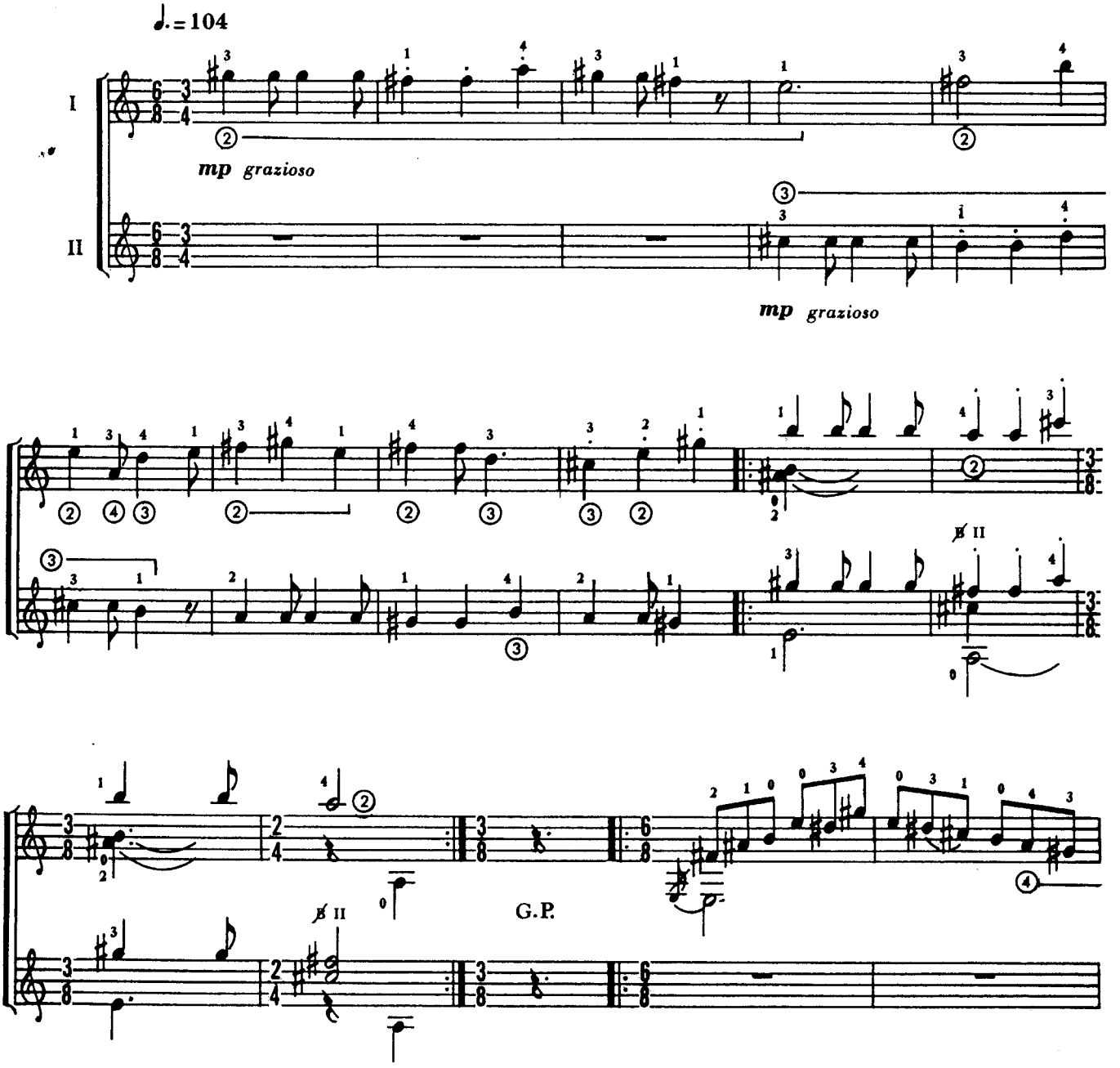
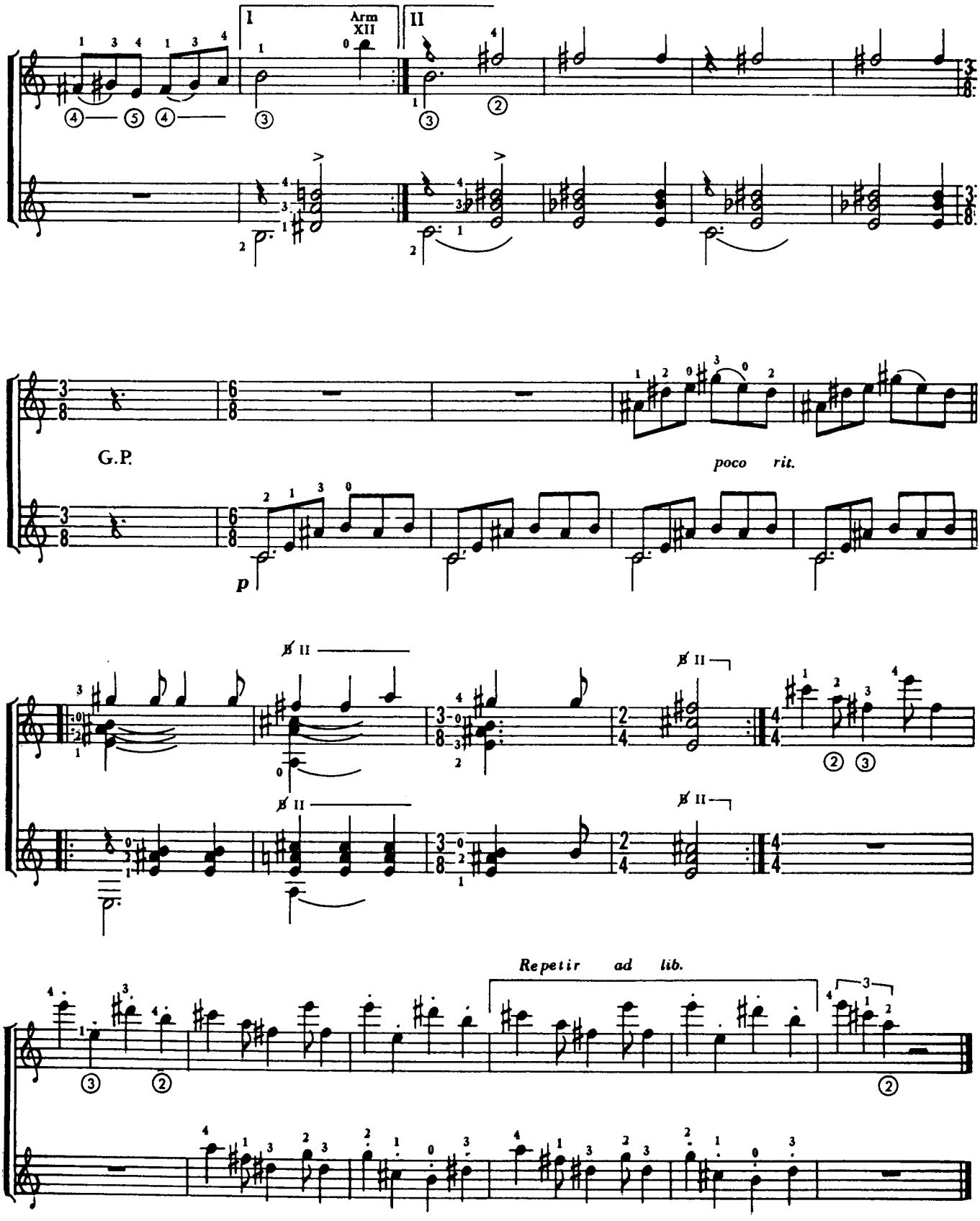
I. PRELUDIO

