

III 7
 5 *mp* *p* *rit.*

cantabile espress.
 6 *mp* *mf*

7 *p* *cresc.*

8 *mf* *più f* *rit.*

Meno mosso

9

p

poco rit.

A tempo

rit.

VI

sostenuto

10

f

VIII

mp

11

mp

p

rall.

12

tasto

mp

p

pp

Adagio ♩ = 42-52
tempo più marcato

13 ^⑥ ⁹ ³ ^④

p *amp* *p* *l.v.* *sempre l.v.*

14

mp

15 ⁱ ^p ^m ^p

mp

16

mp

17

mf *p* *rit.*

18

mp

19

mf *mp*

3 VII

20

mf

VI

21

mp *p*

VI VII VI III

22

mf *più f*

III III VI VII

23 VI 9 III *mp*

24 *p*

25 *mf* VII *f* ⑥

26 VII VIII *più f* ④

27 *sf* **II**

28 *fluido* *tasto* *p*

29 **II** *mp* *p* **II** ③

30 **II** **V** ② **V** ⑤ ⑥ ④ ⑦ *mf* *mf*

31 *poco a poco cresc.* **V** *rit.* ③

poco sostenuto *fluido*

32 *ff*

IX

33

34

III

35 *(dim.)*

molto rall.

36 *mf* *p*

Tranquillo e misterioso *rit.*

37

Molto ritmico ♩ = 74

38 *p*

poco a poco accel.

39 *poco a poco cresc.*

(accel.)

40 *(cresc.)* *mf*

(accel.)

41 *(cresc.)*

(accel.)

42 *f sempre*

Allegro brillante ♩ = 110-125

43 *ff ff*

44

45

ff sim.

46

③ ④ ③

47

III

48

meno f non arpeg.

49

III

50

fluido

51

pont.

52

ord.

cresc.

53

IV

54

VI

55

VI

56

IX

pont.

VII

VI

57

ord.

III

VI

58

X

VI

59 *ff* *ord.*

60 *mf*

poco a poco accel.

61 *poco a poco cresc.*

(accel.)

allargando molto

62 *(cresc.) ff*

allargando al ♩ = 42-52
rubato

63 *mf p*