

# 4 Mille amorosi lacci

C. Bottegari  
(Arie e Canzoni — 1574)

Mill' a - mo - ro - si lac - ci e mil - le stra - li

3 F#

The first system of music consists of a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'Mill' a - mo - ro - si lac - ci e mil - le stra - li'. The basso continuo line is in bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. It features a circled '3' and an 'F#' above the first measure, indicating a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

E mil - le ar - den - ti fiamm' a tut - te l'o - re Con - su -

III.

The second system of music continues the vocal and basso continuo lines. The vocal line has lyrics 'E mil - le ar - den - ti fiamm' a tut - te l'o - re Con - su -'. The basso continuo line includes a section marked 'III.' with a 4/4 time signature and a 3/4 time signature, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

ma - no lo mio mi - se - ro co - re, co - re.

1. 2/4 2. 2/4

The third system of music concludes the vocal and basso continuo lines. The vocal line has lyrics 'ma - no lo mio mi - se - ro co - re, co - re.'. The basso continuo line includes two first endings, labeled '1.' and '2.', both in 2/4 time signature.

2. E milli altri tormenti e mill'affanni  
Lo stratiano ad ogni or, ahì dura sorte,  
Che si ritrova omai vicin'a morte.
3. Ahime, che quando quei vostr'occhi ardenti  
Girat'a torno a torno mi conviene,  
Ogni ora raddoppiar tormenti e pene.
4. Senza speranza alcuna di pietade  
Trova giamai poi ch'in tanti anni e mesi  
In seguir voi sempre piangend'ho spesi.