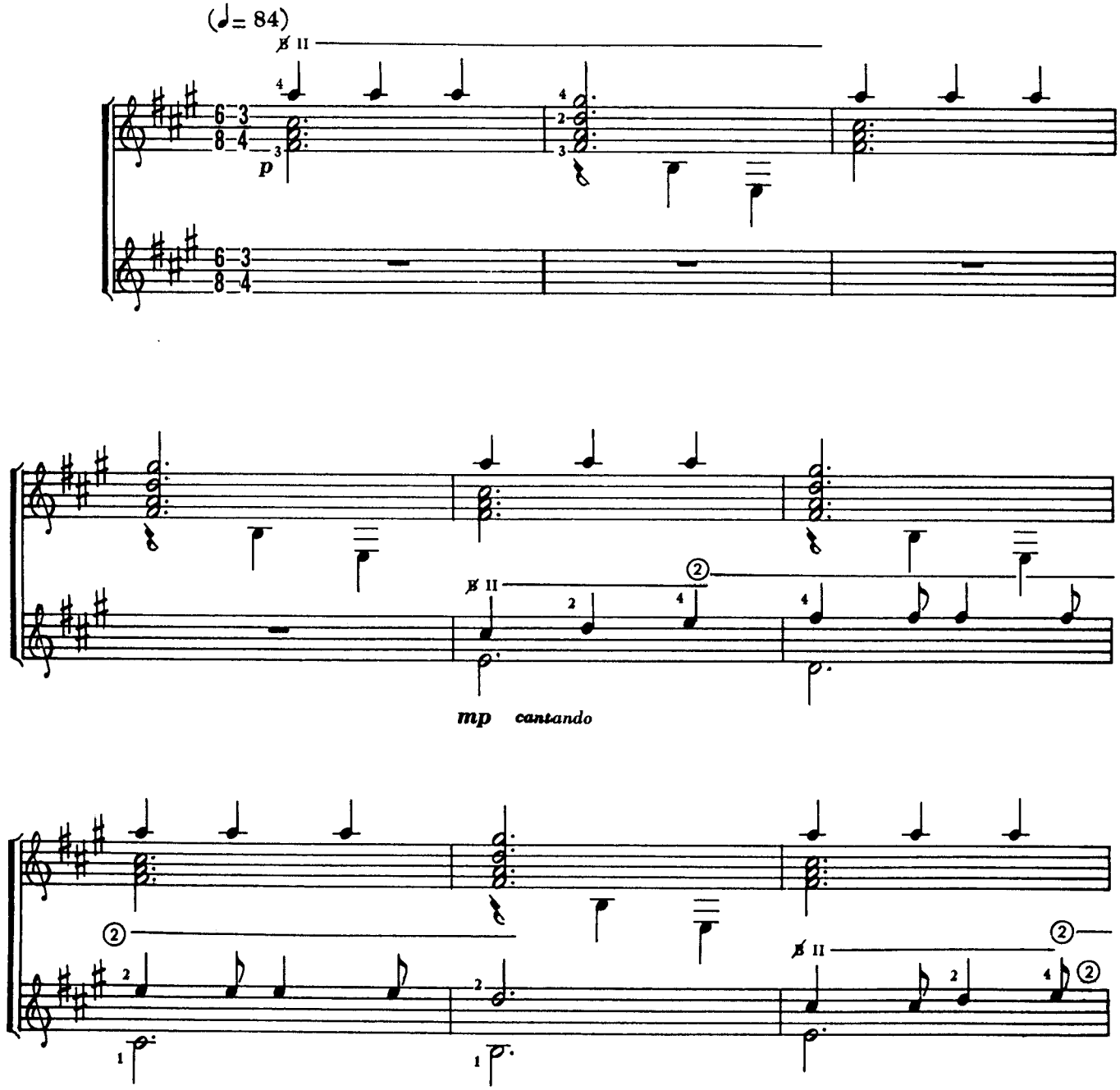
LEO BROUWER

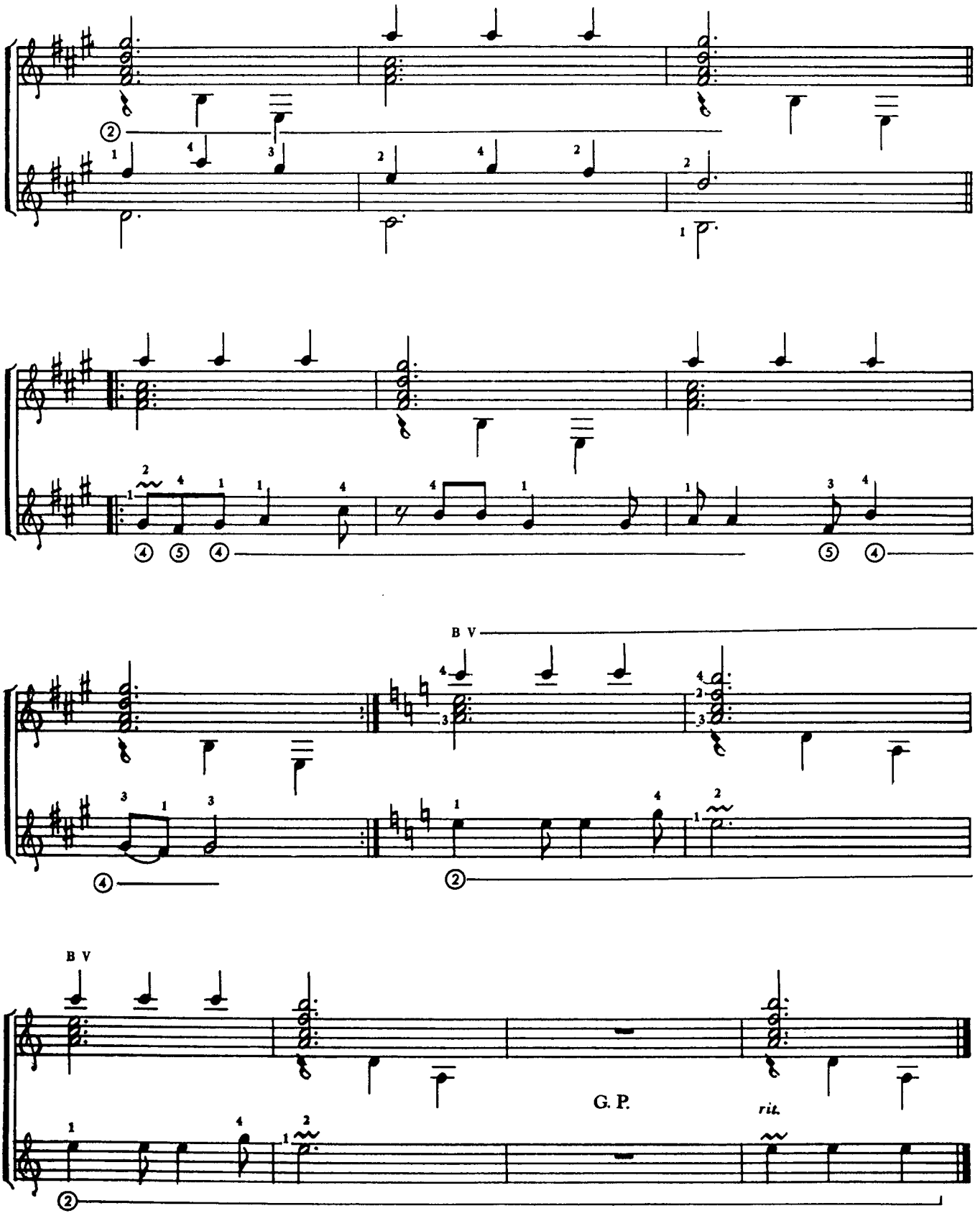


© Copyright 1978 por Editora Musical de Cuba.– Campanario No. 315 - La Habana 2 - Cuba.

