

Amusement
POUR LA
GUITARE
OU CHOIX DE DOUZE
Morceaux faciles
et soigneusement Doigtés
composés par
Matteo Carcassi

N° 2558.

Op. 10.

Pr. 1 fl.

MATENCHE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique: à Leipzig chez C. F. Leede. à Vienne chez H. F. Müller.

12 MORCEAUX FACILES.

M. CARCASSI, Op: 10.



GUITARE.

Allegretto non troppo.

N^o 1.

mf

dim. *p*

cresc.

ff

Allegretto.

Nº 2.
RONDO.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piece is marked 'Allegretto' and 'RONDO'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: *f* (forte) at the beginning and in several later measures, *mf* (mezzo-forte) in other sections, and *sf* (sforzando) in a few places. The score features numerous fingerings (1-5) and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and a final chord marked *ff* (fortissimo).

Nº 3.

MARCHE.

This musical score is for a piece titled "Marche No. 3". It is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The score consists of ten systems of music, each with a single staff. The piece begins with a dynamic marking of *fz* (forzando). The melody is characterized by rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. There are several first and second endings marked with "1" and "2". The score includes various dynamic markings: *fz*, *ff*, *p*, *pp*, and *dolce*. The piece concludes with a final dynamic of *ff* and a key signature change to one sharp (F#).

Allegretto.

Nº 4.
RONDO.

This musical score is for a piece titled "Allegretto" (No. 4 Rondo). It is written for a single melodic line on a treble clef staff in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes several dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also numerous fingering numbers (1-5) and slurs throughout the piece. The piece concludes with a final *ff* marking. The page number 2558 is printed at the bottom center.

Allegretto.

Nº 5.
RONDO.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. The piece is marked 'Allegretto' and 'RONDO'. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal points are marked 'pouce' and 'douce'. A 'cresc.' (crescendo) marking appears near the end of the piece. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Nº 6.
VALSE.

Nº 7.
VALSE.

Nº 8.
VALSE.

Musical score for No. 8, Valse. The score is written for a single melodic line on a treble clef. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff is marked *p* (piano). The second staff is marked *f* (forte). The third staff is marked *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The fourth staff ends with *Fin.* and *pp* (pianissimo). The fifth staff contains fingerings and ends with *D.C.* (Da Capo).

Nº 9.
VALSE.

Musical score for No. 9, Valse. The score is written for a single melodic line on a treble clef. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff is marked *mf* (mezzo-forte). The second staff is marked *p* (piano). The third staff is marked *mf* (mezzo-forte). The fourth staff ends with *Fin.* The fifth and sixth staves contain fingerings and end with *D.C.* (Da Capo).

N^o 10.
VALSE.

N^o 11.
VALSE.

Allegretto.

N° 12.
THÈME RUSSE.
VARIÉ.

1^{ère} VARIATION.

2^{me} VAR.

3^{me} VAR.

Musical score for the 3rd variation. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system ends with a repeat sign. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

4^{me} VAR.

Musical score for the 4th variation. It consists of three systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The third system ends with a repeat sign. Fingerings are indicated with numbers 1-4.

5^e VAR.

Legerement.

Musical score for the 5th variation. It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic marking. The third system ends with a repeat sign. The word "Legerement." is written above the first staff. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

6^e VAR.

Mineur.

Musical score for the 6th variation. It consists of one system of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The first staff begins with a sforzando (*sf*) dynamic. The second staff includes a crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The word "Mineur." is written above the first staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*. There are also some fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

Tempo di Valse.

7^{me} VAR.

Second system of musical notation, starting with the instruction "7^{me} VAR." and "Tempo di Valse." It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 3/8. The music includes various notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *ff*. There are also some fingerings and articulation marks like "pouce." and "Fine."

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRERES.

