



QUATRE POT-POURIS

Pour la Guitare

← Composés →

des plus jolis Airs des Opéra

DE ROSSINI

et Dédiés

à M^{lle} Adolphe de Rougemont

PAR MATTEO CARCASSI.

Œuvre. 13

N^o 2589

Pr. 1/24⁰⁰

*Moyence chez les fils de B. Schott
à Anvers chez A. Schott.*

14731

PREMIER POTPOURRI

sur des Airs
de ROSSINI.



Maestoso.

f *a piacere.* *rallen.*

Allegretto.

p *mf* *sf* *ff* *dim.*

stouche. *res.*

Andantino.

grazioso.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino' and the character is 'grazioso'. The first staff includes dynamic markings of *mf* and *p*, and features two triplet markings. The second staff also starts with *mf*. The third and fourth staves are marked *p*. The fifth staff includes a *cres.* marking and a *p* marking. The sixth staff is marked *mf*. The seventh and eighth staves are marked *f*. The ninth staff is marked *p*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall texture is light and elegant, characteristic of a 'grazioso' piece.

Larghetto.

Allegretto.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The music is marked *p* (piano). The second staff is marked *mf* (mezzo-forte). The third staff is marked *p*. The fourth staff is marked *cres.* (crescendo). The fifth staff is marked *ff* (fortissimo). The sixth staff is marked *f* (forte). The seventh staff is marked *sf* (sforzando). The eighth staff is marked *sf*. The ninth staff is marked *ff*. The tenth staff concludes with a double bar line and repeat signs.

DEUXIÈME POTPOURRI

sur des Airs

de ROSSINI.

Maestoso.

f *sf* *p* *mf* *ff* *sf* *p*

Allegretto.

mf *sf* *ff* *a volaté.* *rallen.*

Andantino.

mf

dol.

rall.

atempo.

mf

dol.

rall.

mf

f

3

3

3

3

3

3

Moderato.

f

sf

sf

ff

dim.

p

p

mf

sf
f
mf
p
cres.
a volontà.

Larghetto.

p
pp *p*
pp *mf*
dol.
pp
p
dol.
armon.
armon.
f
rall.

Tempo di marcia.

This musical score is for a march, marked "Tempo di marcia." It consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music is written in a grand staff format, with a treble clef on the top staff of each system and a bass clef on the bottom staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. Dynamics are indicated by *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo) markings throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

TROISIÈME POTPOURRI

sur des Airs
de ROSSINI.

Maestoso.

First system of the Maestoso section. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass staff begins with a bass clef. The music is marked with dynamics: *f* (forte) at the beginning, *ff* (fortissimo) in the middle, and *p* (piano) towards the end. There are also accents and slurs throughout the piece.

Second system of the Maestoso section, continuing from the first system. It features the same treble and bass staves. The dynamics *f*, *ff*, and *p* are repeated, indicating a crescendo and then a decrescendo.

Allegretto.

First system of the Allegretto section. It consists of a single treble staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is marked with dynamics: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of the Allegretto section, continuing the previous system. The treble staff continues with the same key signature and time signature. Dynamics *f* and *mf* are used.

Third system of the Allegretto section, continuing the previous system. The treble staff continues with the same key signature and time signature. Dynamics *f* and *mf* are used.

Fourth system of the Allegretto section, continuing the previous system. The treble staff continues with the same key signature and time signature. Dynamics *p* (piano) and *cres.* (crescendo) are used.

Fifth system of the Allegretto section, continuing the previous system. The treble staff continues with the same key signature and time signature. The dynamic *f* (forte) is used.

Sixth system of the Allegretto section, continuing the previous system. The treble staff continues with the same key signature and time signature. The dynamic *ff* (fortissimo) is used.

Andante.

The Andante section consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff features a fortissimo (*sf*) dynamic. The third staff includes triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

Allegro.

The Allegro section consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth staff features fortissimo (*sf*) dynamics. The fifth and sixth staves show further melodic lines. The seventh staff concludes with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. Treble clef. The melody consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p.*, *p.*, *dim.*, *cres.*, and *p.*

Second system of musical notation. Treble clef. The melody continues with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *p.*, *p.*, *p.*, *p.*, and *ff*.

Andantino.