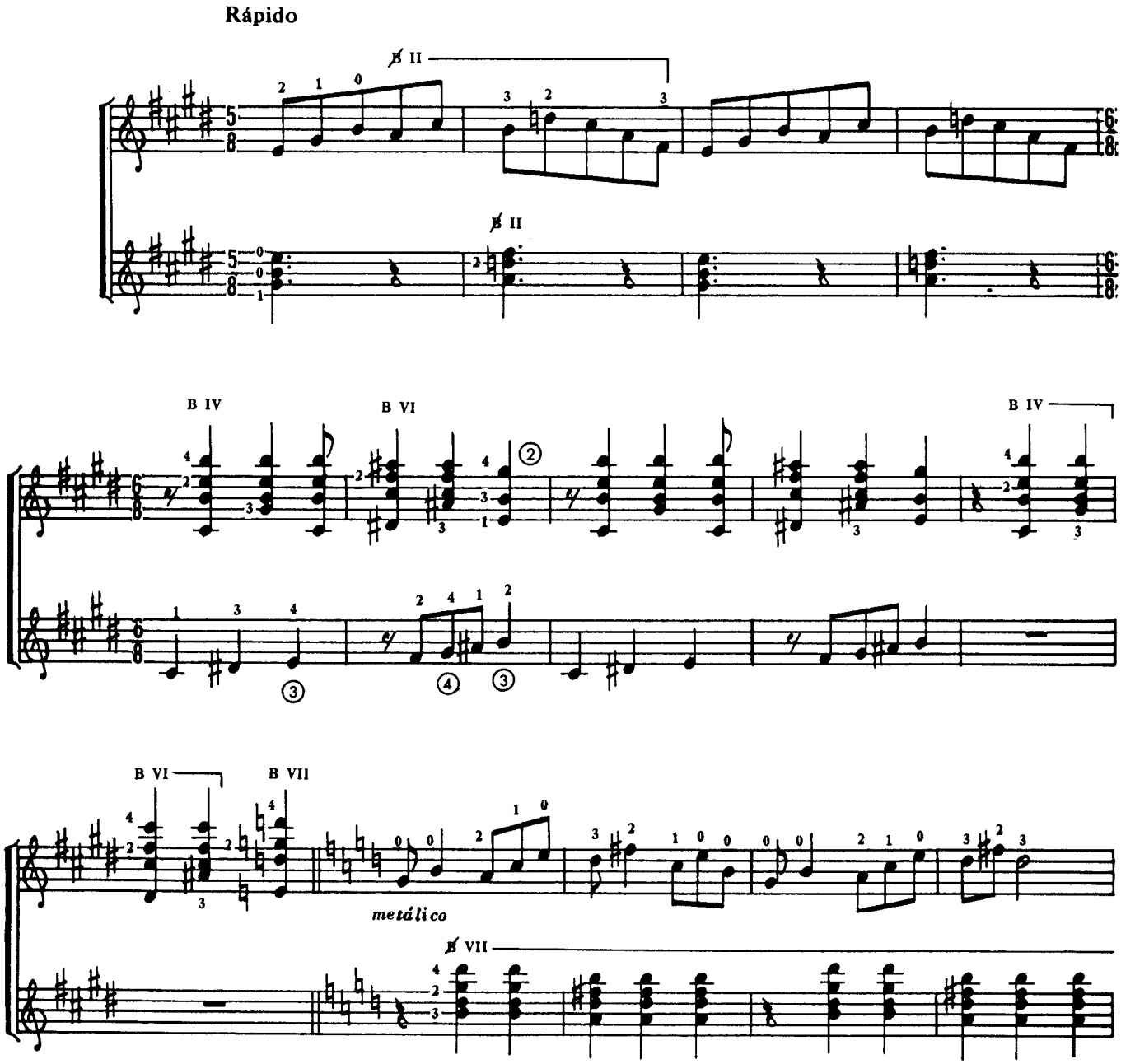

I
Arm XII
II
G.P.
poco rit.
p
Repetir ad lib.