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Guitarre zu spielen und zu stimmen. 2 ^{te} vermehrte Auflage.	1 75	propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzufeuern.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59.	12 50	Carcassi, M. Vollständige Guitarre-Schule. Op. 59.	12 50	Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre.	2 75
Suite 1.	5 25	Abth. 1.	5 25	Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercises à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80.	1 50
Suite 2 et 3. chaque	4 25	Abth. 2 u. 3, jede	4 25	— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168.	4 25
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50 Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und		Scala für die Guitarre.	— 25

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. , 12 Valses. Op. 1.	— 75	Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa. Op. 40.	1 —	Hüntten, F. Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie.	1 —
— 3 Rondos brillants. Op. 2.	2 —	— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41.	1 —	Küffner, J. Variations. Op. 16.	1 —
— 8 petites Pièces. Op. 3.	1 —	— 3 Airs suisses variés. Op. 44.	1 75	— Variations über „Wann ich in der Früh' aufstehe!“ Op. 22.	1 —
— 6 petites Pièces. Op. 4.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 45.	1 50	— 25 Sonatines faciles ou Exercises à l'usage des commençants. Op. 80.	1 50
Airs de ballet, trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs. Op. 48.	1 25	— 6 Airs favoris. Op. 238.	— 75
Allemande à trois, exécutée par M. Casorti et ses Soeurs.	— 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustavo. Op. 49.	1 50	— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261.	— 75
Arnold, J. , 24 Pièces faciles.	1 —	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze. Op. 57.	1 25	— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo, Comte Ory, Zampa, Serment et Tell. Op. 263.	1 —
— 8 Faschings-Walzer.	— 75	— 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode.	3 50	— 12 Airs gracieux tirés des opéras d'Auber, Bellini, Carafa et Hérold. Op. 269, en 2 Suites, chaque	— 75
— Marches et Danses.	— 50	— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah. Op. 62.	1 50	— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque	1 —
Aufmkolb. Air varié.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau. Op. 64.	1 25	— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras.	
Bender, V. 6 Valses brillantes.	— 75	— Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir. Op. 67.	1 25	N ^o 1. The Gipsy's Warning.	1 —
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles.	1 —	— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 70.	1 25	2. Le Brasseur de Preston.	1 —
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 71.	1 25	3. Régine.	1 —
Brand, A. 6 Valses.	— 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 73.	1 25	4. La Reine d'un jour.	1 —
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7.	— 75	— Récréations musicales de H. Herz, Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suite, chaque	2 —	5. Les Martyrs.	1 —
— 2 Thèmes variés. Op. 8.	— 75	— 4 Airs favoris variés.	1 —	6. La Fille du Régiment.	1 —
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1 50	Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21.	3 25	7. Zauetta.	1 —
— 20 Pièces faciles.	— 75	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327.	1 75	8. Lucie de Lammermoor.	1 —
— Thème de Marche varié.	— 75	— La Marseillaise, varié. Op. 330.	1 —	9. Les Diamants de la Couronne.	1 25
— 6 Valses et 6 Ecossaises.	— 75	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331.	1 —	10. Catharina Cornaro.	1 —
Büttinger. Sonate.	— 75	— La Parisienne, Marche nationale variée. Op. 332.	1 —	11. Le Duc d'Orléans.	1 25
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77.	75	— Fantaisie sur la Romance favorite de Grisar La Folle. Op. 363.	1 —	12. Marino Faliero.	1 —
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1.	1 50	— Ma Normandie, Romance variée. Op. 364.	1 —	13. La Part du Diable.	1 25
— 3 Rondos. Op. 2.	1 50	— 3 ^e Sonates.	2 —	14. Thomas Riquiqui.	1 —
— 12 petites Pièces. Op. 3.	1 50	Drowatzky. 14 Pièces.	— 75	15. Die zwei Prinzen.	— 75
— 6 Valses. Op. 4.	1 —	Dully, M. 6 Valses.	— 25	16. Die sicilianische Vesper.	1 —
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5.	2 —	Dunst, E. Caprice. Op. 5.	1 —	17. Haydée ou le Secret.	1 —
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6.	1 —	Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufstehe!“ Op. 1.	1 50	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque	1 —
— „Au Claire de la Lune,“ varié. Op. 7.	1 —	— Rondo des Fées, Capricietto. Op. 2.	1 25	— Mazurka de Spa.	— 25
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8.	1 75	— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3.	2 —	Legnani, L. introd. et Variations. Op. 224.	1 50
— 3 Airs italiens variés. Op. 9.	1 75	— Ma dernière Fantaisie. Op. 4.	2 —	— Introd. et Variations. Op. 237.	1 25
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10.	1 75	— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise. Op. 5.	2 —	Möllmann. 12 Variations.	— 75
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11.	1 75	— Loin de toi, Caprice. Op. 6.	2 —	Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15.	— 75
— 3 Thèmes variés. Op. 12.	2 —	— Fantaisie variée sur la Romance d'Otello „Assisa à piè.“ Op. 7.	1 50	— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate. Op. 26.	1 —
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de Rossini. Op. 13.	2 25	— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8.	1 50	— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32.	1 —
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14.	2 —	— Nocturne sur la dernière Pensée de Weber. Op. 9.	1 50	Raoulx, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet. Op. 92.	1 50
— „Tra la la,“ Air varié. Op. 17.	1 25	— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10.	2 —	Reissinger. Variations.	— 75
— 8 Divertissements. Op. 16.	1 25	Foreit, A. 6 Valses.	— 50	Rödel, J. 6 Valses.	— 75
— Le Songe de Rousseau, Air varié. Op. 17.	1 25	Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27.	— 50	Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11.	1 —
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18.	2 75	Gollmick, C. 6 Valses.	— 50	— Variations brillantes. Op. 12.	1 —
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19.	— 50	Hanisch, F. Variationen.	— 75	— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13.	1 50
— Air suisse varié. Op. 20.	1 50	Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10.	— 50	Scheidler. Sonate. Op. 1.	1 50
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21.	2 —	— Rondo. Op. 11.	— 50	— Sonate. Op. 2,	1 50
— Air écossais de l'op. La Dame blanche. Op. 22.	1 25			— 5 Pièces.	1 75
— 12 Valses. Op. 23.	1 —			Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2.	1 —
— Air des Mystères d'Isis, varié. Op. 24.	1 50			Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée.	1 —
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25.	1 50			Walzer. Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth.“	— 25
— 6 Caprices. Op. 26.	1 75				
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.					
N ^o 1. La Mnette de Portici. Op. 33.	1 50				
2. Le Comte Ory. Op. 34.	1 50				
3. La Fiancée. Op. 35.	1 50				
4. Guillaume Tell. Op. 36.	1 50				

