Six

AIRS VARIÉS

pour la Guitare

d'une Exécution Brillante et Facile

DEDIES

à Monsieur le Vicomte de Bellemare

PAR

MATTEO CARCASSI

Oeuv. 18.

Prix 1 fl 36 Xr

Mayence chez les fils de B. Schott
à Anvers chez A. Schott
2565.

KUNGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

LA HONGROISE.

N°. 1.
THEME

1e. VARIA.

2e. VARIA.

3e. VARIA.

Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

2565

4e VARIA.

p 8e Pos. - - mf

mf

p

mf 8e Pos.

sf

f

5e VARIA.

f

mf

f

1. 2.

sf

sf

sf

sf

f

pouce

ff

AUSSITOT QUE LA LUMIERE.

Moderato.

N°. 2.
THEME

mf

f *sf* *sf*

mf *sf*

1e.
VARIA.

mf

p *p*

f *sf* *sf*

p *p*

2e VARIA.

mf p mf

H2 7e Pos.

p f p sf sf

f mf

3e VARIA.

stacc. legerement p 7e Pos.

7e Pos.

f sf sf

pouce

7e Pos.

4e VARIA.

legerement.

ff

7e Pos.

7e Pos.

7e Pos.

f

5e Pos.

7e Pos.

7e Pos.

5e VARIA.

mf

stacc.

p

pouce

1.

2.

AIR MONTAGNARD.

N° 3.
THEME

mf

1e VARIA.

mf *dol.*

2e VARIA.

p *f* *p* *mf* *f* *f* *p* *f* *p*

Majeur. *con expressione*

3e VARIA.

9e Pos.

9e Pos.

9e Pos.

p

p

4e VARIA.

mf

cresc.

f

p

cresc.

f

f

p

p

f

CODA.