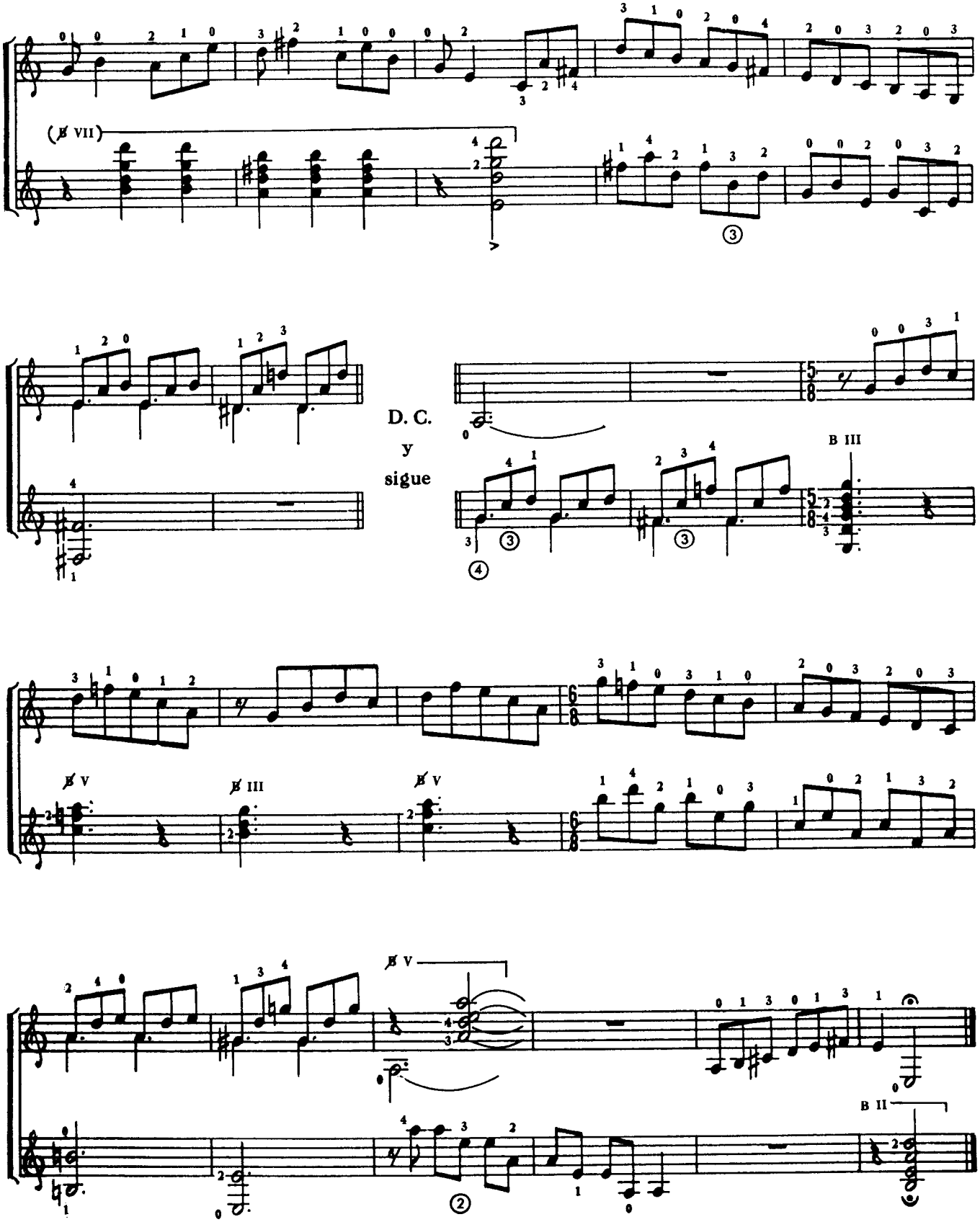
II. INTERLUDIO



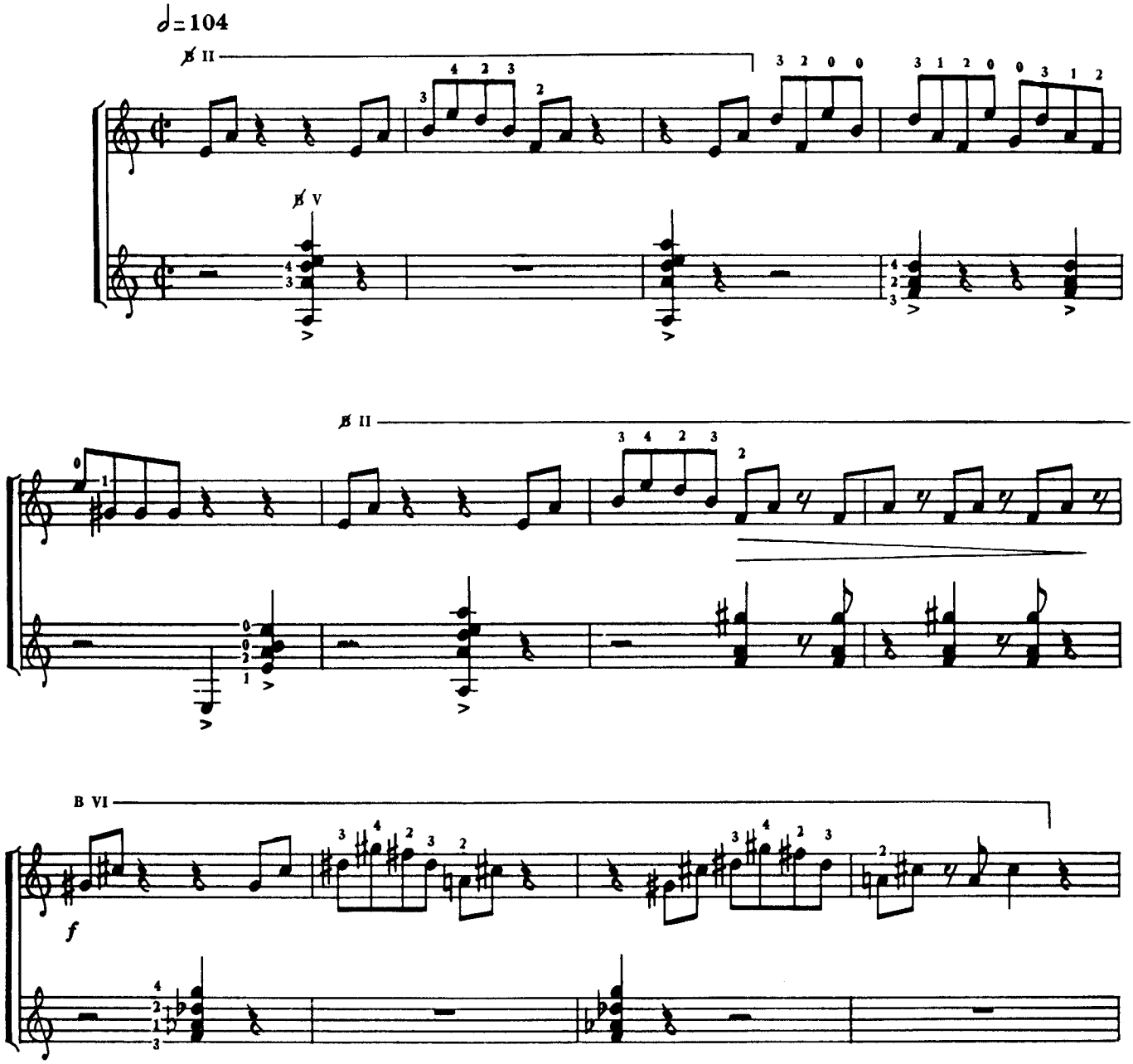

B V
B V
G. P.
rit.