Marsch

(March)

Matteo Carcassi
aus op.10

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes a variety of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Technical markings include fingering numbers (1-4), slurs, and accents. A double bar line with a Roman numeral 'II' appears at the beginning of the first staff. A circled cross symbol (⊕) is used as a section marker in the fifth and eighth staves. The score concludes with a final cadence in the tenth staff.

Rondo

Matteo Carcassi
aus op. 10

Allegretto

The musical score is written for guitar and consists of eight staves. The key signature is A major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and fingerings (numbers 1-4). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piece features several technical challenges, including triplets, sixteenth-note runs, and complex chordal textures. The first staff begins with a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff features a triplet of eighth notes and a *f* (forte) dynamic. The fourth staff has a *f* dynamic and a triplet of eighth notes. The fifth staff begins with a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The sixth staff continues with a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The seventh staff features a *f* dynamic and a triplet of eighth notes. The eighth staff concludes with a *mf* dynamic and a triplet of eighth notes.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingering instructions. The first staff begins with a triplet of eighth notes. The second staff features a triplet of eighth notes followed by a quarter note. The third staff contains a triplet of eighth notes and a quarter note, with a dynamic marking of *f* (forte). The fourth staff includes a triplet of eighth notes and a quarter note, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The fifth staff starts with a triplet of eighth notes and a quarter note, with a dynamic marking of *p* (piano). The sixth staff continues with a triplet of eighth notes and a quarter note. The seventh staff features a triplet of eighth notes and a quarter note. The eighth staff includes a triplet of eighth notes and a quarter note. The ninth staff contains a triplet of eighth notes and a quarter note. The tenth staff concludes with a triplet of eighth notes and a quarter note, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Walzer

