

# LA ESPIRAL ETERNA

**A**

1 *ppp* *pp*  
dejar vibrar siempre

2 *p*

3 *pp*

4

5 *mp* *p*

6 *pp*

7

8 *mp*

9

10 *pp*

11

12

13

14

15

16 *poco*

17

18 *mf* *p*

19 *poco* *p*

20 *poco*

21 *pp*

22 *mf*

23 *mp* *p*

24 *ppp*  
dos versiones  
*sfz*  
molto

**2<sup>a</sup>**  
**G.P.**

**B** Un poco lento

1

*sim.*  
*ppp* *pp* 10  
*pp* *pp* 6  
*poco* 5 *rall.*

*sfz*  
dejar vibrar  
*sfz* *sim.*  
*sffz* *molto vibrato*

2

Rapido

*pizz.* *p* 5  
*pizz.* *pp* 8  
*(pizz.)* *p* 5  
*(pizz.)* *pp*

*sffz*  
corto  
*sffz* *sim.*

*(pizz.)* *pp* *mp* 7  
*(pizz.)* *pp* 5  
*(pizz.)* *mf* 6  
*(simile)* *mf* 3

*sffz*

*(pizz.)* *pp* 4  
*(simile)* *pp* *mf* *pp* 10  
*(simile)* *mp* *pp* 4

*sffz*

*pizz.* (*simile*)

*pp* *piu accel.* *rall.* *ppp*

*ppp* *pp* *pp* *ff stacc.*

*sempre secco stacc.*

③ *non pizz.* *pizz.* (*pizz.*)

*p* *pp* *sub.* *sim.* *sub.* *asciende y desc. irregularmente*

*8va.* *sobre la 1ª cuerda*

*ff* *muy poco*

• nota de entonación apagada-indeterminada lograda apoyando los dedos de la mano izq. ligeramente sin llegar a la trastera. Pulsar normalmente la derecha. Se logra mejor sonoridad apoyando el borde de la uña (m.izq.).

□

M. D. *a m i a m i*

M. I. *mp* *p sim.* *mf*

Usar de la m. izq. dedos 1. 2. 3., mano derecha i. m. a.

G.P. 3''

*p* *pp*

sonidos producidos apoyando con fuerza los dedos de las manos izq. y der. sobre la trastera (sin ser pulsados por la m. der.).

□

10'' 15''

pos. fija

$\text{♩} = 60 - 72$

improvisar sobre las notas y las figuraciones

*mp* no cambiar las notas

40'' 45''

92

*stacc.*

*sfz* (muy corto) *sim.*

segue