mf

mf

f

p

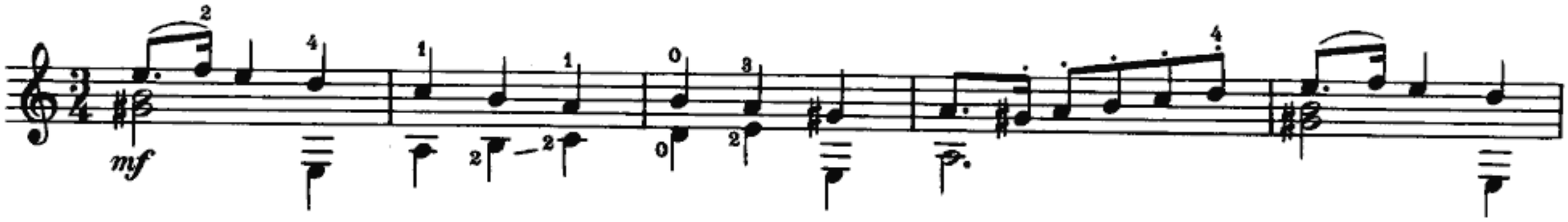
f

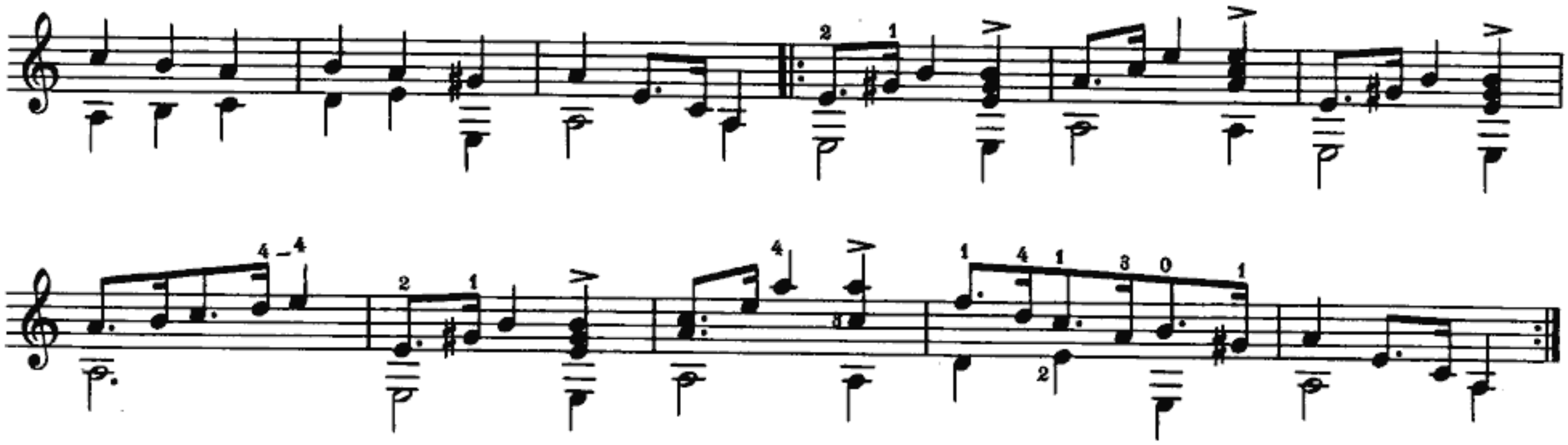
ff

Air Montagnard

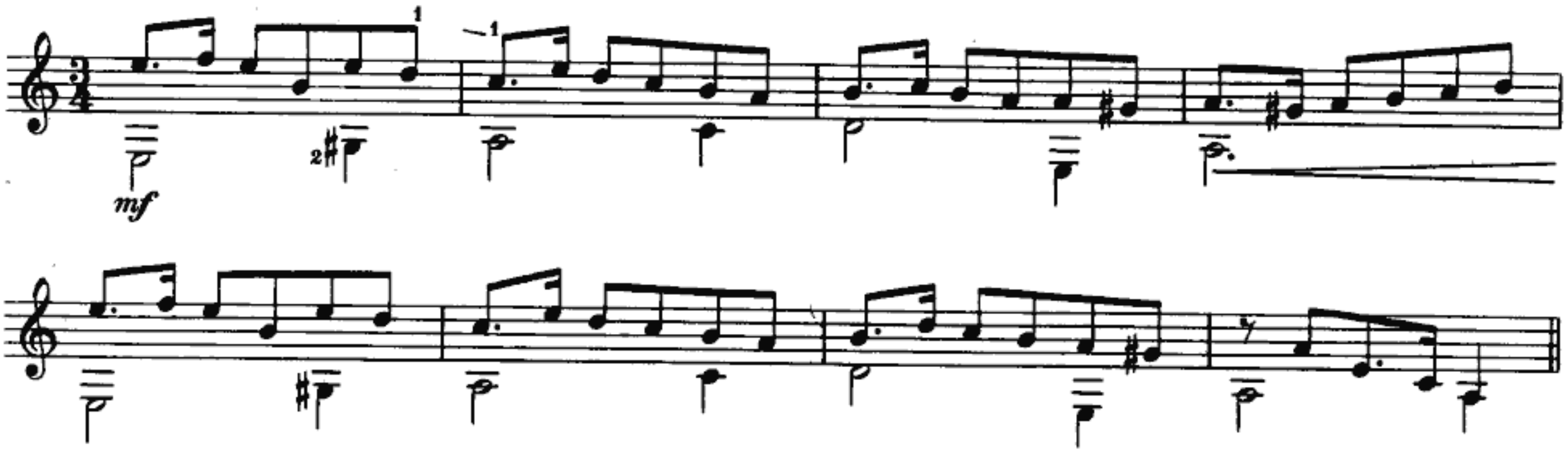
Thema

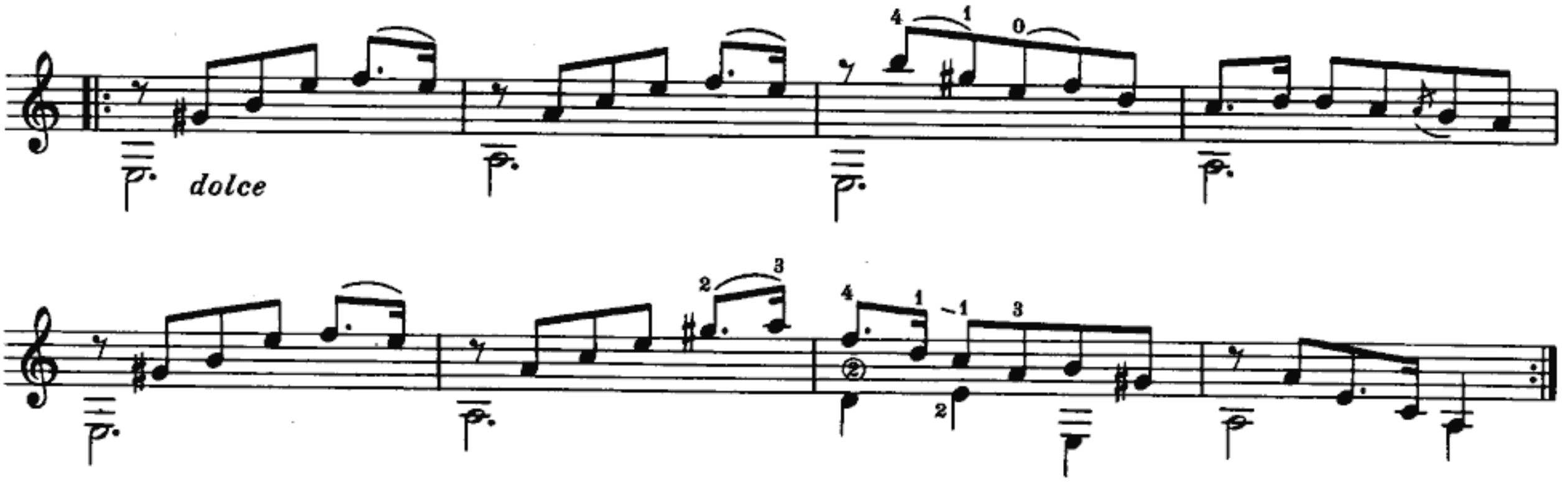
Matteo Carcassi
aus op. 18





Var. I





Var. II

p *f*

p *mf*

f

p

Var. III

Maggiore

con espressione

p

p

Var. IV

mf *f*

Coda

DI TANTI PALPITI.

N.o 4.
THEME

p

mf

CODA

f

1.e VARIA.

mf

glissé

f

mf

Plus lent.

2e VARIA.

cresc.

stacc.

3e VARIA.

Io Tempo.

p

2e Corde

f

f

mf

f

f

Mineur.

4e VARIA.

mf

9e Pos.

mf

f

f

f

9e Pos.

f

mf

f

pp

Allegretto.

5e VARIA.

p *f* *p* *f*

f *p* *f*

mf *f*

mf

p *f* *pouce*

ff

KGL. MUSIKALISKA BIBLIOTEKET STOCKHOLM

DANSE FAVORITE DU BALLET D'ARSENE.

N.o 5.
THEME

p *f*

1e VARIA.

p *mf* *f* *p*

2e
VARIA.

p

pouce

mf

f

f

3e
VARIA.

glissez

4e.
VARIA.

mf

f

10e Pos.

p

mf

5e.
VARIA.

9e Pos.

f

f

f

f

Grazioso.

f

cresc.

ff

IL PLEUT BERGERE.

Nº 6.
THEME

Andante sostenuto.

mf

1e
VARIA.

p

sf

p

mf

sf

p

2e
VARIA.

p

mf

mf

p

3e
VARIA.

