

DIVERTISSEMENTS

M. CARCASSI OP. 16.

Maniere d'accorder
la Guitare en Mi.



N° 1. VALESE.



N° 2. ALLEGRETTO.



2
3

4

1
3

12^e Touche

Harm.

Fin. 12^e Touche

Harm.

4^e Pos.

12^e Touche

Harm.

4^e Pos.

mf

12^e Touche

Harm.

Harm.

D.C.

♩ Allegretto.

4^e Pos.

N^o 3.
RONDO.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, key of A major (three sharps), and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Performance instructions include '4^e Pos.' (fourth position), '7^e Touche' (seventh touch), and 'Harm.' (harmonics). The piece concludes with a 'Fin.' (Finis) marking. Fingerings are indicated with numbers 1-4, and some notes are marked with an 'x'.

First system of musical notation, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various rhythmic values and dynamic markings such as *p* (piano). The system concludes with a repeat sign and the instruction "D.C." (Da Capo).

N^o. 4.
VALSE.

Second system of musical notation, starting with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. It begins with a repeat sign and the dynamic marking *mf* (mezzo-forte). The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation, continuing the piece. It includes a repeat sign, a *p* (piano) dynamic marking, and the instruction "Barré" (barred) above the staff. The system concludes with a repeat sign and the instruction "5^e Pos." (5th position).

Fourth system of musical notation, featuring a repeat sign, a *p* (piano) dynamic marking, and the instruction "Barré" above the staff. The system ends with a repeat sign and the instruction "7^e Pos." (7th position).

Fifth system of musical notation, starting with a repeat sign and the instruction "Harm." (Harmonics). Above the staff, specific fingerings are indicated: "12^e Touche" (12th fret), "7^e", "5^e", "12^e", and "7^e".

Sixth system of musical notation, beginning with a repeat sign and a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.

Seventh system of musical notation, featuring a repeat sign, a *p* (piano) dynamic marking, and the instruction "Harm." above the staff. The system ends with a repeat sign and the instruction "7^e".

Eighth system of musical notation, starting with a repeat sign and a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign and the instruction "D.C." (Da Capo).

Andantino grazioso.

N° 5.
PASTORALE.

The musical score is written for guitar on a single staff in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is 'Andantino grazioso'. The piece begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first few measures are marked with *mf* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. A section is marked 'Harm. 7^e Touche' and another 'Fin. dol.'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign, followed by 'D.C.'. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Barres are indicated by 'Barré a la 4^e Touche' and 'Barré a la 7^e Touche'. The score ends with a double bar line and a repeat sign, followed by 'D.C.'.



♩ Grazioso.

N^o 6.

ALLEGRETTO.

mf

Harm. 5^e Touche *p* Harm.

Harm. Harm.

ff Barré 5^e Touche

mf

Fin. *p* Barré 5^e Touche *sf* 7^e Pos.

Barré 5^e Touche Barré 7^e Touche

7^e Pos.

9^e Pos.

D.C. Barré 5^e Touche

N° 7.
VALESE.

p

Barré 4^e Touche

f

Barré 2^e Touche

mf

p

4^e Pos.

Fin.

Harm. 5^e Touche

7^e Touche *f*

Barré 7^e Touche

f Barré 7^e Touche

ff

Harm. 5^e Touche

7^e Touche *f*

f

D.C.

(Tambour) On frappe le pouce bien fort et en longueur sur les cordes près du chevalet.

N° 8.
ALLEGRETTO.

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a section labeled "Tambour" where the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes while the left hand performs a barre across the 7th fret. This is followed by a section labeled "Harm." (harmonic) with notes marked "7^e Touche" and "5^e". The score continues with more "Tambour" sections and a "Fin." section marked "dol." (ad libitum). A section marked "ff" (fortissimo) features a barre at the 4th fret, labeled "Barré à la 4^e Touche". The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Guitare zu spielen und zu stimmen. 2 ^{te} vermehrte Auflage. 1	75	propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzufeuern.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59. 12	50	Carcassi, M. Vollständige Guitarre-Schule. Op. 59. 12	50	Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre.	2 75
Suite 1.	5 25	Abth. 1.	5 25	Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80.	1 50
Suite 2 et 3. chaque	4 25	Abth. 2 u. 3, jede	4 25	— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168.	4 25
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		Scala für die Guitarre.	— 25