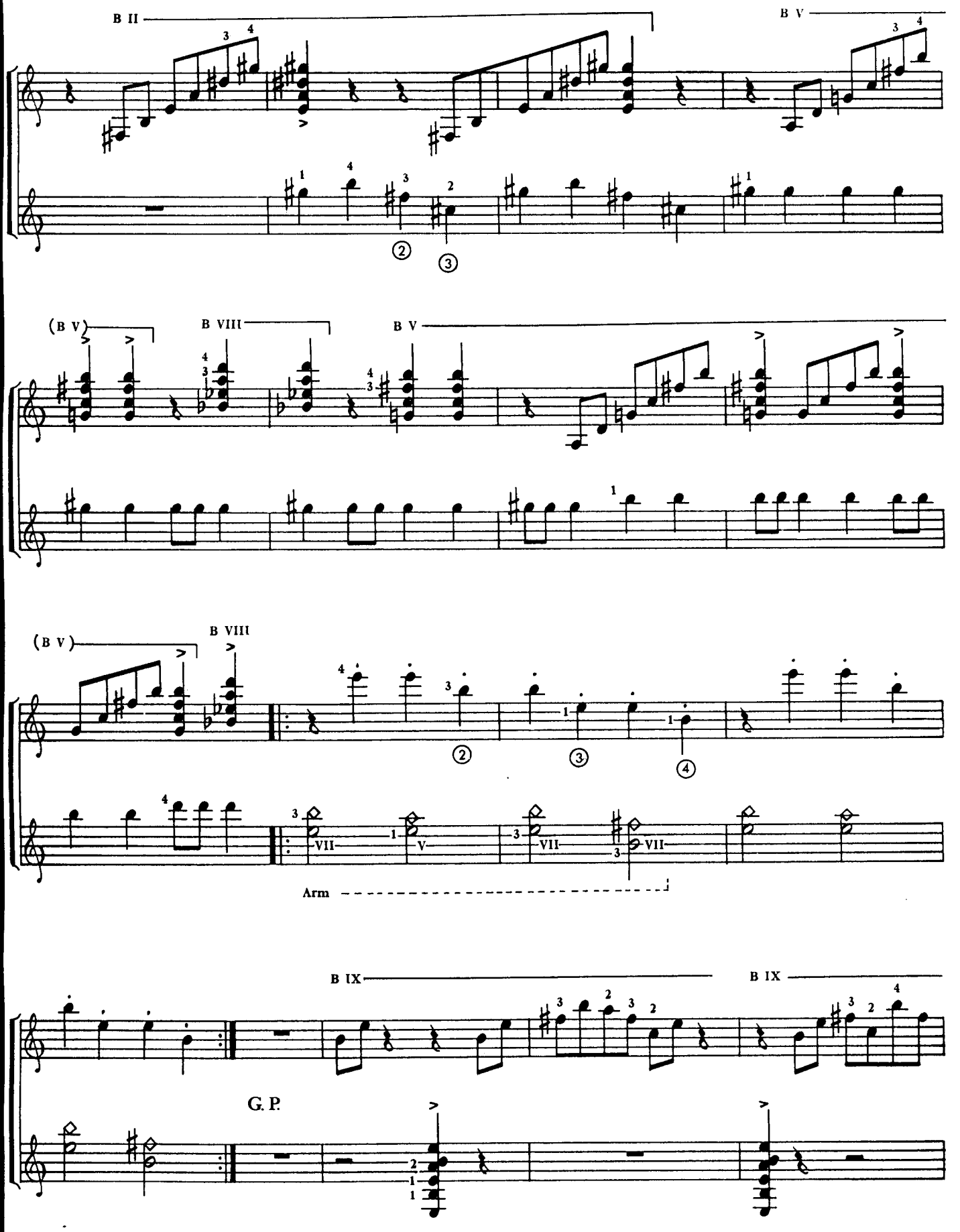
III. DANZA

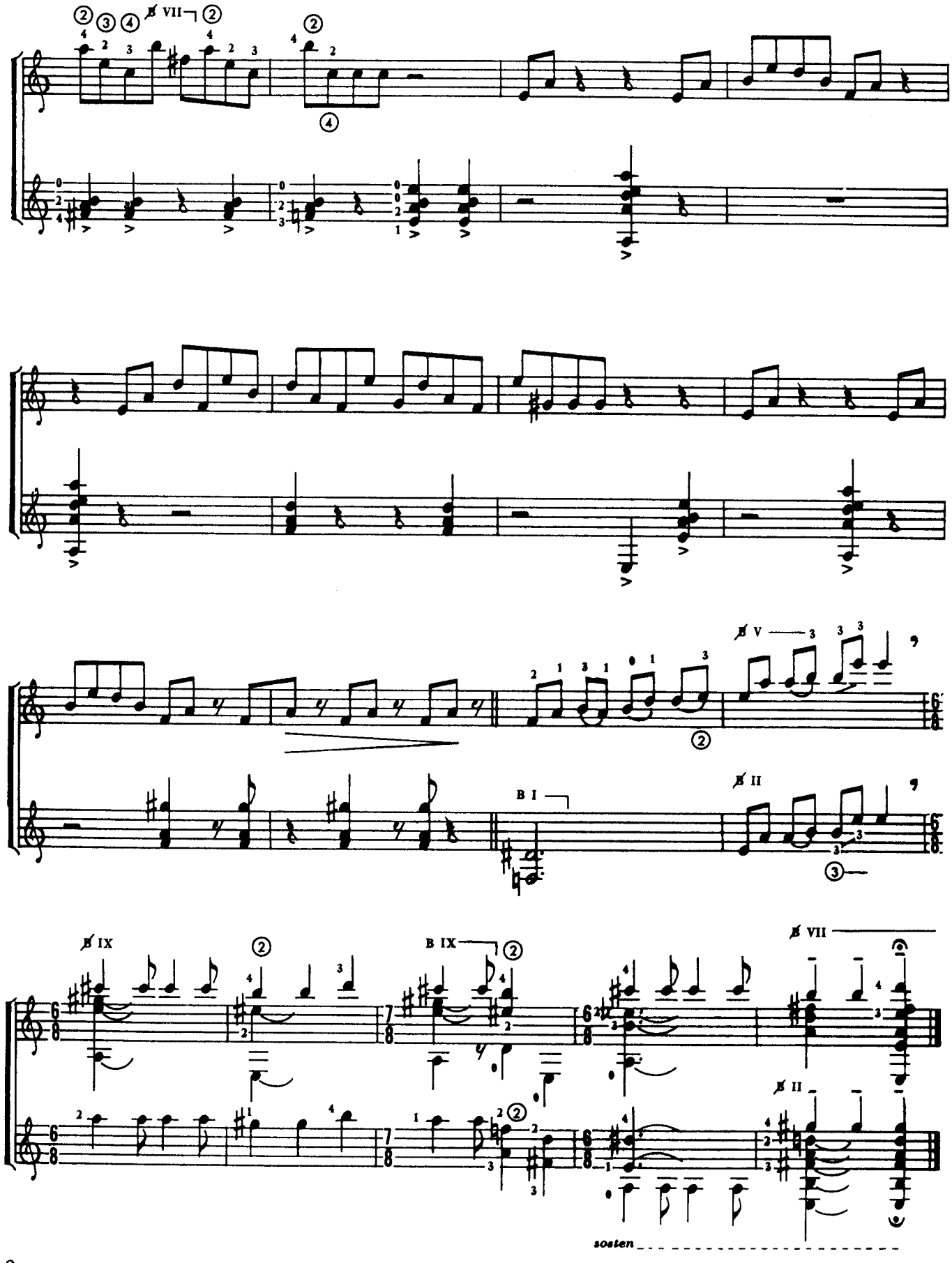



(B VII)
D. C.
y
sigue
B III
B V
B III
B V
B V
B II

IV. FINAL




B II
B V
(B V)
B VIII
B V
(B V)
B VIII
VII
V
VII
VII
Arm
B IX
B IX
G. P.


VII
V
II
B I
IX
B IX
VII
II
sosten

...schel's & Birket-Smith's samling

Fr. Birket-Smith.

Werke für eine und zwei Guitarren

sowie auch mit einem oder zwei anderen Instrumenten.

Guitarre-Trios.

Guitarre mit 2 anderen Instrumenten.