Third system of musical notation. Treble clef. The melody is slower, with dynamics including *f*, *p*, and *pp³*.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The melody continues with dynamics including *f*, *p*, and *pp³*.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The melody continues with dynamics including *mf*.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The melody continues with dynamics including *p*, *f*, and *p*.

Seventh system of musical notation. Treble clef. The melody continues with dynamics including *dim.*

Allegro.

Eighth system of musical notation. Treble clef. The tempo is faster, with dynamics including *f*.

Ninth system of musical notation. Treble clef. The melody continues with dynamics including *sf* and *f*.

A musical score for piano, consisting of 11 staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 3: *rall.* (rallentando) and *f* (forte)
- Staff 4: *dim* (diminuendo)
- Staff 5: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *sf* (sforzando)
- Staff 6: *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano)
- Staff 7: *f* (forte) and *ff* (fortissimo)
- Staff 8: *p* (piano) and *f* (forte)
- Staff 9: *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo)
- Staff 10: *ff* (fortissimo)

QUATRIÈME POTPOURRI

sur des Airs
de ROSSINI.

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. A first ending bracket is present at the end of the third staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Larghetto.

dol.

p

mf

f *sf* *p*

pp

rall.

Allegretto.

mf *f* *sf*

f

mf

f

dim.

dim.

rall.

Allegretto.

f

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The notation includes treble clefs, dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*, and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the upper staves and a dense accompaniment in the lower staves. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

mf

cres.

f

dim.

p

ff

ff

ff

ff

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The second staff includes a *cres.* marking. The third staff features a *f* marking and a *dim.* marking with a hairpin symbol. The fourth staff starts with a *p* marking. The fifth staff has a *ff* marking. The sixth staff continues with a *ff* marking. The seventh staff has a *ff* marking. The eighth staff has a *ff* marking. The ninth staff has a *ff* marking. The tenth staff has a *ff* marking and ends with a double bar line.

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Guitarre zu spielen und zu stimmen. 2 ^{te} vermehrte Auflage. 1	75	propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzufeuern.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59. 12	50	Carcassi, M. Vollständige Guitarre-Schule. Op. 59. 12	50	Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3	50
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre. 2	75
Suite 1. 5	25	Abth. 1. 5	25	Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80. 1	50
Suite 2 et 3. 4	25	Abth. 2 u. 3, jede 4	25	— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168. 4	25
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50		Scala für die Guitarre. —	25
Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		für dieses Werk insbesondere gesetzt, und			