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. , 12 Valses. Op. 1.	— 75	Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa. Op. 40.	1 —	Hfintgen, F. Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie.	1 —
— 3 Rondos brillants. Op. 2.	— 2 —	— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41.	1 —	Küffner, J. Variations. Op. 16.	1 —
— 8 petites Pièces. Op. 3.	1 —	— 3 Airs suisses variés. Op. 44.	1 75	— Variations über „Wann ich in der Früh' aufsteh.“ Op. 22.	1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 45.	1 50	— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80.	1 50
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 48.	1 25	— 6 Airs favoris. Op. 238.	— 75
Allemande à trois , exécutée par M. Casorti et ses Soeurs.	— 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave. Op. 49.	1 50	— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261.	— 75
Arnold, J. , 24 Pièces faciles.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze. Op. 57.	1 25	— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo , Comte Ory , Zampa , Serment et Tell . Op. 263.	1 —
— 8 Faschings-Walzer.	— 75	— 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50	— 12 Airs gracieux tirés des opéras d' Auber , Bellini , Carafa et Hérold . Op. 269, en 2 Suites, chaque	— 75
— Marches et Danses.	— 50	— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah. Op. 62.	1 50	— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque	1 —
Aufinkolb. Air varié.	— 75	— Fantaisie sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir. Op. 67.	1 25	— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras.	
Bender, V. 6 Valses brillantes.	— 75	— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 70.	1 25	N ^o 1. The Gipsy's Warning.	1 —
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 71.	1 25	2. Le Brasseur de Preston.	1 —
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 73.	1 25	3. Régine.	1 —
Brand, A. 6 Valses.	— 75	— Récréations musicales de H. Herz , Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suite, chaque	2 —	4. La Reine d'un jour.	1 —
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7.	— 75	— 4 Airs favoris variés.	1 —	5. Les Martyrs.	1 —
— 2 Thèmes variés. Op. 8.	— 75	Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21.	3 25	6. La Fille du Régiment.	1 —
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1 50	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327.	1 75	7. Zanetta.	1 —
— 20 Pièces faciles.	— 75	— La Marseillaise , varié. Op. 330.	1 —	8. Lucie de Lammermoor.	1 —
— Thème de Marche varié.	— 75	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331.	1 —	9. Les Diamants de la Couronne.	1 25
— 6 Valses et 6 Ecossaises.	— 75	— La Parisienne , Marche nationale variée. Op. 332.	1 —	10. Catharina Cornaro.	1 —
Büttinger. Sonate.	— 75	— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar La Folle . Op. 363.	1 —	11. Le Duc d'Olonne.	1 25
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77.	75	— Ma Normandie , Romance variée. Op. 364.	1 —	12. Marino Faliero.	1 —
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1.	1 50	— 3 Sonates.	2 —	13. La Part du Diable.	1 25
— 3 Rondos. Op. 2.	1 50	Drowatzky. 14 Pièces.	— 75	14. Thomas Riquiqui.	1 —
— 12 petites Pièces. Op. 3.	1 50	Dullye, M. 6 Valses.	— 25	15. Die zwei Prinzen.	— 75
— 6 Valses. Op. 4.	1 —	Dunst, E. Caprice. Op. 5.	1 —	16. Die sicilianische Vesper.	1 —
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5.	2 —	Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann ich in der Früh' aufsteh.“ Op. 1.	1 50	17. Haydée ou le Secret.	1 —
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6.	1 —	— Rondo des Fées , Capricietto. Op. 2.	1 25	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque	1 —
— „Au Claire de la Lune“, varié. Op. 7.	1 —	— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3.	2 —	— Mazurka de Spa.	— 25
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8.	1 75	— Ma dernière Fantaisie. Op. 4.	2 —	Legnani, L. introd. et Variations. Op. 224.	1 50
— 3 Airs italiens variés. Op. 9.	1 75	— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise . Op. 5.	2 —	— Introd. et Variations. Op. 237.	1 25
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10.	1 75	— Loin de toi, Caprice. Op. 6.	2 —	Möllmann. 12 Variations.	— 75
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11.	1 75	— Fantaisie variée sur la Romance d' Otello „Assisa à piè.“ Op. 7.	1 50	Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15.	— 75
— 3 Thèmes variés. Op. 12.	2 —	— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8.	1 50	— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate . Op. 26.	1 —
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de Rossini . Op. 13.	2 25	— Nocturne sur la dernière Pensée de Weber . Op. 9.	1 50	— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32.	1 —
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14.	2 —	— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10.	2 —	Raoux, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet . Op. 92.	1 50
— „Tra la la,“ Air varié. Op. 17.	1 25	Foreit, A. 6 Valses.	— 50	Reissinger. Variations.	— 75
— 8 Divertissements. Op. 16.	1 25	Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27.	— 50	Rödel, J. 6 Valses.	— 75
— Le Songe de Rousseau , Air varié. Op. 17.	1 25	Gollmick, C. 6 Valses.	— 50	Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11.	1 —
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18.	2 75	Hanisch, F. Variationen.	— 75	— Variations brillantes. Op. 12.	1 —
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19.	— 50	Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10.	— 50	— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13.	1 50
— Air suisse varié. Op. 20.	1 50	— Rondo. Op. 11.	— 50	Scheidler. Sonate. Op. 1.	1 50
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21.	2 —	— Grande Fantaisie. Op. 14.	— 75	— Sonate. Op. 2,	1 50
— Air écossais de l'op. La Dame blanche . Op. 22.	1 25			— 5 Pièces.	1 75
— 12 Valses. Op. 23.	1 —			Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2.	1 —
— Air des Mystères d'Isis , varié. Op. 24.	1 50			Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée.	1 —
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25.	1 50			Walzer, Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth“.	25
— 6 Caprices. Op. 26.	1 75				
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.					
N ^o 1. La Muette de Portici . Op. 33.	1 50				
2. Le Comte Ory . Op. 34.	1 50				
3. La Fiancée . Op. 35.	1 50				
4. Guillaume Tell . Op. 36.	1 50				
5. Fra Diavolo . Op. 37.	1 —				
6. Le Dieu et la Bayadère . Op. 38.	1 —				