	M.
Küffner, J., Op. 2. **Sérénade**, G dur *Solmaj.* für Flöte, Violine u. Guitarre. ♦	3 —
für Flöte, Viola und Guitarre. ♦	3 —
— Op. 4. **Sérénade**, A moll *La min.* für Flöte, Violine u. Guitarre. ♦	2 50
für Flöte, Viola und Guitarre. ♦	2 50
— Op. 6. **Sérénade**, A dur *La maj.* für Flöte, Violine u. Guitarre. ♦	2 50
für Flöte, Viola und Guitarre. ♦	2 50
— Op. 110. **Notturno**, C dur *Ut maj.* für Flöte, Violine u. Guitarre. ♦	1 80
für Flöte, Viola und Guitarre. ♦	1 80
Kummer, G., Op. 81. **Serenade**, D dur *Ré maj.* für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre . . ♦	2 50
— Op. 92. **Trois Divertissements**, für Flöte, Violine und Guitarre. No. 1. 2. 3 . . . . . à	2 —
Lauterbacher Walzer für 2 Flöten (od. Flöte und Violine) mit Guitarre . . .	— 50
Müller, J. J., Potpourris, für Flöte, Violine (oder Viola) und Guitarre, oder für 2 Violinen und Guitarre. oder für Violine, Viola u. Guitarre.	
op. 6. **Muette**, *Auber*	1 50
op. 15. **Oberon**, *Weber*	1 50
op. 18. **Montecchi ed i Capul.**, *Bellini*	1 50
op. 20. **Tell**, *Rossini*	1 50
op. 21. **Norma**, I. Potpourri, *Bellini* .	1 50
op. 22. **Norma**, II. Potpourri „	1 50
op. 28. **Sonnambula**, I. Potp. „	1 50
op. 29. **Sonnambula**, II. Potp. „	1 50
op. 30. **Straniera**, I. Potp. „	1 50
op. 31. **Straniera**, II. Potp. „	1 50
Ouverturen für Flöte, Violine und Guitarre. *Boieldieu*, Calife de Bagdad (Busch)	2 —
Rossini, Barbier v. Sevilla (Carulli)	2 —
Rossini, Gazza ladra (Carulli) . . .	2 60
Rossini, Tancrède (Carulli)	2 60
Potpourris für Flöte, Violine und Guitarre No. (Busch und Spintler).	
(5.) Belisar . . . . . *Donizetti*	2 60
(3.) Indra . . . . . *Flotow*	2 60
(1.) Martha . . . . . *Flotow*	2 60
(6.) Zampa . . . . . *Hérold*	1 80
(4.) Huguenots . . . . . *Meyerbeer*	2 60
(2.) Prophet . . . . . *Meyerbeer*	2 60
Spintler, Chr., Op. 83. **Amusement** sur „Trovatore" de *Verdi*, für Flöte, Violine und Guitarre .	1 50
— Op. 84. Souvenir de *Donizetti*, Amusement sur un thème de „Torquato Tasso", für Flöte, Violine und Guitarre .	1 30

Guitarre-Duette.

2 Guitarren.

Bayer, E., Op. 37, Sechs Ländler	1 —
Boieldieu, Ouverture du Calife de Bagdad, arrangirt von Plouvier	1 60
Call, L. de, Op. 20. **Duos faciles**	1 50
Carulli, F., Op. 96. **Sérénade favorite**, A dur	1 50
— Op. 146. **Trois petits Duos**	2 60
— Op. 155. **Andante varié et Rondo** aus der Sonate in As dur Beethoven, op. 26	1 50
— **Rondeau**	1 30
Götz, Aloys, **Alpenrosen**, Ländler	1 —
— **12 Tyroler Alpenlieder**, für 1 Guitarre mit einer 2ten Guitarre ad lib. .	1 80
Heller, Ludwig, Steirischer Ländler	1 —
Küffner, J. Op. 140. 8 Pièces	2 —
Lauterbacher Walzer	— 40
Müller, J. J., Potpourris.	
op. 3. **Freischütz** . . . . . *Weber*	1 30
op. 4. **Muette** (Stumme) . . . . *Auber*	1 30
op. 5. **Fra Diavolo** . . . . . *Auber*	1 30

Guitarre und Violine.

André, L., Op. 119. **Krausköpfchen**, Polka-Mazurka (Rod. Viarizio) . .	1 —
Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).	
No. 1. **Muette** (Stumme) . *Auber*	1 50
No. 2. **Dame blanche** . . *Boieldieu*	1 50
No. 3. **Zampa** . . . . . *Hérold*	1 50
No. 4. **Figaro** . . . . . *Mozart*	1 50
No. 5. **Don Juan** . . . . . „	1 50
No. 6. **Barbier de Séville** *Roesini*	1 50
No. 7. **Gazza ladra** . . . „	1 50
No. 8. **Othello** . . . . . „	1 50
No. 9. **Tancrède** . . . . „	1 50
No. 10. **Schweizerfamilie** . *Weigl*	1 50
No. 11. **Freischütz** . . . . *Weber*	1 50
Busch, J. G., **Abendsterne**, Potpourris.	
No. 1. **Martha** . . . . . *Flotow*	1 50
No. 2. **Prophète** . . . . . *Meyerbeer*	1 50
No. 3. **Stradella** . . . . . *Flotow*	1 50
No. 4. **Nachtlager** . . . . *Kreutzer*	1 50
No. 5. **Zauberflöte** . . . . *Mozart*	1 50
No. 6. **Robert le Diable** . *Meyerbeer*	1 50
No. 7. **Favorite** . . . . . *Donizetti*	1 50
No. 8. **Lucrezia Borgia** . . *Donizetti*	1 50
No. 9. **Tannhäuser** . . . . *Wagner*	1 50
Call, L. de, Op. 21. **Sérénade**	1 80
Molino, Frç., Op. 3. **Trois Duos faciles** . . .	2 —
Neumann, H., Op. 15. **Sérénade**	1 50
— Op. 29. **Schweizer-Serenade**	1 —

Guitarre und Flöte.