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. , 12 Valses. Op. 1. —	75	Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa. Op. 40. 1	—	Hütten, F. Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie. 1	—
— 3 Rondos brillants. Op. 2. 2	—	— Rondoletto sur l'Air favori „Clac Clac.“ Op. 41. 1	—	Küffner, J. Variations. Op. 16. 1	—
— 8 petites Pièces. Op. 3. 1	—	— 3 Airs suisses variés. Op. 44. 1	75	— Variationen über „Wann ich in der Früh' aufsteh.“ Op. 22. 1	—
— 6 petites Pièces. Op. 4. 1	—	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 45. 1	50	— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80. 1	50
Airs de ballet , trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha. —	75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Cleres. Op. 48. 1	25	— 6 Airs favoris. Op. 238. —	75
Allemande à trois , exécutée par M. Casorti et ses Soeurs. —	25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave. Op. 49. 1	50	— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261. —	75
Arnold, J. , 24 Pièces faciles. 1	—	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze. Op. 57. 1	25	— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Serment et Tell. Op. 263. 1	—
— 8 Faschings-Walzer. —	75	— 25 Etudes mélodiques et progressives, Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3	50	— 12 Airs gracieux tirés des opéras d'Auber, Bellini, Carafa et Hérold. Op. 269, en 2 Suites, chaque —	75
— Marches et Danses. —	50	— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah. Op. 62. 1	50	— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque 1	—
Aufmkolb. Air varié. —	75	— Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir. Op. 67. 1	25	— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras. —	
Bender, V. 6 Valses brillantes. —	75	— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 70. 1	25	N ^o 1. The Gipsy's Warning. 1	—
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles. 1	—	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 71. 1	25	2. Le Brasseur de Preston. 1	—
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19. —	75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 73. 1	25	3. Régine. 1	—
Brand, A. 6 Valses. —	75	— Récitations musicales de H. Herz, Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque 2	—	4. La Reine d'un jour. 1	—
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7. —	75	— 4 Airs favoris variés. 1	—	5. Les Martyrs. 1	—
— 2 Thèmes variés. Op. 8. —	75	Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21. 3	25	6. La Fille du Régiment. 1	—
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque 1	50	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327. 1	75	7. Zanetta. 1	—
— 20 Pièces faciles. —	75	— La Marseillaise, varié. Op. 330. 1	—	8. Lucie de Lammermoor. 1	—
— Thème de Marche varié. —	75	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331. 1	—	9. Les Diamants de la Couronne. 1	25
— 6 Valses et 6 Ecossaises. —	75	— La Parisienne, Marche nationale variée. Op. 332. 1	—	10. Catharina Cornaro. 1	—
Büttinger. Sonate. —	75	— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar La Folle. Op. 363. 1	—	11. Le Duc d'Olonne. 1	25
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77. 75		— Ma Normandie, Romance variée. Op. 364. 1	—	12. Marino Faliero. 1	—
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1. 1	50	— 3 Sonates. 2	—	13. La Part du Diable. 1	25
— 3 Rondos. Op. 2. 1	50	Drowatzky. 14 Pièces. —	75	14. Thomas Riquiqui. 1	—
— 12 petites Pièces. Op. 3. 1	50	Dullyé, M. 6 Valses. —	25	15. Die zwei Prinzen. —	75
— 6 Valses. Op. 4. 1	—	Dunst, E. Caprice. Op. 5. 1	—	16. Die sicilianische Vesper. 1	—
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5. 2	—	Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufsteh.“ Op. 1. 1	50	17. Haydée ou le Secret. 1	—
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6. 1	—	— Rondo des Fées, Capricetto. Op. 2. 1	25	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque 1	—
— „Au Claire de la Lune,“ varié. Op. 7. 1	—	— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3. 2	—	— Mazurka de Spa. —	25
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8. 1	75	— Ma dernière Fantaisie. Op. 4. 2	—	Legnani, L. Introd. et Variations. Op. 224. 1	50
— 3 Airs italiens variés. Op. 9. 1	75	— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise. Op. 5. 2	—	— Introd. et Variations. Op. 237. 1	25
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10. 1	75	— Loin de toi, Caprice. Op. 6. 2	—	Möllmann. 12 Variations. —	75
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11. 1	75	— Fantaisie variée sur la Romance d'Otello „Assisa à piè.“ Op. 7. 1	50	Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15. —	75
— 3 Thèmes variés. Op. 12. 2	—	— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8. 1	50	— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate. Op. 26. 1	—
— 4 Pot-pourris des plus jolis Airs des opéras de Rossini. Op. 13. 2	25	— Nocturne sur la dernière Pensée de Weber. Op. 9. 1	50	— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32. 1	—
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14. 2	—	— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10. 2	—	Racoux, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet. Op. 92. 1	50
— „Tra la la,“ Air varié. Op. 17. 1	25	Foreit, A. 6 Valses. —	50	Reissinger. Variations. —	75
— 8 Divertissements. Op. 16. 1	25	Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27. —	50	Rödel, J. 6 Valses. —	75
— Le Souge de Rousseau, Air varié. Op. 17. 1	25	Gollmick, C. 6 Valses. —	50	Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11. 1	—
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18. 2	75	Hanisch, F. Variationen. —	75	— Variations brillantes. Op. 12. 1	—
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19. —	50	Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10. —	50	— Récitations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13. 1	50
— Air suisse varié. Op. 20. 1	50	— Rondo. Op. 11. —	50	Scheidler. Sonate. Op. 1. 1	50
— Les Récitations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21. 2	—	— Grande Fantaisie. Op. 14. —	75	— Sonate. Op. 2, 1	50
— Air écossais de l'op. La Dame blanche. Op. 22. 1	25			— 5 Pièces. —	75
— 12 Valses. Op. 23. 1	—			Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2. 1	—
— Air des Mystères d'Isis, varié. Op. 24. 1	50			Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée. 1	—
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25. 1	50			Walzer, Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth.“ —	25
— 6 Caprices. Op. 26. 1	75				
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris. —					
N ^o 1. La Muette de Portici. Op. 33. 1	50				
2. Le Comte Ory. Op. 34. 1	50				
3. La Fiancée. Op. 35. 1	50				
4. Guillaume Tell. Op. 36. 1	50				
5. Fra Diavolo. Op. 37. 1	—				
6. Le Dieu et la Bayadère. Op. 38. 1	—				