4e Touche 12e 4e 12e 4e 4e 5e

Harm. - - - -

p

9e Pos. - - -

pp

mf

mf

p

cresc. -

f

dim.

p

cresc. - - - - -

p

sf

p

sf

4e Pos. - - -

dol.

cresc.

5e Pos.

sf

4e Touche

12e 4e 12e 4e

7e

Harm.

p

pp

Fine.

Gi Boije 54

GÅVA fr, Ing.C.O,BolJe afGennäs
1924

COMPOSITIONS
POUR
GUITARE
PAR
MATTEO CARCASSI

KONGL. MUSIKALISKA AKADEMIENS BIBLIOTEK STOCKHOLM

			M.	Pf.
Op.	1.	3 Sonates	1	50
„	2.	3 Rondos	1	50
„	3.	12 petites Pièces	1	50
„	4.	6 Valses	1	—
„	5.	Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2	—
„	6.	Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1	—
„	7.	**„Au Clair de la Lune", varié**	1	—
„	8.	Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1	75
„	9.	3 Airs italiens variés	1	75
„	10.	Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1	75
„	11.	Recueil de 10 petites Pièces	1	75
„	12.	3 Thêmes variés	2	—
„	13.	4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de *Rossini*.	2	25
„	14.	Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2	—
„	15.	„Tra la la", Air varié	1	25
„	16.	8 Divertissements	1	25
„	17.	**Le Songe de Rousseau,** Air varié	1	25
„	18.	6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2	75
„	19.	Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra **Robin des bois** (Der Freischütz)	1	50
„	20.	Air suisse varié	1	50
„	21.	Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2	—
„	22.	Air écossais de l'opéra **La Dame blanche**	1	25
„	23.	12 Valses	1	—
„	24.	Air des **Mystères d'Isis,** varié	1	50
„	25.	2me Recueil de 8 Divertissements	1	50

			M.	Pf.
Op.	26.	6 Caprices	1	75
„	33.	6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:		
		No. 1. **La Muette de Portici**	1	50
„	34.	„ 2. **Le Comte Ory**	1	50
„	35.	„ 3. **La Fiancée**	1	50
„	36.	„ 4. **Guillaume Tell**	1	50
„	37.	„ 5. **Fra Diavolo**	1	—
„	38.	„ 6. **Le Dieu et la Bayadère**	1	—
„	40.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Zampa**	1	—
„	41.	Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac"	1	—
„	44.	3 Airs suisses variés	1	75
„	45.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Le Serment**	1	50
„	48.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Le Pré aux Clercs.**	1	25
„	49.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Gustave**	1	50
„	57.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Le Cheval de Bronze**	1	25
„	60.	25 Etudes mélodiques et progressives. 1re Suite de la Méthode	3	50
„	62.	Mélange sur des motifs de l'opéra **Sarah**	1	50
„	64.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Le Postillon de Lonjumeau**	1	25
„	67.	Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra **Le Domino noir**	1	25
„	70.	Mélange sur des motifs de l'opéra **Zanetta**	1	25
„	71.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **Les Diamants de la Couronne**	1	25
„	73.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra **La part du Diable.**	1	25
Récréations musicales de *H. Herz*, Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thêmes favoris. En 4 Suites, chaque			2	—
4 Airs favoris variés			1	—
50 Morceaux méthodiques et progressifs.				
		En 3 Cahiers. I.	1	50
		II.	1	25
		III.	1	50

1924
486

Propriété des Editeurs

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

Londres, Schott & Cie
159 Regent Street

Bruxelles, Schott frères
82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & Cie
261 George Street

Rischel & Bickl-Knuth's samling nr. 91

FANTAISIE

POUR

Guitare ou Lyre

Composée des plus jolis Airs

de

ROBIN DES BOIS

PAR

MATTEO CARCASSI

Oeuvre. 19.

Pr. 48 Xr

Mayence chez les fils de B.^n Schott
a Anvers chez A. Schott.
2566.

mu 6611.2384