Auswahl der bel. Stücke aus Opern (Busch).	
No. 1. **Muette** (Stumme) . *Auber*	1 50
No. 2. **Dame blanche** . . *Boieldieu*	1 50
No. 3. **Zampa** . . . . . *Hérold*	1 50
No. 4. **Figaro** . . . . . *Mozart*	1 50
No. 5. **Don Juan** . . . . „	1 50
No. 6. **Barbier de Séville** *Rossini*	1 50
No. 7. **Gazza ladra** . . . „	1 50
No. 8. **Othello** . . . . . „	1 50
No. 9. **Tancrède** . . . . „	1 50
No. 10. **Schweizerfamille** . *Weigl*	1 50
No. 11. **Freischütz** . . . . *Weber*	1 50
Busch, J. G., **Abendsterne**, Potpourri.	
No. 1. **Martha** . . . . . *Flotow*	1 50
No. 2. **Prophète** . . . . *Meyerbeer*	1 50
No. 3. **Stradella** . . . . . *Flotow*	1 50
No. 4. **Nachtlager** . . . . *Kreutzer*	1 50
No. 5. **Zauberflöte** . . . *Mozart*	1 50
No. 6. **Robert le Diable** *Meyerbeer*	1 50
No. 7. **Favorite** . . . . . *Donizetti*	1 50
No. 8. **Lucrezia Borgia** . *Donizetti*	1 50
No. 9. **Tannhäuser** . . . . *Wagner*	1 50
Henkel, M., **Le Coucou**, Scherzo	1 20
Kummer, Gasp., Op. 18. 3 **Amusements**. No. 1. 2. 3 . . . . . à	1 50
— Op. 34. **Amusements**	2 —
— Op. 38. **Amusements**	2 —
— Op. 40. **Nocturne**	2 —
— Op. 55. **Variations**	1 —
— Op. 56. **Amusements**	2 —
— Op. 63. **Amusements** sur des thèmes fav. de l'opéra „Muette". *d'Auber.*	2 —
Lauterbacher Walzer	— 40
Neumann, H., Op. 15. **Sérénade**. . . .	1 50
— Op. 29. **Schweizer-Serenade**	1 —
Ouverture, **Dame blanche**, *Boildieu* (Carulli)	1 80
Spintler, Chr., Op. 83. **Amusements** sur „Trovatore" de *Verdi*	1 —

Guitarre und Clarinette.

Neumann, H., Op. 29 **Schweizer-Serenade**	1 —

Guitarre und Oboe.

Neumann, H., Op. 29. **Schweizer-Serenade**.	1 —

Guitarre u. Mandoline (od. Violine).

André, L., Op. 119. **Krausköpfchen**, Polka-Mazurka (Rod. Viarizio) . .	1 —

Guitarre allein.

Baumgart, Herm., **Für dich!** Gavotte	1 50
Carulli, F., Op. 121. **24 Pièces**	1 80
— Op. 211. **18 petits Morceaux**, faciles et progressives	2 —
— Op. 287. **3 petits Morceaux**, extraits de „La Dame blanche", *Boieldieu*	1 —
— Op. 323. **Pantaisie** sur la dernière pensée musicale de *Weber*	1 50
Dorn, J., **Sechs Polka's**	— 80
Götz, Aloys, **Alpenrosen**, Ländler	— 80
— **Anna's Träume**, Fantasiestück	— 80
— **12 Tyroler Alpenlieder**, für 1 Guitarre mit einer 2ten Violine ad lib.	1 20
Henze, Ch., Op. 10. **Die vier Jahreszeiten**, (Frühling, Sommer, Herbst u. Winter), 4 charakt. Tonstücke	1 30
— Op. 15. **Am See**, Charakterstück	— 70
— Op. 16. **Ay**, Bolero	— 60
— Op. 17. **La Charmante**, Charakterstück.	— 70
— Op. 18. **Elegie**	— 60
Oginsky, M. C. de, Op. 10 No. 1. **Polonaise**, F dur *Fa maj.*	— 30
Regondi, G., Op. 19. **Rêverie**, Nocturne . . .	1 30
— Op. 20. **Fête villageoise**, Rondo-Caprice	1 —
— Op. 21. **1er Air varié**	1 80
— Op. 22. **2me Air varié**	1 80
— Op. 23. **Introduction et Caprice**	1 30
Süssmann, Ph., Potpourris.	
(No. 18.) **Postillon** . . . . *Adam*	— 80
(No. 15.) **Fra Diavolo** . . . . *Auber*	— 80
(No. 8.) **Muette** (Stumme) . . „	— 80
(No. 27.) **Gitana** . . . . . *Balfe*	— 80
(No. 2.) **Norma** . . . . . *Bellini*	— 80
(No. 17.) **Puritani** . . . . . „	— 80
(No. 4.) **Sonnambula** . . . . „	— 80
(No. 5.) **Belisar** . . . . . *Donizetti*	— 80
(No. 3.) **Fille du Régiment** . „	— 80
(No. 6.) **Lucia di Lammermoor** „	— 80
(No. 10.) **Lucrezia Borgia** . . „	— 80
(No. 13.) **Indra** . . . . . *Flotow*	— 80
(No. 1.) **Martha** . . . . . „	— 80
(No. 14.) **Rübezahl** . . . . . „	— 80
(No. 7.) **Stradella** . . . . . „	— 80
(No. 12.) **'s letzte Fensterl'n** . *Lachner*	— 80
(No. 21.) **Czar u. Zimmermann** *Lortzing*	— 80
(No. 16.) **Etoile du Nord** . . . *Meyerbeer*	— 80
(No. 11.) **Prophète** . . . . „	— 80
(No. 9.) **Robert le Diable** . „	— 80
(No. 19.) **Don Juan**, I. Potp. . *Mozart*	— 80
(No. 20.) **Don Juan**, II. Potp. . „	— 80
(No. 23.) **Zauberflöte** . . . . „	— 80
(No. 28.) **Orpheus** . . . . . *Offenbach*	— 80
(No. 24.) **Traviata** . . . . . *Verdi*	— 80
(No. 25.) **Trovatore** . . . . . „	— 80
(No. 26.) **Vêpres sicilienne** . . „	— 80
(No. 22.) **Freischütz** . . . . . *Weber*	— 80
— **Melodienbuch**, Sammlung beliebter Melodien. Heft 1. 2. 3. 4 . à	1 50

Guitarre-Schulen.

Bornhard, Anweisung die Guitarre zu spielen und zu stimmen. — Neue Ausgabe mit zweckmässigen Beispielen u. neuen, leicht spielbaren Liedern und Arien (Hoffmann). Bog. 4½	
Götz, Aloys, **Reform-Guitarre-Schule**. Mit besonderer Berücksichtigung des Selbstunterrichts und des Accordspiels.	
complet (Edition André No. 1121) . n.	2 50
Abteilung I. II, III . . . . . à n.	1 50
(Edition André No. 1121a/c).	

Verlag und Eigentum von **Johann André** in Offenbach am Main.