. Harm.

4^o Posit. Harm. Harm.

Tamb. Tamb.

COMPOSITIONS

POUR

GUITARE

PAR

MATTEO CARCASSI



	M. Pf.		M. Pf.
Op. 1. 3 Sonates	1 50	Op. 26. 6 Caprices	1 75
" 2. 3 Rondos	1 50	" 33. 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris :	
" 3. 12 petites Pièces	1 50	No. 1. La Muette de Portici	1 50
" 4. 6 Valses	1 —	" 34. " 2. Le Comte Ory	1 50
" 5. Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 35. " 3. La Fiancée	1 50
" 6. Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1 —	" 36. " 4. Guillaume Tell	1 50
" 7. „Au Clair de la Lune“, varié	1 —	" 37. " 5. Fra Diavolo	1 —
" 8. Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1 75	" 38. " 6. Le Dieu et la Bayadère	1 —
" 9. 3 Airs italiens variés	1 75	" 40. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zampa	1 —
" 10. Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1 75	" 41. Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1 —
" 11. Recueil de 10 petites Pièces	1 75	" 44. 3 Airs suisses variés	1 75
" 12. 3 Thèmes variés	2 —	" 45. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment	1 50
" 13. 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2 25	" 48. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs.	1 25
" 14. Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 49. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave	1 50
" 15. „Tra la la“, Air varié	1 25	" 57. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze	1 25
" 16. 8 Divertissements	1 25	" 60. 25 Études mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3 50
" 17. Le Songe de Rousseau, Air varié	1 25	" 62. Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah	1 50
" 18. 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2 75	" 64. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	1 25
" 19. Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz)	1 50	" 67. Mosaique sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir	1 25
" 20. Air suisse varié	1 50	" 70. Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta	1 25
" 21. Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2 —	" 71. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne	1 25
" 22. Air écossais de l'opéra La Dame blanche	1 25	" 73. Fantaisie sur des motifs de l'opéra La part du Diable.	1 25
" 23. 12 Valses	1 —	Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2 —
" 24. Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1 50	4 Airs favoris variés	1 —
" 25. 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1 50	50 Morceaux méthodiques et progressifs.	

En 3 Cahiers. I. . . 1 50
 II. . . 1 25
 III. . . 1 50

1924
 1053.

Propriété des Editeurs
MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE
 Londres. Schott & C^o. 159 Regent Street.
 Bruxelles. Schott frères 82 Montagne de la Cour.
 Sydney. Schott & C^o.

HUIT DIVERTISSEMENTS

par MATTEO CARCASSI OP. 25.

GUITARE.

Accord.

a in h
d in e
g in gis

N° 1. Valse.

N° 2. Allegretto.

Harm.

Fine. 12 tou. *p*

Harm.

7 tou. 12 tou.

D.C.

Nº 3.
Valse.

mf

Harm.

Fine. 12 tou. *p*

D.C.

N° 4. Allegretto.

The musical score consists of ten staves. The first two staves are in treble clef, and the remaining eight are in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Articulation markings include *Harm.* (harmonics) and *Fine*. Fingering and bowing instructions include *4 Posit.*, *7 tou.*, and *12 tou.*. The piece concludes with a *Fine* marking on the third staff.

Harm. Harm. Harm.

12 tou. 12 tou.

Harm. Harm.

3

f

D.C.

Nº 5.
Valse.

4 Posit.

p

Harm. Harm.

5 tou. 7 tou.

Harm.

12 tou. *p*

dol.

Fine.

4 4

D.C.

Nº 6. Rondo Militaire.

Allegretto.

The musical score is written for guitar and consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *dol.* (dolce). There are also performance instructions such as 'Harm.' (harmonic) and '12 tou.' (12 fret). The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine.'.

Barre 4 tou.

Nº 7.
Valse.

N° 8. Marche.

Tambourin. Tamb.

mf *ff*

sf *p* *sf* *7 tou. Barré*

mf *4 tou. Barré.*

f *mf*

Tamb. *sf* *sf*

ff *p* *mf*

7 tou. Barré. *dol.* *ff*

9 Pos. *9*

6 Posit.

Harm. 3 Harm. 3

7 tou. 5 tou. f

Tamb: Tamb:

7 tou. sf mf

sf sf sf f ff p

mf

4 tou. Barré. sf sf mf

Tamb: Tamb:

Harm. Harm. Harm. 4 Pos:

f 5 tou. 7 tou. 5 tou

Harm. Harm. Harm. Tamb.

5 tou. 7 tou. 5 tou. mf

Tamb. ff

cresc.

Fine.



COMPOSITIONS POUR GUITARE PAR

MATTEO CARCASSI

Op. 1.	3 Sonates	1.50
2.	3 Rondos	1.50
3.	12 petites Pièces	1.50
4.	6 Valses	1.—
5.	Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2.—
6.	Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1.—
7.	„Au Clair de la Lune“, varié	1.—
8.	Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6. Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés	1.75
9.	3 Airs italiens variés	1.75
10.	Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1.75
11.	Recueil de 10 petites Pièces	1.75
12.	3 Thèmes variés	2.—
13.	4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i> .	2.25
14.	Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2.—
15.	„Tra la la“, Air varié	1.25
16.	3 Divertissements	1.25
17.	„Le Songe de Rousseau“, Air varié	1.25
18.	6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2.75
19.	Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra <i>Robin des bois</i> (Der Freischütz)	1.50
20.	Air suisse varié	1.50
21.	Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2.—
22.	Air écossais de l'opéra <i>La Dame blanche</i>	1.25
23.	12 Valses	1.—
24.	Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1.50
25.	2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1.50
26.	6 Caprices	1.75

Op. 33.	No. 1. La Muette de Portici	1.50
34.	2. Le Comte Ory	1.50
35.	3. La Fiancée	1.50
36.	4. Guillaume Tell	1.50
37.	5. Fra Diavolo	1.—
38.	6. Le Dieu et la Bayadère	1.—
40.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Zampa</i>	1.—
41.	Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1.—
44.	3 Airs suisses variés	1.75
45.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Serment</i>	1.50
48.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Pré aux clercs</i>	1.25
49.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Gustave</i>	1.50
57.	Fant. sur des motifs de l'opéra <i>Le Cheval de bronze</i>	1.—
60.	25 Études mélodiques et progressives. 1 ^{re} Cahier	1.—
62.	Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Sarah</i>	1.50
64.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Le Pêcheur de Lonjumeau</i>	1.25
67.	Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra <i>Le Domino noir</i>	1.25
70.	Mélange sur des motifs de l'opéra <i>Zanetta</i>	1.25
71.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>Les Diamants de la couronne</i>	1.25
73.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra <i>La Part du Diable</i>	1.25
Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris En 4 Suites, chaque		
4 Airs favoris variés		
50 Morceaux méthodiques et progressifs, extraits de sa Méthode		
Cahier I		
II		
III		

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

B. SCHOTT'S SOHNE, MAYENCE-LEIPZIG

LONDON
SCHOTT & Co.
59, Abchurch Lane, London E.C. 4

PARIS
EDITIONS SCHOTT
MAX FLSCHIG
48 Rue de Valenciennes

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
30 Rue St. Jean