(Waltz)

Matteo Carcassi
aus op. 10

Musical score for "Walzer" (Waltz) by Matteo Carcassi, op. 10. The score is written for guitar in treble clef with a key signature of two sharps (D major). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings such as 3, 1, 4, 2, 1, 3, 2, 0. The second staff includes a dynamic marking of *p* and fingerings like 4, 3, 4, 2, 4, 4, 1, 3, 5. The third staff has fingerings 8, 2, 4, 4, 1, 2, 4, 1, 3. The fourth staff includes a dynamic marking of *mf* and fingerings 4, 4, 2, 7, 2. The fifth staff ends with the word *fine*. The sixth staff has fingerings 2, 2, 3, 1, 1, 0, 2, 0, 2, 1, 1, 4. The seventh staff has fingerings 1, 2, 4, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 1. The eighth staff has fingerings 7, 7, 7, 7. The score concludes with the instruction *d.c. al fine*.

COMPOSITIONS

POUR

GUITARE



PAR

MATTEO CARCASSI

	M.	Pf.		M.	Pf.
Op. 1.	3	Sonates	1	50	
" 2.	3	Rondos	1	50	
" 3.	12	petites Pièces	1	50	
" 4.	6	Valses	1	—	
" 5.		Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2	—	
" 6.		Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1	—	
" 7.		„Au Clair de la Lune“, varié	1	—	
" 8.		Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1	75	
" 9.	3	Airs italiens variés	1	75	
" 10.		Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1	75	
" 11.		Recueil de 10 petites Pièces	1	75	
" 12.	3	Thèmes variés	2	—	
" 13.	4	Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i> .	2	25	
" 14.		Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2	—	
" 15.		„Tra la la“, Air varié	1	25	
" 16.	8	Divertissements	1	25	
" 17.		Le Songe de Rousseau , Air varié	1	25	
" 18.	6	Airs variés d'une exécution brillante et facile	2	75	
" 19.		Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (<i>Der Freischütz</i>)	—	50	
" 20.		Air suisse varié	1	50	
" 21.		Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2	—	
" 22.		Air écossais de l'opéra La Dame blanche	1	25	
" 23.	12	Valses	1	—	
" 24.		Air des Mystères d'Isis , varié	1	50	
" 25.		2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1	50	
Op. 26.	6	Caprices	1	75	
" 33.	6	Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:			
	No. 1.	La Muette de Portici	1	50	
" 34.	2.	Le Comte Ory	1	50	
" 35.	3.	La Fiancée	1	50	
" 36.	4.	Guillaume Tell	1	50	
" 37.	5.	Fra Diavolo	1	—	
" 38.	6.	Le Dieu et la Bayadère	1	—	
" 40.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zampa	1	—	
" 41.		Rondoletto sur l'Air favori „Clie Clac“	1	—	
" 44.		3 Airs suisses variés	1	75	
" 45.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment	1	50	
" 48.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs .	1	25	
" 49.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave	1	50	
" 57.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze	1	25	
" 60.		25 Etudes mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3	50	
" 62.		Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah	1	50	
" 64.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	1	25	
" 67.		Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir	1	25	
" 70.		Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta	1	25	
" 71.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne	1	25	
" 73.		Fantaisie sur des motifs de l'opéra La part du Diable .	1	25	
		Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	2	—	
		4 Airs favoris variés	1	—	
		50 Morceaux méthodiques et progressifs.			

En 3 Cahiers. I. . . 1 50
 II. . . 1 25
 III. . . 1 50

1924
 514.

Propriété des Editeurs

MAYENCE. B. SCHOTT'S SOHNE
 Londres. Schott & Co.
 159 Regent Street.

Bruxelles. Schott frères
 82 Montagne de la Cour.

Sydney. Schott & Co.